

## Сиамские Близнецы (Прощай Персональный Иисус)

Действующие лица:

**Клоун**

**Священник**

**Свен и Янне - (братья, сиамские близнецы). 12 лет. Они в коляске или на стуле.**

**Карл - отец Свена и Янне. 43 года. Исполнитель песен, шоумен.**

**Квинна - мать Свена и Янне.**

**Марта - служанка, няня.**

### 1. Священник и Клоун

*Внутренне пространство церкви. В алтарной части распятие Христа. Стоят Священник и Клоун. Они одни. Священник с побелевшим лицом. Вот-вот и он упадёт в обморок. Клоун стоит рядом. Он достаёт большой нож, улыбается и зарезает Святого Отца. Священник медленно опускается на колени и ложится лицом в пол. Растекается кровь.*

### 2. Ужин

*Большая комната. В комнате стол. За столом сидят Свенн и Янне. Они в коляске. Ждут ужина. Слышен шум воды из ванной комнаты. В ванной Квинна. Марта моет пол в комнате.*

**Квинна:** *(из ванной)* Марта, сколько сейчас?... Марта!

*(кричит)* Марта, я сейчас здохну, я здохну сейчас... !

Где ты? Маленький, грудастый комочек дерьма сейчас поскользнется на пене от шампуня... и всё что ты нянчила, и тому кому ты целовала попку, возьмёт и перестанет дышать... няня! *(Марта моет пол)*. *(Из ванной с криком, обнаженная выбегает Квинна.)*

Вот и я, вопрошающий бог. Марта! Где ты, кусок старого дивана? Какова хрены, ты не отвечаешь? Мне

что надорваться и здохнуть? Сколько времени?  
(Марта моет пол). А-а-а-а-а-а-а...! Жопа, жопа,  
жопа, бесконечная жопа! (Марта моет пол. Квинна  
бегает по комнате и не знает что ей делать и за  
что взяться. Подбегает к столу, хватается  
столовый нож.) Жопа! (Бросает нож, убегает.  
Прибегает с большим ножом и начинает махать  
перед Мартой. Кричит и махает. Марта моет  
пол.) Я сейчас сделаю глупость! (к детям) Вот  
смотрите мои хорошие, смотрите, сейчас мама,  
(поворачивает их к себе) сделает кое- что, о чём  
Марта пожалеет! Чёрт..., жопа, что я тут говорю,  
(бросается к Марте) Марта... где мой муж, сколько  
времени, где муж мой, где мой муж, где мой муж,  
где? ( Подбегает к Марте, та бросает пол, резко  
поднимается и бьёт по лицу Квинне. Квина падает  
и плачет.) (Пауза). Подними меня, мне холодно. Мне  
давно уже холодно. Везде холодно. Обними меня.  
(Марта обнимает).

**Марта:** Двадцать три, четырнадцать. Второе апреля.

**Квинна:** Ты знаешь, это как укол, с начало плохо, а  
потом хорошо. (Смеётся). Я ползучий гад, а вот копьё,  
оно пронзает меня, из меня вытекает кровь, она льётся,  
струится, бежит. Становится тепло и запах, он везде.  
Этот запах. Потом приходит холод. Холод под  
мышками, холод на шее, холод между ног. И я прошу  
спасителя, чтобы он увидел, услышал меня. Он уходит!  
Да это, полная, жопа! (Марта идет к детям, что бы  
повернуть их к столу, Квинна хватается её за ноги).  
Постой Иисус, прости меня, я стану твоей рабой! Марта,  
послушай, может мне стать в такую позу? (Становится  
в позу.)

**Марта:** Да, это хорошая поза, я где-то видела что-то  
похожее, где-то, только не помню где, но это не важно,  
становись!

**Квина:** Ты действительно хочешь, чтобы я стала вот так?

**Марта:** Да, конечно, я же говорю, это хорошая поза!

**Квинна:** *(Квинна смеётся).* Какая ты добрая. Дай мне что-нибудь поесть!

*Квинна одевается и садится за стол. Марта идет за едой. Ужин.*

### **3. Клоун**

**Клоун:** Я знаю, что это проще простого, вызвать улыбку, да. Но это не самое главное, не самое важное, я бы сказал! Чёрт! Ой, простите! Можно мне поцеловать вашу руку? *(Целует).* Спасибо, это так приятно, это, как его... быть тут! Вот! С чего это я?! Этот момент, святого и смешного, ну эта грань между.. таким кажется не значительным и в то же время самым главным вопросом человека, я бы сказал, человечества. Вопросом "кто я"? Ну, то есть не я, а кто ты, ну, не ты, а вообще кто человек! Где в нём соединительное, разъединительное!? Нет, это не вопрос, это так, хотя и вопрос! Вот видите, вы улыбаетесь! Я же говорил, что улыбка это не самое сложное. Ничего что я поцеловал вашу руку? *(Пауза).*

**Священник:** Нет-нет.

**Клоун:** Я сам из маленького города, родился в маленьком городе. Так бывает, люди рождаются в больших и маленьких городах. Ну, вы понимаете, это каждый понимает, тут и сказать нечего. А вы где родились? Ой, что это я тут вопросы всё задаю! Ха-ха!

**Священник:** Ничего, всё в порядке. Я родился так же, в маленьком городе, но это не важно, ну вы понимаете?

**Клоун:** *(радостно).* Конечно, конечно понимаю! Всегда приятно встретить в этом большом городе родственную душу! Вот, например Иисусу, я думаю было приятно встретить своих учеников, после долгого их отсутствия? Я думаю да. Или, например... эээ ... когда Мария держала Христа после его снятия с дерева, ну это как вернуться домой, в родные края и сказать, "привет

дом", как-то так. Хотя он был мёртвый уже. Хотя нет, он всё видел, да!?

**Священник:** Ну, да.

**Клоун:** У меня даже номер небольшой есть, там звучит фонограмма хора мальчиков, красиво так, я как бы, ну вот...

*Показывает номер. В конце всего происходящего клоун улыбается, достаёт большой нож и зарезает священника. Священник опускается на колени. Клоун его подхватывает и садится на пол. Святой Отец на руках у клоуна. Клоун улыбается.*

#### **4. Карл**

*Карл на сцене небольшого кабаре. Он поёт. Он одет так, что не понятно, мужчина он или женщина. Он красиво одет. Он поёт хорошо. Всем нравится. И Карлу нравится. Он старается изо всех сил.*

**Карл:** *(перестав петь)* Сегодняшний вечер... Нет – нет. Я сейчас начну плакать. Я такой счастливый! Я бесконечно влюблён в этот мир. Людей я раньше ненавидел, теперь люблю бесконечно. Всех вас люблю! Сидящих за этими столиками, стульчиками, пьющими свои напитки; колу, джус, фанту, виски, водку, красное вино. Счастье так бесконечно. Господи! *(Громко смеётся)*. Да-да-да, вот оно, радостное время. Я вас люблю! *(Карлу аплодируют, он кланяется)*. Следующую песню я хочу посвятить всем вам. Я начинал с этой песни, счастливые дни мои.

**Один Зритель:** Карл, покажи.

**Карл:** *(Смеётся)* Нет, чуть позже. А сейчас, ваше внимание, и моя любовь к вам! *(Карл поёт)*.

Как-то поздно вечером я ехал домой, это была зима. Я стоял и смотрел в окно, проезжая мост. На той стороне,

где у нас находится большой дом, ну вы все прекрасно знаете, стоит, то есть стояла, когда была зима, Рождественская Ёлка. Чудесные огни. Снег, такой бывает только в книгах и тогда, когда ты был ещё совсем маленьким человеком. Я ехал и смотрел. Улыбался и смотрел. Со мной было несколько человек, автобус, можно сказать, был совсем пустой. Возле окна стояло двое мужчин, они плохо видели, один ещё что-то мог различать, а второй совсем ничего. И тот, кто что-то видел, сказал второму: «Смотри, какая ёлка, смотри скорей. Какие на ней огни!». Второй быстро-быстро стал вертеться и искать то место, где можно было бы увидеть ёлку, несколько секунд он вертелся, остановился и сказал: «Да, вижу, вижу!» (*Карл начинает плакать и продолжает со слезами*). Чёрт! Но он смотрел совсем в другую сторону, в другую сторону. Он смотрел туда, где не было никакой ёлки. Чёрт, чёрт, чёрт! Никакой ёлки! Никакой ёлки! Да-да, вижу, вижу!

## **5. Карл и Квинна**

*Комната. Квинна сидит за столом и ест клубнику из большой посуды. Очень поздно. Карл у неё за спиной. Он улыбается. Хочет сказать слова, но его опережает Квинна.*

**Квинна:** (*сидит и ест*). Карл, какого хрена!

**Карл:** (*очень ласково*). Квинна, какого хрена ты кричишь?

**Квинна:** Какого хрена я кричу? Закрой дверь!

**Карл:** Да, Квинна, детка моя, какого хрена, в такой не ранний час ты кричишь? Дверь закрыта.

**Квинна:** Детка моя, Карл. Уже слишком поздно, что бы говорить мне «детка моя».

**Карл:** Хорошая, нежная моя женщина. Ты же знаешь что это для меня. Это моё лекарство от прошлого. Теперь это моя новая невинность. Если у меня всё взять и отобрать, я стану снова грешным. А это просто не выносимо.

**Квинна:** Что за чушь ты мне тут несёшь? Невинность, грех? А я кто?

**Карл:** Квинна, плиз. Давай пойдём спать. Я очень устал. Просто устал. Пел. Ехал. Смотрел в окно. Устал.

**Квинна:** Устал? Вот жопа! Ты уже целый месяц, всё это вытворяешь. (*Передразнивая*). Пел. Ехал. Смотрел в окно. Устал. Пел. Ехал. Смотрел в окно. Устал. Вот жопа.

**Карл:** Не ругайся, Квинна, детка! Давай спать!

**Квина:** Я не могу спать. Я могу только жрать по ночам. Я могу только орать. Валяться на полу. Разны штуки вытворять. Смотреть на часы. Не смотреть на часы. Я могу толстеть. Сидеть в ванной и пухнуть от пара.

**Карл:** Квинна.

**Квинна:** Я могу, лаять как собака. (*Становится на карачки, и начинает лаять*).

**Карл:** Квинна.

**Квинна:** Я, Я, Я твой маленький пёсик, твоя маленькая собачонка. Я грешная, маленькая никчёмная собачонка. Пожалей меня не прогоняй меня из домика твоего. Спрячь меня под крылышко своё, свою детку. Сделай меня невинной, а потом лиши меня этой невинности! Ну, посмотри на меня свысока!

*Квинна ползает по полу, то подползая, то уползая от Карла. Прыгает на стол и как собака начинает есть из большой посуды оставшуюся клубнику. Карл ловит Квинну.*

## **6. Священник**

*Внутреннее пространство церкви. Звучит орган. В церкви очень много света. Очень много. Очень светло. Слепит. Святой Отец медленно направляется в сторону Распятия с ведром воды. Он плачет. Улыбается. Плачет. Улыбается. Светло. Смотрит по сторонам. Останавливается. Разворачивается. Кусает указательный палец в его середине. Улыбается. Разворачивается. Идёт дальше. Звучит музыка. За Священником медленно идёт Марта и везёт в коляске Свена и Янне. Святой Отец подходит к Распятию и целует ему ноги. Марта с детьми останавливается. Дети остаются сидеть перед Распятием. Святой Отец начинает мыть Христа.*

**Священник:** Родословие Иисуса Христа, Сына Давидова, Сына Авраамова. Авраам родил Исаака; Исаак родил Иакова; Иаков родил Иуду и братьев его; Иуда родил Фареса и Зару от Фамари; Фарес родил Есрома; Есром родил Арама; Арам родил Аминадава; Аминадав родил Наассона; Наассон родил Салмона; Салмон родил Вооза от Рахавы; Вооз родил Овида от Руфи; Овид родил Иессея; Иессей родил Давида царя; Давид царь родил Соломона от бывшей за Уриею; Соломон родил Ровоама; Ровоам родил Авию; Авия родил Асу; Аса родил Иосафата; Иосафат родил Иорама; Иорам родил Озию; Озия родил Иоафама; Иоафам родил Ахаза; Ахаз родил Езекию; Езекия родил Манассию; Манассия родил Амона; Амон родил Иосию; Иосия родил Иоакима; Иоаким родил Иехонию и братьев его, перед переселением в Вавилон. По переселении в Вавилон, Иехония родил Салафииля; Салафииль родил Зоровавеля; Зоровавель родил Авиуда; Авиуд родил Елиакима; Елиаким родил Азора; Азор родил

Садока; Садок родил Ахима; Ахим родил Елиуда; Елиуд родил Елеазара; Елеазар родил Матфана; Матфан родил Иакова; Иаков родил Иосифа, мужа Марии, от Которой родился Иисус, называемый Христос. Итак всех родов от Авраама до Давида четырнадцать родов; и от Давида до переселения в Вавилон четырнадцать родов; и от переселения в Вавилон до Христа четырнадцать родов.

*Священник моет Христа. Звучит музыка. В сторону Распятия и Священника идёт Клоун. Подходит к мальчикам. Останавливается. Целует их в головы. Идёт к Святому Отцу. Подходит. Достает большой нож.*

**Клоун:** Святой Отец.

*Священник поворачивается.*

**Священник:** Сын мой.

*Клоун улыбается. Клоун закалывает Священника. Он медленно опускается на руки Клоуна. Клоун держит Священника. Марта делает рукой медленное движение ко лбу.*

**Марта:** Ах!

*Мальчики поворачиваются к Марте.*

## **7. Карл. Карл. Карл**

*Карл сидит в ванной. Он голый. Он слушает пластинки. Пьет. Он немного пьян. Он курит в ванной. Свет только на нём. Ему хорошо. Он подпевает исполнителям из пластинок. Погружается в воду. Пускает пузыри. Снова показывается. Когда опускается, сигарета его*



*как пароводная труба пускающая дым.  
Смотрит на часы.*

**Карл:** Марта! (пауза) Марта!

*Подходит Марта с полотенцем. Смотрит на  
Карла.*

**Карл:** Марта, куда ты смотришь?

**Марта:** На вас.

**Карл:** Ты смущаешь меня, Марта. (смеётся).

**Марта:** Не смущайтесь, я привыкла.

*Карл смеётся.*

**Марта:** Поворачивайтесь. Давайте вашу спину.

*Карл привстаёт. Он поскользывается и  
разбивает бокал.*

**Марта:** Ничего, я уберу.

**Карл:** Спасибо Марта. Ты такая хорошая.

**Марта:** Да-да.

*Марта моет Карла.*

**Карл:** Марта, как Квинна?

**Марта:** Она спит.

**Карл:** Хорошо. (Пауза).

*Марта моет Карла.*

**Карл:** Денег на все нужды хватает?

**Марта:** Хватает.

**Карл:** Хорошо. (Пауза). Как мальчики?

**Марта:** Мальчики хорошо. Единственное, им не  
хватает папы и мамы.

**Карл:** Марта, ты же знаешь. Просто сейчас такое время. Объясни им, Марта. Ты же золото, а не человек. *(Улыбается. Карл улыбается).*

**Марта:** Да-да, конечно. Я с ними поговорю и попытаюсь объяснить, что родители очень любят их, просто жить без них не могут, но сейчас такое время, когда они должны чуточку подождать, немножко потерпеть. И скоро их одиночество уйдет, как будто его и не было. И папа с мамой обнимут своих деток. Прижмут их головки к себе и всё будет хорошо.

**Карл:** Вот-вот Марта. Боже, как ты прекрасно говоришь. Чудесная женщина в этом доме. *(Пауза).* Марта, сколько тебе уже?

**Марта:** Достаточно.

**Карл:** Марта!

**Марта:** Да.

**Карл:** Марта, можно я поцелую твою руку!?

*Хватает руку Марты и крепко целует её. Марта вырывает её. Смотрит на Карла. Он смотрит на неё. Они смотрят друг на друга. Долго смотрят друг на друга. Марта поправляет волосы.*

**Карл:** Не бойся, я просто поцеловал твою руку. Просто поблагодарил тебя. Не бойся.

**Марта:** Я не боюсь.

*Марта смотрит на Карла, Карл смотрит на Марту. Вода на полу. Стекло на полу.*

## **8. Карл и Священник**

*Внутреннее пространство церкви. Играет музыка. Карл сидит напротив Священника. Священник сидит напротив Карла. Они смотрят друг на друга. Карл улыбается. Он мычит мелодию, которая играет сейчас в костёле. Немного раскачивается. Священник тоже раскачивается.*

**Карл:** Можно я поцелую вашу руку?

**Священник:** Конечно, сын мой.

**Карл:** Спасибо, Святой Отец.

**Священник:** Не за что!

*Карл целует руку Священника.*

**Карл:** А можно вторую руку?

**Священник:** Конечно.

**Карл:** Спасибо!

**Священник:** Конечно, конечно!

*Карл целует обе руки Священника. Целует свои руки. Поднимается и уходит. На место Карла приходит Клоун. Садится напротив Священника и улыбается. Высовывает язык. Достает большой нож и зарезает Святого отца. Священник съезжает со стула и кладёт свою голову на колени Клоуна.*

## **9. Карл и Дети**

*Большая комната. В ней Карл и Дети. Свен и Янне. Квинна в комнате. Она сидит и курит. Её почти не видно. Немного виден дым её сигареты. Она иногда лает. Иногда плюёт на пол. Марта моет пол.*

**Карл:** Мальчики мои. *(Пауза)*. Наши мальчики. *(Пауза)*. Вы молчите. Я понимаю. Всё понимаю. *(Пауза)*. Просто бываю дни, когда мама и папа не могут вам уделять много времени. Вот.

*Квинна плюёт.*

**Карл:** Квинна, перестань. Ты же видишь, я разговариваю с мальчиками. Это так просто потерпеть.

**Квина:** Я хочу тебя.

**Карл:** *(Раздражён.)* Квинна, пожалуйста, я прошу тебя.

*Квинна гавкает.*

**Карл:** *(Детям)*. Так вот, Свенн, Янне. Хорошие мои. Папа должен петь. Папе это необходимо. Это важно для папы. Вы должны это понимать.

*Квинна гавкает.*

**Карл:** *(Кричит)*. Квинна. *(Детям)*. Простите. Я больше не буду.

**Квинна:** Да-да. Папа вырядится ещё разок как педик и больше не будет. Зеркало будет отражать бесконечность. Клоун убийца. Смеётся над творением бог. Он бог. Бог. Бог. Бог. Хоп. В моих ладонях кровь. Чья это кровь. Моя. Моя кровь.

*Квинна падает на пол и начинает качаться. Она хохочет, лает и плюёт. Резко встаёт. Идёт в сторону зрителя.*

**Квинна:** Я честный человек. Вот у меня даже знак есть.

*Снимает штаны и показывает зад. Карл бежит к ней. Марта увозит мальчиков. Свена и Янне.*

#### **10. Карл и Христос**

*Внутреннее пространство церкви. Карл стоит перед Распятием. Он кричит на Распятие. Показывает язык. Топает ногами как маленький мальчик. Кричит. Резко подбегает. Останавливается. Очень близко. Начинает целовать ноги Христу. Отбегает. Кричит. Показывает язык. Плюёт в распятие. Подбегает и продолжает целовать. Так происходит очень долго. Квинна стоит за Карлом и смотрит в его сторону.*

#### **11. Квинна и Христос.**

*Внутреннее пространство церкви. Квинна стоит перед Распятием. Она кричит на Христа. Топает ногами как маленькая девочка. Кричит. Показывает язык. Кричит. Резко подбегает. Останавливается. Целует ноги Христу. Отбегает. Кричит на Христа. Плюёт в Распятие. Подбегает снова. Целует ноги. Целует ступни. Целует колени. Целует бёдра. Целует гениталии. Целует живот. Целует грудь. Целует плечи. Целует руки. Целует шею. Целует Христа в губу. Целует его крепко. Доходит до движений полового акта. Квинна падает на пол.*

#### **12. Квинна и Дети**

*Квинна лежит на полу. Марта в коляске привозит мальчиков. Квинна поднимает голову и видит мальчиков.*

**Квинна:** *(смеётся)* Хм! Вы тоже смотрите на меня сверху вниз. А как вам ещё смотреть, я же валяюсь тут на полу.

*Квинна медленно поднимается. Тянется к детям и целует их ноги, а потом и всех их.*

**Кинна:** *(плачет)* Хорошие мои, любимые. Мама вас очень любит. Очень любит. Сильно, сильно. И папа вас тоже любит, просто он сейчас очень занят. *(Кричит Марте)*. Марта, ты слышишь, у меня получается. Получается. *(Детям)*. Просто папа был одним, а теперь стал совсем другой. Раньше он был никто, а теперь стал всё. А мама... А в маме, кажется, живёт кто-то ещё. Нет не ребёночек, а кто-то другой. Может император или большой ком земли. Или ангел, а может и вовсе, во мне живёт бог?! Кто знает. Может, ты знаешь, или ты? А кто из вас знает, ну, признавайтесь!? Что вы от меня скрываете? Признавайтесь, а не то вылетите в окно. Слышите. Ну? Молчите. Марта! Марта, они молчат.

*Достаёт сигарету, закуривает. Предлагает детям. Смеётся.*

**Квинна:** А что это вы всё сидите? Вставайте. Ну-ка! Ну!?! Раз, два, три. Живо! Ну, вставайте и понесите маму на руках. Ну, возьмите меня на руки, маленькие уродцы. Возьмите маму на руки и понесите меня. Возьмите меня и несите. Ну! Чёрт, чёрт! Несите же, кому говорю. Марта! Марта, они не слушают меня.

*Квинна кричит. Квинна крушит всё вокруг себя. Прибегает Марта и крепко целует её. Квинна успокаивается.*

### **13. Священник и ведро воды (Leviticus)**

*Внутреннее пространство церкви. Священник идет с ведром воды. Ведро бьётся ему об ногу и вода выливается. Мало света. Не темно, но света мало. Болят глаза. Слышен голос Карла, он поёт песню. Понемногу, он как бы появляется из темноты. Он в ярком костюме. Поёт. Священник подходит к распятию. Моет Христа.*

**Священник:** Четыре. Кожа. Гнилые зубы. Пальцы. Голова как лёд. Квадрат в основе. Пятка. Стрела. Сперма. Блевотина. Волосы. Земля. Кровь. Собака. Живот. Язык. Четыре на четыре. В квадрате шестнадцать. Яйцо. Гроб. Камень. Ладонь. Задница. Член. Кишки. Четыре локтя. Подбородок. Мясо. Хвост. Крапива. Сифилис. Кролик. Червяк. Мою бы голову засунуть куда подальше. Книга в воде. Рембрандт. Голова в огне. Прыщавый зад.

### **14. Клоун-Священник**

*Внутреннее пространство церкви. Священник один. Слова, которые он будет произносить, он как бы отрывивает.*

**Священник:** Это происходит так быстро, что и вспомнить даже сложно. Ну, вы понимаете. Это произошло хоть и быстро, но с таким наслаждением. Я и подумать не мог, что так всё будет. Когда начинаешь, невозможно остановиться. Одна попка, а головки две. Маленькие такие, как два цветочка. Два цветочка растущих в две стороны. И какой сорвать? А? Не хочется

упускать сразу два. Все хороши. Вот и я сорвал. Два в одном. В одном теле. Если бы это можно было бы сделать на арене. Короче говоря, я схватил их раздел и пронзил их. Двух мальчиков в одном теле.

## **15. Изнасилование**

*Внутреннее пространство церкви. Стоят рядом Священник и Клоун.*

**Клоун:** Это происходит так быстро, что и вспомнить даже сложно. Ну, вы понимаете. Это произошло хоть и быстро, но с таким наслаждением. Я и подумать не мог, что так всё будет. Когда начинаешь, невозможно остановиться. Одна попка, а головки две. Маленькие такие, как два цветочка. Два цветочка растущих в две стороны. И какой сорвать? А? Не хочется упускать сразу два. Все хороши. Вот и я сорвал. Два в одном. В одном теле. Если бы это можно было бы сделать на арене. Короче говоря, я схватил их раздел и пронзил их. Двух мальчиков в одном теле.

*Священник с побелевшим лицом. Вот-вот и он упадёт в обморок. Клоун стоит рядом. Он достаёт большой нож, улыбается и режет Святого Отца. Священник медленно опускается на колени и ложится лицом в пол. Растекается кровь. Клоун достаёт маленькое зеркальце из кармана, смотрит в него. Клоун уходит.*

## **16. Вода**

*Большая комната. Стол. За столом сидят Квинна и Карл. Они завтракают. Квина спокойна. Карл изредка смотрит на Квинну. Она улыбается ему. Едят. Квинна давится и начинает кашлять. Карл смотрит на неё. Квинна давится. Карл подбегает к ней и пробует ей*



*помочь. У него получается. Входит Марта. Смотрит на Карла и Квинну. У Марты мокрое лицо.*

**Марта:** Мальчики утонули.

*Карл и Квинна смотрят друг на друга. Карл и Квинна смотрят на Марту. Бегут в ванну. Марта стоит с мокрым лицом. Квинна и Карл кричат. Квинна и Карл сидят в ванной с мокрыми лицами и обнимают друг друга. На полу вода. Четырнадцать минут третьего. В окне видно как четыре человека копают траншею. Земля очень хорошая. Марта моет пол.*

**Карл:** Кто здесь?