

# ОТОРВАННЫЕ ПЕТЕЛЬКИ

*вдохновлено реальными событиями*

Алёна

Инесса Олеговна

Пятроуна

Иванавич

Министр

Важные научные деятели

Некоторое количество министерских работников

Милиционер

Гардеробщица

**Сцена №**

*Фойе перед актовым залом. Вдоль стены накрыт фуршет: бутерброды, пирожки, булочки, чай и кофе. Возле стола Иванович и Пятроуна. Больше никого. Они едят.*

ИВАНОВИЧ Это с капустой у нас?

ПЯТРОУНА Со свежей.

ИВАНОВИЧ Я возьму три, я люблю.

АЛЕНА (*забегает в фойе, быстро подходит к Ивановичу*) Я очень дико извиняюсь, но мы еще не начали, еще не приехали...

ИВАНОВИЧ Ой, не лапачи. Принеси-ка мне компот, а? Ну, если пришла.

АЛЕНА Простите, но еще рано...

ПЯТРОУНА Алена, надо чтобы ты папки забрала у зама.

АЛЕНА Но это не... Какие папки?

ПЯТРОУНА С гербом, с тиснением золотым.

АЛЕНА А где...? Вообще-то я хотела бы напомнить, что...

ПЯТРОУНА Ты бы поторопилась, надо раздать всем, на входе.

АЛЕНА Я?

ПЯТРОУНА На входе раздать участникам.

АЛЕНА Мария Петровна!

ПЯТРОУНА Лично в руки.

АЛЕНА Я директор института!

ПЯТРОУНА А я главный заведующий хозяйственной части, и что нам сделать теперь? Вы молодая и энергичная, дык не тормозите процесс, пожалуйста.

ИВАНОВИЧ Возьму четвертый, люблю с капустой.

*Алена уходит. В фойе появляется Инесса Олеговна: она идет прямо к столу, хватает батон, кладет на него кусок масла и начинает усиленно втирать масло в батон.*

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Ошибка! «Там у вас ошибка» – она говорит мне. «Я вам еще месяц назад говорила» – она говорит мне. А кто вот это вот все организовал? Оно все само себя? Вот этот батон тут по моей воле появился, потому что я план составила и этот план реализовала, потому что документация, потому что дисциплинированность, потому что стратегическое планирование. «Так это же научная конференция» – она говорит мне. «Это все делается для того, чтобы принять важнейшее для отечественной науки решение!!» – она говорит мне. Вот именно! Это все – делается! Вот этими вот руками.

*Инесса Олеговна смотрит на искромсанный бутерброд, берет несколько салфеток, заворачивает в них бутерброд. Уходит, по пути выбрасывая бутерброд в рядом стоящую мусорку.*

ИВАНАВИЧ Ладна, по пятому пирожку, на посошок.

## **Сцена №**

*Гардероб у главного входа.*

АЛЕНА (*по телефону, под мышкой очень много бежевых папок с тисненым гербом*) Набор для стола? Письменный? Для принадлежностей? Для письменных принадлежностей? Мне никто... Послушайте, я директор, я не... Послушайте, я впервые слышу, мы не договаривались, что мы... Откуда я возьму его, если мы не покупали?! Простите, извините, послушайте, сегодня очень важный день с научной точки зрения, то есть, для науки, если мы все сможем, то есть, все люди смогут... Что? Лучше с зеленым мрамором? Я постараюсь найти.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА (*стремительно надвигаясь на Алену*) Они не могут здесь раздеваться. Они (*пренебрежительно трясет рукой в сторону окон*) раздеваться здесь не могут. Здесь могут раздеваться только они (*указывает на потолок*).

АЛЕНА Инесса Олеговна, как это людям нельзя раздеваться! Люди должны раздеваться, это серьезное мероприятие!

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Пусть ходят одетые! А еще нам некому открыть Министру дверь. Будьте добры. (*воинственно уходит, стуча каблуками*)

АЛЕНА (*бормочет*) Блять, надо было одеть шпильки. Надеть.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА (*уходя*) Они (*тыкает пальцем вверх*) скоро будут здесь!

*К дверям подъезжает большая черная машина. Алена кладет папки на гардеробную стойку, торопится к дверям.*

## **Сцена №**

*Актный зал. Гости конференции переговариваются, на сцене стоит микрофон, опущен экран. Алена забегает в зал, подбегает к ряду, где сидят Пятроуна, Иванавич и Инесса Олеговна. Алена пытается выровнять дыхание.*

ИВАНАВИЧ (*сует Алене под нос брошюру конференции*) Найди стилистическую ошибку.

АЛЕНА Что?

ИВАНАВИЧ Найди стилистическую ошибку.

АЛЕНА (*пробегает глазами брошюру, после возвращает Иванавичу*) Там повторение.

ИВАНОВИЧ Как?

АЛЕНА Тавтология.

ИВАНОВИЧ Вот! «Новейшие инновации». Стилистическая ошибка. Я всегда в газетах ищу стилистические ошибки, не могу терпеть неправильный текст. А жена моя...

АЛЕНА (*наклоняясь к Инессе Олеговне*) Послушайте, там есть неточность у нас, может быть, я бы пока могла...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Тсс! Сейчас начнется уже.

АЛЕНА Это компрометирует... Я бы как раз успела перепроверить, если там...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Успокойтесь, пожалуйста! Ведите себя прилично!

АЛЕНА Я прилично, я просто если там ошибка, то как мы...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Там не может быть ошибки! Раньше надо было думать!

АЛЕНА Но ведь еще...

*Звучат фанфары, загорается прожектор, в зале гаснет свет. Алена выбегает из зала. На сцену поднимается Министр Щеколдина.*

ЩЕПОЛУДИНА Дорогие друзья! В этот торжественный день я имею честь открывать данное мероприятие приветственным словом.

ИВАНОВИЧ (*бурчит*) Тавтология...

ЩЕЛУДОДИНА Мы собрались сегодня здесь, в этом зале, на этой конференции, на этой научно-практической конференции по очень важному поводу. В сегодняшнем дне невозможно помыслить свое существование без этого перспективного направления отечественной науки. Значимость этого события подтверждается и численностью присутствующих здесь ученых, элиты нашего государства. Я не вижу в зале пустых мест. И это показатель. За многие годы плодотворного труда мы смогли построить, взрастить не одно поколение тружеников, движимых жаждой знаний, одержимых идеей раскрытия истины, настоящих борцов невидимого фронта.

Наука! Как много в этом слове. Как много мы возлагаем на будущее, как часто пытаются дискредитировать достижения прошлого. Сейчас популярно говорить о всеобщем равенстве, но ведь наука давно доказала, что отличий между людьми столь же много, сколько и людей. Мы дорожим нашими учеными, но не каждый может и не каждый должен быть ученым. И это берет свое основание еще в ранние школьные годы, когда мозг наиболее подвержен изменениям. И сейчас мы наблюдаем очень опасную тенденцию, оценивая которую нужно задать себе вопрос: к чему приведет нас приравнивание всех ко всем? Что хорошего произойдет, если мы станем ровнять всех под одну гребенку? Если ребенок, умный, юный гений с молодых ногтей будет учиться в одном классе с ребенком, у которого дцп? Дцпшник возьмет кружку вот так (*показывает*) и умный мальчик начнет за ним повторять. А ведь сила в мелочах! Он не сможет впоследствии воспринимать свод правил и законов, а значит и в науку ему путь заказан. Так просто мы можем потерять тысячи деятелей, и если сейчас у нас

есть вы (*обводит руками зал*) и храни вас, Бог, но это не значит, что нам пора расслабиться.

Наша наука находится на пороге серьезных испытаний. Во всем мире научные деятели страдают от нехватки финансовых ресурсов, от недостаточного уровня профессионального образования сотрудников, от несолидаризированной общественности. В последнем вопросе нашим деятелям уже много лет помогают специализированные публицистические издания, которые позволяют специалистам размещать свои доклады и обмениваться знаниями с коллегами. Но сегодняшний случай уникален. Значимость решения столь высока, что высшее руководство приняло решение о необходимости личного участия всей уважаемой научной общественности. Я не буду забирать хлеб у наших уважаемых исследователей, хотя едва ли они могут пожаловаться на его нехватку (все в зале хохочут). Прошу вас со всей серьезностью и уважением выслушать уважаемого директора института. Пожалуйста, пригласите директора на сцену. (*Алена выходит из-за кулис*) Наша молодая и стройная, Аленушка, уступаю вам свой микрофон, не подведите нас, будьте так любезны.

АЛЕНА Здравствуйте! (*микрофон фонит, ее слепит прожектором*) Здравствуйте! Хочу поблагодарить госпожу Министра за теплые слова, поприветствовать вас и объявить о начале конференции. Далее мы представим научную базу сегодняшнего консилиума, а сейчас пройдите, пожалуйста, в фойе, на кофе-брейк, где вас ждут легкие угощения. Там же мы предоставим вам раздаточные материалы. Спасибо!

*Включается свет, выключается прожектор, участники немного толпясь вытекают из зала. Пятроуна бежит к сцене, расталкивая людей.*

ПЯТРОУНА Алена! А где папки?

АЛЕНА Папки? Ой, я, кажется, возле гардероба, я оставила...

ПЯТРОУНА Оставила папки! Папки! Молодежь, ну! Ничего нельзя доверить! (*расталкивает людей, выходит*)

*Алена идет за кулисы, берет свою толстый черный портфель, достает бумаги, читает. Открывает калькулятор на телефоне и что-то подсчитывает. Подрывается, бежит в фойе.*

ПЯТРОУНА (*Иванавичу*)... «Я их там бросила!» она мне говорит, нет, вы представляете?

АЛЕНА (*Пятроуне*) Вы не видели Инессу Олеговну? Подождите, извините, у вас ко мне какие-то вопросы?

ПЯТРОУНА Что ты, детка, какие вопросы! Все хорошо, возьми сходи пирожок с капустой. Если остался там еще.

АЛЕНА Инессу Олеговну не видели вы?

ПЯТРОУНА Да уж, наверно, делами занята, занятой человек, замдиректора.

АЛЕНА Вообще-то я... Не важно.

*Алена бегает между людьми, ищет Инессу Олеговну и находит: та беседует с Министром.*

АЛЕНА Инесса Олеговна, мне очень нужно с вами поговорить.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Госпожа Министр, прошу прощения за манеры, наша директрисса Алена, она же у нас совсем молоденькая еще, но очень бойкая.

АЛЕНА *(одновременно с Министром, удивленно)* Я думала, вы против феминитивов.

ЩЕМИЗУТИНА *(одновременно с Аленой, приветливо улыбаясь)* А она мне дверь открывала, сегодня, я запомнила, да. И это я, ведь, вас представила общественности. С нетерпением жду ваш доклад!

АЛЕНА Спасибо огромное, к сожалению, я вынуждена...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА *(сквозь зубы)* Алена, не перебивайте, пожалуйста.

ЩЕМОЗУТКИНА Я, все же, докторских званий не имею, и не возьмусь ручаться, что целиком и полностью понимаю ваш доклад, посему надеюсь, что вы сможете донести эту светлую мысль и до моего ума *(смеется)*.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Ну что вы, госпожа Министр, ваш ум...

АЛЕНА Я еще раз крайне извиняюсь, но мне необходимо обсудить одну деталь с Инессой Олеговной наедине.

ЩЕЗУЛИТКИНА Возникла какая-то проблема?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Что вы! Никаких проблем нет и быть не может. Проблемы невозможны! Вы же знаете, женщины любят устроить переполох и накрутить всем нервы на пустом месте *(обе смеются)*. Прошу прощения, я отлучусь на секундочку.

*Инесса Олеговна и Алена отходят.*

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Вы опять это делаете?

АЛЕНА Это очень серьезно, поймите...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Мы обе знаем, как вы получили эту должность.

АЛЕНА Как я...? О чем вы?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА *(пародирует)* «Самый молодой доктор наук», как же. Разрыдаться, устроить такую позорную истерику – конечно, все побоялись вас расстроить.

АЛЕНА Расстроить? Я заканчивала докторскую и не спала четыре дня, уровень стресса...!

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Скажите, вы когда-нибудь хотели покончить с собой?

АЛЕНА *(опешила)* Да.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА А пробовали?

АЛЕНА Нет.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Значит, недостаточно хотели.

*Инесса Олеговна уходит, грохоча каблуками.*

ПЯТРОУНА Уважаемые дорогие научные деятели! Проходим, пожалуйста, в залу, будьте так любезны!

## Сцена №

*Актальный зал, на сцене Алена – ей в лицо бьет прожектор. Научные деятели беседуют между собой, Алену никто особо не слушает.*

АЛЕНА Уважаемые коллеги! (*микрофон фонит*) Уважаемые коллеги, прошу вашего внимания! Сегодня мы намерены, мы должны обсудить важнейшее открытие и многие из вас... как многие из вас уже о нем слышали, вы понимаете, что это очень важно, но... (*вытирает пот со лба; обводит глазами зал; кричит*) Пожалуйста, послушайте!

*Все замолкают. В этой вакуумной тишине у Пятроуны сами по себе рвутся бусы и кататься, кататься, кататься. Пятроуна охает, становится на колени и начинает их собирать. Иванавич с трудом следует примеру Пятроуны, за ним в поиски отправляются и все остальные. Какое-то время Алена смотрит на происходящее, затем на прожектор, снова вытирает пот со лба и медленно уходит за кулисы. Инесса Олеговна спешно выбегает на сцену.*

ИНЕССА ОЛЕГОВНА (*подходит к микрофону*) Приносим свои извинения, у нас возникли технические неполадки. Пожалуйста, просим всех пройти на кофе-брейк.

*Все немного толясь вытекают в фойе. Инесса Олеговна степенно спускается со сцены. Она очень напряжена. Запыхавшись, к ней подбегает Пятроуна.*

ПЯТРОУНА Какое безобразие!

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Какой позор.

ПЯТРОУНА Нет, ну это ж надо так было!

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Так невоспитанно.

ПЯТРОУНА А я всегда говорила, что молодым нельзя доверять. Иначе черт и что начнется. У молодых одна каша да ветер в голове.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Перед Министром... На весь институт...

ПЯТРОУНА Я говорила, не надо ее брать. Подсидит. И подсидела.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА (*бледнея*) А вы что устроили?

ПЯТРОУНА А я что?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Я вас в юности в этих бусах видела.

ПЯТРОУНА Да когда я юная была, вы еще... *(замолкает)*

ИНЕССА ОЛЕГОВНА *(пауза)* С вашего позволения, Мария Петровна, я побеседую с нашим Министром, чтобы попытаться хотя бы на толику сгладить непоправимый урон, нанесенный институту нашей уважаемой молодежи. Молодежь, для которой наследие -- ничто, тяжкий труд -- ничто, уважение к старшим -- ничто. Но сначала я... немного подышу свежим воздухом. А вы раздайте, пожалуйста, наконец участникам папки. С уважением.

ПЯТРОУНА *(вдогонку)* Так а что, если правда ошибка там? А?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА *(уходя)* Заранее спасибо.

## Сцена №

*Фойе, все доедают и допивают. Пятроуна отдает последнюю папку, подходит к Иванавичу. Они передвигаются вдоль стола, перекусывая по мере беседы.*

ПЯТРОУНА Потрясающе выглядит, конечно...

ИВАНАВИЧ С капустой нету, всё съели...

ПЯТРОУНА Но если бы у меня такой муж был, как у нее...

ИВАНАВИЧ Дык у вас никакого мужа-то нет. А, вот один заваялся с капустой.

ПЯТРОУНА Так хочется нежности и заботы иногда, а всё сама, вот этими руками на эти плечах... Когда мне той маникюр делать?

ИВАНАВИЧ Красивый маникюр, у молодых на всё времени хватает.

ПЯТРОУНА Она меня старше на три месяца.

ИВАНАВИЧ Алена?

ПЯТРОУНА Какая Алена? Министр!

ИВАНАВИЧ А, я думал мы про Алену.

ПЯТРОУНА Мужчины, только на маладыя ручки и смотрите. А если рядом статная женщина...

ИВАНАВИЧ Чем статнее женщина, тем требовательнее она к мужчине.

ПЯТРОУНА Это кто сказал?

ИВАНАВИЧ Моя цитата.

ПЯТРОУНА Это в вас какое-то глубокое переживание.

ИВАНАВИЧ Мужчине тоже, знаете ли иногда хочется.

ПЯТРОУНА Требовать? Кто ж мужчине требовать-то помешает!

ИВАНАВИЧ Да нет... Иногда, знаете ли, хочется вот тоже... нежности и заботы. Чтобы кто-то пирожок испек...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА (*подходит к ним, очень быстро и очень напряженно стуча каблуками*) Вы двое, пойдете, пожалуйста, со мной. Сейчас же.

ПЯТРОУНА Что, плачет опять?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Пойдемте со мной, незамедлительно.

## Сцена №

*Женский туалет. Подвешенное на поясе от плаща посреди туалета висит тело Алены. Пятроуна в ужасе зажала рот руками, Инесса Олеговна сосредоточенно смотрит Алене в лицо, Иванавич рассматривает все вокруг.*

ИНЕССА ОЛЕГОВНА (*тихо*) Нужно убрать.

ПЯТРОУНА Надо милицию вызвать...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Не надо.

ПЯТРОУНА Скорую надо...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Не надо.

ИВАНАВИЧ Как это не надо, надо.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Не надо. Нужно убрать.

ПЯТРОУНА Инесса Олеговна, что вы говорите такое?!

ИВАНАВИЧ Нужно вызвать соответствующие службы, это чрезвычайная ситуация, это...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Иван Иванович, вы зарплату получаете?

ИВАНАВИЧ Получаю, но что это...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Из каких средств, Иван Иванович, вы получаете зарплату?

ИВАНАВИЧ Из средств научного института, Инесса Олеговна, к чему эти...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА А средства научного института откуда поступают, Иван Иванович?

ИВАНАВИЧ Инесса Олеговна, это возмутительно, я не...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Из бюджета. Государственного. А кто руководит бюджетом? Тот, кто руководит государством.

ПЯТРОУНА (*хватается за сердце*) Ой, мамочки родные...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Я пытаюсь вам объяснить, что у нас там (*показывает на дверь*) Министр.

ИВАНАВИЧ И если она узнает...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Если она узнает, то нас незамедлительно закроют, а значит мы лишимся не только зарплаты – мы лишимся всех своих зарплат. Они прекратят финансирование, этот институт, я проработала здесь двадцать лет, я все здесь... (*начинает задыхаться*) Я на все готова, я... Я не позволю. Я не позволю ей! (*задыхается*)

ПЯТРОУНА Ой! Ой! Водички! (*судорожно оглядывается в поисках стакана, открывает кран*) Водички попейте! Или побрызгать на вас (*брызжет немного в лицо Инессе Олеговне*).

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Прекратите! Мы должны сейчас же убрать Ал... это отсюда.

ПЯТРОУНА Вы думаете, она сюда зайдет? Министр. В этот туалет?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА (*холодно*) Не порите чушь. (*глубоко вздыхает*) Мне нужно, чтобы вы сняли тело и положили в кабинете. Как будто она спит.

ИВАНАВИЧ Мы? Позвольте...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА (*С нажимом*) А я, с вашего позволения, проведу доклад для госпожи Министра.

ПЯТРОУНА (*смотрит на Алену*) Это она сама?

*Инесса Олеговна смотрит на Пятроуну в упор, разворачивается на каблучках и выходит.*

## Сцена №

*Пятроуна и Иванавич как бы под руки тащат тело Алены в кабинет по пустому коридору. Очень тихо, все в актовом зале слушают доклад.*

ПЯТРОУНА Перекашивает. На вас перекашивает немного, надо перехватить. Такая ж вроде худенькая, тощая, а такая тяжелая. Откуда тяжесть эта? Жизнь ушла и тяжесть уйти должна. А нет, все так же давит, дык еще и со своих плечей на чужие...

ИВАНАВИЧ Не надо так...

ПЯТРОУНА А чего? Думаете, не жалко мне ее? Жалко, до глубины души жалко. Но я вот всегда про живых думаю, да, как живым-то. А мертвому уже ничего, мертвому – вечное блаженство. Если в жизни греха не делал, конечно.

ИВАНАВИЧ Кто его знает, как оно..

ПЯТРОУНА Да куда там, поглядите на нее, в ее-то возрасте и директор научного института – это сколько ж надо было за книжками сидеть. Пока другие гуляли.

ИВАНАВИЧ Вы вот за книжками, не сидели, конечно.

ПЯТРОУНА (*резко останавливается*) Это вот я не ожидала от вас такого.

ИВАНАВИЧ (*перехватывая тело поудобнее*) Я извиняюсь, конечно...

ПЯТРОУНА От вас я не ожидала этого. Что вы вот так вдруг...

ИВАНАВИЧ Если я вас как-то...

ПЯТРОУНА То-то и оно!

ИВАНАВИЧ Давайте не будем...

ПЯТРОУНА Это значит вы меня осуждаете, получается? За...

ИВАНАВИЧ Берeditь старое не надо, я хотел...

ПЯТРОУНА А я вот прекрасно! Прекраснейшим образом помню, чего вы хотели! Я прекрасно помню, Ваня, все, что было!

ИВАНАВИЧ Маша...

ПЯТРОУНА И не для того я всю жизнь пахала, чтобы ты меня стыдить взялся!

ИВАНАВИЧ Маша, я...

ПЯТРОУНА Книжки! Ты-то вместо книжек сопли детям не вытирал!

ИВАНАВИЧ У меня двое, ты же знаешь...

ПЯТРОУНА Ах, двое у тебя? И что ж ты их, как ты их?

ИВАНАВИЧ Дык откуда ж мне...

ПЯТРОУНА Дык а мне откуда? Вот я и училась, Ванечка, вечерами ды ночами, только у меня пеленки изговняные в руках, а у тебя книжки твои научные.

ИВАНАВИЧ Маша, да не хотел я тебя...

ПЯТРОУНА А вот это ты не смей. Про детей он мне. Помню я, как жена твоя второго родила. Помню я, как всем институтом отмечали. И что потом было — тоже помню, Ваня.

ИВАНОВИЧ Маша...

ПЯТРОУНА А я бусы те самые надела сегодня. Дура.

*Пятроуна подхватывает тело Алены под колени, берет на руки и уносит дальше по коридору. Иванович стоит и молча смотрит себе под ноги.*

## Сцена №

*Фойе. Кофе-брейк. Инесса Олеговна беседует с Министром.*

ИНЕССА ОЛЕГОВНА ... и даже если рассматривать это в общемировом разрезе, происходящее находится в превосходной степени важности для существующих процессов, поскольку влияние этих факторов на текуще известные нам аспекты является совершенно определенным и неотъемлемым компонентом устойчивого развития. А это, как известно,...

ЩЕМУЗИТКИНА Да, да, я поняла это из вашего доклада, это совершенно ясно.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Посему следующий этап чрезвычайно нуждается в дополнительном вливании средств...

ЩЕЗУМИТИНА Ах, вы не знаете?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Простите?

ЩЕЗУТИМИНА Как досадно, что Алена вам не сообщила... Кстати, ей уже лучше? Такая болезненная девочка...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Я прошу прощения, но я должна что-то знать?

ЩЕЗОМУЛИНА (*глубоко вздыхает*) Мне очень жаль, но в бюджете на следующий год не заложено дополнительного финансирования. Точнее, не заложено никакого финансирования, министерство приняло решение перевести институт на полную самоокупаемость.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Самоокупаемость? Простите, я не понимаю... Научный институт?

ЩЕМУЗЛИТИНА Безусловно. У наших граждан осталась, к сожалению, очень пагубная привычка все получать от государства, всегда надеяться на его поддержку. Но нужно, знаете ли, и свою голову иметь на плечах. Ведь мы уже давно не дети на иждивении родителей.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Я не понимаю, как это возможно?

ЩЕЗЛУМИТКИНА Вы, как никак, научный институт, обладаете особым научным подходом, найдите, как привлечь аудиторию...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Какую аудиторию?

ЩЕМЛОЗИТКИНА Вот! Вы уже начинаете задавать правильные вопросы!

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Какая может быть аудитория...

ЩУМЗЕЛИТКИНА Какая может быть аудитория! Сделайте что-нибудь в интернете, или вот приложения для мобильных телефонов сейчас популярны, айти-технологии! Найдите способ общаться с народом. Нужно быть ближе к людям, Инесса Олеговна. *(тепло и искренне улыбается)* Нужно понимать их нужды, слышать людей и откликаться на их зов.

*В фойе входит Пятроуна, она поочередно подходит к гостям, дотрагивается до плеча и говорит «Храни вас Бог!».*

ИНЕССА ОЛЕГОВНА А как же это исследование...

ЩЕМЗОЛИТКИНА *(строго)* Инесса Олеговна, достаточно. Мы обе знаем, что после того, что произошло сегодня, дальнейшая работа невозможна. *(Инесса Олеговна бледнеет)* Безусловно, я все знаю. Мне стоило бы уволить вас просто за то, что вы пытались это скрыть, не говоря уже о...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Простите, это ошибка...

ЩЕМЗУЛИТИНА Это вопиющая ошибка. И, насколько я знаю, Алена собиралась мне о ней сообщить. К слову, попросите ее придти ко мне сейчас же, она перспективный кадр...

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Эта ошибка – это недоразумение! Я лично проверяла все отчеты, она возомнила, что всего за десять лет работы может разобраться лучше меня, она...

ЩЕМОЗЛИТИНА Какие отчеты, о чем вы? В отчетах об исследовании была ошибка? *(Инесса Олеговна бледнеет еще сильнее)*. Инесса Олеговна. Я не знаю, во что вы превратили этот институт. Я в очередной раз убеждаюсь в правильности своего решения. Да, это я запретила давать вам директорскую должность! А говоря о фатальной ошибке я, безусловно, имею в виду роман между Марией Петровной и моим мужем, который происходил под крышей этого института двадцать лет назад.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Клянусь, я впервые слышу о...

ЩЕМУТИЗЛИНА Не утруждайтесь. Я все поняла сегодня, когда порвались эти бусы. Ничто не кончено... Так глупо, я сгрузила на него все домашние обязанности, детей, пеленки. Выбила ему научную степень. Думала, хоть так он не будет пить. Он очень меня любил, но я всегда хотела построить карьеру, и время... Вашу Алenu наверняка не заботят такие вещи как замужество и пеленки. И, знаете, я даже могу его понять. И не держу зла. Но вы-то знали, не могли не знать. Никогда вас за это не прошу.

ПЯТРОУНА *(подходит к Министру)* Храни вас Бог.

ЩЕМЗОНИТИНА Как вам не стыдно, после того, что вы сделали...

*Министр жестом дает понять, что Инессе Олеговне и Пятроуне нужно уйти. Они действительно уходят к столу с угощениями. Инесса Олеговна трясущимися руками наливает остывшую кипяченую воду в кружку, опускает в нее чайный пакетик.*

ПЯТРОУНА (*отходя от шока*) Она все знает?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Да.

ПЯТРОУНА Нас же посадят!

ИНЕССА ОЛЕГОВНА За такое не садят.

ПЯТРОУНА За убийство не садят?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Вы его убили?

ПЯТРОУНА Ее!

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Ах, Алена...

ПЯТРОУНА Но это ж не мы!

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Говорите тише.

ПЯТРОУНА Это ж не мы ее! Не мы! Я вообще после вас пришла, это вы меня позвали, а что до этого было я не знаю! Что вы там делали я не знаю!

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Что вы себе позволяете?!

ПЯТРОУНА Вы ж на ее место хотели всегда, а вам не давали! А потом она... Я всем расскажу, что это вы! Я не пойду в тюрьму!

*Инесса Олеговна бьет пощечину Пятроуне. В центре зала пьяный Иванавич бьет вилкой по бокалу, привлекая в себе внимание.*

ИВАНАВИЧ Уважаемые коллеги, прошу вашего внимания! Я хочу сказать тост! За двух наших президентов! Путина и Лукашенко!

*Гробовая тишина. Постепенно все возвращаются к своим разговорам.*

ИВАНАВИЧ Я хочу сказать тост! За двух наших президентов! Путина и Лукашенко!

*Министр Щемзулитина, а за ней и некоторое количество министерских работников, покидают фойе.*

## Сцена №

*Крыльцо. Идет дождь. Инесса Олеговна курит не в затяжку. Из дверей выходит Иванавич, он пьяный.*

ИНЕССА ОЛЕГОВНА (*отрешенно*) Интересный факт. Человек не может задушить себя голыми руками, теряет сознание, сдавливание прекращается и асфиксии не наступает. (*Иванавич икает*). Человек создан выживать. Вот мы все выживаем, выживаем, ни что нас не берет... Но, удивительная вещь, человек также обладает уникальным по развитию мозгом. И способен придумать сотни способов окончить свою жизнь в любой момент. Это правда удивительно. Это удивительно, правда? (*Иванавич икает, Инесса Олеговна курит*) Стремление человечества к саморазрушению — это удивительно. Как бы вы это сделали?

ИВАНАВИЧ А?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Мне совершенно не нравится идея передозировки медикаментами. Я очень не люблю, когда тошнит, это очень... невежливо. Порезы я тоже очень не люблю, я прямо злиться начинаю, когда бумагой порежусь, а я каждый день, нет да и порежусь бумагой, это очень меня злит. Наверно, я бы прыгнула с высокого этажа. Но я боюсь высоты. Я боюсь балконов, но это, вероятно, потому, что есть в этом для меня определенная притягательность. Очень вероятно. Они как будто разговаривают со мной, да. Зовут.

ИВАНАВИЧ Кто?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Балконы.

ИВАНАВИЧ А.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА А как она я бы не смогла.

ИВАНАВИЧ Дык это ж вы ее убили.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Неужели?

ИВАНАВИЧ Там следа от веревки не видел я.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА От ремня.

ИВАНАВИЧ Так что это вы, получается, как никак.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА А, может быть, это вы?

ИВАНАВИЧ Может быть и я.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Вы же типичный лтпшник и бьете свою жену.

ИВАНАВИЧ А кто не бьет?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Что?

ИВАНАВИЧ А кто не пьет? Все пьют! Это не преступление! (*подходит к Инессе Олеговне вплотную*) А если я вам сейчас признаюсь, что это она меня бьет?

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Я не настолько мужелюбка, чтобы этому поверить.

ИВАНОВИЧ Вот, видите. Чужая семья – потемки. *(пауза)* Моя жена зверобой пьет. Говорит, это природный антидепрессант. Двадцать лет уже пьет. И вы попейте.

ИНЕССА ОЛЕГОВНА Вы не хотели бы заняться сексом?

ИВАНОВИЧ А?

*В здании раздается прозвительный вопль.*

ИНЕССА ОЛЕГОВНА *(оборачиваясь на звук)* Говорите, не было следа на шее. Как интересно.

ИВАНОВИЧ А что там за ошибка, а? В отчете?

*Ответ Инессы Олеговны прерывает приближающийся звук милицейской сирены.*

## Сцена №

*Гардероб. Милиционер. Гардеробщица.*

ГАРДЕРОБЩИЦА ... жена пусть пришьет. Вы женаты? Ну, девушка может. Сейчас, конечно, не понять уже, кто женатый, а кто не женатый. Никто не хочет жениться.

МИЛИЦИОНЕР *(записывает, не отрывая глаз, в протокол)* Это в котором часу было?

ГАРДЕРОБЩИЦА В десять тридцать две утра они приехали, опоздали на семнадцать минут, должны были в пятнадцать и она их тут ждала всё, стояла, нервничала. Ну, еще бы, сама Министерка!

МИЛИЦИОНЕР Министр, не надо этих вот...

ГАРДЕРОБЩИЦА Ну, главная персона страны, как никак.

МИЛИЦИОНЕР Не самая.

ГАРДЕРОБЩИЦА Ну, для женщины-то главная.

МИЛИЦИОНЕР Вы ближе к делу.

ГАРДЕРОБЩИЦА А вы сами меня отвлекаете!

МИЛИЦИОНЕР Пришла Министр, потерпевшая открыла ей дверь...

ГАРДЕРОБЩИЦА И папки забыла тут. Оставила.

МИЛИЦИОНЕР Какие папки?

ГАРДЕРОБЩИЦА А? Побежала открывать говорю, двери ей. Вот странно это, конечно, я этого не понимаю, как это директриса...

МИЛИЦИОНЕР Перестаньте с этим, сказал вам уже.

ГАРДЕРОБЩИЦА ... двери открывает. Это они странное что-то придумали, конечно. Да и чтобы женщина женщине – странно это что-то.

МИЛИЦИОНЕР Открыла. Дальше что? Куда потерпевшая пошла?

ГАРДЕРОБЩИЦА Дальше за ними пошла наверх уже.

МИЛИЦИОНЕР И больше вы ее не видели?

ГАРДЕРОБЩИЦА Отчего же. Видела. Она тут бегала вся белая, папки искала.

МИЛИЦИОНЕР Какие папки?

ГАРДЕРОБЩИЦА С красивого картона, с гербом тисненым.

МИЛИЦИОНЕР (*записывает*) ... с гербом...

ГАРДЕРОБЩИЦА Бегала тут, заводила всех. Ошибку она, понимаете ли, нашла! (*заговорщицки, очень серьезно*) Знаете, они же сегодня решали!

МИЛИЦИОНЕР (*отрываясь*) Запускать или нет? (*Гардеробщица молчит*) И что решили? (*Гардеробщица молчит*) Ясно.

ГАРДЕРОБЩИЦА А я же посмотрела, все там правильно, все хорошо, нету там никакой...

МИЛИЦИОНЕР (*возвращается к протоколу*) Давайте вернемся к потерпевшей.

ГАРДЕРОБЩИЦА Да что там потерпевшая, молодая, худая да нервная. Все молодые такие, худые да нервные.

МИЛИЦИОНЕР Когда вы видели ее в последний раз?

ГАРДЕРОБЩИЦА Когда она пальто забирать пришла, или плащ это. У нее тоже, как у вас петелька оторвана. А еще женщина, что ж это за женщина, которая без петельки ходит, петельку себе пришить не может, и я каждое утро приноравливайся, как мне это пальто, плащ этот без петельки-то...

МИЛИЦИОНЕР Дальше что?

ГАРДЕРОБЩИЦА Все. Не нашла она папки эти, забрала пальто, ну, плащ этот, и наверх пошла. Я еще думаю — какой ей плащ этот наверху. Ай, молодые эти.

МИЛИЦИОНЕР Больше вы ее не видели?

ГАРДЕРОБЩИЦА Ну, пока не нашла ее в кабинете этом.

МИЛИЦИОНЕР А что вы там делали?

ГАРДЕРОБЩИЦА Я ж тут и уборщицей тоже, кабинеты ихние убираю.

МИЛИЦИОНЕР Универсальный специалист?

ГАРДЕРОБЩИЦА (*кокетливо улыбается*) Ой, и не кажите.

МИЛИЦИОНЕР (*дописывает протокол, складывает его в папку, закрывает портфель*) Всего доброго!

ГАРДЕРОБЩИЦА (*вслед*) Нехорошо без петельки, пусть жена пришьет обязательно! (*бормочет*) Ага, стану я им кабинеты убирать. В туалет я ихний хожу!

*Гардеробщица поднимает телефон, под ним лежит отрезанная у милиционера петелька. Она открывает шуфлядку стола, открывает одну из красивых картонных папок с тисненым гербом, кладет внутрь петельку — поверх отчетов лежит много других петелек. Рядом лежат ножницы и упаковка хозяйственных перчаток, связка ключей. Гардеробщица закрывает папку, задвигает шуфлядку. Усаживается на стул. Гардеробщица наблюдает.*

