

ЭККУРСИЯ

Действующие лица:

Борис – 35 лет. Глава административного центра района.

Григорий – 50 лет. Глава области. Обладает очень поставленным голосом и разговаривает всегда так, словно разговаривает с репортерами или толпой.

Лена – 35 лет. Секретарша Бориса.

Валерий – 40 лет суровый человек Григория.

Семья Смирновых:

Анатолий – 42 года. Заводчанин. Двоюродный брат Бориса.

Жанна – 35-40 лет. Жена Анатолия. Учительница в школе.

Маша – 15-16 лет. Дочь Жанны и Анатолия.

Глеб Анатольевич – Отец Анатолия. Дядя Бориса. Пенсионер. Довольно стар для того, чтобы помнить времена пострашнее и получше нынешних. Очень любит смотреть телевизор.

Сергей - 30 лет. Журналист

Пётр - 40 лет. Оператор

Голос из радио.

Рабочие – рабочие.

Вежливые парни.

Другие.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ДЕНЬ 1

ГОЛОС ИЗ РАДИО: Привет страна, на часах ровно девять ноль-ноль, а это значит, что началась новая рабочая неделя, наверняка многие из вас уже на своих рабочих местах, а что может быть прекрасней чем выйти после выходных на любимую работу? Неделя новых свершений началась, а мы поможем вам создать для них правильное настроение! Музыку!

Начинает играть веселая музыка.

КАБИНЕТ АДМИНИСТРАЦИИ

Борис стоит посреди кабинета, разговаривает по мобильному телефону. Видно, что по телефону на него кричат.

БОРИС: Да... нет... да, нет... да... нет, не развлекаюсь, музыка?... музыка из радио, ага, самого тошнит... нет... да, да... да... нет... будет сделано... конечно, приезжайте... жду.

Борис убирает телефон, подходит к столу, садится, начинает что-то искать в ящиках стола,

БОРИС (*зло кричит*): Лена, музыку!!!

Музыка становится громче, Борис издает какой-то рев, похожий на рев раненого зверя, достает документы, достает тонометр, начинает измерять давление. Звонит рабочий телефон. Борис отвечает. Зажимает плечом трубку, параллельно измеряет давление.

БОРИС: Да... Да?!... Нет!.. Не дури мне головы! Чего ты мне звонишь из-за этой мелочи, твою ж мать! Совсем работать разучились там!? Что «да»? Чего ты мне дакаешь?! Что «нет»?! Не некай мне!? Не беси меня! Ты хоть раз слышал, чтобы я кому-то «да» или «нет» мямлил? Нет? Вот и я о чем! Серьезные люди не мямлят! Решай проблему! Завтра проверю!

Борис кладет трубку. Прячет в ящик тонометр.

БОРИС: Лена!

Входит Лена разговаривая по мобильному телефону.

ЛЕНА (*в телефон*): Все сына, целую, позвони после уроков, пока. (*прячет телефон. Борису.*) Да, Борис Геннадьевич?

БОРИС: Сделай мне кофе.

ЛЕНА: Да, Борис Геннадьевич!

Лена почти выходит из кабинета.

БОРИС: Лена!

ЛЕНА: Да, Борис Геннадьевич!

БОРИС: И выключи ты эту музыку наконец. Бесит!

ЛЕНА: Да, Борис Геннадьевич!

Лена уходит, Борис начинает, что-то судорожно искать в документах. В этот момент входит Григорий. Борис не видит его. Выключается музыка.

БОРИС: Спасибо, Лена.

ГРИГОРИЙ: Не стоит благодарности!

БОРИС (*вскакивает с места*): О это вы, так быстро... я не думал, что вы так быстро доберетесь, просто тут моя секрет...

Григорий останавливает Бориса жестом и кричит в приемную.

ГРИГОРИЙ: Входите!

Входят рабочие.

ГРИГОРИЙ (*рабочим*): Так, здесь мы делаем прекрасный современный зал для пинг-понга! Понятно? (*Рабочие кивают*) Тогда приступайте!

Один из рабочих достает рацию.

РАБОЧИЙ (*в рацию*): Можем приступать!

Начинаются ремонтные работы: шум работающих инструментов, рабочие начинают разбирать, и выносить мебель из кабинета.

БОРИС: Григорий Михайлович... а что происходит?

В кабинет входит Лена с чашкой кофе.

ЛЕНА: Борис Геннадьевич...

Григорий забирает у нее чашку.

ГРИГОРИЙ: Спасибо Леночка. (*Делает глоток, садится на стул. Борису*) И ты садись, чего стоишь?! Как говорится в ногах правды нет! (*Лене*) А вы, Леночка, готовьтесь к переезду!

Лена смотрит на Бориса.

БОРИС: Делайте, Лена.

ЛЕНА: Да, Борис Геннадьевич.

Борис присаживается. Рабочие приносят каски, надевают одну Григорию, вторую подносят Борису, тот надевает ее сам.

ГРИГОРИЙ: Теперь тут будет прекрасный дом культуры и отдыха, который так был необходим этому городку!

БОРИС: У нас же есть уже один!

ГРИГОРИЙ: Ты называешь те развалины, которые стыдно людям показать домом культуры и отдыха?! Нет, наши люди заслуживают лучшего!

БОРИС: А мы куда? Зачем это все?

ГРИГОРИЙ: Проверка из центра, которую мы очень ждем! Правда, когда, кто именно и что проверять придет неизвестно! Но перебдеть надо.

БОРИС: В смысле из центра? Сам?

ГРИГОРИЙ: Может Сам, а может и не сам, но готовиться мы должны словно Сам едет и сам хочет все везде проверить.

Вдруг перестает разноситься шум ремонтных работ. Одному из рабочих, что разбирает кабинет поступает сообщение по рации, он обращается к Григорию. Во время разговора другие рабочие выносят рабочий стол и стул Бориса.

РАБОЧИЙ: Григорий Михайлович, у нас проблема.

ГРИГОРИЙ: Какая?

РАБОЧИЙ: Шильда на входе не отколачивается, намертво приделана, зараза.

ГРИГОРИЙ: Вы издеваетесь?

РАБОЧИЙ: Да мы все перепробовали, ничего не помогает, разве что пол стены разбить.

БОРИС: Не надо ничего разбивать!
РАБОЧИЙ: Что делать с шильдой-то?
ГРИГОРИЙ: Если не отобьете, то новую просто поверх повесьте!
РАБОЧИЙ: Понял.

Рабочий что-то говорит в рацию. Шум ремонтных работ возобновляется.

ГРИГОРИЙ: Все должно быть идеально к приезду проверки! (Борису) И чтобы никаких вопросов, никаких проблем и никаких жалоб понятно?! Вот какой дом культуры в городе отбабахали, загляденье, мало где такой встретишь! (оглядывает кабинет)
БОРИС: А нам куда? В дом культуры?

Григорий встает со стула, отдает одному из рабочих чашку с блюдцем, он их уносит. Подходит к Борису, приобнимает его за плечо, тот дергается от испуга.

ГРИГОРИЙ: Мы на старый ДК табличку повесим, что это памятник войны, мол здесь штаб сопротивления был, поэтому он в таком плачевном состоянии, ведь мы сохраняем его аутентичный вид...нет...нет, мы его снесем!

БОРИС: Что?

ГРИГОРИЙ: Снесем и зальем цементом всё. Сделаем стадион новый!

БОРИС: Но у нас есть уже стадион!

ГРИГОРИЙ: Стадионов много не бывает... Хотя... Нет... Не будем заливать... выроем землянки!.. Точно... и доски от ДК на них пойдут! Отлично!.. Музей партизанского быта!

Григорий отходит от Бориса.

БОРИС: Да как же это... (хотел выматериться, но поймал взгляд Григория)
Хорошо. Ну, а мы с Леной куда?

ГРИГОРИЙ: В другое здание.

БОРИС: Какое?

ГРИГОРИЙ: Кто тут главный?! Сам решай в какое здание!

БОРИС: Ну не домой же ко мне переезжать.

ГРИГОРИЙ: А почему нет?! Хотя, стой!.. А где ты прописан?

БОРИС: В половине дома своих родителей. Там правда во второй половине родственники живут.

ГРИГОРИЙ: Отлично! Это же замечательно! Ближе к народу будешь, без этой всей помпезности. Как там состояние?

БОРИС: Поработать надо, я там давно не был.

ГРИГОРИЙ: Решим. Вал.. (не успеваешь договорить, как в кабинет входит Валерий.)

ВАЛЕРИЙ: Вызывали?

ГРИГОРИЙ: Сейчас, поедешь вместе с Борей к нему домой, проследишь, чтобы все было приведено в порядок. Там будет администрация города. Понял?

ВАЛЕРИЙ: Понял.

БОРИС: А остальных работников куда, у меня же все не поместятся?

ГРИГОРИЙ: Пусть на глазах у народа работают. Вон Сократ, или кто там из древних, с учениками по улицам бродил, пусть и эти в парке с папками важные встречаются и обсуждают, а то видишь, по кабинетам расселись и не достучаться ни до кого.

БОРИС: Понял вас.

ГРИГОРИЙ: И еще, всё решаешь через Валеру (ждет, пока уйдут строители) ... и главное вопрос об организации экскурсий для окультивирования населения в том числе.

Глохнет техника. Тишина. Слышен звук чего-то падающего.

БОРИС (*через паузу*): Все так серьезно?

ГРИГОРИЙ: Да, все так серьезно, если ты еще не понял.

Выходят из кабинета. Слышен веселый голос рабочего.

РАБОЧИЙ: Отбили шильду! Отбили! Ура!

ГОЛОС ИЗ РАДИО: А следующая наша композиция звучит специально для нашей прекрасной молодежи, строящей свое светлое будущее и нашу достойную старость. Так что старшее поколение я призываю пригласить к своим радиоприемникам младшее, а самим на пару минут закрыть уши. Ведь сейчас прозвучит музыкальная композиция в стиле хардкор-панк.

ПОЛОВИНА ДОМА СЕМЬИ СМИРНОВЫХ

По комнате ходит Жанна и что-то ищет. Глеб Анатольевич сидит в кресле перед выключенным телевизором. Из комнаты Маши звучит хардкор-панк.

ЖАННА: Вот зачем так включать громко?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Нашла пульт?..

ЖАННА: Да я не о пульте!

Глеб Анатольевич смотрит на стену.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Опять обои потрескались.

ЖАННА: Не знаю как вам, а мне по ушам бьет.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Вот зачем ты постоянно его переключиваешь? Знаешь же, что я его сам не возьму.

ЖАННА: Голова пухнет от нее.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: И на пуфике нет?!

ЖАННА: Даже мы друг друга не слышим.

Музыка выключается. Жанна находит пульт.

ЖАННА и ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ (*одновременно*) Наконец-то.

Входит Маша. Садится на диван.

МАША: Когда ужинать будем?

ЖАННА (*включает телевизор, отдает пульт Глебу Анатольевичу, идет к кухне*): Маша, а нельзя другую музыку, не такую шумную слушать, а то голова пухнет?

Глеб Анатольевич делает звук громче.

ЖАННА: Глеб Анатольевич, ну вы хотя бы сделайте потише!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Что?!

МАША: Меня эта музыка вдохновляет, под нее пишется лучше.

ЖАННА (*подходя к телевизору и делая тише*): А другая не вдохновляет? Обязательно эта?

Маша корчит гримасу за спиной у Жанны. Глеб Анатольевич видит это.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Как там твой рассказ для стенгазеты?

МАША: Понравился, но попросили поправить немного.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: А что поправить?

МАША: Ну там есть момент, где главная героиня с нежностью в глазах смотрит на свою лучшую подругу и трогает ее за руку в сложный стрессовый момент.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: И что в этом такого?

МАША: Я тоже думала, что ничего, но *(начинает коверкать голос)* Машенька, а как это с нежностью смотрит и за руку трогает, вот если бы мальчик был бы, то тогда понимаю, а так странно как-то, могут не понять, а зачем нам это, ну мы с таким подтекстом не можем на стену повесить.

ЖАННА: А зачем там этот подтекст?

МАША: А его там и нет! Я просто написала, чтобы передать, что это две очень близкие гетеросексуальные подруги.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Гетеро что?

ЖАННА: Обычные, правильные, которые мальчиков любят. Маша, ну следи за тем, что пишешь, как никак ты же моя дочь. Тоже подумай, что обо мне в школе подумают. Еще подумают, что ты сама такая.

МАША: А что в этом такого?

ЖАННА: В смысле?

МАША: Что такого в том, что я могу быть лесбиянкой?

ЖАННА: Ты нормальная? Это же вся жизнь под откос. Это же позор на всю семью.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Почему позор? Позора не потерплю!.. А лесбиянки кто такие?

ЖАННА: Девочки, что любят девочек.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Любовь — это хорошо. Помню любил я одну девочку в 15 лет. Хотел ей в любви признаться, а они с Мариной на озере...

МАША: Ого!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Утопли.

ЖАННА: Тьфу, Глеб Анатолич. *(Маше)* Ты понимаешь, что все же пальцем тыкать будут и за спиной шептаться. А город у нас маленький, сразу все всё узнают. Это же какой удар по репутации. У всех мол дети как дети, а у нас какая-то не такая, ну вы что не понимаете, ну мол плохо воспитали. И как такой матери можно доверить учить чужих детей?

МАША: То есть ты боишься проблем на работе из-за этого? Думаешь сразу, что о тебе подумают?

ЖАННА: А что? Я своей работой дорожу, и своим авторитетом на ней тоже. Ведь тогда и о репетиторстве забыть можно будет. А тебе сапоги зимние надо!

МАША: А что, если я вдруг когда-нибудь приду и скажу, что люблю другую девушку, то ты меня из дома выгонишь?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Я вам выгоню!

ЖАННА: Ну вот, что ты такое говоришь, я же знаю, что ты не такая, мы с отцом тебя правильно воспитали, дали все необходимое. Нормальная, умная, красивая девочка, которая найдет красивого и умного мальчика, и заведет семью.

МАША: А если я не хочу семью.

ЖАННА: Захочешь.

МАША: А если нет?

Жанна хочет что-то ответить, но слышно, как поворачивается ключ в двери.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Я не слышу телевизор. *(делает громче)*

В дом входит хмурый отец.

АНАТОЛИЙ: Я дома.

ЖАННА: Привет.

АНАТОЛИЙ: Ужин готов?

ЖАННА: Да.

*Анатолий снимает ботинки, пиджак. Вешает на вешалку идет к столу, садится.
Маша тоже идет к столу.*

АНАТОЛИЙ: Что за машина у дома?

ЖАННА *(наливая суп в тарелку)*: Так это Борис приехал.

АНАТОЛИЙ: В смысле?

Жанна подносит тарелку Глебу Анатольевичу, тот ужинает в кресле.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ *(Жанне)*: Спасибо. *(Анатолию)* Он с утра весь день тут ремонтом занимался, вон, даже обои потрескались еще больше.

МАША: Пришла со школы, так не могла нормально уроки делать, постоянно что-то сверлили и стучали.

ЖАННА: Поэтому включила так громко музыку, чтобы не слышать?

Маша ехидно улыбается, но не отвечает.

АНАТОЛИЙ *(Маше)*: Не кривляйся!

Жанна в тишине всем подает ужин. Анатолий бросает ложку в тарелку.

АНАТОЛИЙ: Может нальешь пятьдесят?

ЖАННА *(после паузы)*: Хорошо. Глеб Анатольевич, а вы будете?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Нет.

Жанна достает бутылку водки, рюмку, подает Анатолию. Анатолий наливает, выпивает махом, занюхивает хлебом

ЖАННА *(садится наконец сама за стол)*: Опять на работе проблемы?

Анатолий снова наливает и выпивает.

АНАТОЛИЙ: Да достало! Двадцать лет на заводе, а со мной как с пацаном. Прямо при всех начальник матом обложил, как дитё, а все это видели и слышали. Теперь все обсуждают и ржут надо мной.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: За дело наорал?

АНАТОЛИЙ: За чужой косяк!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Так скажи, что не твой.

АНАТОЛИЙ: Я один раз сказал, так мне потом рабочие всю смену назло запороли, и я же по шапке получил.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ. Терпеть теперь это всё время будешь?

ЖАННА *(про себя)*: А получил бы тогда повышение, такого бы не было.

АНАТОЛИЙ: Хрен там!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Не ругайся при дочке!

АНАТОЛИЙ: Хочу и буду ругаться в своем доме.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Это пока еще мой дом! И я буду решать, кому ругаться!

Едят в тишине. Анатолий снова наливает, выпивает.

ЖАННА: А может я Бориса позову, раз бутылку уже достали?

АНАТОЛИЙ: Его еще не хватало.

ЖАННА: Выпьете, помиритесь?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Может наконец обои переклейте, а то опять треснули. Труд сплочает.

АНАТОЛИЙ: Нечего мне с ним мириться! Сам переклею, в выходные!

Анатолий снова наливает и махом выпивает.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: А может есть чего?

ЖАННА: Вы же как никак родственники, а семья – это святое.

АНАТОЛИЙ (*снова берясь за бутылку*): Очень нужная такая семья.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Жанка, да скажи ты ему прямо чего хочешь! (*Анатолию*) Да он тебе может помочь повышение получить! Был бы с ним в нормальных отношениях, то и жил бы нормально!

АНАТОЛИЙ: Ага, и чтобы я всю жизнь чувствовал себя ему должным, спасибо, не хочу.

ЖАННА: Почему должным? Семья же должна помогать друг другу просто так.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Бесишься, что младший брат выше тебя залез? Да когда ты уже успокоишься с этой половиной-то?

АНАТОЛИЙ: А что, я не прав, вот зачем ему эта половина, если у него свой коттедж стоит на окраине, и не понятно, как он на свою зарплату его построил! А мы могли бы расширить дом и жить как люди!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: А то мы не живем как люди? У каждого свой угол есть.

АНАТОЛИЙ: А жили бы еще лучше. Он же в него спустя 10 лет заехал и то непонятно почему.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Какое тебе дело почему? Одна часть дома моя, другая брата! Брата не стало и Борис стал наследником! Все честно, нечего тут ныть!

АНАТОЛИЙ: Так, а зачем ему эта половина? Отдал бы нам! Мы же и выкупить его хотели, но нет, не согласился. Это хорошо, что ты на кресле спишь постоянно, а вот Маша замуж выйдет – была бы половина для ее семьи!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Надеюсь, что, Маша, когда замуж выйдет, будет где-нибудь в другом месте жить, а не здесь.

АНАТОЛИЙ: А где?

МАША: В столице, например.

ЖАННА: И что ты там делать будешь?

МАША: Работать, например.

АНАТОЛИЙ: Да кому ты там нужна? Таких как ты тысячи и все думают, что их там ждут.

ЖАННА: Ну, а как же мы без тебя?

АНАТОЛИЙ: Ага, чтобы мы не могли ее контролировать.

МАША: А то я сама себя контролировать не смогу?

АНАТОЛИЙ: Конечно не сможешь. Вы ведь молодые сразу как без контроля остаетесь сразу начинаете и алкоголем баловаться и еще чем похуже.

МАША: Похуже – это чем?

ЖАННА: Наркотиками! Сейчас их полно!

МАША: Да почему, как отдельно жить, так сразу алкоголь и наркотики, вот откуда вы это взяли!?

АНАТОЛИЙ: Потому что так и есть всегда.

ЖАННА: Вон, у Паши-астронавта сын – спился.

МАША: Так может это из-за характера? Почему вы думаете, что у всех такой же путь!

АНАТОЛИЙ: А что, не такой?

ЖАННА: А здесь тебе и работа будет и семья рядом, помочь чуть что. И парни же тут хорошие. Вон, может повезет, как мне с папой твоим.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Не дай бог.

АНАТОЛИЙ: Папа!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Что папа!? Хочешь ей мужа, который обижается на всех подряд и думает, что все ему должны!? Хочет девочка в столице попробовать пусть попробует, пусть докажет, что хоть у кого-то в этой семье есть характер!

АНАТОЛИЙ: Спасибо за ужин. Я спать! Маша, на тебе посуда! Поедешь в столицу навык посудомойки пригодится! (Жанне) Постели.

ЖАННА. Ага.

Анатолий с Жанной уходят. Анатолий громко хлопает дверью. От стены отклеиваются обои.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Да что с этой стеной? (Маше) Будешь переписывать рассказ?

МАША: Да, и он их теперь точно впечатлит.

ДЕНЬ 2

ГОЛОС ИЗ РАДИО: Всем привет! Сегодня вторник, значит мы осилили понедельник и рабочая неделя в самом разгаре, а выходные с каждым днем все ближе! Но это не повод сбавлять темп! Удивите своих коллег своей продуктивностью! Готовы зарядиться позитивной энергией? Мы уверены, что да! И мы поможем в этом!

Начинает играть веселая музыка.

ПОЛОВИНА ДОМА БОРИСА

Напротив, друг друга стоят два рабочих стола. Один поменьше за которым сидит Лена и второй побольше. Между столами стоит диван. Рядом с диваном стоит комод, на котором стоят чайник, чашки с блюдами и радио. Перед диваном небольшой журнальный столик. На столе Лены, стоит в рамке фотография сына.

ЛЕНА: (Разговаривая по мобильному телефону) А голова как? Прошла?.. Ну что мама?.. Я же волнуюсь!.. Если будет хуже, то отпрашивайся и иди домой... Хорошо... Целую... Пока... (кладет рубку, подпевает радио)

Входит Борис.

БОРИС: И что? Где все?! Лена, ты всех предупредила?.. Документы занеси ко мне в кабинет... тьфу... документы дай пожалуйста.

ЛЕНА: Да, Борис Геннадьевич.

Лена встает из-за стола подает Борису документы. Борис начинает их просматривать.

БОРИС: Что это такое? Это они прислали?

ЛЕНА: Да, Борис Геннадьевич.

Оба садятся за свои столы. Борис начинает изучать бумаги, разрывает и выкидывает в ведро для мусора, достает телефон, набирает номер, но ему не отвечают, снова набирает, но ему опять не отвечают, встает, подходит к Лене, выключает радио.

БОРИС: Можно твой мобильник?

ЛЕНА: Да, Борис Геннадьевич. *(достает из кармана телефон, передает Борису)*

Борис набирает номер, ждет ответа.

БОРИС: Ну привет, Женя... Приболел, да?.. Ничего серьезного надеюсь?.. Ну крепись!.. *(повышая голос)* А теперь слушай меня! Сегодня вечером жду отчета от тебя и списки по экскурсии! Лена вышлет тебе все, что мне от тебя нужно! Все, жду! *(заканчивает звонок, набирает следующий номер, садится на диван)*

Неожиданно включается радио.

ГОЛОС ИЗ РАДИО. Ну, что ж, прекрасная разминка для начала трудового дня! Поэтому, не теряем оборотов и продолжаем. *(звучит бодрая музыка)*

Борис вопросительно смотрит на Лену, та пытается выключить радио, но кнопка заела.

ЛЕНА: Заело.

БОРИС *(дозвонившись)*: Мариночка, Марина Викторовна привет, а что это ты на пенсию решила уйти, ты же еще дом не достроила? Не рано ли тебе?.. Ого, а так бы и не дал. *(повышая голос)* А теперь послушай меня. Уйдешь на пенсию, когда я скажу, так что можешь отложить свои закаточки и вернуться в школу. Лена тебе пришлет то, что мне от тебя необходимо, а от тебя жду списки по экскурсии. *(кладет трубку, встает, подходит к столу, берет бумагу, подносит Лене)* Отскань это, и всем, кто должен был прийти вышли на почту.

ЛЕНА *(забирая лист)*. Да, Борис Геннадьевич.

БОРИС: Я еще сделаю пару звонков. Можно?

ЛЕНА: Да, Борис Геннадьевич.

Борис набирает номер, подносит телефон к уху.

БОРИС: *(Лене)* Сделай ты наконец уже пожалуйста музыку тише. *(собеседнику)* Жора, привет, что это ты так резко уехал? *(повышая голос)* А теперь послушай меня...

Лена выключает радио из розетки, но музыка, почему-то, не перестает играть.

ПОЛОВИНА ДОМА СЕМЬИ СМИРНОВЫХ

Вся семья сидит за столом и ужинает, Анатолий в приподнятом настроении. Глеб Анатольевич, как всегда сидит так, чтобы видеть телевизор, смотрит какой-то концерт.

АНАТОЛИЙ: И знаете, что произошло после собрания?

Все продолжают есть, не обращая внимания на фразу Анатолия.

АНАТОЛИЙ (*после паузы*): И знаете, что произошло после собрания? (*Глебу Анатольевичу*) Папа, сделай тише, это важно!

Глеб Анатольевич не слышит. Анатолий раздраженно встает, идет к телевизору, делает тише. Идет обратно, садится.

АНАТОЛИЙ: И знаете, что произошло после собрания?

ЖАННА: Что?

АНАТОЛИЙ: Меня отдельно вызвали, я же говорил, что я ценный сотрудник.

Все продолжают есть.

АНАТОЛИЙ: Меня вызвали, не как всех, а отдельно. (*Пауза, Анатолий оценивающе ждет, и не дождавшись продолжает*) вызвали и говорят: «Анатолий, мы поражены вашей работой, и вы такой человек ответственный, который всё тут знает, всё слышит, такой человек как вы нам очень нужен. И мы рассчитываем на вашу помощь». Похвалило меня руководство.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: А ты уши и развесил.

АНАТОЛИЙ: Папа, пожалуйста не перебивай.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: И что дальше?

АНАТОЛИЙ: Ну меня и попросили составить характеристики на всех работников цеха. Думали, наверное, что я не управлюсь, а я их всех там как облупленных знаю. Быстро все написал и передал. Думаю, что перед повышением проверяют.

ЖАННА: Это же замечательно. И у меня сегодня тоже собрание было. Правда сумбурное немного. С утра всем сказали, что Марина Викторовна ушла на пенсию, но уже к полудню она была снова на работе. Спрашивали у нас, что нам бы хотелось изменить, есть ли какие-нибудь жалобы.

МАША: Меня бы спросили, я бы им ответила.

АНАТОЛИЙ: Не перебивай мать.

ЖАННА: Да всех с большего всё устраивает, когда лицом к лицу с начальством. Правда Ирка встала и начала все критиковать, мол ремонта долго нет, что тарификацию не проходим, что оценки завышать приходится выпускникам.

МАША: Ну и правильно сказала.

АНАТОЛИЙ: Так!

ЖАННА: Ну и что с того? Все и так это знают, словно от ее жалоб что-то изменится?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Так если бы все вместе ее поддержали, то может быть и изменилось.

ЖАННА: А зачем? Лично меня это устраивает. Меня тоже отдельно вызывали и спрашивали всё ли меня устраивает, а я ответила, что всё мне нравится. Так и сказала. И не стыдно. А почему мне должно быть стыдно?!

МАША: Ясно. (*встает*) Спасибо за ужин. (*собирается уходить*)

АНАТОЛИЙ: А ты куда?

МАША: В кино, я же говорила.

ЖАННА: (*Анатолию*) Да, с друзьями.

АНАТОЛИЙ: Что за друзья?

МАША: Одноклассники.

АНАТОЛИЙ: Парни?

МАША: Трансгендеры... И парни тоже.
АНАТОЛИЙ: (Жанне) Что за парни?
ЖАННА: С её класса хорошие ребята, я их знаю.
АНАТОЛИЙ: Ну смотрите мне... (смягчаясь) кино.
МАША: Пойду посмотреть. Пока.

Маша уходит. Жанна встает и начинает убирать посуду. Раздается звук строительной техники. Звук машин. Жанна и Анатолий замирают. Глеб Анатольевич смотрит в окно.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Только его мне в моем дворе не хватало.
АНАТОЛИЙ: Кто там?

Жанна и Анатолий подходят к окну.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Ленин.

ГОЛОС ИЗ РАДИО: ... Ура товарищи! Еще один рабочий день закончился!
Поздравляю вас, желаю вам хорошо провести вечер и зарядится силами для продуктивной работы завтра! Ура! А вы рады!? Я уверен, что да!

Начинает играть веселая музыка

ПОЛОВИНА ДОМА БОРИСА

*В комнате-кабинете сидит Лена. Распечатывает на принтере бумаги.
Разговаривает по мобильному телефону.*

ЛЕНА: Что за шум? А нам тут памятник Ленину привезли... Как зачем? Мы же администрация... А ты поужинал уже?.. Вкусно?.. А этот как?.. Да (видно, что ответ ее расстроил) Опять?.. Ну всё, скоро буду, целую, не скучай... (прячет телефон в карман)

В кабинет входит Борис с документами.

БОРИС: Лена, кто-нибудь заходил? Сделай радио тише. Голова и так уже болит!
ЛЕНА (делает тише, встает, подходит к Борису с бумагами): Да, заходила зав. Воспитательной работы из школы, Ксения Олеговна, и принесла списки.
БОРИС: Какие списки? (Берет бумаги, смотрит)
ЛЕНА: Неблагонадежных школьников, как она выразилась.
БОРИС: И что мне с этим делать?
ЛЕНА: Обратите внимание (достаёт из середины стопки пару бумаг и показывает Борису) Рассказ Маши. Ксения на нем акцентировала внимание.

Борис садится на диван начинает читать.

БОРИС: И зачем она это принесла?
ЛЕНА: Как я понимаю, хочет на место Марины Викторовны. Директрисой стать. А этим рассказом думала вас шантажировать, наверное.
БОРИС (улыбаясь от прочитанного): Смешно.
ЛЕНА: Я тоже так считаю. Но я ее имя в список добавила.
БОРИС (испугано) Чье?!
ЛЕНА: Ксении этой, Олеговны.

БОРИС: Молодец.

ЛЕНА: Спасибо, можно я домой уже пойду.

БОРИС: Да, спасибо большое.

Лена собирает вещи и уходит. Борис читает рассказ, улыбается и местами даже смеется в голос.

БОРИС: Ну ты, Маша, даешь, конечно.

В кабинет входит ВАЛЕРИЙ.

ВАЛЕРИЙ: Привет Боря!

БОРИС (*оборачиваясь*): Кто здесь? (*видит Валерия*) а, это вы? ...

ВАЛЕРИЙ: Всё готово? Григорий Михайлович ждет.

БОРИС: Да!

Борис подходит к столу, начинает собирать бумаги, которые распечатывал, прячет папку, что принесла Ксения Олеговна. Валерий подходит к дивану, берет рассказ, начинает читать.

ВАЛЕРИЙ: Что это такое?

БОРИС: Да так, ничего особенного. (*передает папки Валерию, тот берет их, отдает рассказ Борису*)

ВАЛЕРИЙ: Я понял. (*просматривает папки*)

Борис в это время прячет рассказ в карман.

ВАЛЕРИЙ: (*Борису*) Транспорт прибудет через час. Нужно подготовить груз.

БОРИС: Какой груз?

ВАЛЕРИЙ: Живой.

БОРИС: Людей?

ВАЛЕРИЙ: (*вздыхая*) Да.

БОРИС: А как мы готовить их будем?

ВАЛЕРИЙ: Увидишь.

БОРИС: А как это вообще проходит?

ВАЛЕРИЙ: Увидишь. Не отвлекай.

Валерий просматривает папки.

ВАЛЕРИЙ: Отлично, всё есть. (*достаёт рацию*) Прием... Необходим транспорт, чтобы перевести пятьсот тридцать два килограмма груза!.. О габаритах сообщу позже!.. Хрупкого груза нет!.. (*Борису*) Я поеду отдам эти документы. Через полчаса встретимся на площади.

БОРИС: Хорошо.

Валерий уходит. Борис берет рассказ Маши и выходит из кабинета. Радио само включается и начинает шипеть...

ПОЛОВИНА ДОМА СЕМЬИ СМИРНОВЫХ

Жанна и Анатолий стоят у окна, а Глеб Анатольевич смотрит из кресла.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: И какой нам тут Ленин?

ЖАННА: Наверное, Борис привез.

АНАТОЛИЙ: Это в его репертуаре!

Входит Борис.

БОРИС: Добрый вечер!

Жанна растерялась, увидев Бориса, замешкалась и нашлась.

ЖАННА: О, Борис! Давайте водки выпьем?

Пауза. Теперь растерялись все, но первым нашелся Анатолий.

АНАТОЛИЙ: Какими судьбами?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Зачем нам тут Ленина привез?

БОРИС: Я по поводу Маши, вообще-то!

Жанна роняет рюмку.

АНАТОЛИЙ: Что-то с Машей случилось?!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Ой! *(хватается за сердце)*

БОРИС: Всё хорошо с ней! Мне нужно с ней срочно поговорить? Где она?

Жанна быстро собирает осколки и начинает искать капли для Глеба Анатольевича.

АНАТОЛИЙ: Что она уже сделала?

Борис подходит к столу, кладет рассказ Маши.

БОРИС: Вот!

Анатолий подходит к столу берет рассказ. Жанна дает Глебу Анатольевичу выпить капель:

ЖАННА: Что там?

БОРИС: Это ее рассказ для стенгазеты! Почитаете на досуге! Так, ждать у меня нет времени! В общем, чтобы подобных вещей в ближайшее время не было! Будьте добры, проследите за этим! У нас проверка и это *(указывая на рассказ)* может плохо на всех сказаться!

Жанна подходит к Анатолию, садятся за стол, начинают читать.

БОРИС *(подходя к двери)*: Глеб Анатольевич, держитесь, не пугайте меня.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Всё хорошо.

Борис уходит.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Что там?

АНАТОЛИЙ: Один стыд там!

Анатолий наливает себе водки и выпивает. Так они и замирают над рассказом Маши пока...

Включается радио. Из него азбукой Морзе сквозь шипение передается следующий текст: «Внимание! Транспорт выехал! Готовьте груз! Повторяю! Транспорт выехал! Готовьте груз!»

Анатолий и Жанна так же сидят за столом, Глеб Анатольевич спит в кресле. Домой возвращается Маша, она включает свет.

МАША: А чего вы не спите?!

АНАТОЛИЙ: Нам нужно поговорить, сядь.

МАША (*подходя к столу и садясь*): Вы не знаете, что за автобусы там в центре?

ЖАННА: Не переводи тему!

МАША: Да их там тьма, никогда столько не видела и люди странные, не местные... (*видя, что родители не реагируют*) Что случилось?

АНАТОЛИЙ: А вот что! (*протягивает ей ее рассказ*) Объясни, что это?!

МАША: Это мой рассказ для стенгазеты.

АНАТОЛИЙ: А чем ты думала, когда его писала?!

МАША: (*Жанне*) Это Ксения Олеговна принесла?

ЖАННА: Нет, не она!

АНАТОЛИЙ: Ты понимаешь, что ты нас подставляешь!?

МАША: Каким образом?

АНАТОЛИЙ: Мне этим безобразием Борис тыкал прямо в лицо - (*коверкая голос*) смотри, за дочкой уследить не можешь!

ЖАННА: (*начинает плакать*) За что ты так с нами? Что мы плохого тебе сделали? Мы же тебя любим! Все тебе дали! Мы все для тебя! А ты с нами так! За что ты так нас ненавидишь?! Что мы тебе такого сделали?

АНАТОЛИЙ: Вот видишь до чего ты мать довела? (*встает, наливает ей капли*)

МАША: Да я просто приколоться захотела. Эта жаба мне рассказ забрала, так как (*коверкая голос*) он не соответствует принятым в обществе нормам, (*перестает коверкать*) вот я и переписала по тем нормам, что я понимаю.

АНАТОЛИЙ: Прикололась?! Вот смотри (*показывает на Жанну*) вот до чего твой приколот довел!

ЖАННА: Хочешь нас пораньше в могилу свести?!

АНАТОЛИЙ: Так, я лишаяю тебя на месяц интернета – это раз. Телефона – это два! И чтобы без твоего творчества – это три!

МАША: Но папа!

АНАТОЛИЙ: Никаких «но»! Телефон!

Маша достает телефон и кладет его на стол. Анатолий забирает его.

АНАТОЛИЙ: А теперь спать!

Маша молча уходит в свою комнату. Жанна неожиданно резко успокаивается, вытирает слезы, встает.

ЖАННА: Ох, с каждым разом все сложнее слезы выдавать.

АНАТОЛИЙ: Да, отлично получилось.

ЖАННА: Правда?

АНАТОЛИЙ: Да, даже я на секунду поверил. Не зря же ты в школе еще и театральным кружком руководишь.

Входит Маша, Жанна обнимает Анатолия и начинает снова рыдать.

МАША: Но всё же...

ЖАННА: За что, неблагодарная?!!

АНАТОЛИЙ: (Маше) Уйди!

Маша уходит. Жанна не перестает обнимать Анатолия.

ДЕНЬ 3

ГОЛОС ИЗ РАДИО: Всем привет. Ура! Вот и середина рабочей недели, а это значит, что это повод улыбнуться, ведь выходные все ближе и ближе! Давайте отметим это повышением продуктивности и отличным треком!

Начинает играть веселая музыка.

ПОЛОВИНА ДОМА БОРИСА

В кабинет входят Валерий (веселый) и Борис (в шоке). Валерий идет делать себе кофе. Борис садится на диван, смотрит в одну точку.

ВАЛЕРИЙ: Отлично поработали я считаю. (*слышит музыку*) О, вчера радио не отключили? Вроде по всему району должны были отключить, Григорий Михалыч приказывал... (*подходит, делает громче и начинает пританцовывать*) Успели всех развести. (*смотрит на часы*) А Лена твоя опаздывает (*берет со стола Лены рамку с фотографией, смотрит*) Ладно, сегодня ей можно. (*Борису*) Ты кофе будешь?

Борис молчит.

ВАЛЕРИЙ: Боря, алё!

БОРИС (*не двигаясь*) Что?

ВАЛЕРИЙ: Через плечо. Кофе буш?

БОРИС: Нет, спасибо.

ВАЛЕРИЙ: Ну смотри. Еще весь день впереди.

Валерий делает кофе, подходит к Борису, садится на диван и достает телефон, показывает Борису.

ВАЛЕРИЙ: Зацени, обожаю этот момент.

БОРИС: Какой?

ВАЛЕРИЙ: Да ты посмотри!

Борис поворачивает голову в экран телефона.

БОРИС: Зачем вы снимали их?

ВАЛЕРИЙ: А чего нет? Смотри, вот на этого... О, видишь, он понял, что едет не на экскурсию. Обожаю это выражение лица. Когда человек осознает, что его обманули и что его везут непонятно куда. Он еще, конечно, пытается себя успокоить, что ему это кажется, но мозг уже начинает судорожно думать, как выйти из этой ситуации. И вот этот момент я обожаю. Класс. А особенно мне доставляет тот факт, что они не выберутся! (*Начинает смеяться*)

БОРИС: Что с ними будет?
ВАЛЕРИЙ: А тебе не все равно!?

Борис молчит некоторое время, смотрит на Валерия. Видит, как Валерий меняется в лице. Валерий встает с дивана, ставит стакан на стол, выключает радио.

БОРИС: Всё равно.
ВАЛЕРИЙ: Вот и правильно! Ладно, я пойду. Вечером увидимся.
БОРИС: В смысле? Мы же все сделали.
ВАЛЕРИЙ: Это только начало. Поверь мне, сегодня еще одну партию повезем.
БОРИС: Мы же уже отвезли всех, кого надо.

ВАЛЕРИЙ: В один заход никогда не делается! После отправки первого груза даются сутки для того, чтобы провести анализ оставшихся жителей на выявление новых индивидов, способных появиться с вопросами о первой партии. Специальный отдел анализирует и выдает постановление на отправку новой партии. *(Борису)* За мою практику еще ни разу с первого раза никто не принял новый чудный мир.

БОРИС: И спецотдел здесь?

ВАЛЕРИЙ: Конечно, расквартированы и переодеты под местных, только тебе об этом знать не нужно, так что забудь. *(Щёлкает пальцами перед лицом Бориса, затем включает радио)*

Валерий собирается уходить, но тут входит Лена.

ЛЕНА *(пугаясь)*: Ой!

БОРИС: Привет Лена.

ЛЕНА: Здравствуйте.

ВАЛЕРИЙ: Здравствуйте Лена, отлично выглядите сегодня. Я бы на месте вашего мужа глаз бы с вас не спускал, а то уведет какой-нибудь приезжий.

Лена хочет поставить свою сумочку на стол, но она падает. Пытается поднять, у нее немного трясутся руки. Ставит сумочку на стол. Пытается ее открыть.

ЛЕНА: Замок заедает.

ВАЛЕРИЙ: Леночка, у вас, что-нибудь случилось?

ЛЕНА: *(испуганно)* Нет, всё хорошо?

ВАЛЕРИЙ: Вы уверены? Может есть какие-нибудь вопросы?

ЛЕНА: Нет, всё хорошо. Какие вопросы? По поводу?

ВАЛЕРИЙ: Вот и хорошо. *(Борису)* До вечера.

Валерий уходит. Лена перестает пытаться открыть свою сумочку и просто садится за свое место.

БОРИС: Лена, сделай, пожалуйста, мне кофе, да покрепче. И выключи радио.

ЛЕНА: Да, Борис Геннадьевич.

Лена встает. Трясущимися руками выключает радио и начинает делать кофе. Включает чайник. Садится на диван. Борис и Лена сидят в тишине, долго кипит электрический чайник и, почему-то, не выключается.

БОРИС: Леночка, идите домой...

ЛЕНА: Ага...

Лена не двигается. Борис и Лена так же продолжают долго сидеть под кипение электрического чайника.

ПОЛОВИНА ДОМА СЕМЬИ СМИРНОВЫХ

Вся семья сидит за столом и ужинает. Глеб Анатольевич сидит так, чтобы видеть телевизор, но он выключен. Тяжелую тишину нарушает только шум кипящего чайника.

ЖАННА: Это очень странно.

АНАТОЛИЙ: Мне кажется, что это нас не касается.

МАША: Нужно куда-нибудь сообщить!

АНАТОЛИЙ: Молчи!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: А может вы просто обознались?

МАША: Все вместе?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: А что? У нас в роду были иродивые, может и у вас, что в голове перемкнуло.

ЖАННА: Но я же не из вашего рода.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Да от Толи подцепила, кто знает, как это передается.

ЖАННА: Ну нет! Не можем мы все так резко взять и не узнать своих знакомых.

АНАТОЛИЙ: Да это всё другие люди, папа!

ЖАННА (*указывая на стену Бориса*): Тише, Толя, вдруг кто-то услышит...

АНАТОЛИЙ: Самое интересное, что все, на кого вчера характеристики написал негативные – изменились. Я смотрю на них, а они как ни в чем небывало, так же работают, так же между собой общаются. Витек правда спросил у одного из них, что это за прикол. Так тот того на смех поднял, типа головой Витек поехал раз не помнит своего свидетеля на свадьбе и давай ему рассказывать истории, о которых только Витек и знает.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: А ты с кем-нибудь из них разговаривал?

АНАТОЛИЙ: Нет конечно, оно мне нужно? Если начальство устраивает, то меня остальное не касается.

ЖАННА: А у меня Ира, например. Смотрю весь день и думаю. Она или не она. Вроде она, но не она. И Ксения Олеговна...

МАША: Словно это хорошо подобранные актеры, которые играют их роли. Как в кино.

ЖАННА: Да. Причем разговаривает со всеми как ни в чем небывало!!!

АНАТОЛИЙ. Ти-ше-е-е-е!!!!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Во дела! Заговор что ли? Может это эти пиндосы нас меняют на своих марионеток, я по телевизору видел.

ЖАННА: Что вы такое говорите?

МАША: Дедушка, меньше смотри спутниковое тв. Наверняка, это связано с автобусами вчерашними и с проверкой. Я же вам вчера говорила, а вы... Надо все узнать.

АНАТОЛИЙ: Так, никто ничего не узнает! Живем как жили. Нас это не касается.

(*Маше*) А ты вообще не должна никаких вопросов задавать. Сиди тише мыши.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Видно Боря что-то знает раз вчера так забежал.

МАША: Может у него спросим?

Все поворачивают головы в сторону стены Бориса. В этот момент отклеиваются потрескавшиеся обои.

АНАТОЛИЙ: Нет! Ничего мы у него спрашивать не будем! Сиди и не рыпайся. Вот же выросла на мою голову.

ЖАННА: Маша, пожалуйста, послушай отца.

АНАТОЛИЙ: Спасибо за ужин, а теперь... *(смотрит на посуду)* Маша, вымыть посуду и всем спать!.. *(Жанне)* Постели.

Анатолий и Жанна уходят. Маша моет посуду. От стены отклеиваются обои.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: О, видно кто-то дверью хлопнул.

Маша перестает мыть посуду, подходит к стенке, прислушивается.

ПОЛОВИНА ДОМА БОРИСА

Борис спит за столом. Входит Валерий с букетом цветов.

ВАЛЕРИЙ: Добрый вечер! А где Лена?

БОРИС *(испугано подскакивает, видит, что это Валерий)*: Я ее отпустил домой.

ВАЛЕРИЙ: Жаль. Ваза есть?

БОРИС: Нет.

ВАЛЕРИЙ: Думаю до завтра доживут.

Валерий кладет цветы на стол Лены. Берет бумажку и ручку, что-то пишет на ней.

БОРИС: У нее муж есть.

ВАЛЕРИЙ: Смешной ты. Ну что? Были вопросы? Мои ребята заходили?

БОРИС: Да, вот список передали. *(протягивает Валерию документы)*

ВАЛЕРИЙ: Ну что я могу сказать. Работы меньше чем вчера, но она есть. Раньше начнем, раньше закончим, и сможешь дома нормально поспать.

БОРИС: А может вы без меня всё-таки?

ВАЛЕРИЙ: Боря, кто тут у нас главный ты или я? Мы после проверки уедем, а тебе с этими людьми жить, так вот пусть знают, кто тут власть, чтобы если что, даже не посмели рта раскрыть. Бояться тебя должны, Боря, понимаешь? *(резко)* Так кто тут власть?!

БОРИС *(неуверенно)*: Я?

ВАЛЕРИЙ: Не слышу. Еще раз. Кто тут власть?

БОРИС: Я?

ВАЛЕРИЙ *(подходит ближе к Борису)* Кто власть?!

БОРИС: Я!

ВАЛЕРИЙ: Громче!

БОРИС: Я!

ВАЛЕРИЙ: Что я?!

БОРИС: Я власть!

ВАЛЕРИЙ: Еще раз!

БОРИС: Я Власть!

ВАЛЕРИЙ: Правильно! Приведи себя в порядок и пойдем работать!

ПОЛОВИНА ДОМА СЕМЬИ СМИРНОВЫХ

Маша отстраняется от стены

МАША: Я уверена, что дядь Боря причастен к этому!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Ты уверена, что это тебе нужно?

МАША: Кому-то же должно быть нужно!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Что будешь делать?

МАША: Ты не знаешь где папа прячет мой телефон?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Нет. А тебе зачем?

МАША: Нужно снять эти автобусы, я уверена, что они связаны с подменами.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Опасно.

МАША: Да я незаметно сниму и анонимно в газеты вышлю. Пусть дальше сами разбираются.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Подойди к шкафу. (*Маша подходит*) Открой нижнюю полку (*Маша открывает*) Видишь красную коробку?

МАША: Да.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: За ней стоят бокалы. Видишь?

МАША: Вижу.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Под ними коробка серая такая. Доставай.

Маша достает коробку. Открывает и достает оттуда видеокамеру.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Купили вон пять лет назад, так и не пользовались толком.

МАША: Почему ты мне помогаешь?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Кто-то же должен.

МАША: Ты же сам сказал, что это может быть опасно?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Ну ты же тихо, и тем более это не опасней чем партизанам помогать, как я в твои годы. Но я прошу тебя, будь аккуратна.

МАША: Хорошо.

Маша выходит.

ГОЛОС ИЗ РАДИО: Уважаемые радиослушатели, по техническим причинам наше радио уходит на небольшую профилактику... но минут через 15, приглашаем вас снова занять свои места у ваших радиоприемников.

Антракт.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

ДЕНЬ 4

ГОЛОС ИЗ РАДИО: Всем привет, вот и наступил четверг, а это значит, что осталось совсем чуть-чуть и выходные, послезавтра уже суббота. Ура! Давайте настроимся на праздничный лад! Не сбавляем обороты! Музыка!

Начинает играть веселая музыка.

ПОЛОВИНА ДОМА БОРИСА

За своим столом сидит Лена, что-то печатает. Цветов Валерия нет. Входит очень уставший Борис.

БОРИС: Привет, Лена.

ЛЕНА: Здравствуйте, Борис Геннадьевич.

БОРИС: Выключи пожалуйста музыку, а то по голове бьет, и сделай пожалуйста кофе.

ЛЕНА: Да, Борис Геннадьевич. (*выключает музыку*)

Борис садится за свой стол, облакачивается на спинку кресла и закрывает глаза. Раздается телефонный звонок. Борис не реагирует. Лена поднимает трубку.

ЛЕНА: Приемная!.. Борис Геннадьевич?...Интервью?

В кабинет вбегают Григорий и Валерий.

ГРИГОРИЙ (Лене): Журналисты из столицы?

ЛЕНА: Да.

ГРИГОРИЙ (Лене): Пусть перезвонят.

ЛЕНА (в трубку): Его сейчас нет на месте, можете перезвонить минут через десять?
(кладет трубку)

ГРИГОРИЙ: Боря какого черта у тебя тут творится?!

БОРИС: Что случилось?

ГРИГОРИЙ: Валера!

Валерий достает телефон и показывает Борису видео.

ГРИГОРИЙ: Кто-то снял нашу экскурсию на видео и отправил в столичные СМИ.

БОРИС: А они... не с нами?

ВАЛЕРИЙ: С нами, но не всегда и не все.

ГРИГОРИЙ: Чуть что на всю страну расскажут, чтобы остальным неповадно было. Теперь они будут звонить и спрашивать, что это за экскурсия у нас такая.

ВАЛЕРИЙ: Кто снял это видео?

БОРИС: Я не знаю.

ВАЛЕРИЙ: Смотри внимательно.

Борис берет в руки телефон, смотрит видео.

ГРИГОРИЙ: Найди того, кто это снял!

БОРИС: Хорошо.

ГРИГОРИЙ: Валера, покажи Борису текст.

Валерий забирает у Бориса телефон, нажимает и отдает ему.

БОРИС: Что это?

ГРИГОРИЙ: Текст, который ты будешь говорить по телефону.

Раздается телефонный звонок. Лена поднимает трубку.

ЛЕНА: Приемная... Борис Геннадьевич? (смотрит на Григория, тот кивает, Борис подходит к телефону берет трубку)

БОРИС: Да, слушаю...

ГРИГОРИЙ (Лене и шепотом): Сделай нам кофе пока.

Лена встает и идет делать кофе.

БОРИС: Автобусы? Это Экскурсия у нас (смотрит в телефон, запинаясь читает). Мы решили создать экскурсионный маршрут, посвященный различным мифам и преданиям нашего района. Ведь у нас есть множество интересных мест, которые издревле привлекали к себе людей со всего мира своей загадочной силой. Например, у нас есть валун, который по приданию лечит людей, который к нам прилетел из самой

Скандинавии, ведь его к нам кинул ледяной гигант. Не стоит говорить, что из-за этого к нам приезжают и шведы на него посмотреть, и финны, даже пару датчан приезжало. Есть и озеро, которое выплакала девушка, чье сердце разбил рыцарь. А также есть дуб, который... почему ночью?.. (смотрит на Григория, тот указывает на телефон.)

Лена подносит кофе, мужчины берут кружки. Борис случайно что-то нажимает и из телефона начинают раздаваться человеческие стоны, звуки животных и вибрирующей техники. Пару секунд все в замешательстве. Лене становится плохо от увиденного, и она убегает из кабинета. Валерий выхватывает телефон из рук Бориса. Нажимает кнопку. Свайпает в сторону, отдает Борису. Борис продолжает.

БОРИС: Почему ночью?.. А дело в том, что такие места лучше посещать именно в это время суток, тем более силами наших тружеников, все экскурсионные места облагорожены, а режиссер нашего ДК разработал специальную экскурсию, с рыцарским кружком, под факельное освещение. Так наши экскурсанты могут лучше проникнуться атмосферой этих мест и почувствовать себя соучастникам древних ритуалов наших предков, ведь как известно... да!.. Куда делись люди?.. Никуда не делись!.. Все вернулись! И как я знаю - довольные... Приехать к нам? (Борис смотрит на Геннадия, тот кивает) Да конечно, а когда?.. Завтра? Да, хорошо... Будем ждать. До связи.

Борис кладет трубку.

ГРИГОРИЙ: Твою ж налево. Еще журналюг нам тут не хватало. (Валерию) Ты можешь подчистить телефон наконец?!

ВАЛЕРИЙ: Хорошо. Да что они напишут такого?

ГРИГОРИЙ: Эти могут все что угодно.

Стоят, молчат.

ГРИГОРИЙ: Так (Валере) на тебе культ досуг для журналюг, а ты (Борису) найди автора видео!

ВАЛЕРИЙ: Я тебе видео прислал на почту. Внимательно его изучи. Надо понять кто это до того, как к нам журналисты приедут.

ГРИГОРИЙ: И изолировать.

БОРИС: Хорошо.

Григорий и Валерий уходят. Входит Лена. Садится на свое место. Борис садится на диван, достает мобильный телефон. Включает видео. Смотрит. Из телефона слышен комментирующий голос Маши.

БОРИС: Твою же мать!

Вскакивает и выбегает из кабинета.

ПОЛОВИНА ДОМА СЕМЬИ СМИРНОВЫХ

Жанна и Анатолий сидят на диване. Глеб Анатольевич в кресле. Смотрят телевизор. Раздается стук в дверь. Жанна встает и идет открывать.

ЖАННА: Борис, привет.

БОРИС: Здравствуйте. (входит) Где Маша?!

ЖАННА: Нет её.

АНАТОЛИЙ: А что собственно случилось?

БОРИС: Я же вас просил следить за ней! Что сложного в том, чтобы проследить за подростком!? Вы понимаете в какой мы сейчас жопе?!

АНАТОЛИЙ: А давай ты не будешь орать в моем доме!

БОРИС: А давай ты заткнешься и послушаешь меня сейчас! Если ты не можешь поговорить с дочкой и втолковать ей, что можно делать, а что нельзя, то поговорю я! И молись, чтобы она меня услышала. Ведь потом с ней уже будут говорить совершенно другие люди. И не знаю, чем это всё для вас закончится. Звони ей, чтобы срочно пришла.

ЖАННА: У нее нет телефона, мы его в наказание отобрали.

БОРИС: Вот это да! Прямо кара небесная!.. Когда она вернется, чтобы сразу же зашла ко мне! И никаких, но!

ЖАННА: Боречка, да что случилось то?

БОРИС: Маша сняла то, что не должна была! Всё, жду ее у себя!

Борис собирается выходить из квартиры, но останавливается и смотрит на стену где потрескались обои.

БОРИС: (Глебу Анатольевичу) Давно это у вас?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Да, как ты въехал и ремонт стал делать.

БОРИС: Ясно.

Борис уходит.

ЖАННА: Как она могла снять, мы же у нее телефон забрали?

Пауза.

АНАТОЛИЙ. Отец?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: На камеру нашу.

Анатолий кивает Жанне в сторону стены Бориса, мол тот может подслушивать. Жанна включает радио.

АНАТОЛИЙ: Какую камеру?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Нашу камеру, что в шкафу пылилась.

ЖАННА: Что?

АНАТОЛИЙ: Зачем? Ты понимаешь, что ты наделал?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Да, понимаю. Понимаю, что хоть из внучки может что-то путное получится! Ведь я хочу, чтобы она не сидела с кислой миной в этом городе и не думала, что ей кто-то должен. Хочу, чтобы она боролась за свои идеалы, и чтобы она никогда не поддавалась чужому влиянию! Хочу, чтобы выросла свободной личностью! Она же талантливая у вас! А вы ей крылья обрезаете, нет чтобы поддержать так еще больше режете! А я не хочу для нее такого! Я насмотрелся в свое время, хватит! Довольно! И если она хочет найти правду, то я помогу ей в этом, потому что мне стыдно, что взрослый мужик сидит дома и боится узнать, что за ужас творится в собственном городе, а девочка не боится и пытается выяснить. И если бы все были как она, то может быть сейчас бы ты не выслушивал это от Бориса, который хочет помочь нам! А ты как упертый баран не понимаешь этого!

Глеб Анатольевич хватается за сердце.

АНАТОЛИЙ: Папа! (Жанне) Капли!

Жанна бежит к полкам и ищет там капли. Находит. Несет. Входит Маша.

МАША: Всем при... что случилось, дедушка?!

Маша бежит к бабушке.

ЖАННА: Вот видишь, до чего ты нас всех довела!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Это вы довели.

АНАТОЛИЙ: Быстро иди к Борису!

МАША: Что случилось!

АНАТОЛИЙ: Быстро!

ГОЛОС ИЗ РАДИО: Иногда так после работы устанешь, что не можешь понять, что происходит вокруг! Бывало ли у вас такое? Звоните к нам в студию и рассказывайте про необычные случаи из вашей жизни! Может что-то интересное или необычное случилось с вами на этой неделе? А пока мы ждем ваших звонков - слушаем отличную музыку!

Начинает играть динамичная музыка, динамичней, чем в предыдущих сценах.

ПОЛОВИНА ДОМА БОРИСА

*Борис стоит напротив стены смежной с половиной Смирновых, простукивает ее.
Входит Маша.*

МАША: Дядь Борь, что случилось?

БОРИС: Садись.

Маша садится в кресло. Борис выключает радио.

БОРИС: Сейчас я буду говорить, а ты будешь меня внимательно слушать. Я знаю, что ты сняла видео с автобусами и отослала журналистам.

МАША: Но я хотела...

БОРИС: Говорю я, а ты – слушаешь... Ты отослала видео, которое привлекло ненужное внимание! И это плохо! Сейчас мое начальство взбешено этим! И не буду скрывать, что мне все сложнее и сложнее прикрывать твои выходки! Ты же понимаешь, что сама можешь оказаться в этом автобусе и что тебя никто не спасет! Ты понимаешь, что это не шутки! Никто не узнает о твоём ненужном героизме! И если тебе себя не жалко, то пожалей родителей! Я пытаюсь вас прикрыть, а ты все делаешь, чтобы уехать отсюда далеко и надолго, и я вам не помогу, так как от меня ничего не зависит! Дай ты нам спокойно прожить эту проверку, и пиши, снимай, делай, что хочешь! У нас в семье хватает одного партизана!

МАША: Я же просто...

БОРИС: Хватит! Мне твое геройство уже поперек горла! От него одни проблемы!? У мамы нервы, у деда сердце! И что это за геройство от которого страдают близкие? Оно того не стоит! Ты меня поняла!?

МАША: Да, поняла.

БОРИС: Иди.

Маша встает и уходит. Борис встает подходит к стенке. Прислушивается.

ДЕНЬ 5

ГОЛОС ИЗ РАДИО: Всем привет, вот и долгожданная пятница! Последний рабочий день, а за ним выходные! Ура! Отличные новости! Отличная погода и отличное настроение! И мы, как всегда, помогаем создавать атмосферу!

Начинает играть веселая музыка.

ПОЛОВИНА ДОМА БОРИСА

Борис и Лена накрывают на стол. Лена Нарезает колбасу. Борис ставит чашки.

БОРИС: Скоро должны приехать?

ЛЕНА: Да, Борис Геннадьевич.

Продолжают сервировать стол. Входит Валерий. Борис и Лена пугаются.

ВАЛЕРИЙ: Да не бойтесь, это я. Они уже в городе, через пару минут будут, я их на въезде обогнал.

БОРИС: А они точно нас найдут? Как-никак горисполком в обычном доме.

ВАЛЕРИЙ (*подходя к окну*): Ленин укажет им путь. (*Борису*) Ты узнал кто видео записал?

БОРИС: Да, это скорее всего зав. по воспитательной работе из школы, Ксения есть такая.

ВАЛЕРИЙ: И зачем ей это?

БОРИС: На место директрисы метила. Ее уже отправили со второй партией, но видео успела отправить...

ВАЛЕРИЙ: Ладно. (*смотрит в окно*) Вот и гости.

Борис и Лена заканчивают приготовления.

БОРИС: Лена, чайник.

ЛЕНА: Да, Борис Геннадьевич (*идет включать чайник*)

Раздается стук. Борис смотрит на Валерия, тот жестом показывает, чтобы тот ответил.

БОРИС: Да, входите.

Входят Сергей и Пётр.

СЕРГЕЙ: Добрый день. Если бы не памятник, то не нашли бы вас.

ВАЛЕРИЙ: Ну так, не выделяемся, все ближе к народу хотим, как говорится... а товарищ во дворе, как дань традициям.

ПЕТР: Здравствуйте.

БОРИС: Добрый день, мы вас очень ждали.

ВАЛЕРИЙ: Валерий, приятно познакомиться, руководитель идеологического отдела. Буду сегодня с вами, всё покажу и расскажу.

СЕРГЕЙ: Отлично. Я Сергей, а это Петр – оператор.

ВАЛЕРИЙ: Вот и отлично. Присядьте с дороги.

Все садятся на диван, кроме Лены.

ЛЕНА: Кофе или чай?

СЕРГЕЙ: Кофе

ПЕТР: Тоже.

ВАЛЕРИЙ: Чайку.

БОРИС: Кофе.

СЕРГЕЙ: (*Борису*) Это мы с вами говорили по телефону?

БОРИС: Да.

СЕРГЕЙ: Я бы хотел, чтобы вы дали нам интервью.

БОРИС: Конечно. Прямо сейчас?

СЕРГЕЙ: Нет, чуть позже, где-нибудь на воздухе вас запишем, где-нибудь на природе, хорошая погода, свет отлично падает. (*Петру*) Согласен?

ПЕТР: Ага. Отличный свет. Снимем вас где-нибудь на экскурсионной тропе.

СЕРГЕЙ: Я думаю, может сделать все на лайфах?

БОРИС: На чем?

СЕРГЕЙ: Ну, будете ходить рассказывать, а мы за вами ходить снимать.

ВАЛЕРИЙ: Знаете, Борис немного зажат, когда дело касается съемок, мы же тут люди простые, своикие. Может как-нибудь без лайфов ваших?

СЕРГЕЙ: Ну хотелось бы, а то на закадровый давать и просто синхрон писать не хочется.

ПЕТР: Да ладно, перебивок красивых снимем и нормально будет.

БОРИС: Пере...

ВАЛЕРИЙ: Бивки, не забивайте голову, Борис.

СЕРГЕЙ: Ну, посмотрим по ситуации.

ВАЛЕРИЙ: Хорошо.

Лена приносит мужчинам кофе и чай.

СЕРГЕЙ: (*достает из кармана бумажки и протягивает Лене*) Можете отметить нам командировки?

ЛЕНА: Да, конечно. (*берет листочки и идет отмечать*)

ВАЛЕРИЙ: И музыку нам, Лена, не громко.

Неловкая пауза в которой гости поглядывают на накрытый стол, но пьют только кофе. Лена включает негромко радио.

СЕРГЕЙ: Скажите, давно у вас эти экскурсии?

БОРИС: Да нет, недавно.

ВАЛЕРИЙ: Сезонная история. Когда погода хорошая, тогда и устраиваем.

СЕРГЕЙ: И много людей уже побывало на ней?

БОРИС: Точно сказать не могу.

ВАЛЕРИЙ: Ой, да почти все. Все хвалят, всем нравится. Ведь у нас тут в районе такое происходило, мы же находимся прямо в центре исторических путей! И говорят, что тут даже приносили недалеко в жертвы молоденьких девушек различным языческим богам. Наш режиссер из ДК сейчас работает над визуализацией этого ритуала, если вы понимаете, о чем я. Так что у вас есть шанс побывать на генеральном прогоне, заняты главные красавицы нашего города.

ПЕТР: Жутковато звучит.

ВАЛЕРИЙ: Жутковато интересно! У нас тут есть валун, мы всё спорим за звание самого большого валуна в стране.

СЕРГЕЙ: Давно спорите?

ВАЛЕРИЙ: Сколько себя помню. В детстве этот камень не давал покоя, а теперь другие. Ну вы понимаете.

Валерий начинает смеяться. Лена отдает Сергею и Петру их бумаги. Снова наступает неловкая пауза в которой гости смотрят на стол, но пьют кофе.

ВАЛЕРИЙ: Слушайте, может немного местного?

СЕРГЕЙ: В смысле?

Валерий достает из-под стола бутылку самогона.

СЕРГЕЙ: Нам еще работать.

ВАЛЕРИЙ: Да после этого хорошо работается, поверьте мне. Да Борис Геннадьевич?

БОРИС: Да, отличное средство для вдохновения.

ПЕТР: А купить у вас можно?

ВАЛЕРИЙ: Нет – это я для личного пользования и для дорогих гостей.

СЕРГЕЙ: Я даже не знаю. Может сперва поработаем?

ПЕТР: Ну, а почему бы для вдохновения не махнуть по рюмашке?

СЕРГЕЙ: Тебе же еще снимать.

ВАЛЕРИЙ: Так чтобы глаз не замыливался.

СЕРГЕЙ: Ладно.

Валерий открывает бутылку, разливает.

ВАЛЕРИЙ (Лене): Леночка, а вы?

ЛЕНА: Нет, спасибо. (*садится за свое рабочее место*)

ПЕТР: Лена, составьте компанию приедем одиноким мужчинам.

ВАЛЕРИЙ (*жестко*): Лена, не обижайте гостей.

Лена идет к дивану, где сидят Сергей и Петр, садится.

ЛЕНА: Только немного. Мне много нельзя.

ПЕТР: Вот это другой разговор.

Валерий наливает и Лене.

ВАЛЕРИЙ: Ну что, за знакомство?

Чокаются, выпивают. Лена, выпив и громко «крякнув», с каким-то непонятным криком вскакивает с дивана, делает радио громче, и начинает неистово танцевать. Все в недоумении смотрят на Лену.

ВАЛЕРИЙ. Не баба, а огонь!

ПОЛОВИНА ДОМА СЕМЬИ СМИРНОВЫХ

Маша стоит возле трещины в стене, слушает, что происходит на стороне Бориса. Слышно, как играет радио и веселые разговоры. Маша хочет немного поправить обои, но они снова падают и открывается трещина в стене. Маша отстраняется от стены.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: А я говорил, что с этой стеной надо что-то сделать.

МАША: У них уже гудеж во всю, танцы начались... Они пытаются спойть журналистов!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: А те не особо сопротивляются, я думаю.

МАША: Я должна им рассказать правду!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Ты уже сделала все, что смогла. Выше головы не прыгнешь.

МАША: Нет, я могу им все рассказать и показать людей, которых поменяли.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Нет!

МАША: Почему? Ты же меня поддерживал.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Поддерживал до тех пор, пока это не стало так опасно для тебя и твоей семьи. Я Борису доверяю. Он не будет паниковать так на пустом месте.

МАША: Но он же за них!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Не всегда зло хочет им быть.

МАША: Что?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: В мире есть плохие люди, и Борис не один из них. Он пытается помочь, и я не хочу, чтобы его труд был напрасен!

МАША: Но я не могу так. *(прислушивается)* Выходят! Я должна найти возможность поговорить с ними!

Маша отходит от стены и идет к входной двери, пытается открыть, но она не открывается. Начинает искать ключ.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Стой!

МАША: Нет, я должна!

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Я горжусь тем, что у меня такая внучка, но будь благоразумна, остановись. Думаешь они тебе дадут журналистам что-то сказать?

Маша находит ключ, вставляет его замочную скважину. Смотрит на Глеба Анатольевича.

ПОЛОВИНА ДОМА БОРИСА

Лена сидит за своим рабочим местом, как ни в чем не бывало, что-то печатает. В комнату входят пьяные Валерий, Борис, Сергей и Петр.

СЕРГЕЙ: Отличная поездка. И экскурсия у вас... природа... шашлычок...

ПЕТР: Да!

БОРИС: Вам понравилось?

СЕРГЕЙ: Очень!

ВАЛЕРИЙ: Мы рады.

ПЕТР: А что это за радио у вас тут постоянно играет? Такого никогда не слышал.

ВАЛЕРИЙ: А это наше местное.

СЕРГЕЙ *(смеясь)*: Что-то я ничего не помню.

ПЕТР: Я все заснял, не бойся.

СЕРГЕЙ: Отлично.

ВАЛЕРИЙ: Ну что,

СЕРГЕЙ: Нам пора обратно. Через три часа машина должна быть в гараже. Водитель волнуется.

ВАЛЕРИЙ: Да налейте ему немного и успокоится.

ПЕТР: Это мысль.

ВАЛЕРИЙ: Кстати!

Валерий достает из-за дивана несколько пластиковых бутылок с самогонем.

ВАЛЕРИЙ: Это наш вам подарок, чтобы не забывали нас.
ПЕТР: Спасибо.
СЕРГЕЙ: Спасибо большое.
ПЕТР: Классные вы мужики.

Петр обнимает Бориса, а затем Валерия.

ВАЛЕРИЙ: И вы классные!
СЕРГЕЙ: Спасибо за экскурсию.
ВАЛЕРИЙ: Да не за что.
БОРИС: Рады, что вам понравилось.
ПЕТР (*подходя к столу Лены*): Разрешите я вас поцелую.
ЛЕНА: Нет, вы пьяны, лучше не надо.

Петр берет в руки рамку с фотографией, смотрит.

ПЕТР: О, а это кто? Сын?
ВАЛЕРИЙ: (*подходит к Петру, забирает фотографию, кладет ее на стол изображением вниз.*) Не пугайте нашу Леночку.
ПЕТР: Пардоньте.
СЕРГЕЙ: Все, Петр, пойдем. Спасибо еще раз. До новых встреч.
ВАЛЕРИЙ: Кстати, когда репортаж ваш смотреть? Интересно же, всем скажу, чтобы посмотрели.
СЕРГЕЙ: Послезавтра эфир. В лучшем виде сделаем. Не волнуйтесь.
ВАЛЕРИЙ: Спасибо.

Все жмут друг другу руки. Сергей и Петр уходят. Валерий и Борис садятся на диван, Валерий резко становится трезвым. Лена ставит рамку с фотографией на место.

БОРИС: Вроде, все хорошо прошло.
ВАЛЕРИЙ: Да, они на утро ничего не вспомнят.
БОРИС: Единственное, что делать с тем, что снял Петр? Там же может быть что-нибудь не то.
ВАЛЕРИЙ: Я все разрулил (*достаёт из кармана карточку и кладет ее на стол*) вытащил, когда они курить ходили.
БОРИС: Замечательно.
ВАЛЕРИЙ: Да, я тоже так думаю.

Валерий прячет карточку обратно. Встает и подходит к Лене. Борис закрывает глаза.

ВАЛЕРИЙ: (*берет рамку с фотографией, смотрит на нее, затем смотрит на Лену*) А вы, красавица, чего так поздно на работе?
ЛЕНА: Я уже собиралась уходить.
ВАЛЕРИЙ: Тогда разрешите проводить вас, а то на улице темно и страшно.
ЛЕНА: Да я как-то и не боюсь.
ВАЛЕРИЙ: Я всё же настаиваю. Не прощу себе, что отпустил вас одну. (*сжимает рамку так, что та начинает скрипеть*)
ЛЕНА: (*с дрожью в голосе*) Правда, я и сама могу.
ВАЛЕРИЙ: Я настаиваю.
ЛЕНА: (*с дрожью в голосе*) Хорошо.

ВАЛЕРИЙ: Вот и славно.

Лена встает, собирает вещи. Валерий с рамкой в руках подходит к Борису.

ВАЛЕРИЙ: А ты, Боря, что?

БОРИС: А я тут переночую.

ВАЛЕРИЙ: Хорошо. До встречи.

Валерий прячет рамку с фотографией в карман и вместе с Леной уходят. Борис ложится на диван и засыпает.

ДЕНЬ 6

ГОЛОС ИЗ РАДИО: Всем доброе утро! Вот и наступил первый выходной! Ура! Пришло время отдохнуть от рабочей недели, чтобы с новыми силами приступить к следующей! А мы поможем вам настроиться на нужный лад!

Начинает играть веселая музыка.

ПОЛОВИНА ДОМА БОРИСА.

Борис просыпается от музыки, встает с дивана и включает чайник, ждет пока он вскипит. Затем делает себе кофе. Пока тот заваривается идет к своему столу и достает из ящика стола таблетки, кладет одну в рот. Возвращается к столику с кофе. Запивает. Берет чашку садится на диван. Делает глоток. Ему явно плохо после вчерашней пьянки. В комнату входят Григорий и Валерий.

ВАЛЕРИЙ: Вставай!

Борис в растерянности. Валерий подбегает к нему, хватая его и поднимает с дивана.

БОРИС: Что случилось?

Григорий достает мобильный телефон. Нажимает кнопку и из динамика слышен разговор Бориса с Машей. Валерий бьет Бориса в живот и ставит того на колени.

ВАЛЕРИЙ: Зав. по воспитательной работе говоришь?! Ничего, что мы ее еще в первый заход увезли?

Григорий садится на диван. Берет кофе Бориса и начинает его пить.

БОРИС: Что происходит?

ВАЛЕРИЙ: Всё ты понимаешь. Сначала, твоя родственница малолетняя всё растрепала журналистам про экскурсии. А сегодня еще позвонила куда не следовало, и рассказала, что мы напоили журналистов специально. А еще она тебя записала! Хотел ей помочь, а она тебя использовала!

БОРИС: Она не могла!

Валерий бьет Бориса по лицу. Борис падает.

ГРИГОРИЙ: Валера, не по лицу, ему еще на камеру опровержение записывать. И радио громче сделай, чтоб родственнички не подслушивали... *(тише)* хотя какая разница.

Валерий делает радио громче, и продолжает избивать Бориса.

ВАЛЕРИЙ: Ну ты и пададь. Нет, чтобы сразу нам все рассказать. Так нет, в благородство играть вздумал. Кем ты себя возомнил?! Думал мы не узнаем?

Валерий бьет Бориса ногой в живот.

ВАЛЕРИЙ: Из-за тебя теперь всё идет не по плану.

Валерий снова бьет Бориса ногой в живот.

ГРИГОРИЙ: Валера, оставь его.

Валерий отходит. Борис пытается встать.

БОРИС: Она не могла. Я же просил ее.

ГРИГОРИЙ: Теперь это не играет никакой роли. Придется всех оставшихся на экскурсию отправить.

БОРИС: Не надо.

ГРИГОРИЙ: Что значит не надо? Всё, приплыли. Теперь на нас все смотрят. И нам нельзя допустить, чтобы хоть один житель проболтался. Все благодаря твоему благородству и Марии Анатольевне.

БОРИС: Не надо, не трогайте ее. Я виноват, лучше меня заберите, но ее не трогайте. Она же еще ребенок. Племянница, крестница моя...

ГРИГОРИЙ: Нет. Мы их заберем, а тебя оставим.

БОРИС: Пожалуйста не трогайте их.

ГРИГОРИЙ: Будешь себя хорошо вести, и мы к ним хорошо будем относиться, а пока они побудут у нас, как залог твоего послушного поведения. Понимаешь?

Борис молчит.

ГРИГОРИЙ: Я не слышу ответ.

Борис молчит. Валерий бьет его с ноги. Борис падает. Валерий продолжает его бить. Григорий подходит к Борису.

ГРИГОРИЙ: Ты меня понял?

БОРИС: Да, я понял.

ГРИГОРИЙ: Вот и хорошо. *(Валерию)* Подними его, пойдет с нами прощаться с родственниками. Парни уже на месте?

ВАЛЕРИЙ: Да, ждут наших указаний.

Валерий поднимает Бориса. Уходят из квартиры.

ПОЛОВИНА ДОМА СЕМЬИ СМИРНОВЫХ

В квартиру входят Григорий, Валерий, Борис и двое крепких вежливых парней, которые быстро направляются в спальни и выводят оттуда сонных Смирновых. Григорий идет к столу берет стул и садится на него. Борис остается стоять у входа

облокотившись о стенку, во время всего происходящего медленно сползает по стенке, Валерий возле него. Все происходит очень быстро.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Что происходит?! Кто вы!?! (Осматривается, видит всех присутствующих, понимает все) Ясно, все еще на воронках ездите?

ВАЛЕРИЙ: Очень смешно, дед!

Григорий указывает пальцем ВП№1

ВЕЖЛИВЫЙ ПАРЕНЬ №1: Извините нас, что нарушили ваш сон. Мы уважаем ваш возраст, но обстоятельства требуют, надеюсь, вы поймете нас и простите.

Григорий указывает на ВП№2

ВЕЖЛИВЫЙ ПАРЕНЬ №2 (к остальным членам семьи): Прошу прощения, но вам нужно проехать с нами. Извините за неудобства, и что разбудили вас в такую рань.

Григорий указывает пальцем ВП№2

ВЕЖЛИВЫЙ ПАРЕНЬ №2 Это необходимо ради всеобщего блага.

АНАТОЛИЙ: Что происходит!?! (видит Бориса) Борис?

ЖАННА: (видит Бориса) Боря, что с тобой?!?

Маша пытается убежать, но Григорий указывает ВП№1 и тот ловит Машу.

МАША: Отпустите (пытается вырваться, но ее крепко держит вежливый парень) На помощь! Помогите! Помогите!

ВЕЖЛИВЫЙ ПАРЕНЬ №2: Прошу вас перестать вырваться. Вы можете причинить вреде себе и окружающим. Взываю к вашей благоразумности, успокойтесь. Пожалуйста.

Валерий подходит к Маше.

ВАЛЕРИЙ: Не ори.

МАША: Хочу и ору! Помогите!

ВЕЖЛИВЫЙ ПАРЕНЬ №2 Прошу вас перестать, так как своим криком вы нарушаете личное пространство других людей, которые хотят побыть в тишине.

ВП№2 смотрит на Геннадия, тот кивает. ВП№2 бьет Машу тыльной стороны ладони по лицу, та теряет сознание.

ЖАННА: Не трогай ее!

Жанна пытается подбежать к Маше, но Григорий указывает ВП№1 и тот останавливает ее.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Что ты творишь!?! (ему становится плохо, он хватается за сердце и начинает сползать с кресла на пол)

ЖАННА: Глеб Анатолевич! Помогите ему! У него сердце! Лекарство на кухне, на верхней полке! Толя, Боря, сделайте что-нибудь!

Анатолий трясется от страха и не отвечает. Борис пытается встать, но у него не получается, пытается что-то сказать, но тихо и ничего не слышно.

ВАЛЕРИЙ: Да заткнись ты!

Подходит к Жанне. Начинает гладить ее. Она пытается вырваться. Но вежливый парень держит ее крепко.

ВАЛЕРИЙ: Какая женщина. Видно в кого дочурка. (Подходит к Маше, тоже гладит ее по лицу. Анатолию) Повезло тебе. Чего молчишь?

Анатолий лишь хватая ртом воздух. Глеб Анатольевич ложится на пол. Григорий указывает пальцем ВП№2

ВЕЖЛИВЫЙ ПАРЕНЬ №2 (Глебу Анатольевичу) Прошу прощения, что довели вас до такого состояния. Мы искренне сожалеем об этом. Надеюсь вы сможете нас простить?

ВАЛЕРИЙ: (Продолжая гладить Машу) Какая нежная кожа. Класс. Словно парное молоко. Обожаю.

ЖАННА: Не трогай ее!

ВАЛЕРИЙ (подходит к Жанне и обращается к ней, глядя на Анатолия): Еще чуть-чуть, и он обмочится. (запускает руку ей в волосы) Мда, ну и муж у тебя. (дергает ее за волосы) Любишь, когда с тобой грубо?!

Жанна в шоке. Молчит. Анатолий трясется. Глеб Анатольевич хватая ртом воздух.

ЖАННА: Что вам нужно от нас?

ВАЛЕРИЙ: От вас ничего. А от тебя поцелуй.

Притягивает ее, чтобы поцеловать. Она отворачивает лицо.

ВАЛЕРИЙ: Не ломайся. Ты же хочешь.

Жанна бьет Валерия коленом между ног. Валерий лишь закрывает глаза от удовольствия.

ВАЛЕРИЙ: Теперь моя очередь.

Валерий бьет Жанну так же, как ударили Машу. Жанна тоже теряет сознание.

ВАЛЕРИЙ: А что ты хотела?! Сама виновата! Ты меня спровоцировала! (Анатолию) Как ты с ними уживался?

Анатолий трясется и молчит.

ВАЛЕРИЙ: (Анатолию) Ты что, обмочился? (Вежливым парням) Уведите!

Парни выносят Жанну и Машу и выводят Анатолия. Валерий подходит к Глебу Анатольевичу, который лежит с приступом на полу. Достает телефон, начинает снимать его.

ВАЛЕРИЙ: Как же я обожаю такое выражение лица. Столько всего вы пережили за свою жизнь, а вот этого возможно не сможете. Жаль. Но любая история когда-нибудь заканчивается. Наверное, вам грустно от того, что она закончится так ужасно. Думали, что

проведете последние дни в покое, в окружении любимой семьи, но увы. Ваша семья едет неизвестно куда, а вы умираете на глазах у человека, которого не знаете и явно ненавидите. И вам страшно от этого, но ничего не изменить. Что скажете?

Глеб Анатольевич лежит и говорит через силу.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: «Довольных» не хватит всех поменять.

ВАЛЕРИЙ: (ухмыляясь) Посмотрим. Но уже без вас.

Вежливые парни возвращаются в квартиру. Григорий указывает на Глеба Анатольевича. Вежливый парень берет под руку Глеба Анатольевича и выводит из квартиры.

ГРИГОРИЙ: Не так уж и долго прощание длилось. Видишь?

ВАЛЕРИЙ: Ладно, Борька, мы поедем поработаем, а ты нас тут подожди. (хлопает Бориса по плечу) Ты же подождешь? На вот, тебе, музыку. (Включает радио)

Борис молча пытается встать. Григорий и Валерий уходят. Борис без сил падает на пол и теряет сознание.

ДЕНЬ 7

ГОЛОС ИЗ РАДИО: Всем привет! Ну что, как прошел первый выходной? Не расстраивайтесь из-за того, что уже наступило воскресенье и завтра на работу. Ведь еще только воскресенье и на работу только завтра. А значит мы должны сохранять хорошее настроение. И мы вам в этом поможем.

Начинает играть веселая музыка.

ПОЛОВИНА ДОМА СЕМЬИ СМИРНОВЫХ

Борис приходит в себя, слышит текст по радио, долго истерически смеется, пытается встать, но это у него получается с трудом. Он идет к дивану, кое-как садится. Достает из кармана мобильный телефон. Пытается кому-то дозвониться, но никто не отвечает. Пробует снова, но снова никто не отвечает. Отбрасывает телефон в сторону. Он ложится на диван. От бессилия он просто плачет, но не кричит, а издает что-то наподобие хрипа. В дом входит избитая Лена в рванной одежде. Борис пытается что-то сказать, но у него не получается. Лена осматривает дом и замечает Бориса.

ЛЕНА: Здравствуйте, Борис Геннадьевич.

Борис пытается сесть на диван.

ЛЕНА: Тут есть водка?

Идет на кухню, начинает искать.

Борис пытается встать, у него получается, но с трудом.

ЛЕНА: (находит бутылку водки, говорит спокойно) Ура. (открывает, наливает себе) Будете?

Борис молчит.

ЛЕНА: Как хотите. За ваше здоровье, так как выглядите вы не очень. (*выпивает, морщится*) Да как её пить-то можно?

Борис медленно подходит к столу и садится рядом с Леной. Лена встает, достает еще одну рюмку и ставит рядом с Борисом. Наливает ему, но Борис не притрагивается к рюмке.

ЛЕНА: Наверно вам интересно почему я не на экскурсии?

Борис молча кивает. Лена выпивает. Наливает.

ЛЕНА: Это я всю информацию журналистам отослала, а на вашу Машу скинула. А Валерий с Григорием поверили и иммунитет к экскурсиям мне обеспечили.

Лена выпивает. Наливает.

ЛЕНА: Вы же понимаете почему я так поступила?

Борис отрицательно мотает головой. Лена выпивает. Наливает.

ЛЕНА: А вы не догадываетесь?

Борис отрицательно мотает головой. Лена выпивает. Наливает.

ЛЕНА: Только не говорите мне что не знали о том, что моих в первый же заход забрали! (*Борис отрицательно мотает головой*) Ладно мужа своего я ненавидела, но Артура, сына моего, я в нем души не чаяла! Он был всем для меня! Я мечтала, что хоть он отсюда сможет выбраться и в люди выбиться! А его забрали! За что!? За что!?

Борис молчит. Лена выпивает. Наливает.

ЛЕНА: За что?! Что мой ребенок сделал!? Ладно алкаш этот хренов, но Артурчик мой! Он же хороший мальчик был! А вы его с остальными! За что!? Я тебя спрашиваю за что!?

БОРИС (*через силу*): Не знаю.

Лена выпивает. Наливает

ЛЕНА: Не знает он! Всё ты знаешь! Говори мне правду! Ты с ними заодно! Думал свою племянницу спасти! А вот что вышло! Хрен тебе! Чем твоя девочка лучше моего мальчика! А!?

Лена выпивает. Наливает.

ЛЕНА: Ну и хрен с тобой. Скоро всё и так всплывет и тогда я узнаю, что с моим Артуром и вытасу его.

Борис молчит. Лена выпивает. Наливает.

ЛЕНА: Пока Валера все это со мной делал (*показывает на себя*), мои новые муж и сын даже ничего не предприняли, чтобы это остановить. Валера же их начальник. Но мне

хватило сил вытерпеть это и скопировать все его извращенные видео с телефона. Скоро и они всплывут! Я их тоже отправила. Я всё отправила! Всё!

Лена начинает смеяться. Выпивает. Наливает.

ЛЕНА: А Маша ваша удачно начала из себя Жанну Д'Арк строить. Что теперь чувствуешь? А!? Каково это!?

Лена выпивает. Наливает.

ЛЕНА: Хочу посмотреть на ваши лица, когда всё это всплывет.

Лена выпивает. Наливает.

ЛЕНА: Жаль меня не было, когда твоих забирали. Хотела бы увидеть тебя в тот момент. Посмотри на меня. Посмотри! Ты же понимаешь, что это из-за меня их забрали. Око за око так сказать! Смотри мне в глаза! Понимаешь меня!? Из-за меня! Я вас ненавижу!

Лена выпивает.

БОРИС (*через силу*): Из-за тебя их забрали. Из-за тебя всех забрали.

Борис выпивает из своей рюмки, берет бутылку, но она пуста. Он со всей силы бьет ею Лену по голове. Та падает. Борис встает. Лена пытается встать. Борис пытается вытащить ее из-за стола, но та его отталкивает. Они оба падают. Борются. Борис оказывается сверху. Борис молча начинает ее душить.

ЛЕНА (*через хрип*): Это ...

Борис молча продолжает душить Лену.

ЛЕНА (*через хрип*): Вынужденная ...

Борис молчит.

ЛЕНА (*через хрип*): Жертва ...

Лена пытается сопротивляться, но безуспешно. Спустя некоторое время она перестает двигаться. Борис ложится рядом с ней на пол. Смотрит на стену где идет трещина. Закрывает глаза. Лежит некоторое время. Входит Валерий.

ВАЛЕРИЙ: Боря, ты где? Как ты своих встречать будешь?

Валерий замечает лежащих Лену и Бориса.

ВАЛЕРИЙ: Да твою ж!..

Валерий подбегает к телам. Проверяет пульс у Лены.

ВАЛЕРИЙ: Твою же мать! Борис, паскуда, что ты сделал?!

Валерий переворачивает тело Бориса.

ВАЛЕРИЙ: Не дай бог ты помер – я тебя убью!

Борис открывает глаза и бьет острым осколком бутылки Валерия в живот. Валерий хватается за живот и пятится назад. Борис пытается встать. Тяжело, но у него получается. Валерий же постепенно оседает на пол.

ВАЛЕРИЙ: Помоги мне!

Борис идет к дивану, берет телефон, начинает снимать Валерия.

ВАЛЕРИЙ: Что ты делаешь?

БОРИС: Хочу запомнить твоё выражение лица, когда ты осознал, что человек, которого ты презирал и чью семью увез навсегда убил тебя. Хочу заснять разочарование. Ведь всё так хорошо получалось. Ты понимаешь, что все закончилось, но мозг все равно пытается придумать выход из этой ситуации. И знаешь - ты прав. Это заряжает лучше энергетиков. А знаешь, что еще? Ты же меня по лицу не бил, чтобы я на камеру поработал. *(Борис начинает снимать себя на камеру)* Здравствуйте, Я Борис Смирнов, глава городского исполнительного комитета...

ВАЛЕРИЙ: *(пытается встать, но не получается, оседает на пол)* Не смей, сука!

БОРИС: Хочу сообщить, что в течении нескольких дней у нас была организована массовая подмена людей. Буквально меньше чем за неделю мы заменили всех людей в городе на специально обученных актеров. Судьба граждан мне не известна. О их судьбе знает Григорий Михайлович Тыкло. Именно он руководил всей операцией с самого начала. Все подтверждающие материалы дополнительно высылаю с этим видео. Полностью признаю свою вину и готов понести наказание. *(перестает снимать, что-то нажимает)* Загрузка пошла. Будем ждать. *(Валерию)* Какое у тебя лицо. Супер.

Борис подходит к Валерию и бьет его ногой в живот. Валерий кричит от боли. Борис смотрит на трещину в стене, некоторое время стоит молча, затем смотрит на тело Лены.

БОРИС: Беспорядок какой, ужас... Завтра же проверка... *(Подходит к Лене, берет ее и тащит к стенке. Валерий беспомощно смотрит на Бориса)* Нехорошо такой бардак оставлять... Что скажут из центра?.. Что это за люди тут лежат?.. Нельзя так оставлять... Ой, сердце кольнуло... Это у нас семейное... Да, Лена?.. Лена... ты как обычно не многословна... Нет, кофе не хочу... Музыка?.. Да нет, все нормально, не выключай. *(кладет тело рядом с трещиной, идет к Валерию)* Надо все прибрать... Григорий Михайлович сказал все хвосты прибрать, проверка, как никак... Валера, что скажешь?.. *(Подходит к Валере, тот испугано смотрит на Бориса)* О, Валера, а ты знаком с творчеством Эдгара Алана По?.. Сейчас, у Маши моей была книжка, я принесу...

Идет к двери.

ПОЛОВИНА ДОМА СЕМЬИ СМИРНОВЫХ

В комнате возле стены на табурете сидит без сознания Борис. Шипит включенное радио. В руке у него телефон, который медленно выскользывает из рук, падает и разбивается. Рядом с Борисом ведро с цементом, а также рулоны обоев. Трещина в стене заделана и заклеена. В Квартиру входит один из вежливых парней.

ВЕЖЛИВЫЙ ПАРЕНЬ: Добрый день. (*замечает Бориса*) Вот беда-то. Борис, вы как?

Вежливый парень подходит к Борису. Проверяет пульс. Поднимает остатки телефона. Собирает его. Пытается включить его, но он не включается.

ВЕЖЛИВЫЙ ПАРЕНЬ: Беда...

Вежливый парень прячет телефон в карман. Берет Бориса и вытаскивает его из квартиры. В квартиру входят новые Маша, Анатолий, Жанна и Глеб Анатольевич вместе с другим вежливым парнем.

ГОЛОС ИЗ РАДИО: Вот и новая рабочая неделя! Ура! Не этого ли мы ждали все выходные! Всё так же вокруг прекрасно и вдохновляюще! Постоянство и благоразумность – успех счастливой жизни! Согласитесь, граждане!? Нужно настроить вас на позитивный лад! Ведь понедельник отличное время, чтобы начать новую жизнь! Ура! Музыку!

Новая семья Смирновых проходит в квартиру. Садятся за стол. Вежливый парень раздает им папки с документами, те открывают их и начинают изучать материалы.

ВЕЖЛИВЫЙ ПАРЕНЬ: Прошу вас внимательно ознакомиться с вашими ролями и вжиться в образы так как в любой момент к вам могут зайти и проверить. Рассчитываем на ваш профессионализм.

Все молча кивают. Вежливый парень уходит. Другие Смирновы начинают разговаривать друг с другом, читая текст с бумажки.

ЖАННА (*Анатолию*): Как дела на работе?

АНАТОЛИЙ: Отлично, скоро получу повышение.

ЖАННА: Ты заслужил это.

АНАТОЛИЙ: Все благодаря вашей поддержке.

МАША: Всегда рады, папа.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Маша, а как твой рассказ для стенной газеты?

МАША: Хорошо, дедушка, сочиняю.

ЖАННА: Про что рассказ?

МАША: Про природу нашу красивую, про людей прекрасных, что здесь живут.

АНАТОЛИЙ: Здорово.

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Поедешь в столицу, станешь писательницей, про родные места будешь писать...

МАША: Я в столицу не хочу. «Где родился, там и пригодился» я считаю. Тут и работа...

ЖАННА. И родители если что подсобят...

МАША: Да, ведь куда я без вас.

АНАТОЛИЙ: Люблю вас, семья.

МАША: И я вас.

ЖАННА: Как я счастлива. Пойду чайник поставлю. (*идет*)

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Каких детей воспитал. Счастье заполняет мое сердце.

Другие Смирновы отвлекаются от своих текстов.

МАША: Чувствуете странный запах?

ЖАННА: Да, кстати, я тоже чувствую.

АНАТОЛИЙ: Видимо, клей от обоев.

МАША: Да нет, тухлым чем-то.

ЖАННА: Ага, неприятный запах.

МАША: Может доложить?

ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ: Так, указаний по запаху никаких не давали, значит он нас не касается, никуда докладывать не надо. Понятно?

МАША: Да.

ЖАННА: Да.

АНАТОЛИЙ: Да.

Продолжают читать с бумажки. Чайник кипит. Радио играет. Жизнь идет.

Занавес.