

Александр Полубинский

# МЯГКИЕ ИСТОРИИ

IT-мистерия в 2-ух действиях

**Действующие лица:**

Герой – соискатель должности на собеседовании,

Леша – менеджер среднего звена,

Вера – бизнес-аналитик,

Макс – старший сотрудник,

Марина – младший сотрудник,

Пол – гость из Штатов, учредитель компании,

Электрик,

Музыканты и гости вечеринки,

1-ый человек в форме,

2-ой человек в форме.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### Сцена первая

*Герой сидит на лавке под деревом. Перед ним горка земли из раскопанной недалеке ямы. За ним очертания небольшого коттеджа.*

**Герой.** Тихо, правда? Не знаю как вы, а я люблю тишину... По всей видимости, с нее все и начиналось. Один умный человек мне как-то сказал, что в тишине мы находимся у основания всех вещей. Мне очень нравится эта мысль, хоть я и не понимаю ее. Ну, а потом...

*К нему подбегают два человека в форме.*

**1-ый человек в форме.** Эй, черт подери, как вы сюда попали?!

**2-ой человек в форме.** Что вы тут делаете?!

**Герой.** Я?

**2-ой человек в форме.** Да, вы!

**Герой.** Я... просто сижу.

**2-ой человек в форме.** Просто сидите?

**Герой.** Да, именно так.

**1-ый человек в форме.** А не поздно ли вы тут просто сидите?

**Герой.** Ну, да, поздновато. Однако в чем, собственно, дело?

**1-ый человек в форме.** Да, собственно, в том, что это место преступления.

**2-ой человек в форме.** А мы охраняем это место преступления!

**Герой.** Господи! Здесь случилось преступление?

**1-ый человек в форме.** Да!

**2-ой человек в форме.** Да, но вообще – это секрет.

**1-ый человек в форме.** А вы что-то видели?

**2-ой человек в форме.** Может что-то... подозрительное?

**Герой.** Подозрительное?

**1-ый человек в форме.** Да, подозрительное!

**2-ой человек в форме.** Возможно, вы свидетель.

**1-ый человек в форме.** Важный.

**2-ой человек в форме.** Так что слушаем!

**1-ый человек в форме.** Как вы сюда попали?

**Герой.** Это сложно объяснить...

**1-ый человек в форме.** Ну, вы хотя бы попробуйте.

**2-ой человек в форме.** Вам знакомо это место?

**1-ый человек в форме** (*взмахивает дубинкой*). Иначе мы применим силу!

**Герой.** Ладно-ладно. Ну, допустим мне знакомо это место.

**1-ый человек в форме.** Дальше.

**Герой.** В этом коттедже находилась очень успешная IT-компания.

**1-ый человек в форме.** Дальше!

**Герой.** Мне приходилось там бывать.

**1-ый человек в форме.** Вы работали здесь?

**Герой.** Скажем лучше, бывал.

**1-ый человек в форме.** Значит, пробовали устроиться?

**Герой** (*усмехается*). Ну, сегодня все пробуют устроиться в IT-компаниях.

**2-ой человек в форме.** Отвечайте на вопрос! Вы пытались получить тут работу?

**Герой.** Можно сказать и так.

**1-ый человек в форме.** И как, получилось?

**Герой.** На этот вопрос сложно ответить однозначно.

**1-ый человек в форме.** Видимо, нет.

**2-ой человек в форме.** Но главный вопрос в другом, что вас сейчас привело сюда?

**1-ый человек в форме.** Если вы здесь не работаете!

**Герой.** А вам это точно интересно?

**1-ый человек в форме.** Конечно.

**2-ой человек в форме.** Нам очень интересно, что вы делаете здесь ночью!

**Герой.** Просто в наше время так часто задают вопросы лишь для порядка. Не ожидая, что на эти вопросы ответят честно.

**1-ый человек в форме.** Это какие, например?

**Герой.** У вас спрашивают как дела?

**1-ый человек в форме.** Да, часто.

**Герой.** И что вы отвечаете?

**2-ой человек в форме.** Что дела нормально.

**Герой.** А как они на самом деле?

*Люди в форме переглядываются. Повисает непродолжительная пауза.*

**Герой.** Вот видите.

**1-ый человек в форме.** Так, отвечайте на наш вопрос – что вы тут делаете?

**2-ой человек в форме.** С самого начала!

**Герой.** Ну, сначала я попытался попасть сюда на работу.

**1-ый человек в форме.** Значит, вы пришли на собеседование?

**Герой.** Нет.

**2-ой человек в форме.** Нет?

**Герой.** Это называется – интервью. И я как раз на него собирался. Было утро...

*Герой понимается с лавки и начинает ходить из стороны в сторону.*

**Герой.** Да, ранее утро. Я шел по улице и рассматривал прохожих. Солнце сыпало ярким и резким светом, а облака, казалось, застряли в проводах. Застряли так, что даже ветер их не беспокоил. Все было ясным. Все лица, все мысли. Я даже подумал, что в этот день смогу все. Знаете, впервые была такая твердая уверенность, что... не они тебя, а ты их! После была комната. Не большая, и не маленькая. Средняя комната. С видом на лужайку. Посреди комнаты стоял стол. Стол всегда важен. За ним решаются судьбы. Стол делит пространство на подстольное и настольное. Важно, чтобы твои руки к концу схватки – попали из первого пространства во второе. Свет... Свет горел, но так время от времени! Бывало, гас. Кругом раздавался какой-то грохот. Будто звуки ремонта. Я еще подумал, мол, вот она стройка моей новой жизни. Ведь было, знаете, такое чувство, что все вот-вот изменится.

### Сцена вторая

*Коттедж. Просторная офисная комната. Марина приходит с блокнотом. Макс с чашкой кофе. Из-за двери раздается громкий шум – звуки перфоратора. Помимо стола и стульев, в комнате находится большая доска с надписью «В чем смысл того, что мы делаем?».*

**Марина.** С этим тимбилдингом столько суеты! На втором этаже уже дважды пропал свет.

**Макс.** И не говори. Мне это напоминает свадьбу.

**Марина.** В смысле?

**Макс.** Ну, вроде бы делаешь праздник для себя, но...

**Марина.** Столько неприятностей.

**Макс.** Причем в какой-то момент понимаешь, что сам на них подписался.

**Марина.** Это точно.

**Макс.** Да, прочитал сегодня жуткую статью.

**Марина.** Про что?

**Макс.** Не поверишь – про бабочек-кровопийц!

**Марина.** Фу.

**Макс.** Реально, эти твари пьют человеческую кровь. Я даже видос видел, как она села на руку чуваку, достала такой хоботок, как трубочку из Макдональдса, и принялась сосать кровь.

**Марина.** Какая гадость.

**Макс.** Не то слово! Хорошо, что пока они обитают в Южной Америке. Самое забавное, сперва они были вегетарианцами.

**Марина.** Все бабочки вегетарианцы!

**Макс.** Не все! Те бабочки-кровопийцы сначала питались соком слив. Но чтоб получить его, им приходилось прокусывать кожуру.

**Марина.** Макс, прошу тебя.

**Макс.** И с годами, а, быть может даже, тысячелетиями, научившись прокусывать кожуру слив – они уже не могли остановиться и... начали прокусывать кожу людей.

**Марина** (*закрывая уши*). Не хочу тебя слушать.

**Макс.** Да, прости. Больше не буду.

*Марина заваривает кофе. Раздаются звуки перфоратора.*

**Макс.** Хм, а что если все вегетарианцы такие?

**Марина.** Макс!

**Макс.** Нет, ну я серьезно. Тихо едят свои фрукты и к чему-то такому готовятся, а?

*Снова раздаются громкие звуки перфоратора, после чего появляется электрик.*

**Электрик.** Ребятки, все! Не серчайте! Шуметь не буду больше. Осталось только ваши фонарики повесить. Так что свет немножко будет пропадать.

**Макс.** Надолго пропадет?

**Электрик.** Да, не! На пару минуток.

**Марина.** А, тогда ничего страшного. У нас тут просто собеседование сейчас будет.

**Электрик.** Ага... Сложное это дело, наверное.

**Макс.** Не такое уж и сложное.

**Электрик.** Ну, сперва-то все хорошие, а потом уже видно кто мышь, а кто змеюка.

**Макс.** Точнее не скажешь.

**Электрик** (*вздыхает*). Ладно, пойду.

*Электрик уходит.*

**Макс.** Осталось и нам понять, кто тут змеюка (*еле сдерживает смех*). Так, ладно, во сколько у нас начало?

**Марина.** В два.

**Макс.** Волнуешься?

**Марина.** Немного, это мое первое.

**Макс.** Ну, что ты, перестань. Это кандидаты должны волноваться.

**Марина.** Да, я знаю. Но не могу с собой ничего поделаться.

**Макс.** Могу рассказать, как я борюсь со страхом.

**Марина.** Как ты можешь бояться? – Ты же все и так знаешь.

**Макс.** Ну, поэтому-то я и волнуюсь. Прикинь, сию я такой всезнающий, а кандидат посадит меня в лужу каким-нибудь своим вопросом.

**Марина.** Это да... И как ты справляешься с волнением?

**Макс.** Я представляю, что душу́ его.

**Марина** (*усмехается*). Душишь? Кого?

**Макс.** Того, кто сидит передо мной. Я на полном серьезе! Вот как в первый раз его вижу, сразу представляю как медленно, не спеша сдавливаю его шею, как он сперва недоумевает, потом угрожает и дергается... А потом силы начинают покидать его, он понимает, что это не шутка, он ужасается этой правде, этому ожогу реальности, и в глазах его так постепенно, тихонечко гаснет жизненное пламя.

**Марина.** Надеюсь, ты шутишь?

**Макс.** Надеюсь, что да. Но, согласишься, история неплохая.

*В комнату заходит Вера.*

**Вера.** Всем привет. Как дела? К тимбилдингу готовы?

**Макс.** Ну, конечно.

**Вера.** Пол сказал, что приготовил нам какой-то необычный подарок.

**Марина.** Ух-ты!

**Вера.** А что насчет его маленького задания?

**Макс** (*указывая на доску*). Все в порядке, я записал целых три варианта.

**Вера.** Молодцы. Так, Леша с кандидатом уже на крыльце.

**Марина.** Электрик передавал, что может пропасть свет и просил не пугаться.

**Вера.** Здорово, заодно проверим и стрессоустойчивость парня.

**Макс.** Так, а что за «парень» у нас сегодня?

**Вера** (*усмехается*). А ведь я просила почитать письмо. Хороший мальчик, с опытом. Техническое задание сделал хорошо. А сегодня просто посмотрим его софт-скиллы.

**Макс.** А нам что спрашивать?

**Вера.** Да, просто поговорим. Нам же с ним работать, в конце концов.

**Макс.** Окей.

*В комнату заходят Леша с кандидатом.*

**Леша.** Салют! Это наш герой!

**Герой.** Всем привет.

**Леша.** Присаживайся. Давай я тебе всех представлю по порядку. Это Вера, она отвечает у нас и за персонал, и за креатив. В углу Макс, наш ум, честь и совесть. А это Марина. Не так давно она сидела на твоём, если так можно сказать, месте.

**Герой.** Очень приятно. А я...

**Леша.** Ты наш герой. Поверь, сегодня ты для нас действительно главный герой.

**Герой.** Спасибо, это приятно.

**Вера.** Ну, что, как дела?

**Герой.** Немного волнуюсь. Я первый раз в такой маленькой компании.

**Вера.** Маленькой?

**Герой.** В смысле, в такой... уютной. У которой свой коттедж, и вообще, многое кажется таким домашним.

**Леша.** Ну, что ты, какое волнение?! Тем более, здорово, что ты все это сам заметил. А то я уже собирался рассказывать, насколько мы необычные.

**Герой.** Поверьте, это сразу заметно.

**Вера.** Вот и здорово! Поверь, мы очень рады, что тебе у нас нравится. Именно это и подчеркивает, насколько мы отличаемся от других компаний на рынке. Для нас важна личность, ведь ты претендуешь на место рядом с нами.

**Леша.** Ты можешь что-то не уметь, что-то не знать, но если в тебе есть желание, усердие и адекватность, то все будет в порядке. *(усмехается)* Это наш девиз.

**Вера.** Важно понять кто ты, а не что умеешь. Ведь уже и обезьяну скоро можно будет научить писать код. Правда, Макс?

**Макс.** Да, на предыдущем месте я как раз работал с парой таких обезьян.

**Вера.** Технические навыки это не такая большая проблема. Мы живем в soft-skills world.

**Герой.** Мир софт-скиллов?

**Вера.** Умение коммуницировать и договариваться – главный товар в современном мире.

*Все за столом понимающе кивают головой.*

**Вера.** Поэтому, извини за такую долгую прелюдию, но я сразу хочу прояснить наши ожидания. Мы ищем личность, которая умеет общаться, умеет слушать, умеет заинтересовать и быть понятной для других. Человека, который верит в наши идеалы.

**Леша.** Мы не коммерсанты, которые продают поломанные игрушки. Мы смотрим в будущее.

**Вера.** Мы и есть будущее! Нас интересуют только те проекты, которые меняют мир. Поэтому мы и ищем творческих, креативных людей, которых не смущают необычные задачи. Ты готов к этому?

**Герой** *(смущенно улыбается)*. Надеюсь, да.

**Вера.** Отлично! Тогда, давай так... Расскажи нам какую-нибудь историю.

**Герой.** Историю?

**Вера.** Ты все верно понял.

**Герой.** О себе?

**Вера.** Почему ты так удивлен? А о ком еще?

**Леша.** Вера, извини, я поясню ему... *(Герою)* Смотри, мы ищем человека в очень маленький коллектив. Техническое задание ты сделал, хоть мы бы и так научили тебя всему, что нужно. Просто хочется... как бы так выразиться... чтобы ты нам понравился.

**Герой.** И вы хотите, чтоб я вам просто что-то рассказал?

**Вера.** Exactly! Не надо продавать себя – этим мы сыты. Заинтересуй!

**Леша.** Да, расскажи что-нибудь необычное или... обычное. Не потому, что это задача, а будто... говоришь со старыми знакомыми.

**Герой.** Простите, я готовился к техническим вопросам.

**Вера.** А, по-твоему, рассказать какую-нибудь историю сложнее, чем записать алгоритм? *(повернувшись к Макс и Марине)* Ребята, или я ошибаюсь?

**Макс.** Алгоритмы проще.

**Леша** *(усмехается)*. Не обращай на него внимания. Он у нас такой один.

**Вера.** Мне кажется, ты просто не понял своей ситуации. Нам нужен человек, а не функция.

**Леша.** Ты же не функция?

**Герой** *(задумчиво)*. Нет, я не функция.

**Леша.** Ну, что расскажешь?

**Герой.** Это история про моего знакомого... Мой приятель все хотел найти работу мечты. Не отбивать номер, как многие сейчас делают.

**Леша** *(кивая головой)*. И не говори – столько таких повидали.

**Герой.** А мой друг хотел именно что состояться в соответствующем окружении. Поэтому, после долгих скитаний пошел работать в этот коттедж. Такой современный, на тот момент, стартап, где все живут и работают в отдельном загородном доме, как вы. Никакой бюрократии и прочей чепухи. Только дело. И, знаете, поначалу все шло неплохо. Ему даже отвели свою комнату на верхнем этаже. Это как свой кабинет, только круче. Уютнее. К ним даже как-то в коттедж забрела собачка, и ее усыновили всей командой. Короче, та самая работа мечты. Место милое, зарплата хорошая. Даже девушка появилась. Но после клиенты поотваливались, и деньги у ребят стали кончаться. Зарплаты давать было нечем, и они работали в будущий счет. Поэтому, в какой-то момент, мой друг не смог платить за жилье и переехал в этот коттедж из старой квартиры. В коттедже у него ничего не было кроме матраса и стола в комнате. Первое время он даже смущался, что приходилось... любить свою подругу лишь на матрасе. В пустой комнате. Время шло, а деньги все не появлялись. Компания начала разваливаться, коттедж опустел, и мой приятель ушел. Взял матрас, вызвал такси и уехал. Теперь вернулся в большой IT-макдональдс.

**Вера.** Хм, а в чем мораль?

**Герой.** Знаете, выслушав его, я первым делом спросил, мол, что стало с собакой? Как оказалось, собака сдохла, незадолго до всеобщего конца. Она занималась любовью с другой собакой во дворе того самого коттеджа как вдруг, что называется, опала.

Прибывший ветеринар зафиксировал смерть от разрыва сердца.

*Повисает пауза. Максим еле сдерживает смех, но Вера с Лешей очень спокойны.*

**Вера.** Прости, а почему ты решил рассказать именно эту историю?

**Герой.** Ну, я подумал, что история про коттедж вам точно понравится.

**Леша.** Интересно почему?

*Герою нечего ответить, он сбивчиво пытается начать предложение.*

**Герой.** Ну, я подумал, что из-за коттеджа...

*Вера делает паузу, и после мягкой улыбки спокойно продолжает.*

**Вера.** Давай ты успокоишься и попробуешь еще раз. Расскажи лучше о себе. Но мы уже поняли, как ты внимателен к событиям вокруг.

**Герой.** Ну, простите, я же не готовился заранее...

*Задумавшись, герой откидывается на стуле, однако спустя несколько секунд возвращается в привычное положение.*

**Герой.** Ладно ... Полгода назад у нас было такое маленькое собрание на проекте. Ну, что-то типа ретроспективы. Сидим, значит, мы, и наш босс спрашивает у каждого по очереди: «Мол, Максим, какие проблемы в рабочем процессе ты заметил?» И Максим, допустим, отвечает: никаких, все ок. Ну, и дальше очередь следующего – Паши или, например, Андрея. Поскольку людей сидит много, наш менеджер под конец просто спрашивает, типа, ты счастлив? Очередь доходит до одного странноватого паренька, который хоть и работал с нами уже год, но половину времени провел на больничном. Короче, его никто толком не знает. Имя у него подходящее – Федя. И вот ему задают вопрос: «Федя, ты счастлив?» Федя утвердительно кивает головой и отвечает: «Да, I am happy». Я еще тогда подумал, что, наверное, впервые услышал его голос. Просто его, на самом деле, так часто не было, что если внешне мы еще его как-то запомнили, то вот голос, казалось, раньше не слышали. Реально, было такое чувство, что свою единственную фразу на проекте он произнес только сейчас, сказав, что счастлив. Все, формальность соблюдена, и можно приниматься за пироги! Мы разливаем чай, разрезаем пироги. И вот этот Федя откусывает кусок пирога с рыбой и начинает то ли хрипеть, то ли так рычать. Даже не знаю, как это передать. Мы стоим и не сразу понимаем, что он подавился. Он хватается за горло, делает пару неловких шагов и потом бум!

*Герой громко стучит по столу.*

**Герой.** Падает на пол! Мы в шоке! Так и стоим в ступоре, не зная, что делать. Благо среди нас был один парень, который еще когда-то давно учился на медика. Даже дошел до интернатуры. Ну, а потом перешел в IT. Он, значит, подлетает к Феде и начинает что-то делать: и дыхание искусственное, и что-то еще. Чуть ли не во рту копаются, короче. Но быстро смекает, что парень умер. Уже кто-то там в скорую звонит, а он так оглядывается ко всем нам и с медицинской прямоотой говорит: «А ведь Федя умер счастливым».

*Герой начинает заливисто смеяться.*

**Герой.** Простите, я не могу удержаться, вспоминая эту историю.

**Вера.** Извини, а почему он умер счастливым?

**Герой.** Ну, да. Его последними словами в жизни были: «Я счастлив».

**Макс** (*усмехнувшись*). Да, получается так.

**Вера.** Что за вздор?

**Герой.** Ну почему?

**Вера.** Как почему?! Вы нормальный человек, рассказывать такую историю на собеседовании?

**Герой.** Вы же сами сказали мне пару минут назад: любую, какую вспомню!

**Вера.** Но есть же чувство такта! Тем более, что нас расстроила история об этом... бедолаге.

*За столом раздаются тихие смешки.*

**Вера.** Так, коллеги!

**Макс.** Ну, почему о бедолаге? Он все же умер счастливым.

**Леша.** Довольно о смерти! Очевидно, это не самая удачная история для интервью.

**Вера.** Ладно... Давайте мы все сделаем вид, что тут ничего не произошло!

**Герой.** Извините, я просто рассказал, что первое пришло в голову. Хотелось что-то с юмором...

**Вера.** Как мы уже поняли, наши представления о юморе несколько различаются.

**Леша.** Лучше бы ты рассказал что-то более жизнеутверждающее...

**Герой.** Простите меня. Честно, я хотел как лучше... И, вы знаете, мне будет легче, если вы тоже что-то расскажете.

*Вера переглядывается с Лешей.*

**Вера.** Мы обязательно что-то тоже расскажем, только хочется услышать от тебя что-нибудь адекватное.

**Герой.** Обещаете, что расскажете что-нибудь взамен?

**Леша.** Да, конечно. Только давай сперва поговорим о тебе... Почему ты хочешь сменить работу? Что тебя не устраивает?

**Герой.** Ну, я уже уволился.

**Леша.** Очень самоуверенный поступок с твоей стороны.

**Герой.** Да, я знаю.

**Леша.** А почему ты ушел?

**Герой.** Знаете, это сложно объяснить. Мне она не кажется подходящей...

**Леша** (*улыбается*). Это ты говоришь, чтоб заинтересовать нас?

**Вера** (*снисходительно*). Наконец-то у тебя получается.

**Герой**. Ну, поначалу все было здорово. Первая серьезная работа. Крупная компания. Молодой коллектив. Зарплата хорошая. Но потом, знаете, возникает такое ощущение... рутины. Чего-то постоянного в плохом смысле этого слова. Понимаете меня?

**Вера**. Допустим. И как ты с этим боролся?

**Герой**. Как раз тогда я начал читать всякие там книги по личной мотивации. Времени-то было полно... Ну, вы поймите – у меня было все хорошо, и не было нужды что-то менять. Но при этом я начал просто вязнуть в этой трясине. Надо было что-то делать. И в одной из таких книг я прочитал, что жизнь можно изменить только через удивление.

**Вера**. Удивление?

**Герой**. Да. Там советовали чаще удивлять и себя, и других.

**Леша**. Очень полезный совет. И как ты всех удивил?

**Герой**. Честно сказать, это вышло случайно. Все началось с того, что у одного из парней в нашей комнате пропал телефон. Потерялся он в другое время – мы бы и не заметили. Но пропажа совпала с неделей, когда в комнате постоянно работали строители. У нас уже несколько лет протекал потолок, и вот их наняли, чтоб все исправить. И, значит, в пятницу утром этот парень обо всем докладывает нашему боссу. В тот же день на весь отдел сообщают, мол, так и так, среди нас есть вор. Само собой, подозрение пало на строителей. Решено было на вечернем собрании устроить им головомойку. Все, короче, собрались в нашей комнате, включая строителей. Босс обо всем рассказал и добавил, что, судя по всему, вор сейчас находится где-то среди нас. Все замолчали. Наверное, он думал, что кто-то из строителей признается...

**Вера**. И? Кто-то признался?

**Герой**. Признался я.

**Леша**. Ты что, украл у своего коллеги телефон?!

**Герой**. Нет, конечно. Просто захотелось удивить присутствующих, а заодно и узнать, что в таких ситуациях происходит дальше. И знаете... надо отдать должное этой книге по мотивации – удивление действительно меняет жизнь.

*Повисает долгая пауза.*

**Вера**. Ты как-то странно трактуешь идеи из книг по мотивации.

**Герой**. Знаете, это прозвучит странно, но я почувствовал, что это мой шанс изменить жизнь. Сейчас, в этой чертовой комнате со строителями и коллегами, или никогда.

**Вера**. Но вы же понимаете, что этот поступок сложно назвать адекватным?

**Герой**. Да, но вы сами просили рассказать историю о себе.

**Леша**. Значит, тебя уволили за воровство?

**Герой**. На удивление, нет. Мой начальник был так озадачен, что не стал разбираться. Предложил уйти по своему – ну, то есть, моему – желанию.

**Леша.** И ты не попробовал все объяснить своему начальнику?

**Герой.** Нет, книга же сработала.

**Вера.** А телефон?

**Герой.** Телефон нашелся в понедельник.

*За столом снова возникает пауза, Вера с Лешей напряженно переглядываются.*

**Вера.** Твоя история более походит на опыт над самим собой. На неудачный опыт.

**Герой.** Да, возможно. Но я...

**Вера.** И раз ты был с нами откровенными, то я тебе откровенно скажу, как человек, отвечающий за персонал. Люди, совершающие над собой опыты, не самые лучшие кандидатуры для команды. Во-первых, они не всегда могут совладать с собой.

**Герой.** А во-вторых?

**Вера.** А во-вторых, они могут устраивать эксперименты и над коллегами.

*Герой замолкает, долго не может подобрать слова.*

**Вера.** Мы очень ценим твою искренность.

**Макс.** И чувство юмора.

**Леша.** Но ты нам не подходишь.

**Герой.** Но мои истории...

**Леша.** Твои истории показывают что ты либо тролль, либо не совсем адекватный человек.

**Герой.** Вы поймите, не так просто кого-либо удивить...

**Вера.** Да, но это удивление избыточно.

**Герой.** Избыточно?

**Вера.** Да. Вот, например, природа ищет короткий путь. По короткому пути сочится вода, идет свет. Угол падения равен углу отражения. Правильно?

**Герой.** Да.

**Вера.** А вот ты – избыточен. Люди подобные тебе не идут коротким путем. Вы не увольняетесь, если вам некомфортно, а выстраиваете какую-то новую ситуацию. Тратите на нее силы, вовлекаете других. Это нерационально. А нам нужны рациональные люди. Которые будут не просто исполнять свои обязанности, но и осознавать их важность. А люди вроде тебя, судя по всему, могут лишь придумать проблему на ровном месте.

**Герой.** Здесь вы правы.

**Вера.** Что, прости?

**Герой.** Говорю, что вы правы. Я действительно могу придумать проблему на ровном месте.

**Леша.** Тогда почему мы еще продолжаем этот разговор?

**Герой.** Я не услышал ваших историй.

**Леша.** В этом нет необходимости.

**Герой.** Мы же договорились. Моя история в обмен на вашу.

**Леша.** Повторяю, в этом нет необходимости!

**Герой.** Почему?

**Леша.** Потому что ты нам не подходишь.

**Герой.** Но разве это причина нарушать уговор?

**Леша.** Какой еще уговор?

**Герой.** Вы должны мне историю!

**Вера.** Да Господи ты, Боже мой! Мы только говорили с тобой об избыточности.

Избыточность – это продолжать нашу беседу. Избыточность – это впустую тратить время на людей, вроде тебя. Мы уже сказали, что ты нам не подходишь. Какой тогда смысл тратить время на разговор?

**Герой.** Хорошо.

*Герой достает из пиджака пистолет.*

**Леша.** Что ты делаешь?

**Герой.** Проверяю теорию удивления еще раз!

*Леша и Вера пытаются встать из-за стола, но герой жестом приказывает ему вернуться на место.*

**Герой.** Всем оставаться на своих местах! Мы еще не закончили нашу беседу. И закончится она, когда я решу! Вам понятно?

*Все испуганно кивают головами.*

**Герой.** Скажите это вслух! Вам понятно, когда закончится беседа?

**Вера.** Когда ты скажешь.

**Леша.** Когда ты скажешь.

**Марина.** Когда вы скажете.

**Макс.** Когда скажешь.

**Вера.** Чего ты хочешь от нас?

**Герой.** Слушайте, вам не кажется, что ситуация несколько поменялась, верно?

*Все испуганно кивают головами.*

**Герой.** А если она поменялась, то какого черта ты снова задаешь вопросы? И, для начала, я жду обещанных мне рассказов!

**Вера.** Ты серьезно?

**Герой.** Да, почему бы и нет! Устроим конкурс. Конкурс на самую сокровенную и честную историю! Ну, кто начнет?

**Леша.** Это же глупо!

**Герой.** Нет, тут вы как раз ошибаетесь. Это не глупо. Потому что именно от этого сейчас зависят ваши чертовы жизни! И если ваша история покажется мне недостаточно откровенной или недостаточно интересной – я очень, очень расстроюсь.

**Леша.** Но для чего все это?!

**Герой.** Ну, уж точно не для того, чтоб проверять ваши софт-скиллы! Вы будете рассказывать истории, чтобы выжить.

**Вера.** Что?

**Герой.** Автор худшей истории сегодня не вернется домой. Мне очень жаль, но в каждой игре должен быть проигравший.

*Герой поднимается с места, обращаясь к залу.*

**Герой.** Итак, дамы и господа! Вашему вниманию представляется первый в истории чемпионат по софт-скиллам. Победители получают жизнь.

*Герой кланяется под всеобщие аплодисменты.*

**Герой.** Что ж, вопрос в том, кто будет первым? (*осматривает людей за столом*) Может, начнем по старшинству?

*Подходит к Леше. Приставляет пистолет к его голове.*

**Герой.** Ну что, подадите пример? Можете рассказать нам что-то? Не обязательно о себе! Главное чтобы история была... жизнеутверждающей.

*Продолжает ходить вокруг стола.*

**Герой.** Что-то не вижу я леса рук! А ведь я справедлив! Уж если мои истории показались вам дерьмовыми, и я не достоин сидеть вместе с вами, то, значит, ваши истории лучше! Так что их таить, а? Просто поделитесь ими. Мы же тут все просто беседуем.

*Макс усмехается.*

**Герой.** Я сказал что-то смешное?

**Макс.** Нет.

**Герой.** Я глупо выгляжу?

**Макс.** Нет.

**Герой.** Тогда какого черта ты смеешься? Будто происходящее тебя не касается.

**Макс.** Я фаталист.

**Герой.** Прости, что?

**Макс.** Да. Поэтому мне не страшно.

**Герой.** Тогда, может, поговорим об этом?

**Макс.** А я и собираюсь рассказать то, что, мать твою, волнует меня последние недели и месяцы. То, что и так бы рассказал – да некому было!

**Герой.** Значит, я не зря пришел!

**Макс.** И я сделаю это не потому, что ты приказал. А потому, что хочу... Каждый день я слышу: «Как дела, Макс? Как поживаешь, Макс?» Меня спрашивают об этом просто проходя мимо. Черт вас подери! Вы хотя бы остановитесь, чтобы выслушать как у меня все хорошо!

**Герой.** Итак, дамы и господа, вашему вниманию представляется первая на сегодня исповедь айтишника!

*Макс поднимается из-за стола.*

**Макс.** Исповедь, говоришь... Все эти разговоры про IT-мир... Что мы не знаем бед. Что мы тут гребем деньги лопатой. Достали уже! Вы что, думаете, тут как-то все иначе? Или, может, нам просто повезло? Ну, так оно и есть, конечно! Но вы поймите, всегда есть менее успешные люди, и такие как мы. Всегда! Просто, бывает, чувствуешь, что жизнь идет так, как и должна. И ты в этом потоке будто обрастаешь броней. Кажется, что уже справился, нашел себя, но после... (*делает паузу, усмехается*) Вы даже представить не можете, сколько браков внутри нашей сферы заключается! Поначалу это такая шутка была, мол, не знаешь что делать – выйди замуж за айтишника, или найди себе пару на работе. Я как-то значения не придавал, пока не понял насколько таких пар много. Работают вместе и потом бац – уже женаты. И все, знаете, так целесообразно выходит. В компании и деньги на свадьбу дадут, и с кредитом помогут. Только выбери подходящего человека. А что может быть вернее, чем выбор на работе? В жизни нужно время, чтобы хоть как-то узнать, как-то разглядеть друг друга. А если работаешь, то уже знаешь. Практично получается. Комфортно. Ну, и выгодно. Так что, знаете, я в один момент следить стал – у кого, где муж работает, где жена. И, знаете, поразило количество пар. Просто поразило... Но, вместе с этим, что-то начало напрягать. Не мог понять что... А потом я влюбился. На работе. Она совсем новенькая была, пришла к нам бизнес-партнером. Корпоративы организовывать. Она очень красивая, сразу заметил. Плюс такое редкое сочетание красоты и отсутствия понтов. Самое смешное, что она была замужем. Ранний брак. Знаете, кем ее муж работал? Кондуктором. Такой типичный раздолбай, уровень школьного квнщика. Конечно, она с ним развелась потом... До сих пор помню, как ждал ее в коридоре суда. Вышли они, а он в рваных кедах. Он подошел ко мне, быстро пожал руку и сказал, что на работу опаздывает. Представляете, да? Первые годы были

очень страстными, а потом... Даже не знаю, как сказать... Вот мы с ней в постели, а она смотрит на меня. Знаете, как будто себя отдает взамен чего-то. У нас-то все отлично. Мы и квартиру построили, она с работы ушла – планируем детей. Но чувство такое... Как будто используют меня. Она же не какая-то там... Поймите, ничего не вытаскивает из меня – я сам все это хочу строить, но... как в западне. Вот и подумал я, что пора ребенка родить. Глядишь, что-то и изменится.

*Макс делает небольшую паузу.*

**Макс.** Самое смешное то, что мне кроме нее никто и не нужен. На последний день рождения я такой пост написал в фейсбук о нас, набрал лайков четыреста от друзей и знакомых. Хотел признаться ей во всем, чтоб все-все видели и оценили. Она хоть и скромная, но, говорит, что понравилось. А потом опять так посмотрит, что не по себе становится. Так вампиры смотрят. И не понимаю тогда, кто она. Что вообще у нее на уме? Не понимаю.

**Герой.** И я не понимаю, что у твоей жены на уме. Но история мне нравится. Честная! У меня только один вопрос... Смотри, когда ты решил связать с этой женщиной жизнь, то не думал, что ее брак с тем кондуктором не говорит в ее пользу? Понимаешь меня? Подумай, с тобой рядом женщина, которая когда-то решила выйти замуж за кондуктора. Тебе это не кажется странным? Вы это не обсуждали?

**Макс.** Я как-то решил не говорить с ней об этом.

*Герой начинает хохотать, после чего долго успокаивается.*

**Герой.** Самое верное решение с твоей стороны!

*Поднявшись с места, герой обходит стол кругом. Подходит к Марине.*

**Герой.** Что ж, дамы и господа, а мы продолжаем! Ангел мой, напомни, как тебя зовут.

**Марина.** Марина.

**Герой.** Марина, ты кажешься ужасно напуганной. Поверь мне, с людьми в этой комнате ничего плохого не случится. А ты очень похожа на человека – светлого, милого и даже в чем-то невинного. Так что я бы с радостью сделал для тебя исключение, но... правила есть правила!

*Марина поднимается с места.*

**Марина.** Вы извините меня, немного волнуюсь.

**Герой.** Не бойся, это же просто беседа...

**Марина.** Я постараюсь... Не знаю, знакомо ли вам чувство, когда в двадцать три начинаешь зарабатывать больше чем родные? И хоть первое время не так часто поднимают зарплату, ты быстро привыкаешь к хорошему заработку. Но более всего меня поразили люди. Открытые, светлые люди! Не все, конечно, но, в большинстве, именно такие. Свободные и остроумные. Они будто были выше всего, что я видела: нашей серости, угрюмости. А еще работа – сразу настоящая и важная работа. С Сиднеем, с Лондоном. Я впервые познакомилась с мексиканцами, сингапурцами, ирландцами. Весь мир! И рядом те, кто готов сделать дело хорошо, а не так, как у нас обычно. Все понимают, что мы одна команда. В свободное время вместе куда-то выбираемся. К этому быстро привыкаешь и сам тянешься к ним изо всех сил. Очень хотелось быть как они! Ведь все остальное казалось чем-то серым, бессмысленным. Я часто задерживалась на работе, приезжала и в выходные – лишь бы во всем этом быть. Перестала болеть, стала ненавидеть выходные. Во время первого отпуска, в который меня буквально заставили уйти, мне стало как-то обидно, что мои коллеги могут спокойно жить и работать без меня! И я приезжала к ним каждый день. Знаю, вам смешно, но тогда все вне работы мне казалось таким. А потом... (*глубоко вздыхает*) Потом все закончилось. Меня будто насильно вернули обратно. Заболел папа. Ему стало плохо прямо за столом. Будто чем-то просто подавился. И мы долго не могли понять, в чем дело. Он прошел какие-то исследования, целую кучу. Я устроила обследование в хорошем медцентре. Для наших сотрудников и их родных специальный центр, чтоб не сидеть в этих очередях. И выяснилось ужасное. В папе жил огромный-огромный глист. Представляете?! Да еще не просто глист, а какая-то большая тварь. Как нам потом сказали, папа подхватил его в юности. Он как раз по молодости ездил в командировку куда-то в Африку. И с тех пор глист жил в нем так долго, что начал поглощать внутренние органы. Сперва он сожрал одну почку, и повредил вторую. Потом селезенку. Я не могу говорить!

*Садится, закрывает лицо руками и садится.*

**Герой.** Ну что, лицемерные твари, вы знали об этом?

**Вера.** Марина, нам очень жаль твоего папу.

**Герой.** Нихрена вам не жаль! Вы даже не знали. Вы ничего не знаете о человеке, который рядом. Они спрашивали у тебя как дела?

**Марина.** Да.

**Герой.** Спрашивали... Пока ее отца жрал червь изнутри! Какие же вы ублюдки. Так что слушайте дальше! всю историю! До самого конца! Что было дальше? Что он еще сожрал? Давай по порядку! Почку, селезенку, что еще?

**Марина** (*всхлипывая*). Мы сделали операцию. Нашли донора и пересадили папе почку. Сейчас обсуждаем с докторами лечение. Правда, они сказали, что эту тварь нельзя так просто убить. Понимаете? Они сказали, что это будет сильным ударом для организма и папа может не перенести. Так что ему придется жить с этим червем! Это так ужасно, я

теперь не могу на него смотреть. Он был таким сильным, а теперь... Я это скрываю, как могу, но, поймите – меня теперь ничего не радует! Вы только подумайте, что может быть внутри вас! Только представьте! Я теперь даже ем с трудом.

*Марина плачет, герой подходит к другой стороне стола. Чешет лоб пистолетом.*

**Герой.** Она останется жить... А вот вы все меня очень-очень расстроили.

**Леша.** Откуда нам было знать про это? Она нам ничего не рассказывала!

**Герой.** А ты спрашивал?

**Леша.** Нам что, у каждого вытаскивать признания о личной жизни, как это делаешь ты?

**Герой.** Да, как делаю я! И теперь твоя очередь!

**Леша.** Моя?

**Герой.** А что такое? Не нравится быть с другой стороны?

*Герой подходит к Леше и тычет ему пистолетом в лицо.*

**Герой** (*иронично*). Наверное, беседовал так много людей, что подустал от формата? Мне очень жаль. Однако у тебя есть шанс поделиться опытом! Может, есть какие-нибудь особые секреты «успешного» интервью, а? Мне что-то надо исправить?

**Леша.** Я не понимаю...

**Герой.** Мне плевать, что ты что-то не понимаешь! Мне важно то, что ты знаешь. (*меняет тон на более мягкий*) Так же ведь обычно говорят, да?

**Леша.** Все дело во внутренних правилах. Их много, и везде они свои.

**Герой.** Что за правила?

**Леша.** Я, честно, не понимаю, зачем тебе это?

**Герой.** Возможно я хочу стать менеджером. А почему нет? Давай, устроим тренинг. Какие дашь рекомендации?

**Леша.** Ну, если тебя просматривают на серьезный проект, то несколько недель изучают появления твоих паспортных данных. Все появления. Смотрят законные базы, а если проект серьезный, то просто – все. Ну, а уже ближе к собеседованию мы смотрим профили в соцсетях, твои фотографии, перепосты, короче – все.

**Герой.** Очень похоже на вуайеризм.

**Леша.** Возможно...

**Герой** (*делает долгую паузу*). Какой-то ты не очень многословный коуч. Но я хороший ученик. Ммм... Алексей, расскажите, пожалуйста, куда вас, в свое время, не взяли?

**Леша.** Рассказать, куда меня не взяли? (*усмехается*)

**Герой.** Да, а что? Может, я хочу услышать о твоих неудачах.

**Леша.** Куда не взяли? (*делает паузу*) А ведь меня взяли. Сразу! Забавно... Я же с самого начала сюда попал. С самого, мать его, начала. Когда еще не было понятно – к чему придут все эти странные ребята. Первые офисы все в подвалах находились. Даже на

первый этаж денег не хватало. Да, и время такое было – не смотрели особо на то, где и как. Думали только о том, сколько это принесет. Но я сразу просек, что это возможность все поменять. И не ошибся (*делает небольшую паузу*). Я, честно сказать, больше всего люблю создавать что-то сам. У нас ты, понятно, на кого-то работаешь. На кого-то, кто очень далеко сидит. Конечно, можно просто жить этим и жить хорошо. А можно не просто на них работать, но и стать как они. Чтоб видеть, чувствовать, трогать то, что ты сделал. А там больше для этого возможностей. Размах больше! Даже не в размахе дело... Понимаешь просто, что все для людей и для дела! Одним словом, страна свободы, где можно быть и полезным, и успешным. Для тех, кто мог все бросить и начать жить заново. Как песочные часы – перевернул, и все заново. Вы только представьте, каково это – все изменить! Да и абсурда нашего там нет. Вся же совковость тут осталась... Приехал к ребенку в летний лагерь в этом году а там – ложки с дырками. Спросил у вожатой, мол, почему так. Она говорит – чтоб не украли... А вообще, в штаты так легко не попасть. Это все для привлечения внимания, мол, подвижность, релокация, командировки. Все чепуха. Для молодых – да. Но, опять же, на месяц-два. Ну, или на полгода. А потом все – обратно, домой. С годами я стал считать это формой насилия. Даже не потому что здесь хуже – мне-то что жаловаться... А то, что не понимаешь, что нужно сделать, каким нужно быть! Вроде все делаешь правильно, знаешь нужных людей, а все равно... Тебе-то скажут, конечно, ничего страшного – в ближайшее время будет новая возможность. А пока так приезжай, на пару месяцев... (*делает долгую паузу, усмехается*) С одним, ныне очень известным в нашей сфере человеком, мы как-то выпили, и он говорит мне, мол, Леша, когда я учился на медицинском у нас были такие таблицы – «Семь типов фекалий». Ну, первый тип – крепкое. Шариками. Потом тоже крепкое, но уже такое... связанное. Понимаешь, да? Ну, и так далее по возрастанию – последний, седьмой тип самый жидкий. Так вот, там нужны люди либо первого, либо последнего типа. Причем так это сказал, будто сам не является элементом таблицы. Мол, гордый. Родину любит... А через полгода я его фотографировал на визу американскую. Срочно надо было, и я сфоткал его на телефон. В туалете. Там просто белая стена, как в фотостудии. Фон подходящий.

**Герой.** Одно не пойму, почему ты тогда здесь?

**Леша.** Не сложилось как-то... Но мне грех жаловаться. Сейчас у меня не просто своя team, но...

**Герой.** Нет, нет, нет! Тут дело в чем-то другом. В разочаровании? Таком горьком и таком неотвратимом... Верно? (*откинувшись на спинке стула*) Или может в жене дело?

**Леша.** Ну почему в жене? Мы все решаем сообща.

**Герой.** Да, ладно, сообща. Колись! Ты хотел, у тебя была мечта, ты все для этого делал, но что-то пошло не так...

**Леша.** Что пошло не так?

**Герой.** Но быть твоей женой тут оказалось выгоднее, чем быть твоей женой там, верно?

**Леша.** Я не...

**Герой.** Тут таких как вы единицы. Вы выделяетесь! Все ваши знакомые, наверное, так и завидуют вам. Хотят быть как вы!

**Леша.** Ну, они тоже по-своему успешны...

**Герой.** Хватит врать! Ты мечтал о единомышленниках, о среде, где тебя понимают, где думают, как ты. Но твоя жена не разделяла этих мыслей, верно?

**Леша.** Я бы так не сказал.

**Герой.** А как бы ты сказал? Что она разделяла твою мечту? Твою гребаную мечту о понимании, о свободе, о чувстве, что нашел по-настоящему свое место, а не разменял уют и пару тысяч кредитных обязательств. И редкий отпуск. На даче. *(делает паузу)* Когда мог больше! Мог получать больше. Мог делать больше! Когда с детства понимал, что весь мир, если постараться, будет открыт перед тобой! Ведь ты так любишь создавать. А мир любит тех, кто любит создавать... *(глядя на Лешу, который молчит в ответ)* Значит, я все-таки немного прав? Самую малость, да?!

**Леша** *(усмехается)*. А я ведь даже детей назвал Стивом и Мартином. Скоро должна родиться дочь, и жена сама предложила имя Эшли. Знала, что мне понравится. И что я восприму это как еще один шанс, что она передумает.

**Герой** *(смеется)*. Дружище, какой же ты неудачник! Ты даже больший неудачник, чем я! Обязательно скажи, что папа мечтал в детстве быть космонавтом.

**Леша.** Почему?

**Герой.** Потому что хотел улететь отсюда!

*Герой усмехается и подходит к Вере.*

**Герой.** Послушайте, послушайте... Я, кажется, начинаю понимать! Вот ваш фаталист в углу – типичная рабочая лошадка. Девчонка на подхвате – она еще только учится. Этот – ваш главный творец. Так сказать, рожденный побеждать... А в чем заключается ваша работа?

**Вера.** Моя работа – отвечать на вопросы.

**Герой.** Отвечать на вопросы? Прекрасно! И какие вопросы вам обычно задают?

**Вера.** Разные. Связанные с бизнесом.

**Герой.** Значит говорите важным дядькам, что им нужно делать дальше.

**Вера.** Вроде того.

**Герой.** И вас слушают?

**Вера.** Меня слушают, потому что это залог успеха.

**Герой.** Значит, вы предвидите будущее?

**Вера.** Отчасти. Это не трюк Шерлока Холмса рассказать человеку о том, что случится дальше, это логика и внимание к деталям.

**Герой.** Как интересно. Очень рад, что мы заговорили о будущем.

**Вера.** Почему?

**Герой** *(усмехаясь)*. Ну, потому что мне решать, каким будет ваше будущее.

**Вера.** Тебе?

**Герой.** Да, мне.

**Вера** (*поднимается со стула, улыбается*). Значит, тебе решать каким будет наше будущее, да?

**Герой** (*улыбается в ответ*). Да, мне. Представляешь? Я даже его немножко предвижу.

**Вера.** Немножко?

**Герой.** Да, чуть-чуть.

**Вера** (*продолжает улыбаться*). Значит, будущее?

**Герой** (*чешет дулом пистолета лоб*). А ты что, мне не веришь?

**Вера** (*раздраженно*). Да что ты знаешь о будущем? Тебя и подобных тебе оно не волнует. Не умещается в ваших маленьких циничных головах. Вы все сидите тут и перетираете истории из прошлого. Вас волнует только прошлое! Все ваши переживания, эмоции, мечты и планы! Вы гонитесь за своим прошлым, мечтаете о прошлом, воюете с прошлым для того, чтобы потом с этим прошлым смириться! Вы бездарно тратите весь уникальный потенциал человеческой жизни. Прикрываетесь нуждой, тревогой или заботой, но так стремитесь поскорей променять свою жизнь. Что вы можете знать о будущем?

(*усмехается*) Будущее... Оно же ведь уже наступило. Сегодня родители дают своим маленьким детям поиграть с планшетами, и те пытаются раздвинуть пальцами стекло, когда смотрят в окно. Наш организм уже усвоил это, и дальше будет только совершенствоваться. Многие болезни уже не будут актуальны. Со временем мы сможем заменить наши врожденные, временные и болезненные составляющие на более совершенные. Да и не только организм! Мы сможем оптимизировать нашу жизнь. Шаг за шагом мы сможем убрать все лишнее. Очереди, неприятное общение, да и сама необходимость куда-то идти – все это уйдет в прошлое! Да, что очереди... Что делает человека человеком?!

**Герой.** Это для меня вопрос?

**Вера.** Креатив! Креатив – вот что делает человека человеком. Живет и развивается только яркое, крутое. Все остальное – лишь механика. Ее можно заменить и сделать лучше! Время также следует оптимизировать. Время и есть главный ресурс. Мы должны отказаться от всего, на что время уходит впустую! От ненужных дел, которые можно заменить алгоритмом! От вредных привычек, которые помогают нам успокоиться после нервных затрат на глупых людей! Мы откажемся и от самих глупых людей, не способных совладать с собой. Живущих собственными эмоциями, пережевывая прошлое!

**Герой.** Но где место тех, кого не получится рационализировать?

*Вера поворачивается к Герою и своим коллегам.*

**Вера.** Посмотрите на себя. Все вы! Жалкие и слабые существа... И это вам строить? Вы так держитесь за свое крошечное окружение, свою суету и переживания, что даже не способны посмотреть на вещи снаружи. Судьба предоставила вам шанс, а вы... Что вы?

Погрузились в семейные проблемы? Начали искать себя, как этот сумасшедший? Предали единственную в жизни мечту или, того хуже, спасовали перед словами медиков... А ведь вы даже не представляете, как вам повезло, ведь вы пришли в продуманный мир, который уже вам столько дал! Или считаете, что это все появилось само собой? Что это было всегда или может, что вы этого достойны? Но раз что-то берете, то оставляйте что-то взамен. Это справедливо! А вы что оставили? На что вы способны? Лишь на вопросы. Одни только глупые вопросы к себе.

**Герой.** Но что нам делать? Смотреть, как вы будете делать более удобным все кругом? Оптимизируете время, нашу жизнь, что еще?

**Вера.** Над этим вы даже не способны задуматься! Мы бросим вызов всем лишним условностям, которые поработают нас и делают несчастными. Наша жизнь станет удобной и комфортной. Свободной от предрассудков, стыда и страданий. Принцип удобства и будет главным законом существования! Более того! Более того, если захотим... Если захотим, то мы сделаем удобным даже Ад!

**Герой.** Вы сумасшедшая...

**Вера.** Ведь если Ад станет удобным, то он уже не будет Адом и в нем тоже можно будет жить. И мы все! Будем! Счастливы! Там! Жить!

*Неожиданно гаснет свет. Слышится суeta и глухие звуки ударов.*

**Вера.** Держите его!

**Герой.** Не подходите!

*Возня и глухие звуки ударов.*

**Макс.** Черт, кто это?

**Леша.** Макс!

*Женский крик. Снова звуки ударов.*

**Макс.** Леша, ты как?

**Леша.** Нормально. Кажется, он лежит.

*Стук в дверь.*

**Электрик.** Ребятки, извиняйте! Сейчас все включу обратно.

*Загорается свет. На полу неподвижное тело героя. Вокруг него – Макс и Вера. Заслышав шаги электрика, Леша подбегает к двери.*

**Электрик** (*толкая дверь*). Все хорошо?

**Леша**. Нет, все нормально.

**Электрик**. А свет загорелся?

**Вера**. Да! Отлично! Спасибо большое!

*Электрик еще раз стучит в дверь и дергает за ручку.*

**Электрик**. Точно нормально все?

**Вера**. Да, можете идти.

**Электрик**. А чего закрылись-то? Может помочь открыть?

**Леша**. Не надо. Мы тут заняты немного на собеседовании!

**Электрик**. А, понятно.

*Леша продолжает напряженно удерживать дверь.*

**Электрик**. Вы меня простите. Просто подумал тут... У меня внук компьютерщик.

**Вера**. Да.

**Электрик**. Так может я б его к вам привел? Он смысленый.

**Вера**. Приводите конечно.

**Электрик**. Ну, чтоб... отсобеседовали вы и его. Может пригодится вам тут?

**Леша**. Конечно, приводите.

**Электрик**. Ну, спасибо!

**Вера**. И вам спасибо! До скорого.

*Убедившись, что электрик ушел, Вера проверяет тело героя.*

**Вера**. Не дышит.

**Марина**. Что?! Нам надо сообщить в скорую!

**Леша**. В скорую? А что ты им расскажешь? Как его убила?

**Марина**. Я не убивала!

**Леша**. Успокойтесь, мы не видели в темноте, кто убил.

**Марина**. Значит скажут, что убили все!

**Леша**. Успокойся!

**Вера**. Пистолет не заряжен (*задумчиво, крутя пустой барабан в руках*). Как же я сразу не догадалась, что это розыгрыш.

**Марина**. Что?!

**Макс**. Мы убили безоружного?!

**Леша**. Твою ж мать! И это накануне тимбилдинга с Полом!

**Марина**. Что мы наделали?!

*Марина судорожно ходит по комнате.*

**Марина.** Что же мы наделали?!

**Вера.** Мы? *(делает паузу)* Да, похоже мы убили безоружного. *(делает долгую паузу)* А сейчас мы избавимся от тела безоружного. Причем все вместе!

**Макс.** Как ты можешь так спокойно об этом говорить?

**Вера.** Ну, ты можешь говорить об этом беспокойно.

**Леша.** Она права. Успокойтесь *(делает паузу)*. Закопаем тело и никто про это не узнает.

**Макс.** Где закопаем? Отвезем в лес?!

**Вера.** Нет, отвозить некогда. Закопаем на нашей лужайке. Под деревом.

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

### Сцена первая

*Леша с Максом копают яму. Рядом лежит большой черный пакет.*

**Макс.** Все, я устал.

*Макс с силой всаживает лопату в землю, отряхивается от грязи.*

**Макс.** Вот тебе и весь прогресс.

*Макс бросает лопату, вылезает из ямы. Леша продолжает копать, правда, уже не так быстро.*

**Макс.** Слушай, ты вообще веришь в то, что это происходит на самом деле? *(закуривает)* Нет, это точно самый необычный тимбилдинг в моей жизни.

*Леша продолжает работать.*

**Макс.** Знаешь, я тут подумал сейчас... Ты помнишь, что я сказал на своем первом собеседовании у нас? Ну, по поводу прошлой работы.

**Леша.** В смысле, почему ты хочешь оттуда уйти?

**Макс.** Да.

**Леша.** Деньги?

**Макс.** Верно, именно так я и сказал.

*Леша прерывает работу и вытирает пот со лба.*

**Леша.** А что, все было не так?

**Макс.** Я рад, что ты спросил (*вытирает пот*). Все было куда забавнее. За месяц до той нашей первой встречи, в наш офис, ну в мою старую контору, должно было приехать большое начальство. И весь наш менеджмент среднего звена все ломал голову, что бы этакое сделать для их встречи. Не находишь совпадений?

*Леша возвращается к работе.*

**Макс.** Ну, кроме всем понятных ресторанов и караоке-баров им хотелось придумать что-то еще. Ну, чтобы ярче показать свою лояльность. И тут – на тебе, подарок судьбы. Мода на флешмобы.

**Леша.** И какой же флешмоб был тогда в моде?

**Макс.** Отжимания.

*Леша в очередной раз останавливает работу.*

**Леша.** Отжимания?

**Макс.** Да, один большой босс отжимается на камеру и вызывает другого большого босса. И так по ниспадающей. Закончилось тем, что локальные руководители решили приобщить к этому простых смертных. Но сделать это широко и массово. Не беда, что поздняя осень на дворе. Решили, мол, давайте все пойдем, отожмемся и пошлем ему видео.

**Леша.** И что ты хочешь сказать – всех заставили?

**Макс.** Тоньше! Не заставили, а, скажем так, предложили. Сперва в переписке, потом – лично. Все как бы невзначай. Вроде бы попросили, а вроде, и по твоей воле. Понимаешь?

**Леша.** Ну так ты сам это выбрал. Мог не выбирать. Что тебе тогда не нравится-то?

**Макс** (*иронично*). О чем ты, что тут может не нравиться?

**Леша.** Ну, ты ж не просто так это вспомнил?

**Макс.** Я вспомнил потому, что в тот момент, когда я со всеми отжимался тогда в грязи – понял одну вещь...

**Леша.** А именно?

**Макс.** Что я делаю в своей жизни что-то не то.

**Леша.** Да, ладно. Прямо в тот момент и понял?

**Макс.** Реально! Знаешь, как озарение нашло! Бац, и ты все видишь как будто со стороны! И то, что казалось таким привычным, таким правильным!.. Все это было таким ненастоящим, таким лживым по сравнению с той грязью.

**Леша.** Не понимаю.

**Макс.** Та грязь оказалась чем-то самым реальным, чем-то по-настоящему живым.

**Леша.** Поздравляю. Ты копать будешь?

*Максим залезает обратно в яму.*

**Макс.** Но знаешь что самое здесь забавное?

**Леша.** Ума не приложу.

**Макс.** А то, что жизнь свою я, вроде как, поменял. Ну, работу сменил? Сменил. Женился? Женился (*через паузу*). Ты меня уважаешь?

**Леша.** Очень.

**Макс.** И даже уважение заработал! Полный пакет для новой жизни. А сейчас вот смотрю кругом – я снова в этой грязи.

*Они еще недолго работают, пока Леша не останавливается, перекинув наверх очередную лопату земли.*

**Леша.** По-моему достаточно. Вылезай.

*Макс вылезает и подтаскивает к яме пакет. Они неуклюже укладывают его в яму и начинают засыпать землей. Появляется Вера.*

**Вера.** Как вы?

**Леша.** Еще не закончили.

**Вера.** Пистолет в пакете?

**Леша.** Да.

**Вера.** Подождите, я еще раз проверю пульс.

*Она опускается в яму, но вскоре выбирается наверх.*

**Макс.** Ну что?

**Вера.** Ничего... Слушайте, Марина хочет что-то вам сказать.

**Леша.** Самое время! Любой мудаку, которому не нашлось место на парковке возле дома – может свернуть в переулок и увидеть нас.

**Вера.** Это дело пары минут.

**Леша.** Черт подери! Разве мы сегодня мало высказались?

**Вера.** Ты не понимаешь, она на грани срыва. Или ты хочешь скандала завтра? Когда с нами будут Пол и все остальные.

**Макс** (*Леше*). Пусть скажет, что хотела.

*Появляется Марина. Она очень бледна.*

**Вера.** Милая, как ты себя чувствуешь?

**Марина.** Я пришла просто сказать... Сказать... Мы не можем так просто его закопать.

**Вера.** Да, но мы должны это сделать. Подумай о своей семье, подумай о...

**Марина.** Я знаю. Ты это все мне уже говорила. Не надо повторять. Я все поняла. Просто... просто я не хочу, чтобы мы его молча закопали (*еле сдерживает слезы*). Мы что-то должны понять! Это все не просто так случилось.

**Леша.** Да что нам понимать? Он просто ненормальный. Вот и все!

**Макс.** Послушайте!

*Макс бросает лопату и вылезает из ямы наверх.*

**Макс.** Клятва!

**Леша.** Что за бред?

**Макс.** Почему бред?

**Вера.** Нет, это отличная идея. Марина, как тебе?

**Марина.** Да, но в чем мы поклянемся?

**Вера.** Я знаю. Послушайте... (*долго подбирает слова*) Мы попали в очень непростую ситуацию. Ее нельзя было предвидеть и еще долго нельзя будет забыть. И Марина права – мы должны что-то из этого вынести. Вынести для нашего будущего (*делает паузу*). Леша знает меня почти пять лет. Макс – три. Мариша, мы с тобой знакомы больше года. Мне нечего от вас скрывать. Я стержовная и заносчивая, прямая и резкая, как понос. Я помешана на карьере, а семьи у меня нет. Да мне она и не нужна. Я немного странная. И я понимаю это... Мне жаль, если я кого-то из вас обидела этими своими качествами. Я действительно прошу за это меня извинить. Мы сегодня рассказали друг другу многое. О разочарованиях, страхах, проблемах. Мы все были откровенны. Простите меня. Простите и примите меня такой, какая я есть. Поэтому... Я клянусь!

*Леша вылезает из ямы и становится со всеми в полукруг.*

**Вера.** Я клянусь вам, что никого из вас не оставлю в беде. Тебя, Марина, и твоего отца. Тебя, Макс, и твою семью. Тебя, Леша, и твою мечту. Я только сейчас поняла, какой невнимательной и самоуверенной дурой я была. Думала, что понимаю вас и ваши проблемы. Теперь я в ответе за вас. Мы в ответе друг за друга.

**Леша.** Вера, Марина, Макс, извините и меня за глупость и строгость. Вера права, мы не можем быть другими, но мы можем помочь друг другу. Когда вам и вашим близким что-то понадобится от меня... Не только как от коллеги, но как от человека. Все, что угодно – скажите мне, и я сделаю все, что смогу. Помогу всегда. Потому что я в ответе за вас, а мы в ответе друг за друга.

**Макс.** Я тоже в ответе за всех нас, и мы в ответе друг за друга.

**Марина.** Я теперь тоже отвечаю за вас, и мы в ответе друг за друга.

*Все обнимаются. Начинает звучать музыка.*

## Сцена вторая

*На месте под деревом, где была выкопана могила, сооружена небольшая сцена. На ней стоит небольшой оркестр и играет легкую мелодию. Под сценой толпится множество гостей в вечерних платьях, с бокалами в руках. В центре большой компании – окруженный вниманием Веры, Леша, Макса и Марины – стоит Пол. Допив свой бокал до дна, он хулиганским жестом смахивает бабочку со своего фрака и забирается на сцену.*

**Пол.** Ну, что же, друзья, этот вечер наконец-то настал, и я рад видеть вас на нашем маленьком празднике. Всем еще раз огромный привет!

*Музыканты пытаются уйти со сцены.*

**Пол.** Наши милые музыканты, прошу вас, не уходите далеко. Я не смогу говорить долго, так что буду рассчитывать на вашу помощь. Прикроете меня?

*Все смеются. Музыканты остаются под сценой.*

**Пол.** Уважаемые основатели, коллеги и стажеры. Добрый вечер. Добрый вечер, друзья. Я долго думал над тем, что сказать вам сегодня. Ведь вы явно спрашивали себя и, быть может, друг друга – нахрена он вообще приехал? Сидел бы в своем скайпе и не мешал нам.

*Гости смеются.*

**Пол.** Давайте начнем с небольшого подведения итогов. Скорее, это даже некий опрос. Леша, Вера, вы донесли до ребят мое небольшое задание?

*Леша утвердительно кивает головой. На сцену выкатывают доску.*

**Пол.** Отлично! Спасибо большое, друзья. Итак, тогда все вы помните, на какой вопрос я просил вас ответить. Точно все?

**Гости (хором).** Все!

**Пол.** Круто! Вопрос этот был простым, но в то же время очень серьезным. Я даже уверен, что каждый из вас хоть раз задавал его себе и, если повезет, даже отвечал. Важный, очень важный вопрос... В чем смысл того, чем мы с вами занимаемся? Ну, прежде всего, для вас самих. Почему вы этим занимаетесь? Почему вы здесь, а? *(делает небольшую паузу)* Вот так задание, да?! И я надеюсь получить интересные ответы. Итак, что у нас тут есть?

*Гости хихикают, а Пол принимается зачитывать написанные на доске тексты.*

**Пол.** Деньги и успех. Что ж, не очень-то оригинально. Что у нас еще? Помощь людям. Ну, это уже получше. Идем дальше! Реа... Реализ... Реализация фаллической стадии?

*Снова раздаются звуки смеха.*

**Пол.** Вот это пока самое оригинальное. Вера, это не ты писала?

*Вера смеется и отрицательно кивает головой.*

**Пол.** Снова деньги... Да, что ж вы все такие честные?! Так, что у нас тут... М-м-м-м... Я занимаюсь этим делом, потому что хочу помочь близким людям. Очень хороший, вариант. Запомним его. Идем дальше. Итак... То, что мы делаем – поможет нам стать элитой общества. Даже не знаю, что сказать... Хотя нет, знаю! Я был лично знаком с двумя сенаторами. Как вы понимаете, в штатах быть сенатором очень престижно. Это самая настоящая элита страны. Так вот, первый из них сейчас мочится под себя, забыв все на свете. Даже как зовут его кошку. Неудачное самоубийство, которое он решил совершить, когда всплыли его махинации с недвижимостью. Второй же сидит в тюрьме за связь с несовершеннолетним подростком. Эти люди стали элитой, как написано в этой записке, но не смогли ею быть. Запомните это, друзья. Стать можно кем угодно, даже Санта-Клаусом. А вот быть – другое дело... Ладно, что у нас дальше? Буквально пару записок осталось. Деньги... Снова деньги... Саморазвитие, успех... Эх, мне даже нечего сказать. Так и хочется попросить биты и разнести эту доску! (*смех гостей*) В самом деле, в чем смысл того, что мы делаем? Я тут смеюсь над вами, хоть и заранее подозревал о том, что вы напишете... Знаете, когда я впервые задумался об этом, мне также пришли на ум мысли о деньгах и успехе. Честное слово, я тоже так думал. Когда был молод... Когда мне было пять лет (*смех гостей*). Это истинная правда! В пять лет я очень хотел денег и успеха и решил действовать. Мне повезло, мои родители были театрами и первый спектакль, который я посетил – была «Мышеловка». Ну, который по старушке Агате Кристи. Потрясающий спектакль, надо вам сказать! До сих пор как перед глазами. Но вы помните, что как раз в это время мне захотелось денег и успеха, да? Так вот, на следующий день после спектакля, а он шел неделю, я стоял под дверью в театр. И каждому, кто заходил внутрь, я говорил только одну фразу: «Или вы дадите мне бакс, или я расскажу, кто убийца!» (*смех гостей*) Да-да, вот так я и заработал свой первый доллар и, надо сказать, стал весьма успешным человеком для пяти лет. Я серьезно! Круче меня в пять лет был только Моцарт (*смех гостей*). Отлично, положим, деньги и успех вы обрели. Ну, это, конечно, не так легко. Это сложно, очень сложно. Однако, пусть вам, после стольких усилий, улыбнулась удача. Что дальше? Я задал себе этот вопрос в те же пять лет. Важный возраст, не правда ли? И я не смог себе на него ответить. Я отвечал на этот вопрос следующие пятьдесят лет. И знаете, что я понял? Ну, что важнее денег и успеха.

Да-да, Алексей, есть вещи поважнее этого. То, ради чего все и делается. Ради единомышленников. Я серьезно. Ради вас (*долгий одобрителный гул гостей*). Вы маленькая компания. Но именно к вам я приехал из очень большой страны. Из страны с очень большими возможностями. Мы живем в сложное время. Раньше мы мало что решали, и борьба за элементарные свободы была, как модно сейчас говорить, мейнстримом. Но время идет, жизнь меняется. Наконец, мы получили право на возможность самим выбирать свой путь. И это оказалось еще сложнее. Сложнее потому, что каждому, кто не хочет быть вписан в систему, предстоит работать в поле неопределенности. Рисковать. Рисковать многим. Порой, самым важным. Наш путь пролегает во тьме. Мы можем увидеть дорогу лишь перед собой, перед нашим светильником, которым мы и освещаем путь перед собой. Мы всегда в опасности. В опасности потому, что всегда боремся с хаосом. Каждое наше решение – это удар, выпад в битве с неопределенностью. Выпад, который ставит нас под удар судьбы, который отнимает столь важные жизненные силы. Мы как скала, как маяк, о который разбиваются волны океана. Они шумят, и беспощадно накатываются нас одна за одной. Знаете, почему они нас бьют? (*делает долгую паузу*) Потому, что мы впереди. Мы на коне времени. Причем только так можно оседлать этого коня времени – рискуя. А в вашей работе все есть риск. Каждый проект – риск. Каждое решение – риск. Каждый сотрудник, каждое собеседование – риск. Потому ищите... Ищите подобных себе. Будьте полезны друг другу. Боритесь друг за друга. И помните одно: (*Пол подходит к дереву*) когда мы только решили открыться здесь – в этом прекрасном городе, я сразу поставил условие. Нет, мои коллеги работать в гробу из стекла не будут. Это должен быть дом. Чтобы каждый знал, что работа может быть его домом. Чтобы каждый знал, что коллеги могут быть его семьей. И самое главное... (*поглаживая ствол*) Как-то Алексей рассказал мне про старинную русскую традицию. Честно скажу, я не очень понимаю традиции, а русские – в особенности. Тем не менее, она мне очень понравилась. И я загорелся этой идеей. Алексей, помнишь, как ты рассказал мне про то, что настоящий русский мужчина должен построить дом, вырастить семью и дерево?

*Леша улыбается, но отрицательно кивает головой.*

**Пол.** Видите, он даже не помнит! Друзья, коллеги, это очень красивая традиция, честно. И если вы работаете здесь, то знайте – это все у вас уже есть. И семья, и дом, и дерево. И я точно знаю, что каждый из нас будет крепко стоять на ногах. Каждый из нас способен выдержать испытание рисками. И каждый из нас, крепко вцепившись корнями в землю, победит хаос.

**Гости** (*долго аплодируют и скандируют*). Подарок! По-да-рок!

**Пол.** Я как всегда заговорился и забыл самое главное. Все, о чем я уже сказал – не случайно. Дом, семья, дерево... Чего-то не хватает, вам не кажется?

*На сцену выносят небольшую коробку. Пол раскрывает ее, и из коробки появляется большая собака. Раздаются аплодисменты.*

**Пол.** Именно этого, как мне кажется, и не хватает настоящей семье. Так что теперь вы все точно настоящая семья и будете заботиться о нем все вместе!

*Включается музыка, собака принимается радостно бегать за гостями.*

### Сцена третья

*Вера отходит в сторону от веселья, садится и закуривает. После к ней подходит Леша. Звуки праздника постепенно стихают за их спиной.*

**Леша.** Все в порядке?

**Вера.** Да... Просто вот сижу. Думаю.

**Леша.** Ты так неожиданно ушла. Я беспокоился.

**Вера.** Нет, что ты – все в порядке. Да и Пол сейчас, думаю, сам справится.

**Леша.** Он вовсе отплясывает с Мариной.

**Вера.** Это хорошо.

**Леша.** Да.

**Вера.** Я немного утомилась от всего этого. Можно?

*Леша утвердительно кивает, и Вера кладет голову к нему на колени. После чего молча смотрит вверх, на небо.*

**Леша.** Как тихо.

**Вера.** Да... Не знаю как ты, а я люблю тишину. Мне даже кажется, что с нее-то все и началось. Правда. Я даже где-то вычитала, что в тишине мы находимся у основания всех вещей. Ну, как бы у их начала.

**Леша.** А что тогда стало с ней дальше? С этой тишиной.

**Вера.** Ну, не знаю. Наверное, потом стало шумно, зазвучали какие-то странные речи, и тишины не стало. Даже мы с тобой не можем посидеть тихо.

*Вера усмехается, а Леша начинает осторожно гладить ее короткие волосы.*

**Вера.** Знаешь, все не выходит из головы этот день.

**Леша.** Не то слово... В любом случае, хочу чтоб ты знала – ты молодец. Если бы не ты... Так спокойно себя вела, а когда нужно – надавила на него, и он занервничал.

**Вера.** Знаешь, что было самое сложное?

**Леша.** Что?

**Вера.** Успокоить Марину.

*Оба смеются.*

**Вера.** А вот я еще о чем подумала. То, что случилось сегодня – это какой-то знак, какой-то рубеж, который мы перешли.

**Леша.** Ты о чем?

**Вера.** Ну, начало чего-то нового, что мы не имеем права упустить. Мы через такое вместе прошли сегодня! В голове не укладывается...

**Леша.** Это точно.

**Вера.** Да и Пол приехал наконец-то – тоже какой-никакой знак. Знаешь, смешно, но даже эти звуки сегодня утром... Постоянный шум, суета, еще это чертово сверление. Я тогда еще подумала так в шутку, будто что-то новое у нас строится. У нас всех.

**Леша.** А мне кажется, что я сегодня заново родился (*с усмешкой*). Ну, или умер.

**Вера.** А мне даже сейчас, когда уже нет сил... У меня, честно, просто нет сил. Но чувство это осталось! Мне самой смешно, я веду себя как девчонка. Просто чувствую этот следующий день. В голове столько всего прокрутила – как помогу Марине, как поговорю о тебе с Полом.

**Леша.** Ну, что ты... Это не так важно.

**Вера.** Нет, важно. Важно! Как ты еще не понял – нам сегодня был дан такой шанс. Понять, увидеть друг друга по-настоящему. Узнать то, что мы не могли узнать друг о друге. Мы должны воспользоваться этим и все начать заново.

**Леша.** Ты, честно, этого хочешь?

**Вера.** Я не знаю... Раньше не хотела. Думала, черт с ним, пускай остается все как есть. Но сейчас такое чувство, что все изменится. Понимаешь? Именно сейчас начнется что-то по-настоящему новое. Что-то значительное!

*Сзади начинает мелькать красный и синий свет. Леша удивляется, едва заметно усмехнувшись.*

**Леша.** У нас есть цветомузыка?

*Раздаются звуки сирены. Вера вскакивает с места. К ней и Леше подходят два человека в форме.*

**Леша.** Добрый вечер.

**1-ый человек в форме.** Ну, для вас он не совсем добрый.

**Леша.** Что вы имеете ввиду?

**2-ой человек в форме.** Мы вынуждены задержать вас.

**1-ый человек в форме.** Обоих.

**Вера.** По подозрению в чем?

**2-ой человек в форме.** По подозрению в том, что ваша собака раскопала сегодня под деревом.

**1-ый человек в форме.** На участке, принадлежащем вашей компании.

**Леша.** Но у нас нет собаки!

**2-ой человек в форме.** Свидетели утверждают, что она была подарена вам сегодня.

*Невдалеке раздается собачий лай.*

**1-ый человек в форме.** Мы должны провести вас в дом.

Сцена четвертая

*Комната офиса. Леша, Вера, Марина и Макс сидят за столом. Рядом расхаживаются два человека в форме.*

**Леша.** Мы ничего не скажем, пока не увидим своего адвоката. Вы меня поняли?

**1-ый человек в форме.** Поняли-поняли.

*Люди в форме с улыбкой переглядываются.*

**Леша.** Вера, Марина, слышите? Ничего им не говорите! Пол найдет нам адвоката! самого лучшего! Все будет хорошо!

*Леша беспокойно ходит по комнате.*

**Леша.** Эй, мы уже битый час тут сидим! Когда приедет наш адвокат? Вы должны сообщить нам, где он сейчас?

**1-ый человек в форме.** Мы звонили, но абонент временно недоступен.

**2-ой человек в форме.** Может в метро едет?

**1-ый человек в форме.** Ну, тогда должен скоро быть.

*Люди в форме еле сдерживают смех. Марина начинает тихо плакать.*

**Леша.** Мариша, не плачь. Все наладится. Пол нас не оставит.

**Марина.** Я хочу все рассказать!

**Леша.** Не надо им ничего рассказывать!

**1-ый человек в форме, 2-ой человек в форме (хором).** Не надо нам ничего рассказывать!

*Люди в форме снова переглядываются с улыбкой.*

**1-ый человек в форме.** Не надо, не надо. Приедет главный, ему и расскажете.

**2-ой человек в форме.** Он уже в пути.

**Леша.** Какой еще главный? Я еще раз повторяю – никаким главным, старшим и прочим – мы ничего не будем рассказывать без адвоката. Вы меня поняли?

**1-ый человек в форме.** Странные вы.

**2-ой человек в форме.** Ладно бы только трупы закапывали под дерево. Так нет же, заладили еще – «не будем говорить!», «не будем говорить!».

**1-ый человек в форме.** Вы прям как роботы, точно.

**Леша.** Какие трупы?

**Вера.** Они просто издеваются. Мариша, не слушай их. Макс, Леша, вы тоже молчите и ничего не говорите.

**1-ый человек в форме.** Ну, вот, опять заладили как роботы.

**2-ой человек в форме.** А знаешь, почему роботам проще, чем людям?

*Второй человек в форме отрицательно машет головой.*

**2-ой человек в форме.** Эй, почему быть роботом лучше, нежели человеком? (*не дождавшись ответа*) Потому что робот не страдает.

*Люди в форме начинают заливисто смеяться.*

**Вера.** Оставьте нас одних.

**1-ый человек в форме.** Что?

**Вера.** До приезда адвоката, которого нам пока не предоставили, мы имеем право побыть в одиночестве.

**1-ый человек в форме.** Закон об одиночестве?

**2-ой человек в форме.** Не слышал о таком.

**1-ый человек в форме.** Не в ваших интересах портить с нами отношения.

**Вера.** Вы нас обвинили!

**1-ый человек в форме.** Мы никого не обвиняли.

**Вера.** Вы сказали, что нам, цитата – «лишь бы трупы закапывать». И наш адвокат примет это к сведению.

**2-ой человек в форме.** Я такого не говорил.

**Леша.** Вы это сказали и мы все это подтвердим.

*Один из людей в форме говорит что-то на ухо второму. После чего они подходят к двери.*

**1-ый человек в форме.** Мы ненадолго выйдем.

**2-ой человек в форме.** Встретить главного.

**1-ый человек в форме.** И мы закроем дверь.  
**2-ой человек в форме.** Чтоб никто больше в этом доме не пропал.  
**Вера.** Вы нас снова в чем-то обвиняете?  
**1-ый человек в форме.** Никто никого не обвиняет.  
**2-ой человек в форме.** Это пока.  
**1-ый человек в форме.** Да, пока никто никого не подозревает.  
**2-ой человек в форме.** Пока главный не придет.

Сцена пятая

*Леша, Вера, Марина и Максим остаются одни.*

**Марина.** Черт, нас посадят. Нас посадят.  
**Вера.** Мариша, все будет...  
**Марина.** Да ничего не хорошо! Ничего не будет хорошо!  
**Вера.** Мариш...  
**Марина.** Это какое-то чертово безумие. Я не могу в это поверить. Что нам делать? Господи, что нам делать?  
**Вера.** Нам надо взять себя в руки!  
**Марина.** Я хочу все рассказать. Я все ему расскажу! Нам же сбавят срок за это, да?

*Марина встает с места, и начинает обходить всех в комнате по кругу.*

**Марина.** Нам же сбавят срок, да?  
**Вера.** Мариша, успокойся.  
**Марина.** Сейчас, спрошу у них. Может нам им все сразу рассказать, а?

*Марина пытается подойти к двери, но получает пощечину от Веры.*

**Вера.** Нам всем надо успокоиться и подумать над тем, что мы скажем следователю.  
**Макс.** Ничего не надо говорить.  
**Марина** *(в слезах)*. Я все расскажу сама.  
**Макс.** Ты в своем уме? Захотелось в тюрьму?  
**Вера.** Успокойтесь все! Если будем говорить, то только приняв решение все вместе!  
**Макс.** И что нам рассказать ему? Кто в это поверит?!  
**Вера.** Расскажем все, как было.  
**Макс.** А как было?  
**Вера.** Не будь идиотом! Ты прекрасно помнишь, как было!  
**Макс.** Да за один сегодняшний день уже столько всего «было»! Собеседование с сумасшедшим? Было!

**Вера.** Да, тихо ты!

*Макс подходит к Вере.*

**Макс.** Нападение на сумасшедшего? Было. Закапывание трупа? А? А еще обнаружение трупа подаренной собакой! Это все было! И это все, мягко говоря, отбрасывает тень на нашу адекватность. Да и само нападение – уж больно удобно было убивать его всем вместе, в темноте!

**Вера** (*шипя*). Прекрати паниковать! Никто никого не убивал!

**Макс.** Никто? А что у нас во дворе? Или скажем, что не знаем об этом? Работаем уже третий год и не знаем! Так, садовник забыл.

**Вера.** Хватит!

*Вера становится у центра стола.*

**Вера.** Вы, чертовы тряпки! Можете только ныть! Они не пощадят нас, если сдадимся! Закроют дело и все! Поэтому не ведите себя как слабаки, которым не терпится, чтоб их сожрали! Вы видели глаза антилоп, когда их лениво разрывает тигр? Они также удивлены, как вы! Я вижу здесь чертовых антилоп!

**Макс.** Проверяешь на стрессоустойчивость?

**Вера.** А ты чего молчишь?! (*поворачивается к Леше*) Наш дорогой, team-leader! Ты хочешь что-то скажешь сегодня? Хоть что-то! Или опять Вера? Сложный проект? Вера! Подготовить речь для встречи? Вера! Встретить кастомера? Вера! План побега из чертовой, опостылевшей реальности? Тоже Вера! Черт вас всех подери! Как же я устала... Ну, скажи что-нибудь! (*закрывает лицо руками*)

*Леша поднимается из-за стола и подходит к доске.*

**Леша.** Ну, после того как все высказались, я полагаю, моя очередь? План побега из опостылевшей реальности... Вера права и, знаете, она отлично справилась с этим планом. Я изменяю жене с ней, если вы еще не поняли.

*Марина прекращает плакать, Вера поднимает глаза на Лешу.*

**Леша.** Я вот о чем подумал... Пол был прав. Идиотский вопрос, вроде бы... В чем смысл того, что мы делаем? В чем... Смысл... Того... Что мы... Делаем... Мы приходим с вами на работу каждый день. И это целая дурная бесконечность, скажу я вам... Та самая «опостылевшая реальность», из которой, клянусь Богом, хочется вырваться каждую секунду. День за днем мы произносим кучу непонятых слов... Изю дня в день все эти agile, scrum, SWOT, design thinking, kanban, SMART, brainstorming и прочая чепуха! Мы с

легкостью используем все эти idiotские, как у нас их называют, методы оптимизации рабочего процесса... Знаете почему? *(делает паузу, указывая на доску с вопросом)* Потому что нам плевать! Да, нам плевать, ведь рабочие моменты ничего существенно не меняют. Они не заберут жизни, не лишат нас свободы, не подведут к страшному выбору. Ничего важного! Ведь, что в работе? Ну, лишимся проекта или клиента – ничего страшного. Завалим deadline – не в первый раз. Не вложимся в требования? Чепуха,ждемся следующей версии. Я спрашиваю у себя – есть ли тогда во всем этом смысл? Нахрена нам нужны все эти бизнес подходы, если они не работают в нашей реальной жизни?! *(делает паузу)* Или, может, работают?

*Леша стирает с доски надпись «В чем смысл того, что мы делаем?»*

**Леша.** Что ж, мозговой штурм? Все как мы любим! Мы же любим сложные задачи, верно? Все же из вас говорили на собеседованиях – мы любим решать сложные задачи, мы любим необычные вызовы! А перед нами сложная задача. Она уже многое изменила... И черт его знает к чему еще приведет дальше! Честно, не знаю кто появится здесь первым, я не знаю, работают ли у нас презумпция невинности, я не знаю, честные ли у нас следователи или полицейские, но я знаю одно... От того, что мы расскажем сегодня – зависят наши жизни. Это и есть наша сложная задача... И, честно сказать, есть шанс, что вместе мы можем придумать что-то особенное. Мы ведь уже так делали! Когда решали, как нам казалось, «важные» задачи по бизнесу... Только теперь все по-настоящему! Поймите, от того, как мы проведем этот brainstorm зависят наши жизни. От того, что мы решим сейчас – зависят наши жизни. От того, насколько мы будем креативны... Знаю, вы не любите это слово, но все же! От того, насколько мы будем креативны – зависят наши жизни. От того, насколько мы услышим друг друга – зависят наши жизни! От того, насколько всерьез мы отнесемся к idiotским творческим методикам и чертовым problem-solving принципам – зависят наши жизни!

*Леша подходит к Вере и протягивает ей маркер.*

**Леша.** Вера, ты у нас обычно за ведущего. Справишься?

*Вера подходит к доске.*

**Вера.** Чувствую себя полной дурой... Идиоткой! Но видимо это, это действительно наш единственный шанс. Все помнят правила? Сперва пишем на доске все варианты. Все, даже самые глупые, безумные – все, что придет в голову. После делимся на «оптимистов» и... «пессимистов», чтобы докрутить каждое записанное предложение до предела. И помните – никакой критики. Только конструктив!

**Макс.** Вы серьезно?

**Леша.** Макс, ты хочешь вернуться домой к жене? К той женщине, которую, как оказалось, ты совсем не знаешь. Как я не знал тебя и как мы не знаем, что произойдет дальше!

**Макс.** Да.

**Леша.** Тогда думай, а после бери маркер и пиши. Все, что придет в твою чертову светлую голову! Каждое предложение может быть полезным.

*Макс с пониманием кивает головой.*

**Леша.** Мариша, хочешь порадовать отца, пока он еще может видеть свою дочь? Пока он может лучше ее понять, чего не вышло у нас – ее коллег. Ты хочешь этого?

**Марина.** Очень.

**Леша.** Тогда бери долбаный маркер и просто оставь доске свои мысли. Все до единой!

*Марина кивает головой и вытирает слезы.*

**Леша.** Вера, я был дерьмовым боссом, дерьмовым мужем и дерьмовым любовником. И я хочу это изменить. Поможешь мне?

**Вера.** Нет...

**Леша.** Нет?

**Вера.** Нет, ты не был дерьмовым боссом.

*Вера обнимает Лешу. К объятиям присоединяются Марина и Макс.*

**Леша.** Моя team!

## Сцена шестая

*Люди в форме стоят под дверью, подслушивая за теми, кто внутри комнаты.*

**1-ый человек в форме.** Интересно, что они придумают.

**2-ой человек в форме.** Как они назвали этот свой метод?

**1-ый человек в форме.** Мозговой штурм. Наш главный тоже им пользуется.

**2-ой человек в форме.** Да ладно.

**1-ый человек в форме.** Я сам видел. Он сперва записывает кучу возможных вариантов того, что могло произойти.

**2-ой человек в форме.** А потом?

**1-ый человек в форме.** Ну, а потом работает с каждым в отдельности.

**2-ой человек в форме.** Черт, но это же сколько историй! В них можно потеряться.

**1-ый человек в форме.** Да, он тоже так и сказал.

**2-ой человек в форме.** Ты говорил с ним об этом?

**1-ый человек в форме.** Ага.

**2-ой человек в форме.** И что он сказал?

**1-ый человек в форме.** Он сказал, что как-то присмотрелся ко всему этому и понял, что на всякий рассказ, на всякую фразу приходится какой-то свой вопрос.

**2-ой человек в форме.** Один?

**1-ый человек в форме.** Не важно. Главное что любой. Глупый, умный – любой. И получается, сказал он мне, что всякая жизнь это всего лишь вопросы и ответы. Этакая комбинация. Понимаешь? Куча вопросов и куча ответов, а каждый из нас их по-своему и собирает. Вопрос-ответ, вопрос-ответ.

**2-ой человек в форме.** Неужели каждую жизнь так можно разобрать по частям?

**1-ый человек в форме** (*спустя паузу*). Подожди-ка!

**2-ой человек в форме.** Что такое?

**1-ый человек в форме.** Черт! Там кто-то под деревом сидит...

**2-ой человек в форме.** Где?

**1-ый человек в форме.** Да вон же!

**2-ой человек в форме.** Не вижу!

**1-ый человек в форме.** Ну, прямо на лавке, возле ямы!

**2-ой человек в форме.** Да, что же это происходит! Наши улики!

**1-ый человек в форме.** Эй, черт подери, как вы сюда попали?!

**2-ой человек в форме.** Что вы тут делаете?!

*Два человека в форме убегают со сцены.*

*Занавес*