

ИСТОРИИ СТРАННОГО МИРА

Три маленькие пьесы

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

ДУЙ!

Дачный участок, мало отличающийся от дачных участков горожан среднего достатка. Стандартный летний домик. Перед ним на надувном матрасе спит Илья. Подходит Лара в безобразных лыжных шароварах, бросает тляпку, тяжело валится рядом.

Л а р а. Вставай! Я опять надрываюсь, а он - спит!

Пауза. Илья переворачивается на другой бок.

(Трясет его за плечо.) Я кому сказала - вставай! Почему я должна надрываться?

И л ь я. Не надрывайся.

Л а р а. Кто же тогда будет работать? Ты - или валяешься, или читаешь газеты! Все заросло, кругом сорняки! Перекопай у гаража - я цветы посажу!

И л ь я(зевает). Потом...

Л а р а. Все - потом! Все - на завтра! А, может, твоя мамочка придет, что-нибудь для нас сделает?

И л ь я. Да замолчи ты! Хватит ворчать! (После паузы.) Дай придти в себя... (Мотает головой, стряхивая сон.) Какая-то чушь приснилась! Вот с такой башкой! Инопланетянин! Я ему - ду ю спик англиш? А сам себе думаю, напряженно так думаю, во сне, какой тут к черту английский... вон у него какая тыква вместо башки!

Л а р а. Пойди, вскопай у гаража, сколько можно просить!

И л ь я. А он, вдруг, -- дуй-дуй! Я ему - ду ю спик англиш, а он - дуй-дуй! (Чешет себе грудь.)

Л а р а. Прекрати чесаться - это неприлично!

И л ь я. У нас есть что-нибудь выпить?

Л а р а. Мы же за обедом все выпили.

И л ь я. Все?

Л а р а. Я тебе говорила - оставим на вечер.

И л ь я(после паузы). А одолжить?

Л а р а. Петровы с Колей уже уехали. Только старики Селезневые.

И л ь я(капризно). Захватила бы лишнюю... У Митьки!

Л а р а. Тебе только сына обирать! Им там и так мало.

И л ь я. Все любимому сыночку! (После паузы.) Значит, так и будем киснуть? До воскресенья...

Л а р а. Я не понимаю, ты что, алкоголик?

И л ь я. Может, я и не алкоголик. Но у меня отпуск!

Л а р а. Бессовестный! У тебя единственный сын женился! Дай людям пожить спокойно!

И л ь я(меланхолично). Да, сын женился... Это повод...

Л а р а. Вчера - бутылка, сегодня за обедом - бутылка. И в субботу с Петровыми бутылку выпили. Этого мало?

Илья меланхолично что-то напевает.

Иди, вскопай у гаража! Потом машиной надо заняться. Ты уже несколько месяцев не можешь машиной заняться! Развалится, что будем делать?

И л ь я. Не мучай ты меня, Ларка! (После паузы.) Хоть бы чаю сделала!

Лара бренчит чайником, готовит чай.

И этот дурацкий сон из головы не выходит!.. (После паузы.) Митьке хорошо! Медовый месяц! Холодильник винищем забит!

Л а р а. Ну, папочка! Сыну позавидовал! У тебя вон два года назад был медовый месяц. В санатории. Забыл? Приезжаю в гости к любимому мужу, а у него - здравствуйте! Медовый месяц! Каракатица с челкой! Ножки коротенькие-коротенькие... И кривые! Подкатывает ко мне, дышит в лицо этим гадким санаторским борщом и верещит - отдайте его, мы так подходим друг другу!

И л ь я. Бред! Ничего не было! Вообще ничего!

Л а р а. Во всем мире в моде длинные ноги, а у моего, конечно, своя дурь!

И л ь я. Ничего между нами не было! (После паузы.) Но она не терзала меня, как ты! Она говорила только, какой я хороший, какой я красивый!

Л а р а. Кра-сивый!

И л ь я. Да, красивый! Ты дашь мне чая? Чайник выкипит! (После паузы. Наблюдает за женой.) Ты, между прочим, тоже не всегда терялась.

Л а р а. Я? Я - порядочная женщина! Я, между прочим, порядочная женщина!

И л ь я(с пафосом). Не поцелуй без любви! (После паузы.) Сколько раз я тебя просил - не носи эти штаны!

Л а р а. Штаны как штаны! Я не на балу, я на собственной даче!

Пауза.

И л ь я. Ладно, Ларка. Хватит. Поговорили. (После паузы.) Хорошо Митьке, мерзавцу! Все впереди!

Л а р а. Можно подумать, у тебя все сзади.

И л ь я. А где же еще? Мое солнышко пошло на закат!

Л а р а. Что ты такое говоришь? Не нравятся мне твои настроения. Тебе до сорока жить еще больше года! Для мужчины это ничто, тьфу, а не возраст. И ты уже многого добился. У тебя хорошая работа, машина, дача...

И л ь я. Японский магнитофон пра-пра-прадедушкиного поколения... Дача! Одной ногой в своем туалете, другой - в туалете соседа. Крышу вон пять лет достроить не можем. То досок нет, то денег, то гвоздей... Нам с тобой скоро за бензин платить нечем будет!

Л а р а. Как-нибудь заплатим за бензин.

И л ь я(машет рукой). А!

Л а р а. Здоровый молодой мужчина! Пошел бы, вскопал у гаража! Я цветочки посажу!

И л ь я(с глубокой тоской). Дал бы кто-нибудь чая!

Л а р а. Да пил ты уже чай!

И л ь я. Ну и что? У меня внутри все горит!

Л а р а. Выпей соды.

И л ь я. При чем здесь сода?

Л а р а. У тебя изжога.

И л ь я(после паузы). Все-таки женщины, это какая-то сплошная физиология! У меня душа горит!

Сгущаются сумерки.

Чувствуешь, какая холодрыга?

Л а р а. Май. Земля еще не прогрелась.

И л ь я. Я сегодня совсем заколею!

Л а р а. Вчера же не заколел?

И л ь я. Вчера я выпил!

Л а р а. Нет, ты - алкоголик! Еще немного, и я тебя отдам на принудительное лечение.

И л ь я. Ты можешь!

Л а р а. Надень свитер. (Бросила ему свитер, ушла в дом.)

Илья надел свитер, набросил на плечи фуфайку, а сверху - старый плед.

(Из дома.) Ну? Что ты не идешь? Иди спать!

И л ь я(после паузы). Лара?

Л а р а(из дома). Что?

И л ь я. Иди сюда!

На крыльцо вышла Лара в ночной рубашке.

(Показал на небо.) Видишь?

Л а р а. Ну? Это же луна!

И л ь я. Такая громадная?

Л а р а. Обыкновенная луна!

И л ь я. Но такая громадная?

Л а р а. Полнолуние сегодня. (Зевнула.) Пошли спать.

И л ь я. Сейчас...

Лара ушла.

Л а р а(из дома). Иди! Я сейчас засну...

И л ь я. Иду...

Из-за деревьев сада появляется Инопланетянин - громадная голова на хрупком теле.

(Тупо.) Ду ю спик англиш?

И н о п л а н е т я н и н. Ай спик англиш.

И л ь я. А я вот - не говорю! (Суетлив, болтлив, безумно взволнован.) Знаешь, как мы учили язык в институте? Лишь бы сдать! Потом аспирантский минимум... А там - знакомая жены...

И н о п л а н е т я н и н. Же парль франсе.

И л ь я. А я не говорю! Не говорю! У нас все так. Вся страна! Нас семьдесят лет никуда... Вот так и проползали! Я ей - сними ты эти штаны! А она: "Я не на балу!" (Даже задохнулся. После паузы.) С русским-то у тебя как?

И н о п л а н е т я н и н. Я говорю по-русски.

И л ь я(полоумно). О, господи! (После паузы.) Я понимаю - телепатия, передача мысли на расстояние... Понимаю, конечно... Просто, когда стоишь вот так, рядом, это из головы вылетает.

И н о п л а н е т я н и н. Я говорю по-русски.

И л ь я. Я понял, понял! Дай хоть в себя придти! Это я с виду такой спокойный, на самом деле я жуткий психопат. Я могу плохо кончить. Инфаркт. Инсульт. Это запросто!

Сейчас... Я к тебе адаптируюсь... (После паузы.) Ты не думай, я тебе не удивился. Удивился, конечно, но не так, как мог бы. Я предчувствовал! Ты меня, наверное, давно заметил! Сейчас, сейчас я приду в себя... Вот... Уже прихожу... Понимаешь, старик, у меня в доме ни грамма спиртного! Дожил! Неплохо было бы, а? А, может, чайку? Не хочешь? Ну, тогда хоть сядь, расслабься... Тогда хоть глаза отведи! Тяжело, когда на тебя долго смотрят и ничего не говорят. Мне, лично, тяжело... Я же тебе сказал - я психопат. Или ты меня изучаешь? Тогда уж потерплю... Потерплю... Давай, изучай! А, может, на мне слишком много всего? (Снимает плед, фуфайку, свитер.) Давай, просвечивай быстрее, холодно!

И н о п л а н е т я н и н. Я все знаю.

И л ь я. Значит, можно одеться? Ну, спасибо, спасибо... (Одевается.) Сам понимаешь, май, ночи еще холодные. А тебе не холодно?

И н о п л а н е т я н и н. Не холодно.

И л ь я(присматривается к нему). Это костюм такой, да?

И н о п л а н е т я н и н. Костюм.

И л ь я. У нас таких нет, наверное, даже в Японии.

И н о п л а н е т я н и н. Я говорю по-японски.

И л ь я. Ты-то говоришь! С тобой уже все ясно. А я вот не говорю! (Мрачно.) Я говорю только по-русски! (После паузы.) Ну как? Изучил меня? Понял?

И н о п л а н е т я н и н. Понял.

И л ь я. Это было бы здорово! Меня собственная жена не понимает, друзья не понимают, а ты, вдруг, взял и понял. Здорово! Ну и как ты считаешь, какой я человек? Вот скажи! Просто интересно!

И н о п л а н е т я н и н. Человек.

И л ь я. Я понимаю, что человек. А вот какой - хороший, плохой... А?

И н о п л а н е т я н и н. Человек.

И л ь я. Значит, скорее, хороший. Ну, спасибо, старик, я тронут.

Л а р а(доносится сонный голос). Илья! Я сплю уже!

И л ь я. Иду! (После паузы.) Моя жена. Но мы, я думаю, не будем привлекать женщин. Я - психопат, а она и вовсе истеричка. Как все бабы. Она тут такое устроит!

И н о п л а н е т я н и н. Ба-ба.

И л ь я. Ну, женщина! В просторечии - баба.

И н о п л а н е т я н и н. Ба-ба... (После паузы.) Давай чай-ку!

И л ь я. Чай-ку? С удовольствием! А, может, все-таки... сообразим? Я, старик, этой встречи всю жизнь ждал! Помоги, старик! Помоги разобраться! Черт знает где живем, все по швам полетело, на куски развалилось! На бензин денег не хватает! Крышу достроить не могу! (После паузы.) Детство-то было еще ничего, нормальное детство. Да и потом - студенчество, походы, песни... Лучше гор могут быть только горы! Ларка у меня была звезда института. Альпинистка, чемпионка! За туманом, и за запахом тайги! А потом я пошел в НП-Центр. Машину купили, вот эту дачку... Ни у кого из наших еще не было, а у нас уже было! Шашлычок, сухое вино... (Тычет Инопланетянину несколько мятых газет.) Почитай, почитай, что пишут! Все по швам! Все вдрыбадан! Зачем же все? Совесть-то надо иметь? Оставьте мне немного! Надежды маленький оркестрик! Оставьте! (После паузы.) Ладно, старик, пошли! Тут у нас на соседней линии... один ветеран... Селезнев... Сволочь порядочная, но - сосед! Надо дружить! Он это дело, спиртяшку, от своей старухи в сарайчике прячет. Сам бы я - никогда, клянусь! Но ради тебя, ради твоего прилета, так сказать... согрешу! Давай за мной!

Илья и Инопланетянин идут в темноте по дачному поселку.

Не бойся, можно и пошуметь. Все в городе. Май. Ночи холодные. Один Селезнев с женой. Да мы с Ларкой. У нас сын женился. Медовый месяц. Надо создать условия. Ему-то, эгоисту, наплевать, что мы с матерью тут от холода доходим! Тс-с... Сетка... Сигнализация... (Что-то отключил.) Что значит сигнализация для умного человека? Тс-с... Здесь уже идем тихо. У Селезнева пекинес. Старый, злобный. Ты-то не бойся, он в доме спит, предупреждаю на всякий случай. Вот тут, за сарайчиком, и должен быть тайничок... Я перед стариком завтра покаюсь, объяснюсь... Ты не сомневайся... Я порядочный... Только одолжимся, а потом я в город съезжу - у сына винища полный холодильник. (После паузы. Радостно.) Слышишь? Булькает! Она! (Громкий треск.) А, черт, у него тут тоже - сигнализация!

Слышны приглушенные голоса, стариковский кашель. Приближается злобный собачий лай.

Бежим, мальчишки! Селезнев пса выпустил!

Илья и Инопланетянин, спотыкаясь, бегут назад по дачным участкам.

Поаккуратней там! Не ломай людям деревья! Честно скажу, -- не люблю собак! (Отпихивает подбежавшую собаку.) Пошел вон! Пошел! Пошел, сволочь!

Вдруг Инопланетянин взвизгивает и тонко, как-то металлически стонет.

Неужели укусил? Быть не может! Он же беззубый! Вон - в пасти ни одного зуба нет, одна злоба! (С мольбой.) Старик, у тебя же этот самый костюм!

Инопланетянин. Ай-ай-ай-ай!

Илья. Обопрись, обопрись на меня! Еще несколько шагов и мы дома. Вот ведь какой нежный!

Инопланетянин. Ай-ай-ай-ай!

Илья. Нежный! Такой нежный! (Привел к дому, усадил на скамейку.)

Инопланетянин. Ай-ай-ай-ай!

Илья. Ну, старик! Ну ты даешь, старик! Что делать-то, а? Что мне с тобой делать? Ну скажи, скажи сам! Подумай и скажи! Ты же умный!

Инопланетянин. Ай-ай-ай-ай!

Илья. Хоть слово скажи! Дай информацию! Что? Валидол? Корвалол? Массаж сердца? Что?

Инопланетянин(жалобно). Я не знаю!

Илья. Как это не знаешь? Ты-то уж должен знать! Ты все должен знать! Ты же умный! Господи, что делать-то, а? Это же потянуло меня, дурака, к Селезневу! К его дебильному пекинесу. Сидели бы сейчас себе тихо, мирно, беседовали о мирах, о созвездиях! Нет слов, твою мать!

Инопланетянин. Мать...

Из дома вышла Лара, закутанная в одеяло.

Лара. Ты с ума сошел? Что ты там делаешь? (После паузы.) Ты что не отвечаешь? (Подошла ближе, путаясь в одеяле.) А это кто?

Илья. Сама видишь!

Пауза.

Только без истерик, пожалуйста! Если у меня начнется истерика, сама знаешь, что будет! Ничего страшного. Мирный, вполне интеллигентный инопланетянин. (После паузы.) Я уверен, этот проклятый пекинес его даже не укусил. Он же беззубый, этот пекинес. Посмотри сама... Видишь? Никаких следов! Это у него такой костюм. Ты потрогай!

Хватает руку Лары, тянет к Инопланетянину. Лара отдергивает руку.

Потрогай! Бледноват, конечно! Вначале-то он был розовее. Может, ему с сердцем плохо? Как ты думаешь? Надо бы пощупать пульс... Только где у него пульс?

Л а р а(после паузы). Он совсем не похож на нас...

И л ь я. Я и говорю! Поди догадайся, где у него пульс!

И н о п л а н е т я н и н(смотрит на Лару, жалобно). Ба-ба...

И л ь я(ревниво). Женщина, старик, женщина! Моя альпинистка!

И н о п л а н е т я н и н. Ба-ба...

Л а р а. Какая альпинистка? Что ты городишь?

И л ь я. Да он меня уже просветил! Он о нас с тобой все знает! Ну, как, старик, легче? Старая, беззубая шавка! Величиной с варежку! Зачем такая реакция? Сам посмотри - никаких следов!

Л а р а. У нас был Чапа?

И л ь я. Не он у нас был - мы у него были.

Л а р а. Что ты делал у Селезневых, Илья?!

И л ь я(с пафосом). Лара!!! У нас - инопланетный гость! Гость из космоса! У нас с тобой никогда не было такого гостя и больше не будет!

Л а р а(убито). Зачем ты ходил к Селезневу, Илья?

И н о п л а н е т я н и н. Хочу водки! Хочу водки выпить!

Пауза.

И л ь я. Слыхала? (После паузы.) Открой какие-нибудь консервы...

И н о п л а н е т я н и н. Хочу водки!

И л ь я. Сейчас. Сейчас все будет, потерпи! (После паузы.) Только знаешь, что меня смущает? Ты-то меня видишь насквозь! А вот я тебя не вижу! Так, внешне... Ты для меня - загадка! Что ты обо мне думаешь? Как ты там живешь у себя, черт-те где, в космосе? Загадка! Вон... Собаки испугался... Шавки беззубой!

И н о п л а н е т я н и н. Ничего. Все нормально.

И л ь я. Ну и слава богу!

Лара принесла консервы и хлеб.

А вот и моя фемина, донна моя, альпинисточка!

И н о п л а н е т я н и н. Ба-ба...

Л а р а(шлепнула Илью по лбу). Ну что ты все глупости говоришь?

И л ь я. От возбуждения. (Инопланетянину. Трет лоб.) Ты не удивляйся, у нас так принято. Она меня поколачивает немного. Это наш народный стиль. А теперь сам решай - сажай мою фемину за стол или нет? Как там у вас, в космосе, принято?

И н о п л а н е т я н и н. Сажай.

И л ь я. Твое счастье, Ларка! Твое счастье - добрый парень попался!

Г о л о с и з т е м н о т ы. Илья?

И л ь я. Ну? (Быстро прячет бутылку.)

Из темноты появляется Селезнев - большой, кряжистый старик.

(Тихо.) Явился, выследил...

С е л е з н е в. Кто там у тебя?

И л ь я. Приятель...

С е л е з н е в(после паузы). Меня вот... грабить приходили...

И л ь я. Ну?

С е л е з н е в. Ей богу!

И л ь я. Да кому ты нужен?

С е л е з н е в. Выходит, нужен. (После паузы.) Что сам так поздно?

И л ь я. Приятель приехал... из города. Сидим.

С е л е з н е в. Вижу, что сидите...

И л ь я(после паузы). Да, вот, сидим...

С е л е з н е в. Вижу...(Инопланетянину.) Здравствуйте... Мое почтение...

И н о п л а н е т я н и н. Привет!

С е л е з н е в(после паузы). Ну, ладно... Я предупредить... Чтоб знали... Ходят, щупают...

И л ь я. Что у нас братъ?

С е л е з н е в. Люди найдут, что взять, сейчас ржавый гвоздь тоже вещь. Я предупредил!

Селезнев ушел.

И л ь я. У, мерзавец! Все, все высмотрел! И бутылку заметил!

И н о п л а н е т я н и н. Ржавый гвоздь.

И л ь я. Он сказал - ржавый гвоздь тоже железо.

И н о п л а н е т я н и н. Ржавый гвоздь...

Появляется пекинес Чапа, с ходу набрасывается на Инопланетянина. Инопланетянин вскакивает на скамейку, пекинес с лаем носится вокруг.

Ай-яй-яй-яй!

Л а р а. Селезнев, уберите Чапу! Он мне опять грядки потопчет!

С е л е з н е в(возникает из темноты). Да я его привязывал.

Л а р а. Значит, плохо привязывали! Заберите собаку! Немедленно!

С е л е з н е в(взял Чапу на поводок). Ладно, пошли, брат, тут тебя не любят.

Селезнев с Чапой ушли.

И н о п л а н е т я н и н (тянется к Ларе, жалобно). Ба-ба, ба-ба...

И л ь я (ревниво). Э, друг! Не знаю, как у вас там, в космосе, а у нас чужая баба - это чужая баба.

Л а р а (после паузы). Илья, у меня такое чувство, что он еще ребенок...

И л ь я. Откуда тебе знать, кто у них там взрослый, а кто ребенок?

Л а р а. Я чувствую. (Инопланетянину.) Как ты сюда попал, малыш? Где твои мама и папа? Ты потерялся?

И н о п л а н е т я н и н (жалобно). Я потерялся! Потерялся!

Л а р а. Илья, ты слышал? Он потерялся! Убери свою дурацкую. водку! Малыш, может, ты хочешь есть? Дать тебе молока с хлебом?

И н о п л а н е т я н и н. Я этого не ем! Я потерялся! Где мои папа и мама? Ай-яй-яй-яй!

Л а р а. Бедняжка! (Обнимает его.) Бедный мальчик!

И л ь я (мрачно). Откуда ты знаешь, может, это девочка?

Л а р а. Нет, мальчик! Он чем-то похож на нашего сына. Не расстраивайся, малыш! Мы что-нибудь придумаем! Мы найдем твоих родителей!

И н о п л а н е т я н и н. Ай-яй-яй-яй!

И л ь я (с досадой). Н-да, ничего себе...

Л а р а. Ты-то чего расстроился?

И л ь я. Н-да... А я-то, дурак!

Л а р а. Что, ты?

И л ь я. Наивный дурак! Я-то думал, он нам поможет! Внимательный, умный! Инопланетяне ведь поумнее нас с тобой! У них - цивилизация! Они к нам прилетели, а не мы к ним... Он вон одних языков сколько знает!

Л а р а. В чем он должен был тебе помочь? Опомнись, Илья!

И л ь я (с отчаянием). Крышу вон! Да и вообще... В масштабах государства!

Л а р а. Как тебе только не стыдно! Ребенок потерялся на чужой планете! Мы не знаем, чем его кормить! Он голодный!

И н о п л а н е т я н и н. Я голодный! Я голодный!

Л а р а. Бедный мальчик! А он тут про какую-то крышу! Все мужики сдвинутые! Может, сварить тебе кашу, а, маленький?

И н о п л а н е т я н и н. Я этого не ем!

Л а р а. А колбаски? Или сыра?

И н о п л а н е т я н и н. Я этого не ем!

Л а р а. Боже! Боже! Ну что мне с тобой делать? Бедный мальчик!

И н о п л а н е т я н и н. Ба-ба!

Появляется Селезнев с охотничьим ружьем.

С е л е з н е в(вскинул ружье). Руки вверх! Сми-рно! Стоять!

И л ь я(после паузы). Ты что, Иван Васильевич, очумел?

С е л е з н е в. Я кому сказал! Я стрелять буду!

И л ь я. Иван Васильевич, ты сумасшедший...

С е л е з н е в. Гостей по ночам принимает! По чужим участкам шляется! Водку ворует!

И л ь я. Сколько мы с тобой знакомы? Пятнадцать лет! Похож я на вора?

С е л е з н е в. А черт тебя знает! Сейчас вас и не разберешь! Сегодня он один - завтра другой! Черт тебя знает, кто ты есть на самом деле!

И л ь я. Вон! Стоит твоя водка! Первый раз в жизни взял грех на душу и то не пригодилось!

С е л е з н е в. Почему я знаю - первый или второй? Там разберемся!

И л ь я. Слушай, бери-ка ты свою водку и вали отсюда! Ты мне договоришься!

С е л е з н е в. Захотел - взял, захотел - вернул! Все, как с гуся вода! Распустился народ! А кто отвечать будет? Нет, ты мне, голубчик, ответь!

И л ь я. Да я бы завтра же и вернул, съездил домой и вернул!

С е л е з н е в(тычет ружьем). Ничего, в сарайчике моем переночуете. А там - посмотрим! Там - разберемся! Давай, давай! С приятелем!

И л ь я. Я, может быть, и пошел бы... А вот приятель... (После паузы.) Ты посмотри на него внимательней... Ведь он не такой, как мы с тобой, как все люди... Соображаешь?

С е л е з н е в (тупо). Ну?

И л ь я. Посмотри, посмотри!

С е л е з н е в. Ну?

И л ь я. Видишь, какой он? Какой на нем костюм? Какая одежда?

С е л е з н е в. Ну?

И л ь я. Ты про инопланетян-то читал? Про жителей с других планет? Или копаешься здесь, в земле, как навозный жук, и уже порядочного человека от всякого жулья отличить не можешь? Гостю из другой цивилизации водки пожалел?

С е л е з н е в. Это мы еще проверим, какой он гость! Посмотрим! Слыхал я и про них. Слыхал, не бойся! Хватают людей, сажают в свои тарелки, а потом память отшибают! Вон! Порча какая по всей земле! Не бойся, слыхал! Этот-то у тебя еще хилый какой-то, а говорят, есть что твой столб!

И л ь я. Селезнев, ты уйдешь или нет? Не позорь нацию!

С е л е з н е в (пытается подойти к Инопланетянину и получше его рассмотреть). Этот какой-то у тебя хилый...

Л а р а (бросается между Селезневым и Инопланетянином). Селезнев, не подходи! Не подходи к нему!

С е л е з н е в. Лара Петровна, вы же знаете, вас я уважаю. Только зря вы, Лара Петровна, так с ним носитесь... Зря! Вот затянет он вас в свою тарелку, тогда по-другому запоете.

И л ь я. Он пьян, Ларка... Пьян этот дебил!..

Селезнев все агрессивнее надвигается на Лару, тянет к Инопланетянину руку.

С е л е з н е в. Зря, Лара Петровна, зря! Разве ж он человек? Сами не видите? Какой же он человек? Тьфу одна! Только и знает нам жизнь портить!

И н о п л а н е т я н и н. Ай-яй-яй-яй!

Лара со всей силы бьет Селезнева ногой, тот, как сноп, валится на спину. Между тем, в стороне над ними висит серебряный светящийся шар.

Л а р а. Илья, ты видишь?

И л ь я. Это... луна...

Л а р а. Нет, это не луна.

В глубине сада показывается высокое, как столб, существо. Селезнев ревет, яростно, как животное, пытается встать, Лара толкает его опять.

И н о п л а н е т я н и н. Меня зовут...

Л а р а. Да, иди, мальчик, иди, маленький! Иди быстрее! Иди!

И н о п л а н е т я н и н. Меня зовут!

Л а р а. Я поняла! Иди! Иди! Иди к маме и папе!

И н о п л а н е т я н и н. Меня зовут... (Уходит.)

Инопланетянин уходит, исчезает молчаливое, грозное существо. Селезнев встал.

С е л е з н е в(шатается). У меня память отшибло! Ничего не вижу! (Мечется по участку.)
Темно кругом! Не вижу! Отшибло память!

Г о л о с И н о п л а н е т я н и н а. Ба-ба! Ба-ба!

Л а р а. Илья, ты что-нибудь слышишь?

И л ь я. Нет.

Г о л о с И н о п л а н е т я н и н а. Ба-ба!

С е л е з н е в. Отшибло па-мять!

Обезумевший Селезнев исчез. Тихо. Лара и Илья одни на поляне. Илья запрокидывает голову, смотрит на далекие, холодные звезды.

И л ь я. Эх, Ларка! Один я остался! Сирота я, сирота!

Л а р а(прислушалась). Илья, слышишь?

Г о л о с И н о п л а н е т я н и н а. Ба-ба!..

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ

ПЕЩЕРА ЦИКЛОПА

Курортный город. Доносится музыка развлечений. К группе людей подходит Женщина неопределенных лет в молодящей ее спортивной одежде.

Ж е н щ и н а. Мне сказали, здесь будет экскурсия?

М у ж ч и н а. Вы садитесь, это еще нескоро.

Ж е н щ и н а. Вы так думаете?

М у ж ч и н а. Вы спрашиваете! Вы с луны свалились! У нас везде приходится ждать!

Ж е н щ и н а. Да, вы правы. (После паузы.) Говорят, это интересно.

М у ж ч и н а. Да, я слышал.

Ж е н щ и н а. Я слышала - это какой-то горный массив.

М у ж ч и н а. Пещера. Пещера. Где никогда не ступала нога человека. (Нервно хохотнул.) Я бы хотел там остаться и жить до конца своих дней!

Ж е н щ и н а. Да, но говорят туда не так-то легко добраться.

М у ж ч и н а. Я слышал.

Ж е н щ и н а. Я слышала, там совершенно дивные ландшафты. Просто какой-то рай!

М у ж ч и н а. Говорят...

Ж е н щ и н а. А, главное, это еще не заезжено, не истоптано, не избито.

М у ж ч и н а. Да, посмотрим.

Ж е н щ и н а. Ради этого я отложила все дела.

М у ж ч и н а. У меня тоже есть чем заняться.

Ж е н щ и н а. Вы давно ждете?

М у ж ч и н а(посмотрел на часы). Да. (После паузы.) Время идет.

Ж е н щ и н а. Как вы думаете, я успею позвонить?

М у ж ч и н а. Не советую. Экскурсовод появится в любую минуту.

Ж е н щ и н а. Вы правы. Он опаздывает. (Обращается к пожилой семейной паре.) Вы тоже на экскурсию?

П о ж и л а я ж е н щ и н а. Мы на экскурсию.

Ж е н щ и н а(беременной женщине). И вы, на экскурсию?

Б е р е м е н н а я, Да, конечно, я на экскурсию!

Ж е н щ и н а. Вы видите! Все на экскурсию! Все наслышаны! Всем интересно! Конечно, надо поехать! (После паузы.) Только вот очень жарко. Вряд ли там можно будет попить.

М у ж ч и н а. Это уж точно! Но если что, я с вами поделюсь. У меня есть вода.

Ж е н щ и н а. Спасибо, мне всегда везло на хороших людей.

Появляется Экскурсовод. Одет демократично - потертые джинсы, старые кроссовки. Но в этой демократичности есть своя элегантность.

Э к с к у р с о в о д(с воодушевлением). Дамы и господа! Леди и джентльмены! Все на экскурсию?

В с е(с воодушевлением). Да! Да! Все на экскурсию!

Э к с к у р с о в о д. И билеты у всех?

В с е. Да! Конечно! У всех билеты!

Экскурсовод(обводит глазами присутствующих). Отлично! И... очаровательная дама в интересном положении... тоже на экскурсию?

Беременная(оторвалась от чтения - она все время что-то читает и что-то ест - сняла очки, близоруко всматривается в Экскурсовода). Да, я тоже на экскурсию.

Экскурсовод. А как бы отнеслись к этому врачи? Горная дорога, толчки, автобус? Потом, вы не слышали? Дамы в интересном положении любят избавляться от одного в самых неожиданных местах...

Беременная. Не беспокойтесь, со мной все будет в порядке.

Экскурсовод. Ну что ж... Поверю! (С воодушевлением.) Всех прошу занять места в автобусе!

Все садятся в автобус.

А теперь разрешите представить вам нашего водителя - его зовут Александр! Прекрасное древнегреческое имя!

Шофер, несколько мрачноватый мужчина, раскланивается.

В путь! Путешествие начинается! Я поздравляю вас! Предупреждаю - оно будет трудным, увлекательным, волнующим! Но когда вы преодолеете все препятствия, вас ждет награда - величественные горные массивы, альпийские луга, пещера Циклопа, где еще совсем недавно не ступала нога человека! (Хлопнул шофера по плечу.) Поехали!

Автобус сорвался с места.

Женщина(после паузы). Ну? Что вы там видите?

Мужчина(смотрит в окно). Город...

Женщина. Все еще Город? Я думала - мы уже далеко.

Мужчина. Мало ли что мы думаем!

Женщина(после паузы). Мы что, стоим?

Мужчина. Стоим.

Ж е н щ и н а. Где стоим? Это интересно! Это что, базар?

М у ж ч и н а. Почему вы так решили?

Ж е н щ и н а. По запаху! Кислая капуста. Соленые огурцы. У меня повышенная чувствительность к запахам. (После паузы.) Мы что-то долго стоим!

Э к с к у р с о в о д. Леди и джентльмены! Наш водитель с прекрасным греческим именем Александр должен помочь своему другу в одном небольшом деле. У каждого из нас есть друзья. Мы его пойдем.

Появляется Александр, садится за руль.

Тронулись!

Ж е н щ и н а(после паузы). Что, мы опять стоим?

М у ж ч и н а. Стоим.

Ж е н щ и н а(заглядывает ему через плечо). У пивного ларька!

М у ж ч и н а. Пронюхали?

Ж е н щ и н а. Нет, на этот раз - вижу. Разве водителям можно пить пиво?

М у ж ч и н а. Вам же сказали - пиво пьет его друг.

Ж е н щ и н а(после паузы). Я тоже хочу пить... Помню, вы мне обещали... Что-то такое на эту тему...

М у ж ч и н а. Потерпите. У нас еще все впереди.

Ж е н щ и н а. Вы думаете?

Б е р е м е н н а я(оторвалась от чтения). Я слышала, в пещере Циклопа бывали инопланетяне?

Э к с к у р с о в о д. С достоверностью не могу подтвердить, скажу одно - все бывает, все бывает!

Ж е н щ и н а. Мы опять стоим. На этот раз где?

М у ж ч и н а. Принюхайтесь.

Ж е н щ и н а. Никаких выраженных запахов.

М у ж ч и н а. Я тоже не знаю эту улицу.

Э к с к у р с о в о д. Дамы и господа, товарищи, у нашего драгоценного Александра еще одно небольшое дело, и он - наш!

Появляется Александр.

Он - наш! Пошел!

Ж е н щ и н а. Все-таки, я хочу пить.

М у ж ч и н а. Позвонить вы тоже хотели.

Ж е н щ и н а. У вас странный характер. Вы же сами мне обещали... Скорее всего, у вас нет никакой воды!

М у ж ч и н а. У меня есть вода. (Показывает бутылку с водой.) Просто сейчас еще можно потерпеть. Потом только скажете спасибо.

Ж е н щ и м н а. Нет, вы странный. Посмотрите, мы, кажется, поднимаемся? Я имею в виду - над уровнем моря...

М у ж ч и н а. Да, над уровнем моря поднимаемся.

Ж е н щ и н а. Как быстро! Если наш Александр будет и дальше так лихо вести машину, -- меня укачает! Меня уже укачивает. Господи, мне плохо! Мне просто плохо!

М у ж ч и н а. Делайте глотательные движения...

Ж е н щ и н а. Я понимаю, я стараюсь... Кошмар! (Беременной.) Дорогая, как вы-то себя чувствуете?

Б е р е м е н н а я(жует). Спасибо, отлично! Меня никогда не укачивает!

Э к с к у р с о в о д. Товарищи! Господа и дамы! Леди! Мы - в раю! Я поздравляю вас! Спасибо Александру - мастеру скоростного автовождения! Поблагодарим его, поблагодарим! (Аплодирует, все без энтузиазма поддерживают его.) Итак, мы на уровне полутора тысяч метров над уровнем моря! Всем выйти из машины!

Экскурсанты выходят из машины, многих покачивает.

Ж е н щ и н а. Боже! Меня развезло!

М у ж ч и н а(протягивает ей бутылку с водой). Три глотка!

Ж е н щ и н а(пьет). Простите, но второй глоток был слишком маленький. Как вы предпочитаете? один большой или два маленьких?

М у ж ч и н а. Один большой.

Ж е н щ и н а(продолжает пить, закашлялась). Фу! По вашей воле я чуть не захлебнулась!
(Отдает бутылку.) Спасибо! Если бы я только знала! Конечно, я бы запаслась водой!

М у ж ч и н а. Еду вы тоже не взяли?

Ж е н щ и н а. Нет, конечно. А вы?

М у ж ч и н а. Обходитесь без пищи?

Ж е н щ и н а. Ну почему же... Как все.

М у ж ч и н а. Ладно, у меня найдется лишний бутерброд.

Ж е н щ и н а. Вы - золотой человек!

М у ж ч и н а. Так золотой или странный?

Ж е н щ и н а. Странный и золотой.

М у ж ч и н а. У меня - опыт. Я прожил жизнь. (Вздыхнул.)

Ж е н щ и н а(вздыхнула). А я всегда была так легкомысленна!

Э к с к у р с о в о д. Дамы и господа! Леди! Мы отпускаем нашего неповторимого Александра, он еще вернется за нами... И... И... Вступаем на тропу... Циклопа! Я поздравляю вас!

Идут по тропе Циклопа.

Обратите внимание на щебень под ногами. Когда-то здесь были коралловые рифы, здесь шумело море! Время идет, дамы и господа, леди! Миллиарды лет назад здесь шумело море!

Ж е н щ и н а. Щебень как щебень. Мне бы и в голову не пришло, что это коралловые рифы.

М у ж ч и н а. Все древние черепки выглядят банально. Вы бывали в Греции?

Ж е н щ и н а. Нет.

М у ж ч и н а. Я тоже не бывал, но многие говорили.

Э к с к у р с о в о д(пожилой женщине). Дама, дорогая, леди, не суйте в сумку кусок скалы! Пожалейте горы! В конце концов, если задуматься, всему окружающему нас миллиарды лет, всему окружающему вместе с самой Землей! Мы просто привыкли.

Ж е н щ и н а. Вы обратили внимание? Все что-то жуют.

М у ж ч и н а. Время обеда.

Ж е н щ и н а. Мне бы и в голову не пришло, но когда все жуют...

М у ж ч и н а. Наглядная агитация.

Ж е н щ и н а. Кто-то обещал мне бутерброд.

М у ж ч и н а. С копченой колбасой или с осетриной?

Ж е н щ и н а. У вас такой выбор?

М у ж ч и н а. Для начала вы получите бутерброд с плавленым сырком и две сушки.

Ж е н щ и н а. Спасибо! (Экскурсоводу.) Простите, вы не дадите нам несколько минут передышки? Перекусить?

Э к с к у р с о в о д. Очень жаль, дамы и господа, леди! Я понимаю вас - альпийские луга, тропа Циклопа! Однако, наше время ограничено. Время - деньги, господа, время - деньги. Придется закусывать на ходу!

Ж е н щ и н а(жует). Альпийские луга... Кто бы мог подумать!

М у ж ч и н а. Вы бывали в Гималаях?

Ж е н щ и н а. Нет.

М у ж ч и н а. Мне рассказывали. Тоже ничего особенного.

Э к с к у р с о в о д(с неизменным энтузиазмом)). Дамы! Господа! Леди! Мы у пещеры Циклопа! Еще совсем недавно здесь не ступала нога человека!

Б е р е м е н н а я. А инопланетяне?

Э к с к у р с о в о д. Да, инопланетяне. И то, при условии, что они не ходили, а летали! Сталактиты. Сталагмиты. Сталагматы. Один миллиметр сталактита нарастает за миллион лет!

Ж е н щ и н а. А море? Простите, но вы же сказали, что когда-то здесь было море?

Э к с к у р с о в о д. Я сказал, что море здесь было миллиард лет тому назад... А тут речь всего лишь о миллионах. Понимаете разницу - миллиард лет и миллион лет!

Ж е н щ и н а. Конечно, для нас разница сравнительно небольшая.

Э к с к у р с о в о д. Итак, -- в пещеру! Я попрошу - ни шага в сторону! Одеться потеплее, входить по одному. И - я умоляю вас! Ни капельки, ни кусочка! Ни сталактитика, ни сталагмитика, ни сталагнатика! Подумайте - один миллиметр в миллион лет! Легко разрушать - трудно строить! Итак! Товарищи! Господа! Леди! Пещера Циклопа!

Экскурсанты входят в пещеру и вот уже выходят с другой стороны. Первым выскакивает Экскурсовод, считает своих подопечных.

Экскурсанты. Чудно! Потрясающе! Великолепно!

Женщина. Вам не показалось, что в пещере пахло солеными огурцами?

Мужчина. Ну уж! Все вполне грандиозно! У вас просто такой характер. Дух противоречия!

Женщина. Нет, но все-таки... (После паузы.) Неужели инопланетяне солили здесь огурцы?

Экскурсовод. Товарищи! Господа! Леди! Где дама в интересном положении?

Женщина(всплеснула руками). Господи, она же осталась в пещере!

Экскурсовод(с досадой). Я так и думал, черт побери! Вот, черт, не досмотрел! (После паузы.) Располагайтесь, господа! Будем ждать Александра! (Вытащил несколько яиц, сваренных вкрутую, достал соль. Сел, вытянув ноги, расслабился, облупливает яйца, посыпает солью, ест.) Кто не пообедал - присоединяйтесь, я поделюсь.

Женщина. Не понимаю, как вы можете вот так сидеть?!

Экскурсовод. А что?

Женщина. Там! В пещере! Беременная женщина!

Экскурсовод. А... Вы об этом...

Женщина. Надо же что-то делать! Звонить, звать на помощь, наконец, просто кричать! Кричать! Вот так... А!!!

Экскурсовод(расслаблено). Не суетитесь... Пожилые дамы, пенсионерки, мальчишки-подростки, -- вот наша группа риска. А с этой, да, я не рассчитал.

Женщина. При чем здесь группа риска? Надо кричать! Кричать! А!!!

Экскурсовод. Зачем? Ваша дама пройдет по подземному ручью, удовлетворит свое любопытство и выйдет напрямиком к базару. Там нет другого пути.

Женщина(после паузы). К какому базару?

Экскурсовод. К самому обыкновенному городскому базару.

Женщина(торжествующе). Там, где продают квашеную капусту и соленые огурцы?

Экскурсовод. Там много чего продают. (После паузы.) Конечно, она испытает небольшой шок от столкновения с реальностью, но это ей пойдет только на пользу.

Ж е н щ и н а. А! Так значит это муляж, фальсификация, подтасовка! (Переходя на фальцет, на визг.) Я... Я всем все расскажу! Я выведу вас на чистую воду! Я... Я в газету напишу!

Э к с к у р с о в о д. Пожалуйста, женщина, ради бога, леди, пишите! (Пожилой даме.) И вы, женщина, дорогая, -- выньте-ка из кошелочки наш сталактит... Вот люди, прямо к рукам прилипает!

Подошла новая экскурсия. Пестрые наряды, широкополые шляпы. Бегают дети, щелкают фотоаппараты. Кто-то откупоривает бутылку шампанского, льется белая праздничная пена.

Н о в ы й э к с к у р с о в о д. Пещера Циклопа! Я поздравляю вас!

На горе, на неприступной скале появляется еще недавно беременная женщина, а теперь уже просто Женщина с младенцем.

Ж е н щ и н а с м л а д е н ц е м(потрясая младенцем, как флагом). Я верю! Верю! Я жила в Севилье! Я была красавицей! Нет, я была мужчиной! Камарадос! Амигос! Мучос!

ДЕРЕВО

Комната в квартире Эллы. Элла стоит у окна. Ника разглядывает

сервант. В комнате неуютно и пусто. Кроме этого неуклюжего старомодного серванта и тахты, здесь нет вещей. Сиротливо светит под потолком голая лампочка. В углу громоздятся чемоданы.

Э л л а. Ты не представляешь, Ника, до чего я люблю это дерево! Вообще все живое и бессловесное вызывает у меня жутко сентиментальные чувства. Особенно в городе, в этом вертепе! Если бы не я, его бы давно не было! Соседи внизу заставили обрубить все сучья.

Представляешь, какие негодяи! (Наконец, обернулась к Нике.) Ну, что ты там решил? Конечно, это не Бог вещь какая ценность, но это старая вещь...

Ника, молодой человек двадцати трех лет с лицом вполне зрелого мужчины, бросает на Эллу выразительный взгляд и стучит по фанеровке указательным пальцем.

Это уже мелочи.

Н и к а. Как сказать! (После паузы.) Элла Михайловна, давайте я его еще кому-нибудь покажу?

Э л л а. Побойся Бога, откуда нас время? (После паузы.) Ладно, бери, черт с тобой! Жалко конечно... За такие деньги... Всю жизнь за собой таскала - с квартиры на квартиру, с этажа на этаж... Ладно...

Н и к а. Я вечером заберу или завтра утром.

Э л л а(раздраженно). Давай уж пораньше!

Пауза.

Н и к а. Элла Михайловна, вы бы его дороже не продали. (После паузы.) Я вам говорю! (Элла молчит.) Я понимаю, он вам дорог... С этажа на этаж, с квартиры на квартиру... Но вы же сами должны понимать - это не фирма.

Э л л а. Конечно, не фирма. Какой-то мастер, может, талантливый...

Н и к а. Н-ет. Вы посмотрите на его пропорции... Я четвертый год на мебели.

Э л л а. Ладно, не мучай меня!

Н и к а. Элла Михайловна, вот вы, наверное, на меня обижаетесь. Но если честно...

Э л л а. Кончено, кончено! Об этом - кончено! Забирай - и с Богом!

Н и к а. Он и этих денег не стоит, если честно.

Э л л а. Ты что, хочешь меня доконать?

Н и к а. Просто я хочу, чтобы вы поняли, что я тоже не какой-нибудь жук.

Э л л а. Ты не жук. (После паузы.) Кончили об этом, кончили! Или, может, мне тебе еще доплатить за то, что ты его забираешь?

Н и к а. Зачем же так? Как договаривались.

Элла достала из серванта упаковку таблеток, глотает таблетку одну за другой.

Что вы там пьете, Элла Михайловна?

Э л л а. Успокоительное.

Н и к а. Это вы зря. Когда занимаешься коммерцией, надо быть хладнокровным. Это первое дело.

Э л л а. У меня нет твоих коммерческих способностей. Потом я подустала. Я у финиша.

Н и к а. А я думал - у старта.

Э л л а. Нет, у финиша... Потом, знаешь, все как будто сговорились, чтобы оставить у меня о прошлом самые гнусные воспоминания.

Н и к а. А вы хотите только хорошие воспоминания?

Э л л а. Воспоминания должны быть хорошими...

Н и к а. Пионерские костры?

Э л л а. Да, пионерские костры. У нас даже песня такая была: "Взвейтесь кострами, синие ночи!" На одном таком я безумно влюбилась в одного мальчика. Он был такой задумчивый, весь такой светленький... Я бросала в него еловыми шишечками, но он делал вид, что этого не замечает. Только становился все суровее!

Н и к а(после паузы). Не стоит он дороже, Элла Михайловна!

Э л л а. Да замолчи ты!

Н и к а. Я просто хочу, чтобы вы это поняли. Мне кажется, вы этого не понимаете.

Э л л а. Я все, все, все понимаю... Не бойся, я ничего плохого не скажу твоей матери. Она тебя обожает! Помню, как мы с твоим отцом забирали тебя из роддома... Перед этим мы несколько дней искали коляску - нигде не было колясок... В первую свою ночь дома ты спал в коробке из-под телевизора! Ты представляешь? А потом...

Н и к а(перебивает). А что плохого вы можете ей сказать? Дороже ваш буфет не стоит! Я же вам объяснил! Мне потом с ним возиться! (С раздражением распахивает дверцы буфета.) Потеки! Трещины! Пятна!

Неожиданно из буфета прямо в руки Ники падает погребальная урна.

Э л л а. Осторожнее! Это прах моей матери!

Ошеломленный Ника роняет урну, Элла подхватывает ее.

Н и к а. Кошмар какой-то!

Э л л а(деловито стряхивает с урны пыль). Ничего подобного! После кремации я попросила часть праха положить вот в эту урну. Возьму с собой. Я так любила свою маму! Разве я могу оставить ее здесь одну?

Н и к а(с ужасом смотрит на урну). Кошмар! И куда вы это потом денете?

Э л л а. Не знаю... Не знаю, в какой земле мы найдем приют... Мой дед по отцу - еврей, бабушка - украинка... Моя мамочка была корейкой... А я? Кто я? Где моя Родина? Я безумный плод дружбы народов! В Израиле - "Да здравствует великий Израиль!" В Корее - "Да здравствует великая Корея!" Здесь у нас - "Няхай живе радянська Украина!" А я где? Где я? (Кружится, прижимая к груди урну.) Где я?

Н и к а(после паузы). Тетя Элла, я бы на вашем месте принял чего-нибудь общеукрепляющего... Ну, хлористый кальций... Или глюкозу в вену...

Э л л а(все кружится). Где я? Где? Кому я нужна?

Звонок в дверь, входит Вадим. Садится на тахту, не раздеваясь, в плаще.

Ну? (После паузы.) Вадька, не мучай меня! Ты поменял билеты?

В а д и м(после паузы). Нет...

Э л л а(с воплем). Но тебе же обещали!

В а д и м. Ну и что? Мало ли кто кому что обещает!

Э л л а. Да, но это же свинство! Безответственность!

В а д и м. А ты пожалуйста!

Э л л а. Он еще может острить! Понимаешь, Ника... Туда, куда мы хотели ехать, мы уже не хотим ехать. В Израиле - великий Израиль! В Корее - великая Корея! Здесь у нас - "няхай живе радянська Украина!"

Если собрать всю кровь, которая во мне и в Вадьке, кто разберет, какой из них больше?
(После паузы.) Вадя, ну не молчи ты! Скажи хоть что-нибудь!

В а д и м. А ты - пожалуйся!

Э л л а. Все, что он может, - это острить! Его друзья делают карьеру, зарабатывают деньги, а он - острит! Ника, вон, продает мебель! Тяжело всю жизнь жить с таким человеком! Тяжело! Безумие какое-то!

В а д и м. Пожалуйся! Пожалуйся!

Э л л а. Даже билеты не смог поменять! Любой человек на его месте поменял бы. Ника бы уже наверняка поменял, а он - не смог!

В а д и м(после паузы). Между прочим, у нас есть один вариант... Я встретил одного человека...

Э л л а. Агента? Говорят, я слышала, на сносных условиях...

В а д и м. Нет, это что-то совсем в другом роде...

Э л л а. В каком же это роде?

В а д и м. Я сам еще не разобрался...

Э л л а. Вадя, ты меня уморишь!

В а д и м. Да вот он!

Вадим открывает балконную дверь, входит Незнакомец. В черном костюме, черной шляпе, при черном галстуке. Манеры изысканные, немного старомодные.

Н е з н а к о м е ц. Я верно нашел вашу квартиру?

В а д и м. Вполне. (После паузы, представляет Элли.) Моя жена...

Н е з н а к о м е ц. Выпейте какое-нибудь лекарство, вы слишком взволнованны.

Э л л а. Вадя, он забрался сюда по дереву?.. Господи, но до четвертого этажа практически нет веток! Один ствол!

Н е з н а к о м е ц. Выпейте лекарство.

Элла бросается к буфету, неуклюже задев урну.

Осторожнее, это же прах вашей матери.

Элла еще больше теряется. Урна летит на пол. Элла чудом подхватывает ее.

Не расстраивайтесь. Редкая женщина на вашем месте была бы хладнокровнее вас.

Э л л а. Хорошо, что вы это понимаете.

Н е з н а к о м е ц (после паузы). Итак, вы хотите оставить Родину?

Э л л а. Не будем об этом! Это изнурительный разговор. Об этом переговорено тысячу раз! И ничего, кроме тоски и сердцебиения...

Н е з н а к о м е ц. В Израиле - великий Израиль! В Корее - великая Корея! Вы хотите что-то другое.

Э л л а. Да, что-то другое! Без крайностей!

Н е з н а к о м е ц. Все-таки, вы хотите не вернуться на Родину, а - уехать из нее?

Э л л а. Я вас умоляю - не будем об этом!

Н е з н а к о м е ц. Я могу вам помочь. Некоторым мы помогаем.

Э л л а. В Америку?

Н е з н а к о м е ц. Н-ет, чуть-чуть подальше...

Э л л а. Что может быть дальше Америки?

В а д и м. Элла! Ты ничего не поняла! Ты не поняла? Ты вспомни, откуда он появился!

Э л л а (после паузы). Все я поняла! Все! Все! Конечно, он не мог забраться по дереву! До четвертого этажа нет веток! (После паузы.) Все я поняла, все...

Пауза.

(Убито.) Вы хотите сказать, что можете нас отправить... туда?

Н е з н а к о м е ц. Да. Туда.

Э л л а. Но... куда... туда?

Н е з н а к о м е ц. Это уже решайте сами. Пожалуйста... Проспекты, путеводители... (Вытащил из кармана и протянул Элле пачку проспектов.)

Э л л а(просматривает проспекты). Господи, но это же ни на что не похоже!

Н е з н а к о м е ц(снисходительно). Да, там все совершенно другое.

Э л л а. Ни на что не похоже...

Н е з н а к о м е ц. В вашем понимании.

Э л л а. Ну а вы? Вы же... вполне! Вы - вполне!..

Н е з н а к о м е ц. Это форма. Для удобства контакта.

Э л л а. Форма... А... содержание?

Н е з н а к о м е ц. Содержание у меня другое.

Э л л а. Не такое, как у нас?

Н е з н а к о м е ц. Совершенно не такое.

Э л л а. Вадя, что ты-то молчишь?

В а д и м(пожал плечами). Я его привел.

Э л л а. Мой муж - хороший, порядочный человек. Но кто сказал, что этого достаточно? Он и здесь-то особенно не преуспевал... А там? В капиталистических джунглях? Чувствует мое сердце - все кончится богадельней... Или с протянутой рукой к стене Плача...

Э л л а. Дело не в этом, дело в унижении... Я не хочу в богадельню... (Незнакомцу.) Ну, а в нас-то вам какой прок? Мой муж самый обыкновенный кандидат самых обыкновенных математических наук... Таких тысячи! Миллионы!

Н е з н а к о м е ц. Для нас это роли не играет.

Э л л а. Мы вам нужны, как подопытные животные? Морские свинки, к примеру?

Н е з н а к о м е ц. Могу дать гарантию - плохо вам не будет.

Э л л а(рассматривает проспект). Вадя, ну как жить, если вокруг все такое? Я консервативна. Я люблю, чтобы стол был столом, кровать - кроватью, дерево - деревом, а земля - землей... (После паузы.) Что от нас требуется? Как оформить документы? Как с багажом?

Н е з н а к о м е ц. Никаких формальностей. Вы должны выйти со мной на балкон. И когда подойдет корабль, сделать один шаг.

Э л л а. А если мы упадем и разобьемся?

Н е з н а к о м е ц. Вы не упадете и не разобьетесь. Вы перейдете в другое измерение.

Э л л а. Никаких бумаг, никаких проводов?

Н е з н а к о м е ц. Ни-че-го!

Э л л а. Ну, а переписка? Телефонные звонки? Встречи с друзьями? (Умоляюще.) Хотя бы изредка, раз в несколько лет?

Н е з н а к о м е ц. Нет, вот этого вы уже будете лишены.

Э л л а. Перейдем в другое измерение... С концами... Навсегда...

Н е з н а к о м е ц. Да, навсегда.

Э л л а. Боже! Кошмар какой-то! Послушайте, а почему это мы должны вам верить? Может, вы какой-нибудь мошенник, авантюрист?

Н е з н а к о м е ц. Вам нужны доказательства?

Э л л а. Конечно!

Н е з н а к о м е ц. Пожалуйста...

Пауза.

Э л л а(заволновалась). Вадя, ты что-нибудь слышишь?

В а д и м. Нет.

Э л л а. Мама... Вадя, это же ее голос! Вадя, ты слышишь?

В а д и м. Нет.

Э л л а. Это же мама! Мама! Я слышу! Я тебя слышу! (После паузы.) Вадя, неужели ты ничего не слышал?

В а д и м. Нет.

Э л л а. А я слышала... Я слышала мамин голос...

Н е з н а к о м е ц. Это вас убедило?

Э л л а(тяжело дышит, прижимает руку к сердцу). Подождите, дайте успокоиться... (После паузы.) Я ее там увижу?

Н е з н а к о м е ц. Это не совсем то, что вы думаете.

Э л л а(после паузы). Хорошо, я согласна.

Н е з н а к о м е ц(Вадиму). А вы?

В а д и м. Я. как жена...

Н е з н а к о м е ц. Не хотите кому-нибудь позвонить, проститься? Разумеется, без подробностей, без деталей.

Э л л а. Нет! Никаких проводов! Это мне даже нравится! Так лучше!

Н е з н а к о м е ц. Тогда... прошу! (Жестом указывает на балкон.)

Э л л а(растерялась). Сейчас?

Н е з н а к о м е ц. Да, конечно, сейчас.

Э л л а(после паузы). А одежда, какие-то мелочи?

Н е з н а к о м е ц. У вас все будет.

Э л л а. Все?

Н е з н а к о м е ц. Абсолютно. Вы ни в чем не будете нуждаться.

Э л л а. Вадя, одень кожаный пиджак... (Достала из шкафа кожаный пиджак.) Я год сэкономила деньги... Чтобы он чувствовал себя увереннее...

Н е з н а к о м е ц. Я же сказал - вы ни в чем не будете нуждаться.

Э л л а. А конкуренция? Место под солнцем?

Н е з н а к о м е ц. У нас нет с этим проблем.

Э л л а. Что же мы будем там делать?

Н е з н а к о м е ц. Что захотите. Я думаю, сейчас этот разговор преждевременен. Прошу...

Э л л а. Боже, сейчас? Дайте подумать! Ладно... Вадя... О, Господи! Ника, передай маме...

Н е з н а к о м е ц. Он ничего не сможет передать маме, он забудет о нашей встрече.

Э л л а. О, Господи!

Элла берет урну с прахом матери, дугой рукой держится за Вадима в кожаном пиджаке. Так они выходят на балкон.

Н е з н а к о м е ц. Закройте глаза. Это для вашего же спокойствия. И запомните - вы должны сделать только один шаг. Один шаг!

Пауза.

Э л л а(пронзительно кричит). Нет, я не хочу! Нет! (Вбегает назад в комнату, отталкивая Незнакомца.) Нет! Это решено! Вадя, скажи ему, что это решено!

Пауза.

Вадя, родной, просто я посмотрела на мое дерево и подумала, как это я буду жить еще много лет и ни-ког-да больше его не увижу! Ни-ког-да! И двор наш не увижу, и нашу улицу, и эти крыши! Ни-ког-да!

Н е з н а к о м е ц. Я не понимаю.

Э л л а. Вадя, он этого не понимает! И все они там этого не понимают! У них же другое содержание! (После паузы.) Извините нас, ради Бога! Извините за беспокойство... Мы не готовы... в другое измерение... Мы еще до этого не дошли...

Н е з н а к о м е ц(после паузы). Значит, я ухожу?

Н и к а. Подождите! Вместо них возьмите меня!

Э л л а. Ника! Ты сошел с ума! Зачем? Ты прекрасно устроен! У тебя есть невеста! Тебя обожает мать!

Н и к а. Не слушайте ее! Я согласен! Я не передумаю!

Э л л а. Ника, что будет с твоей матерью? Ты убьешь ее! Я тебя просто не пущу!

Элла бросается к Нике, но его заслоняет какая-то невидимая преграда. Элла не может подойти к нему, дотронуться до него.

Н и к а. Не обращайтесь внимания! Слушайте меня! Я не передумаю!

Н е з н а к о м е ц(шире распахивает балконную дверь). Прошу.

Ника устремляется на балкон. Незнакомец выходит за ним.

Э л л а(в отчаянии). Ника, что ты делаешь? Что ты делаешь?! Подумай о маме!

За окном мгновенная вспышка света. Хлопает от ветра балконная дверь.

(После паузы.) Вадя, закрой дверь, сильный сквозняк... Что это ты в пиджаке? Снимай пиджак, будем ужинать... (Собирает ужин, двигается медленно, спокойно, расслаблено. После паузы.) Соседка сказала - какой-то молодой человек выбросился с балкона. Жестокое время.

К о н е ц

||||