

## Н.РУДКОВСКИЙ

### ЖЕЛАНИЕ16+

#### *Вечерняя комедия*

- АНЕЧКА

**АНЕЧКА.** Анечка с радостным трепетом бежит – бежит - подбегает к новогодней ёлочке. А огоньки то не горят. Нехорошо, Анечка! Срочно в электросеть такую тусклую гирлянду. Теперь всё в порядке! Стекланные шары светятся от тока, Анечка светится от счастья. За боковой дверью суета. Скоро будет праздник и застолье и, если повезёт, ещё много – много чего.

**ГОЛОСА ГОСТЕЙ.** Ребята! Минута до нового года! - Анечка, давай к нам! - Открывайте шампанского! - Скорее! - Надо загадать желание. – Под бой курантов. - Не наклоняй на меня бутылку! - 30 секунд! - Подставляйте бокалы! - Анечка! Где ты? - Разбираем бокалы! - Анечка!

**АНЕЧКА.** Бегу! И Анечка бежит – бежит - проносится в боковую дверь.

**ГОЛОСА ГОСТЕЙ.** 10! 9! 8! 7! 6! 5! 4! 3! 2! 1! - С Новым годом! - Урааааааа! - Загадываем желание!

**АНЕЧКА.** Новый год с взрывами петард из полночи врывается в мир, Анечка с бокалом шампанского из боковой двери врывается в зал. Анечка улыбается и подносит бокал ко рту. Пузырьки из бокала щекочут нос, новогоднее желание ударяет в голову. Загадываю: найти мужчину! Всё равно какого! Любого!

Могла бы и не любого загадать. Ох, уж эти Анечки с шампанским! Просветленная АНЕЧКА жадно глотает пузырьки шампанского. Все до одного. Всё до дна. Чтоб сбылось, так сбылось! Всё становится ярким, серебристым, размывчатым... ..  
.....

Посленовогоднее растрёпанное утро. Утренняя растрёпанная АНЕЧКА. То вяло ходит по квартире с тарелкой оливье, то вяло ест, то вяло смотрит на ёлочку, то вяло думает о завтрашнем дне. Первого января думать вредно. От этих дум перехватывает дыхание. АНЕЧКА к балкону – дверь настежь - вдох зимнего ветра, и вдруг бац-бабац! В комнату вместо ветра падает ТЕЛО босого мужчины. У АНЕЧКИ ступор, у АНЕЧКИ флэшбек, у АНЕЧКИ оценка ситуации. На раз - два решительно ТЕЛО под руки, и отчаянно перетаскивает в комнату к дивану. Ой, что же будет дальше? А пока затемнение.

.....

Телевизор в своем репертуаре. Телевизор повторяет какой-то новогодний концерт. Им там, в телевизоре, всегда хорошо. А на диване пока – подчёркиваю пока - хорошо АНЕЧКЕ и ТЕЛУ мужчины. Так хорошо, что АНЕЧКА подпевает песню и покачивается из стороны в сторону в такт. Так хорошо, что ТЕЛО мужчины безучастно смотрит вперёд. Ой, что же будет дальше? Снова затемнение.

////////////////////////////////////

ТЕЛО мужчины сидит на диване. АНЕЧКА проходит с кастрюлей справа налево.

ТЕЛО сидит, АНЕЧКА проходит с тазиком выстиранного белья слева направо.

ТЕЛО сидит, АНЕЧКА проходит с утюгом справа налево.

ТЕЛО сидит, АНЕЧКА проходит с тряпочкой для уборки слева направо.

Стоп! А новогодняя ёлочка то засохла и осыпалась. АНЕЧКА собирает горсточку иголочек, подносит ладонь к лицу и как будто загадывает новое желание. Что же ты делаешь, Анечка? АНЕЧКА дует на иголки, и те разлетаются по комнате. Ну вот! Теперь надо пылесос нести! И АНЕЧКА приносит, и включает, и пылесосит пол тщательно от иголочек, а заодно и ТЕЛО мужчины от пылинок. ТЕЛО неподвижно сидит на диване. Пока ничего криминального не происходит. Тогда ещё раз затемнение.

-----

АНЕЧКА в кресле под торшером читает книгу. Книги иногда надо читать. Мало ли что там подскажут умудрённые авторы. Ни то автор не умудрённый, ни то нечитабельное настроение у АНЕЧКИ, и мысли отрываются от книги. Она смотрит на ТЕЛО мужчины, которое не отрывается от дивана. АНЕЧКА задумалась. О чём же ты думаешь, детка? В своих думах АНЕЧКА непроизвольно рукой то включает, то выключает торшер. Свет торшера то освещает, то затемняет АНЕЧКУ. Свет торшера то освещает, то затемняет ТЕЛО мужчины. А откуда-то из подъезда, издалека лестничной клетки доносится яркая и насыщенная жизнь соседей.

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Витенька! Тебе больше не надо!

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** А ну верни!

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Не надо!

Свет торшера то освещает, то затемняет АНЕЧКУ.

Свет торшера то освещает, то затемняет ТЕЛО мужчины.

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Не надо!

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Убью!

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Не бей меня! Витя! Витенька! Нет...

И тишина, и закончилась яркая и насыщенная жизнь соседей.

Свет торшера то освещает, то затемняет АНЕЧКУ.

Свет торшера то освещает, то затемняет ТЕЛО мужчины.

АНЕЧКА стонет негромко, несмело при свете торшера.

АНЕЧКА кричит громко, истошно в перерывах темноты.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** И это комедия? Любовная депрессуха какая-то! Пойдём отсюда.

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Стихи! Мне нравится.

.....

Закончились праздники. Гирлянду из электросети. Шары с ёлочки в коробку. Сухую ёлку на балкон. Что ещё? Ай! Вслед за ёлкой на балкон выносятся и ТЕЛО мужчины. Как ковёр пусть постоит до лета. До осени? До следующей зимы?.. Ай! Пусть стоит! АНЕЧКА закрывает дверь на балкон и задёргивает тёмные шторы.

- СВЕТОЧКА

Что за шум? Что за гам? СВЕТОЧКА вбегает в квартиру с коляской для покупок, нагруженной овощами (перечислять овощи не будем, вы их и так прекрасно представляете). В открытую дверь с коридора доносятся крики соседей.

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Витенька! Тебе больше не надо!

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** А ну верни!

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Не надо!

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Убью!

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Не бей меня! Витя! Витенька! Нет...

Испуганная (сколько можно пугаться? могла бы привыкнуть уже к таким соседям) СВЕТОЧКА захлопывает дверь, тяжело дышит и прислушивается. Крики замерли. СВЕТОЧКА снимает обувь и тянет коляску на балкон. Кто-то звонит в дверь. СВЕТОЧКА оставляет открытым балкон и тихонько крадётся к двери. СВЕТОЧКА стоит и не дышит. Как можно стоять и не дышать? Странность какая-то. Ладно, звонок в дверь повторяется.

**СВЕТОЧКА.** Кто?

**ГОЛОС ВАЛЕЧКИ.** Я. Соседка снизу. Валечка.

СВЕТОЧКА открывает дверь. Входит ВАЛЕЧКА с зажженной сигаретой в руках. Фу! Как это вульгарно и плохо. Женщина с сигаретой! Штамп! Вампука! А что делать, если Валечка курит?!

**ВАЛЕЧКА.** Что там было? Снова напился?

**СВЕТОЧКА.** Я не видела.

**ВАЛЕЧКА.** Ага. Я видела, что ты видела.

**СВЕТОЧКА.** И что?

**ВАЛЕЧКА.** Может наряд вызвать?.. А?.. Скорую?

**СВЕТОЧКА.** Себе вызови.

**ВАЛЕЧКА.** Ага. Мужика себе вызови, дура малахольная.

**СВЕТОЧКА.** Ага!

**ВАЛЕЧКА.** Можно я зайду? Сделаем болтушку?

**СВЕТОЧКА.** Ты уже зашла, а болтать не хочется сегодня.

**ВАЛЕЧКА.** Раз на болтушку силы нет, пойду повыше.

**СВЕТОЧКА.** Спокойной ночи.

**ВАЛЕЧКА.** Ага. И да поможет нам Фрейд.

ВАЛЕЧКА уходит. СВЕТОЧКА закрывает за ней дверь, снимает плащ и проходит в комнату. На письменном столе стопка школьных тетрадей.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Начинается! История про одинокую учительницу. Может дальше не смотреть?

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Давай ещё десять-двадцать минут?

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Оййй.

СВЕТОЧКА садится за стол, включает радио и под музыку проверяет письменные задания. За балконом в небе падают яркие звезды. Романтика, ёпрст!

**ГОЛОС ВЕДУЩЕЙ.** Редкое природное явление – метеорный поток Леониды – можно сегодня наблюдать в ночном небе. Звездопад ярко окрасит осенний небосвод. По народному поверью при виде падающей звезды можно загадать желание, и оно непременно сбудется...

Что она несёт? Какие Леониды? В википедии написано, что в этом астрологическом году никаких Леонидов нет. А чего вы верите радиоведущей? Она же не Стивен Хокинг (посмертно). СВЕТОЧКА поворачивает голову в сторону балкона и видит звездопад. Очарованная этим явлением СВЕТОЧКА приоткрывает рот и закрывает глаза. СВЕТОЧКА загадывает желание (ещё одна!), потом резко встает (резко вставать не рекомендуют врачи!) и больно ударяется головой о книжную полку (это её боженька наказал! За что?). СВЕТОЧКА открывает глаза, стонет от боли, хватается руками за ушибленное место и спешит на кухню. В это время на балкон падает нечто большое и тяжелое. Вот это уже интересно! СВЕТОЧКА возвращается с замороженным куском мяса, осторожно смотрит в сторону балкона, прислушивается. Подождав немного, думает, что ей почудилось, и прикладывает мясо к голове. СВЕТОЧКА выключает свет в комнате и возвращается на кухню. А радио кто выключать будет? Да ладно! Пусть будет музыка. Темно. Только звезды продолжают падать в вечернем небе. Красиво же, ёпрст, под музыку!

.....

Настойчивый звонок в дверь. СВЕТОЧКА, натягивая халат, подходит к входной двери. Прислушивается.

**СВЕТОЧКА.** Кто?

**ГОЛОС АНЕЧКИ.** Я. Соседка сверху. Анечка.

**СВЕТОЧКА.** И что?

**ГОЛОС АНЕЧКИ.** Извините, ради бога, есть вопросик.

**СВЕТОЧКА** открывает дверь. В квартиру робко входит **АНЕЧКА**.

**СВЕТОЧКА.** Да?

**АНЕЧКА.** Извините... Как бы это начать... Вы вчера наблюдали на небосводе звездопад?

**СВЕТОЧКА.** Наблюдала.

**АНЕЧКА.** Правда, красиво?

**СВЕТОЧКА.** Нечаянно красиво.

**АНЕЧКА.** А к вам нечаянно ничего не падало? Мужчина, например.

**СВЕТОЧКА.** Нет.

**АНЕЧКА.** Точно? Вы уверены?

**СВЕТОЧКА.** Точно.

**АНЕЧКА.** А на балконе хорошо проверили?

**СВЕТОЧКА.** Хорошо.

**АНЕЧКА.** Вот и хорошо. Только потом ко мне никаких претензий, пожалуйста.

**СВЕТОЧКА.** Пожалуйста.

АНЕЧКА радостно кивает головой и уходит. Вот уж эти Анечки! Подождав немного, СВЕТОЧКА закрывает входную дверь и идет в туалет. Пауза. Звучит звук смываемой воды. Могли бы и без этих подробностей! А вот в странах Восточной Азии естественно поговорить о том, как сходил в туалет. Но мы же не в Азии! Ладно, проехали. СВЕТОЧКА идет на кухню. Очень скоро возвращается с оттаявшим куском мяса в руках и в страхе смотрит на балкон. СВЕТОЧКА машинально кладет мясо на письменный стол и крадется к балкону, на котором замечает ТЕЛО босого мужчины.

**СВЕТОЧКА** (с удивлением). Леонид?!

СВЕТОЧКА делает странный оборот на 180 градусов. Чего??? Это как?

**СВЕТОЧКА** (с утверждением). Леонид.

СВЕТОЧКА втягивает ТЕЛО мужчины в квартиру и оценивающе изучает его. Изучив ТЕЛО, СВЕТОЧКА пристраивает его на диван.

**СВЕТОЧКА**. А у меня чайник закипел... У вас выходной? Вы никуда не спешите?

ТЕЛО мужчины падает на бок. СВЕТОЧКА выпрямляет ТЕЛО мужчины и поправляет подушечки для удобства.

**СВЕТОЧКА**. Так что? Чайку?

СВЕТОЧКА спешит в сторону кухни, по пути меняет направление к книжной полке, берет фотоальбом, раскрывает его и спешит с ним к дивану. СВЕТОЧКА кладет фотоальбом на колени ТЕЛА мужчины.

**СВЕТОЧКА.** Посмотрите фотографии пока.

СВЕТОЧКА спешит на кухню, по пути снова меняет направление к письменному столу, с которого берет кусок мяса.

**СВЕТОЧКА.** Мясо вот забыла! Ха-ха-ха!

СВЕТОЧКА шаловливо скрывается на кухне. ТЕЛО мужчины занято фотоальбомом, а на оконных стёклах балкона, за которыми ещё вчера падал метеорный поток, мелькают черно-белые фотографии СВЕТОЧКИ. Фото по порядку. №1 - голенькая новорожденная, лежит на животике, еле-еле держит головку, беспомощная... А я вот сейчас подумал: а почему бы ремарки не читать – исполнять – обыгрывать ТЕЛУ босого мужчины? Оно всё равно постоянно молчит. Так пусть свои/мои мысли произносит про себя, но вслух! И так, вернёмся немного назад. ↑↑↑

**ТЕЛО МУЖЧИНЫ.** Светочка шаловливо скрывается на кухне. Тело мужчины занято фотоальбомом, а на оконных стёклах балкона, за которыми ещё вчера падал метеорный поток, мелькают черно-белые фотографии Светочки. Фото по порядку. №1 - голенькая новорожденная, лежит на животике, еле-еле держит головку, беспомощная, совсем как черепашка, вынутая из панциря. №2 - в детском саду печальная, как будто чего-то не дали, и слева бант еще развязался, а воспитательница – дура не видела, что ли? Могла бы поправить девочке причёску. №3 – школьница в лагере. Школьница как школьница. На

любителя. Хорошо, что уже без бантов. Только щёки наела. И вечно эти девочки с кустами любят фоткаться. Даже, когда уже не девочки, а все равно им цветущие кусты нужны. И пальмы с магнолиями, и маки с ромашками, а еще эти... как их? Кусты сирени и тюльпаны в мае в ботаническом саду. №4 – выпускница, соком налилась, можно уже и слюни пустить. Но всё ещё на любителя. №5 - студентка в спортивном костюме возле чужой тачки. Чё к чему? №6 - на море в купальнике. Вот это уже интереснее! Только ножки вместе, словно солдат в строю. И от солнца правый глаз сощурила. Зачем фотографироваться в такое время? И мартышка на плече! Сейчас меня стошнит... У мартышки морда несчастная, у девушки лицо несчастное. Только фотограф счастлив: бабла на пляже срубил! №7- свадебное! Вот это да! Хороша чертовка! Только вторая половинка фотографии с женихом оторвана. К чему бы это? №8 - коллективное фото с экскурсией. Терпеть не могу эти общие фото. Как козья отрыжка! Наконец-то, последнее №9 - коллективное фото с учениками. Ну всё. Прощай, юность, треть жизни быстро пронеслась.

СВЕТОЧКА возвращается с сервированным столиком и скромно садится (чего-чего?) рядом с ТЕЛОМ мужчины.

**СВЕТОЧКА.** Сейчас чай круто заварится.

**ТЕЛО МУЖЧИНЫ.** Круто.

**СВЕТОЧКА.** Подождём.

Ждут. СВЕТОЧКА аккуратно одной рукой переворачивает страницы фотоальбома и следит за реакцией мужчины. ТЕЛО мужчины молчит, СВЕТОЧКА оживает.

**СВЕТОЧКА.** Ой, смотрите, Леонид! Прелесть какая! Я и забыла про это фото! Такая смешная в школе была. Красавица! В кавычках... Ха-ха-ха! Вот ещё... На море с фауной, в лагере с флорой... Это фото лучше пропустить, хотя... Рано или поздно вы всё равно всё узнаете... Неудачный и короткий брак. Да, было и такое черное пятно на моём белом платье. Отстирала, убежала, вырвалась из плена и из маленького провинциального города. Сейчас здесь квартиру снимаю... Вот такая неказистая, зато рядом с работой... Я немецкий язык в школе преподаю.

Über allen Gipfeln  
Ist Ruh,  
In allen Wipfeln  
Spürest du...

Вы понимаете немецкий? Нет? Я же не представилась вам, Леонид. Меня зовут Светлана Ивановна. Так ко мне ученики обращаются. А вы можете просто Светочка. А вот как раз фотография моего класса... Перед каникулами на школьном стадионе... Вы, Леонид, наверное думаете, что я старомодная, распечатанные фотографии храню в альбоме... Ай... Так же намного приятнее смотреть, чем с айфона или компьютера, не правда ли? Особенно на мягком диване... Смотришь на фото и мягко мечтаешь...

**ТЕЛО МУЖЧИНЫ.** Светочка мягко мечтает и медленно опускается на бок в одну сторону дивана, тело мужчины в другую. Из соседней квартиры доносится искаженная музыка, а на давно ждущих ремонта стенах со старыми обоями проносятся, как снимки, черно-белые фантазии Светочки:....., .....,  
....., ....., ....., .....,  
....., ....., ....., .....

(Все фантазии на ваше усмотрение. Если вы женщина, то можно и смелые. Если вы мужчина, то можно ещё смелее. О фантазиях режиссёра и художника-постановщика я вообще молчу). Когда фантазии заканчиваются, СВЕТОЧКА и ТЕЛО мужчины выпрямляются на диване. СВЕТОЧКА закрывает фотоальбом резким хлопком и плавно, как в замедленной съёмке, кладёт его на колени.

**СВЕТОЧКА.** Давайте завтракать!

СВЕТОЧКА придвигает сервированный столик и разливает по чашкам чай.

**СВЕТОЧКА.** Так хорошо сидим! В лучах утреннего солнца искрится варенье и мёд в розетках, дымитесь чай. Мы рядом. Мы пьём. Мы не стесняемся. Кушайте, пейте, желайте добавку.

**ТЕЛО МУЖЧИНЫ.** Светочка отхлебывает чай. Пронзительно, жадно, я бы даже сказал, неприлично для интимной чайной обстановки.

**СВЕТОЧКА.** Извините... Вам горячо? Может в блюдечко налить?... Нет? Вы, наверное, Леонид, озябли на балконе за ночь. Пейте погорячее, а то у вас губы синие... И лицо немного... И руки...

**ТЕЛО МУЖЧИНЫ.** Светочка смутилась (впала в крайность?) и поправляет волосы (может это ловушка?). Рука Светочки скользит от волос дальше к ушибленному месту на голове.

**СВЕТОЧКА.** Ой, шишка... Ой, мясо... я вчера разморозила. А желаете, Леонид, оставайтесь уже и на обед! А?

**ТЕЛО МУЖЧИНЫ.** Светочка играет чайной ложечкой. Несколько гривуазно. Как? Гривуазно? Что означает это слово? Обратимся к словарю. Непрстойный, нескромный, легкомысленный, игривый. Светочка непрстойна? Вряд ли! Нескромная? Сомнительно. Легкомысленная учительница? Почему и нет? Но! Скорее она игривая, раз играет ложечкой.

**СВЕТОЧКА.** Я надеюсь... вы... не... вегетарианец? А то в последние годы все стали такими котлетоненавистниками. Мои ученицы за партами, одна единственная подруга при встрече в кафе, - все только сельдереем хрустят. А я презираю зелень. Я, Леонид, хищница. Желая мясо ежедневно. Вы любите колдуны с мясом?

ТЕЛО мужчины немного наклоняется к столику.

**СВЕТОЧКА.** Вот и чудно. Натру картофель, налеплю колдунов. Это так нервы успокаивает. Всё. Иду колдовать!

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Мне есть захотелось.

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Тише, мы в театре!

Довольная СВЕТОЧКА проглатывает ложечку варенья, запивает её чаем, резво встаёт и с сервированным столиком проносится на кухню. Через мгновение оттуда посуда и столовые приборы начинают выбивать тревожный ритм, который перерастает в песню шаманов, а из кухни по полу начинается стелиться клубами дым. ТЕЛО мужчины впадает в транс, и, кажется, что его энергия освещает комнату фиолетовым светом. Голос шамана резко вспыхивает и смолкает. СВЕТОЧКА возвращается из кухни.

**СВЕТОЧКА.** Колдуны готовы. И я готова. Вы? Не желаете, Леонид, переодеться к обеду? У меня от бывшего кое-что осталось на память.

СВЕТОЧКА уходит в спальню и торжественно выносит пиджак.

**СВЕТОЧКА.** Вы будете удивляться, но это всё, что осталось от мужа... Давайте примерим. Вот так... Вот так... Что здесь во внутреннем кармане? Галстук... Я и не знала, что он был здесь всё это время... Повяжем? Вот так... Жалко, что носков не осталось от нашего брака. Вы босой, но ничего, я постараюсь завтра после работы купить.

**СВЕТОЧКА** делает два с половиной (какая математическая точность!) шажочка в сторону и рассматривает ТЕЛО мужчины.

**СВЕТОЧКА.** Недурно... Недурно! Да, мама была права, когда говорила, что любого подобранного мужчину можно помыть, приодеть, и он будет... Ой, я это вслух сказала?

**СВЕТОЧКА** громко чихает. У ТЕЛА мужчины резко и широко отвисает челюсть.

**СВЕТОЧКА.** Правду сказала!

**СВЕТОЧКА** подходит к ТЕЛУ мужчины и аккуратно пальчиками закрывает ему рот.

**СВЕТОЧКА.** Леонид... Лёня...

И повисла пауза! Но не тут то было! На сцену (точнее на лестничную клетку) снова выходят буйные соседи.

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Витенька! Прости меня! Прости!

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Убью, дрянь!

Под продолжительные и бурные крики СВЕТОЧКА съёживается вся в тревоге, приседает, словно прячется от беды в невидимый домик.

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Не надо!

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Убью!

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Нет! Нет! Витя! Витенька!

СВЕТОЧКА хватает правую руку ТЕЛА босого мужчины, сжимает её сильно-сильно, как спасательную верёвку, и ей становится легче. Да так легче, что СВЕТОЧКА полностью расслабляется, становится на колени перед ТЕЛОМ и начинает бить себя его правой рукой. Сначала легонько, даже нежно, по плечам и спине, но потом всё неистовей входит в раж и всё сильнее бьёт себя его рукой по голове, по лицу, по щекам.

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Нет...

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Дрянь!

По голове, по лицу, по щекам.

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Нет!

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Дрянь!

По голове, по лицу, по щекам.

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Витенька! Не надо...

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Дрянь...

По голове...

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** ...дрянь...

По лицу...

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** ...дрянь.

По щекам.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Трэшняк.

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Полнейший.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Я весь взмок.

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Достань салфетку.

И всё стихло, как в космическом вакууме. И СВЕТОЧКА застыла в удивлении, в недоумении, в стеснении. А из своей руки его руку выпустить не может.

**СВЕТОЧКА.** У тебя, Лёня, такая холодная рука... Очень холодная... «Очень»... Как я ненавижу это слово «очень». Или «слишком», «чересчур», «весьма»... Но у тебя рука действительно холодная. Не пойму, что с тобой. Чем больше ты мне... Тем больше ты холодеешь. Почему так? Откуда этот иней на твоих губах? Откуда этот лёд в глазах. Ты такой айсбергический Лёня. Как же тебя согреть и надолго?

И, не дожидаясь ответа, СВЕТОЧКА трёт – растирает – дышит своим горячим дыханием на руку ТЕЛА босого мужчины. !!! Предлагаю впредь ТЕЛО БОСОГО МУЖЧИНЫ называть ЛЕОНИД. А ещё лучше ЛЁНЯ. Для краткости. Бумагу надо экономить, лес – наше богатство!!! А СВЕТОЧКА тем временем уже не только руки Лёни греет, но и переходит через плечи на грудь. Ой, что же будет дальше?! Не то, что вы подумали, так как кто-то звонит в дверь.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Ну вот!

СВЕТОЧКА обиженно прерывает сеанс согревания и неуверенно идёт к двери.

**СВЕТОЧКА.** Кто?

**ГОЛОС ВАЛЕЧКИ.** Я. Соседка снизу. Валечка.

СВЕТОЧКА открывает дверь. Входит ВАЛЕЧКА с зажженной сигаретой в руках. Про штампы и образ жизни ВАЛЕЧКИ больше ни слова!

**ВАЛЕЧКА.** Так-так. Снова напился?

**СВЕТОЧКА.** Мне всё равно.

**ВАЛЕЧКА.** А чего ты так покраснелась?

**СВЕТОЧКА.** Душно.

**ВАЛЕЧКА.** Так-так. Совсем не душно.

**СВЕТОЧКА.** Ну не знаю тогда.

**ВАЛЕЧКА.** А чего так пахнет у тебя странно?

**СВЕТОЧКА.** Странно? Не понимаю. Ничем не пахнет. Всё же нормально.

**ВАЛЕЧКА.** Можно принюхаться?

**СВЕТОЧКА.** Принюхайся.

**ВАЛЕЧКА.** Так-так, пахнет. Какой-то подвальной сыростью, что ли? Как в склепе.

**СВЕТОЧКА.** Может это нафталин?

**ВАЛЕЧКА.** Не нафталин.

**СВЕТОЧКА.** Ну да, нафталин из шкафа.

**ВАЛЕЧКА.** Ты не одна?

**СВЕТОЧКА.** Да, не одна.

**ВАЛЕЧКА.** Так-так. Мужчина?

**СВЕТОЧКА.** Так-так.

**ВАЛЕЧКА.** Поэтому покраснела.

**СВЕТОЧКА.** Не по этому. Душно очень. Снова это слово «очень». Как я ненавижу это слово.

**ВАЛЕЧКА.** Но у твоего мужчины странный запах. Не смотря на то, что ты не любишь слово «очень», у него **ОЧЕНЬ** странный запах. Нехороший.

**СВЕТОЧКА.** Ну и хорошо.

**ВАЛЕЧКА.** Так-так. Я пойду, пожалуй.

**СВЕТОЧКА.** Иди.

**ВАЛЕЧКА.** И да поможет нам Кензо.

ВАЛЕЧКА уходит, а СВЕТОЧКА, закрыв за ней дверь, не может повернуться, не может шагу ступить, не может в туалет сходить, не может в глаза посмотреть. Не может, не может, не может... Придумала!

**СВЕТОЧКА.** Мне надо к школьным урокам готовиться. Ты не против?

Голова ЛЁНИ поникает (какое милое слово).

**СВЕТОЧКА.** Я постараюсь быстро всё сделать, и будем спать.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Как спать? А где же обед и колдуны с мясом?

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Авторы забыли, наверное.

**ЛЁНЯ.** Авторы не забыли. Просто в зале могут быть голодные зрители или вегетарианцы. Поэтому, чтобы не текла слюна, и не звучали проклятия, обед пропускаем.

СВЕТОЧКА садится за письменный стол и открывает школьные тетради.

**СВЕТОЧКА.** Я когда готовлюсь к урокам по немецкому, громко музыку фоном включаю. Мне надо музыкальное вдохновение, чтоб сосредоточиться. Я включаю, а ты мечтай, Лёня, мечтай.

И СВЕТОЧКА включает громко фоном музыку: Rammstein «Sonne». И понеслись по воздуху слова: Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, Sieben, acht, neun, aus Alle warten auf das Licht Fürchtet euch, fürchtet euch nicht Die Sonne scheint mir aus den Augen Sie wird heute Nacht.....

.....и так далее, и так далее.....

СВЕТОЧКА готовится (действительно ли?). ЛЁНЯ готовится (к чему интересно?). Торшер тоже готовится. Он непроизвольно то включается, то выключается. Свет торшера то освещает, то затемняет СВЕТОЧКУ. Свет торшера то освещает, то затемняет ЛЁНЮ. СВЕТОЧКА бросает взгляды на ЛЁНЮ при свете торшера. СВЕТОЧКА подбирает невзгляды ЛЁНИ в перерывах темноты. Рано или поздно музыка устаёт звучать. Молчание придётся прервать.

**СВЕТОЧКА.** Молчание... Как я люблю твоё тихое молчание... Изнурённое... Как желание... И уже не нужны слова. Они такие лишние. А может ты и не молчишь? Ты как дельфин, как кит, общаешься со мной ультразвуками? Ты звучишь. Я слышу твои звуки.

И СВЕТОЧКА слышит ультразвуки, песни дельфинов и крики китов.



**СВЕТОЧКА.** Ты божественно молчишь. И мне так хочется под твоё молчание говорить глупости. Или говорить на глупом языке. Ведь слова так не нужны. Когда двое вместе.

И СВЕТОЧКА дальше слышит ультразвуки, песни дельфинов и крики китов.



**СВЕТОЧКА.** Дюли све игэйтсо куси но ен тохят идочоневста дебыне... дизпа дизпа... Дюлям чехостя кесса но ен сехочтя рапиться длябь... длябь... чехостя говсе и зусра отэ свё то жанелия... жанелия... втор йабыннё... Дюли тохят тижь чевно... но ен тохят тыбь растыми ан йух ан йух... тохят тыбь сивыкрами но кольто репед карезлом бё вотю тамь бё вотю тамь... дюли тохят тыбь чевно дыломомии отэ свё то жанелия отэ свё то жанелия свё... свё...

И кит выпустил фонтан, и дельфина выбросило на сушу, и торшер вспыхнул, и Лёня похолодел.

**СВЕТОЧКА.** Ты всё понял, что сказала я?

Голова ЛЁНИ падает на бок к стенке.

**СВЕТОЧКА.** Да уж... уже очень поздно. Очень! Снова это слово «очень». Пора нам спать... (СВЕТОЧКА встаёт). Как я ненавижу это слово. «Очень» или «слишком»,

«чересчур», «весьма»... (СВЕТОЧКА делает шаг к ЛЁНЕ). Зачем они нужны нам? Откуда они появились? Если поздно, то поздно. (Ещё шаг). Если душно, то душно. Если смешно, то и смешно. (Ещё шаг). Если громко, то громко. Если больно, то уже больно. (Ещё шаг). И если желаешь, то и должна до конца желать, а не очень желать. (СВЕТОЧКА подходит к ЛЁНЕ). Почему мы стали употреблять эти слова? Неужели они были у древних греков? (СВЕТОЧКА присаживается возле ЛЁНИ). Не верю, что древним было очень. Если Ахилл гневался, то он гневался. Если Пенелопа ждала, то ждала. Если Тантал страдал, то страдал. А мы потеряли со временем меру ощущений. Как будто, если я скажу просто жалко, то это как-то немного жалко. Или совсем не жалко. Если я не скажу, что очень люблю, то, как будто, неуверенно люблю. А может до утра только люблю. (ЛЁНЯ медленно съезжает с дивана). Или совсем не люблю. Всем надо обязательно добавить слово «очень». Все глаголы, все наши поступки, все наши слова стали нейтральными. А слово «очень» оправдывает нас, оправдывает наше безразличие. Делает нас в глазах более весомыми, значимыми, повышает наш статус... (ЛЁНЯ совсем съехал). Я уже и дома говорю, как учительница. Это ужас. Ужас через букву О.

СВЕТОЧКА возвращает ЛЁНЮ на место. Вот только поворачивает его голову в сторону окна. Тело в анфас, голова в профиль.

**СВЕТОЧКА.** Ты будешь сидеть у окна и ждать меня с работы. А я буду идти по двору дома и поглядывать в окна. В одном я увижу тебя и подумаю, что меня кто-то ждёт. Буду подходить к подъезду, искать в кармане ключи и тихо радоваться своему счастью. Вот такое у меня маленькое вечернее желание. Не скучай, Леонид, ожидай меня.

СВЕТОЧКА целует ЛЁНЮ в холодный лоб и уходит счастливая вся ... куда? спать? на работу? куда?

**ЛЁНЯ.** Светочка целует Лёню в холодный лоб и уходит счастливая вся... куда? спать? на работу? куда? Лёня сидит на диване. Тело в анфас, голова в профиль. Сидит - не скучает, сидит - ожидает. Час ждёт, два ждёт, три ждёт, когда Светочка придёт. Наивный? Нет, не наивный, спокойный как политый кактус. Пауза.

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Красиво.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Но не смешно.

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Это вечерняя комедия.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** И когда я буду смеяться?

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Ночью во сне.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Хорошо, что не в следующей жизни.

**ЛЁНЯ.** Ладно, теперь между сценами затемнение. Как? Снова затемнение? Сколько раз можно в пьесе делать это затемнение? Неужели ничего нового нельзя придумать? Другой приём какой-нибудь? (ЛЁНЯ задумался, если тело вообще может думать). Вот так с ходу не можем. Предлагаю, чтобы Светочка уже вернулась с работы. С охапкой цветов возвращается радостная Светочка! В нарядном платье горчичного цвета она кого-то напоминает. Но кого? Кого же? Ну как же?! Учительницу Надю из фильма «Ирония судьбы». Хоть Светочка тоже учительница, но не Барбара Брыльска. Хоть Светочка не Барбара Брыльска, но очень хороша...

**СВЕТОЧКА.** Снова так некстати это слово «очень».

**ЛЁНЯ.** ... но очень так некстати хороша и свежа сегодня. Даже празднична.

**СВЕТОЧКА.** Сегодня праздник, Лёня. Точнее будет в воскресенье День учителя, а сегодня меня поздравляли ученики, цветочки подарили.

**ЛЁНЯ.** Светочка теребит цветочки, а Лёня то до сих пор тело в анфас, голова в профиль. Только профиль к окну повернут, а не на Светочку. Светочка Не Брыльска замечает оплошность, исправляет оплошность, и Лёня уже становится тело в анфас, голова в

профиль, только профиль к Светочке повёрнут. Можно снова нервно тереть цветочки и говорить глупости.

**СВЕТОЧКА.** Сегодня меня поздравляли ученики, цветочки подарили. Если честно, я школьников только три раза в году люблю: первого сентября, на последний звонок и вот сегодня. А в остальные дни... А в остальные дни лучше бы их не видеть и не слышать! Особенно старшеклассников. Девушки с гормональными взрывами и грудями – бутонами, с которыми они не знают что делать. Парни с переменами настроениями и слюнявыми взглядами на груди-бутоны, с которыми они не знают, что делать. Девушки пронижительно и противно визжат во время перемены, у парней противный и треснутый голос во время ломки. Есть один в «А» классе. От его скрипа голоса меня трясёт не педагогически. Я его никогда не вызываю к доске, ставлю только высокие оценки за письменные задания. Пусть только молчит и не скрипит, пусть только не видеть его прыщавое лицо, которое он давит и давит на уроке...

**ЛЁНЯ.** Самое ужасное в быту – слушать, что произошло на работе.

**СВЕТОЧКА.** А их А-Q по уровню создания кличек! В одном классе я немка, в другом Меркель, во всех остальных я Рапунцель. И не потому что у меня волосы длинные, или они смотрят Дом-2. А потому что из всей немецкой литературы они знают только одну сказку братьев Гримм! Вот и весь уровень их детского интеллекта... А может и хорошо, что я Рапунцель Меркель? Все же лучше, чем Ева Браун...

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Кто такая Ева Браун?

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Посмотри в фэйсбуке среди друзей друзей.

**СВЕТОЧКА.** Или Клара Цеткин... или кто там был ещё?

**ЛЁНЯ.** Ещё там была Клаудия Шиффер.

**СВЕТОЧКА.** Или ещё Клава Шиффер, как сказали бы старшеклассники. Немецкая супермодель, модница... Магазин... Лёня! Как же так? Я из-за этих цветов забыла зайти в магазин и купить тебе носки. Ты простишь меня, босоногий мой?

**ЛЁНЯ.** Светочка с охапкой цветов кидается в холодные и посиневшие ноги мои.

**СВЕТОЧКА.** У тебя, Лёня, красивые ноги... Такой глубокий синий цвет... Кобальтовый... Как будто из твоих веночек, набухших жилок вытекла вся лазурь... Растеклась ультрамариновыми струйками по пальцам и ногтям и окрасила всё в индиго вязкими желаниями... Жалко, что нет у меня васильков... Зато хризантемы и астры подойдут к твоим ногам... Они даже лучше носков... Краше! Я украшу твои ноги детскими цветами...

**ЛЁНЯ.** И Светочка бросает цветы на пол, и выворачивает ноги ЛЁНИ в позу лотоса, и вставляет хризантемы, астры, физалис и что там ещё? - и другие осенние цветы между окоченевших пальцев ног Лёни.

**СВЕТОЧКА.** На правую ногу между большим и указательным этот цветок... На левую ногу между большим и указательным лучше этот цветок... На правую между указательным и средним этот... На левую между указательным и средним вот этот... На правую между средним и безымянным возьмём этот... На левую между средним и безымянным тот... На правую между безымянным и мизинцем такой цветок... На левую между безымянным и мизинцем вот такой...

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Я тоже так хочу.

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Подари мне цветы хоть раз для начала.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** А если подарю, сделаешь так?

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Мммммм....

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Вот так всегда.

**СВЕТОЧКА.** Вот так всегда бы росли цветы. Вот так всегда бы вдвоём их...

**ЛЁНЯ.** Вот так всегда в такой момент звонят в дверь.

Звонят в дверь. Удрученная СВЕТОЧКА нехотя встаёт и обречённо идёт к входной двери.

**СВЕТОЧКА.** Кто?

**ГОЛОС ВАЛЕЧКИ.** Я. Соседка снизу. Валечка.

**ГОЛОС АНЕЧКИ.** И я. Соседка сверху. Анечка.

**СВЕТОЧКА** открывает в дверь. В квартиру входят **АНЕЧКА** и **ВАЛЕЧКА**. Причём **ВАЛЕЧКА** в этот раз без зажжённой сигаретки (это что-то новое), а с какими-то причудливыми штучками в руках. Ну а **АНЕЧКА** в обнимку с тремя бутылками шампанского.

**ВАЛЕЧКА.** О! С днём учителя!

**АНЕЧКА.** Поздравляю!

**ВАЛЕЧКА.** Вы вроде знакомы?

**АНЕЧКА.** Я вчера к вам приходила, про мужчину спрашивала.

**СВЕТОЧКА.** Да, было дело.

**ВАЛЕЧКА.** О! Мы не с пустыми руками!

**СВЕТОЧКА.** А мы... я не одна.

**ВАЛЕЧКА.** Мужчина со странным запахом?

**СВЕТОЧКА.** Он самый.

И **ВАЛЕЧКА** с **АНЕЧКОЙ** проникают в недра квартиры, чтобы увидеть **ЛЁНЮ** в позе лотоса и с цветами вместо носков.

**ВАЛЕЧКА.** Он самый?

**АНЕЧКА.** Не помню.

**ВАЛЕЧКА.** Задумайся.

**АНЕЧКА.** Тот не был таким.

**ВАЛЕЧКА.** Каким?

**АНЕЧКА.** Таким посиневшим. И не пах так трогательно формалином. И этот какой-то... креативный.

**СВЕТОЧКА.** Вы о чём?

**ВАЛЕЧКА.** О! Так о подарках! Смотри, какие креативные петушки!

**СВЕТОЧКА.** Петушки?

**₽ ВАЛЕЧКА.** Не совсем петушки. Это бабушки делают петушков на палочке. А я же не бабушка, я художник. Я сама изготовила биткоин на палочке доллар на палочке \$ и рубль на палочке. То есть это уже не петушки, а скорее валютушки. Что тебе больше по душе: пососать биткоин, облизать доллар или стрескать рубль?

**СВЕТОЧКА.** Пусть будет... биткоин?

**ВАЛЕЧКА.** Держи. Анечке доллар, художнику – создателю пусть будет рубль, а шампанское - мужчине.

**СВЕТОЧКА.** Это Лёня... Леонид. И он не пьёт.

**ВАЛЕЧКА.** Как не пьёт?

**СВЕТОЧКА.** Так не пьёт. Не бьёт, не курит, не говорит, не ругается и общается только со мной.

**АНЕЧКА.** И почему он такой отрешённый?

**СВЕТОЧКА.** Потому что он сгусток моих желаний.

**ВАЛЕЧКА.** О! «Он так хорош, как говорится, лицом – нефрит, осанкой – небожитель». У вас, Леонид, знаете, глубокие глаза... Такой бесконечный взгляд вдаль... Проходящий сквозь меня, сквозь стены и дома, сквозь города и века... С застывшими желаниями...

**АНЕЧКА.** А давно он у вас?

**СВЕТОЧКА.** Да так, не то, что бы.

**АНЕЧКА.** И уже на диване?

**СВЕТОЧКА.** Уже.

**ВАЛЕЧКА.** О!

**СВЕТОЧКА** (на всякий случай) меняет ноги ЛЁНИ из позы лотоса в позу нога на ногу, а так же (на всякий случай) поворачивает голову ЛЁНИ, чтобы было как раз и тело в анфас, и голова в анфас.

**ВАЛЕЧКА.** О! Девушки, разбираем шампанское и красиво садимся.

**ЛЁНЯ.** Соседка снизу Валечка выхватывает у соседки сверху Анечки бутылку шампанского и красиво садится на диван возле Лёни. Козырное место занято. Соседка сверху Анечка отдаёт Светочке бутылку шампанского и красиво садится на полу перед диваном слева от Лёни, если уместно слово «красиво» в ситуации, когда незамужняя девушка сидит на полу. Светочке ничего не остаётся, как сесть за свой письменный стол, но она красиво садится НА письменный стол и болтает левой ногой. Боже! Какая шикарная мизансцена! Режиссёр, когда её впервые увидел на сцене, даже возбудился и восхищённо стал кричать: «Изящная мизансцена! Мане! Мане! Почти как у Мане!». А девушки тем временем одновременно откупоривают три бутылки шампанского, и одновременно делают глоток из горла, и одновременно зализывают глоток валютушками. Глоток, лизок, глоток, лизок... Эй! А разве есть такое слово «лизок»? Теперь будет. Это

авторский неологизм. И он хорошо сочетается со словом «глоток». И так, продолжаем.  
Глоток, лизок...

**ВАЛЕЧКА.** О! Тост! С днём учителя! Хоть я не любила учителей, но чему-то всё же они меня научили! Хорошему или плохому – это уже другое дело. Но знание и опыт это всегда знание и опыт. Они всегда пригодятся в жизни. И поэтому скажу вам честно, что самый лучший учитель – это жизнь. О! Так выпьем за какую - никакую жизнь! И да поможет нам Дарвин!

**ЛЁНЯ.** Глоток, лизок, лизок, лизок!

**ВАЛЕЧКА.**

**АНЕЧКА.**

**СВЕТОЧКА.**

**АНЕЧКА.** С днём учителя! Хоть я любила всех учителей, потому что я их жалела, мне они казались всегда несчастными, и люблю жизнь, потому что хоть она не очень счастливая, но её не любить нельзя, но я не могу понять или ещё не поняла, чему меня научили учителя и жизнь. Может, никогда и не пойму. Или пойму, когда умру. Поэтому самый лучший учитель – это смерть. Так выпьем за лёгкую смерть!

**ЛЁНЯ.** Глоток, лизок, лизок, лизок!

**ВАЛЕЧКА.**

**АНЕЧКА.**

**СВЕТОЧКА.**

**СВЕТОЧКА.** С днём учителя! Хоть я и учитель, я вас ничему учить не хочу и отнюдь не обираюсь конкурировать в этом процессе с жизнью, а тем более со смертью, пусть даже и с лёгкой. Я только хочу сказать, что кроме нас учат многому и наши желания. Только надо

уметь желать, правильно желать и удачно желать. Поэтому не самый лучший учитель – желание, но такой желанный. За наши желания!

**ВАЛЕЧКА.** Много работы!

**АНЕЧКА.** Много денег!

**СВЕТОЧКА.** Много любви!

**ЛЁНЯ.** Глоток, лизок, лизок, лизок!

**ВАЛЕЧКА.**

**АНЕЧКА.**

**СВЕТОЧКА.**

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Раньше я только есть хотел, а теперь и пить хочу.

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Когда ты уже напьёшься?

**СВЕТОЧКА.** А я вот не хочу много работы. Я желаю быть немного домохозяйкой!

**АНЕЧКА.** А я вот не хочу много любви. Я желаю быть немного нерастраченной!

**ВАЛЕЧКА.** А я вот не хочу много денег. Я желаю быть немного голодной!

**ЛЁНЯ.** Глоток, лизок, лизок, лизок!

**ВАЛЕЧКА.**

**АНЕЧКА.**

**СВЕТОЧКА.**

**АНЕЧКА.** А что бы вы сделали, если бы у вас сейчас была тысяча долларов?

**ВАЛЕЧКА.** На палочке?

**АНЕЧКА.** Не на палочке, в кошелечке.

**ВАЛЕЧКА.** Я бы разменяла их на мелкие купюры, купила бы мясорубку старую, советскую, ручную и курицу свежеубитую, всю такую непотрошеную. И устроила бы перформанс возле отделения банка: крутила бы в мясорубке курицу вперемешку с долларами, чтобы из решётки вылезала кроваво-зелёная денежно-мясная масса. Я бы её тут же поглощала и размазывала бы по лицу. А меня бы журналисты фотографировали и снимали.

**АНЕЧКА.** Как это сильно и мерзко!

**ВАЛЕЧКА.** О! Могу добавить гипс и слепить кровавые скульптуры.

**АНЕЧКА.** А ты?

**СВЕТОЧКА.** Я бы тоже доллары разменяла на мелкие купюры и пошла бы в баню.

**АНЕЧКА.** С тысячью мелких долларов?

**СВЕТОЧКА.** С желанным мужчиной. Я бы 20-ти долларовыми купюрами его мылила, мылила бы, а 10-ти долларовыми купюрами его бы смывала, смывала, а 5-ти долларовыми насухо бы вытирала, вытирала....

**ВАЛЕЧКА.** О! Ты очень – извини за «очень» - прогрессивная учительница!

**АНЕЧКА.** С днём прогрессивного учителя!

**ЛЁНЯ.** Глоток, лизок, лизок, лизок, лизок!

**ВАЛЕЧКА.**

**АНЕЧКА.**

**СВЕТОЧКА.**

**ВАЛЕЧКА.** А в чём ты сегодня в школе была?

**СВЕТОЧКА.** Я была в ударе.

**ВАЛЕЧКА.** О!

**АНЕЧКА.** Это красиво.

**ВАЛЕЧКА.** Ты мне кого-то напоминаешь. Но не могу понять из живописи или из моего прошлого кого.

**АНЕЧКА.** За наши воспоминания!

**СВЕТОЧКА.** Шампанское почти закончилось.

**ВАЛЕЧКА.** Так быстро закончилось.

**АНЕЧКА.** Так и жизнь быстро заканчивается.

**СВЕТОЧКА.** Ты где, такая весёлая, работаешь?

**АНЕЧКА.** Так в медицине. Где ж ещё!

**ВАЛЕЧКА.** Но хоть жизнь и заканчивается, шампанское продолжить можно! Кто в магаз?

**СВЕТОЧКА.** Ой, не надо. Я и так уже кривая, как турецкая сабля.

**ВАЛЕЧКА.** О! Выпьем остатки пузырьков на дне бутылки за мир и за военных.

**АНЕЧКА.** И за присутствующего здесь мужчину!

**ЛЁНЯ.** Глоток, лизок, лизок, лизок!

**ВАЛЕЧКА.**

**АНЕЧКА.**

**СВЕТОЧКА.**

**ВАЛЕЧКА.** О! Споём?

**АНЕЧКА.** Тысячу лет не пела в трио.

**СВЕТОЧКА.** А у меня же и гитарка где-то есть.

**ВАЛЕЧКА.** О! Неси.

**ЛЁНЯ.** Светочка кривая, как турецкая сабля, неровной походкой, портя шикарную мизансцену, проходит в комнату. Под музыку Хачатуряна? Или это уже китч? Банально? Плоско? Или нет? Светочка гордо на вытянутой руке выносит гитару. Неужели в наш век ещё есть девушки и учителя, которые играют на гитарах?

**СВЕТОЧКА.** Сейчас протру.

**ЛЁНЯ.** Светочка снова, но уже не так красиво как в первый раз, садится НА письменный стол и подолом платья протирает гитару от пыли, перебирая нечаянно расстроенные струны.

**СВЕТОЧКА.** Что же тебе спеть, Лёня? А? Я не знаю.

**ВАЛЕЧКА.** Что-нибудь из моего прошлого или наших школьных лет.

**АНЕЧКА.** Давай нашу любимую! «Холодно»!

**ВАЛЕЧКА.** О, «Холодно»! И да поможет нам Цой!

**СВЕТОЧКА.** Лёня, холодно так холодно!

**ЛЁНЯ.** И Светочка поёт.

**СВЕТОЧКА.** Мчались мы с тобой на лыжах, милый,

Всю дорогу ты молчал.

То смотрел влюбленным взглядом, милый,

То отчаянно вздыхал.

Что ты едешь, стиснув зубы, милый?

Только лыжами скрипишь.

У меня замерзли губы, милый,

Оттого, что ты молчишь.

**СВЕТОЧКА, АНЕЧКА, ВАЛЕЧКА.** Холодно, холодно, холодно!

**СВЕТОЧКА.** На морозе песни петь,

Если милый не умеет даже

Лаской губы обогреть.

Мчались мы тропой лесною, милый.

Ты же слов не находил.

Я спросила: Может дома, милый,

Ты язык свой позабыл?

Ты суровее мороза, милый,

А в лесу такая тишь!

У меня замерзли губы, милый,

Оттого, что ты молчишь!

**СВЕТОЧКА, АНЕЧКА, ВАЛЕЧКА.** Холодно, холодно, холодно!

**СВЕТОЧКА.** На морозе песни петь,

Если милый не умеет даже

Лаской губы обогреть.

Мы прощались в переулке, милый.

Я сказала: Что ж, прощай!

На такие вот прогулки, милый,

Ты другую приглашай.

Ты суровее мороза, милый,

А вокруг такая тишь.

Ты мне сердце заморозил, милый.

Ты мне душу застудил.

**СВЕТОЧКА, АНЕЧКА, ВАЛЕЧКА.** Холодно, холодно, холодно!

**СВЕТОЧКА.** На морозе песни петь.

Если милый не умеет даже

Лаской губы обогреть.

**ЛЁНЯ.** Светочка ударяет по струнам последний аккорд. С ударом последнего аккорда Лёня рухнул на Валечку. Анечка издаёт ни то глупый смешок, ни то пошлый хохоток. Валечка вскакивает стремительно, как биатлонистка с коврика на стрельбище. Лёня падает на место Валечки стремительно, как лыжная палка биатлонистки. Зачем так рано Даша Домрачева завершила спортивную карьеру? Обидно!

**ВАЛЕЧКА.** Мерзавец!

**СВЕТОЧКА.** Успокойся.

**ВАЛЕЧКА.** Похабник!

**СВЕТОЧКА.** Успокойся.

**ВАЛЕЧКА.** О! Я не объект вождения! Я художник!

**СВЕТОЧКА.** Художник, художник...

**ВАЛЕЧКА.** И женщина в конце концов!

**СВЕТОЧКА.** Вот и успокойся в конце концов.

**ВАЛЕЧКА.** Держи своего мужчину!

**СВЕТОЧКА.** Так держу.

**ВАЛЕЧКА.** О! Так держи крепче. Мужчины тоже падают!

**АНЕЧКА.** Ох, па-да-ют...

**ВАЛЕЧКА.** Уходим отсюда.

**АНЕЧКА.** Уходим.

**СВЕТОЧКА.** О! Спасибо за праздник... И стеклотару не забудьте для творческих перформансов.

**ВАЛЕЧКА.** И да поможет нам Абрамович!

Забрав пустые бутылки из-под шампанского, СОСЕДКИ сверху и снизу удаляются прочь. ЛЁНЯ продолжает лежать на диване лицом на вмятине, оставшейся от ВАЛЕЧКИ. Только СВЕТОЧКА места себе не находит. СВЕТОЧКА неровно стоит на середине квартиры, то стуча, то бряцая по гитаре ♪♪♪.

**СВЕТОЧКА.** Может ты что-нибудь желаешь?...♪ Ты что-нибудь желаешь может?...♪ Что-нибудь желаешь может ты?... ♪ Желаешь может ты что-нибудь?... ♪♪♪ Тоска кишечная, тоска... ♪ Спорт тебе включить что ли? Прыжки с шестом? Футбол? Что?... ♪ Мужчины любят футбол. Футболисты любят мяч. Они желают мяч, боготворят его. Они жить без него не могут. Но почему они, так любя мяч, пинают его ногой? ♪ Если они желают его, то почему отдают его в пасе другому? ♪ Зачем избавляются от него, выбрасывая в чужие ворота? Может ворота желаннее мяча? Гол сильнее обладания мячом? ♪ Для прыгунов в высоту шест как желанный, родной... ♪ Они его нежно натирают магниезией. Они его крепко держат в своих руках. Но какая-то планка сильнее их желаний. Ради неё они

отбрасывают свой любимый шест. Ради того, чтобы не прикоснуться к планке и упасть вниз. ♪ Планка сильнее, планка манит... ♪ И тебе мало мяча, мало шеста, мало места... ♪ «Glücklicher Säugling! Dir ist ein unendlicher Raum noch die Wiege...» Ах, ты же не знаешь немецкий. ♪

Счастлив младенец! Ему в колыбели простор бесконечный;

Тесен будет потом мир бесконечный ему...

♪ ♪ ♪ Как же здесь узко, узко, узко, узко...

СВЕТОЧКА бросает на диван гитару, издавшую пронзительный звук, и страстно, как любимой комнатной собачке, приподнимает подбородок ЛЁНИ.

**СВЕТОЧКА.** Давай сбежим? Давай вырвемся отсюда. Уже стемнело, лунная ночь, и недалеко есть парк. Там не будет узко – узко. И там нас никто не увидит. Даже соседки из окна. Можем взять хлеб и кормить птиц! Филинов или кто там есть ночью? Там и качели в парке! Желаете?

У ЛЁНИ отвисает челюсть. В знак согласия. СВЕТОЧКА деятельно собирается на прогулку: выносит с балкона коляску для покупок, пересаживает на неё ЛЁНЮ и садится по традиции на минутку перед дальней дорожкой. Минутка быстро истекает, СВЕТОЧКА встаёт и держится за коляску. Поднимается вверх декорация №1 (а именно: диван с вмятиной и гитарой, письменный стол со школьными тетрадями и радио, полка с фотоальбомом, торшер с мигающей лампочкой, балкон с овощами и стены квартиры с воспоминаниями), и опускается декорация №2 (а конкретно: полная луна, деревце с филином и качели в парке). И всё под качку, турбулентность, землетрясение силой 1,5 балла. И всё по Фэн-шуй, только ненастно. На техническом совете будут жаркие споры, как всё это сделать на сцене? Но не перевились же постановщики - гении на земле театральной.

И вот! Ночь. Парк. Луна. СВЕТОЧКА раскачивает и раскачивает качели, на которых устроился ЛЁНЯ.

**СВЕТОЧКА.** Зима далеко, и осень такая тёплая нынче. Вот и мошки ещё летают. Размножается гнус. Так гнусно. Но зато зима не близко. И мы одни на природе, как троглодиты в джунглях. И как будто где-то тигры тигрят тгrrrrrrrrrrr. Где-то львы лвьят лъvvvvvvfff. Павлины павлят, а здесь никого. Ни-ко-го! Мы одни. И можно выть под луной. Уuuuuuuuuuuuu!

А в ответ раздаётся вой собаки.

**ВОЙ СОБАКИ.** Уuuuuuuuuuuuuuu!

**ЛЁНЯ.** В ответ раздаётся вой собаки. Вроде не приبلудный волк.

**СВЕТОЧКА.** А всё-таки мы не одни. Всегда кто-то есть. Кто-то слышит нас, видит нас и мешает нам всем...

**ВОЙ СОБАКИ.** Уuuuuuuuuuuuuuu!

**ЛЁНЯ.** А может это не собака, а Анечка? Снова так кричит одна в квартире у включенного торшера?

**СВЕТОЧКА.** Светочка, не дыша, смотрит на Лёню. Лёня, не дыша, смотрит на филина.

**ВОЙ СОБАКИ.** Уuuuuuuuuuuuuuu!

**ЛЁНЯ.** Или не включенного торшера? Или у открытого окна?

**СВЕТОЧКА.** Филин, не дыша, смотрит на качели. Качели яростно скрипят скрип-скрип.

**ВОЙ СОБАКИ.** Уuuuuuuuuuuuuuu!

**ЛЁНЯ.** А может у этой собаки кличка Анечка? А может вместе воет и кричит Анечка и собака Анечка?

**СВЕТОЧКА.** Светочка, сглотнув слюну, приоткрывает рот и еле дышит. Я тебе нравлюсь?

Где-то воет собака (кричит Анечка), ЛЁНЯ молчит.

**СВЕТОЧКА.** Тебе нравлюсь я?

Где-то воет собака (кричит Анечка), ЛЁНЯ молчит.

**СВЕТОЧКА.** Нравлюсь я тебе?

И вдруг ФИЛИНУ на деревце видится, что небо над парком освещает метеорный поток. И ФИЛИНУ кажется, что качели, которые СВЕТОЧКА раскачала до невозможности, из своего ржавого скрипа вдруг рожают мелодию, и мало того, музыка звучит откуда-то с луны или дальше, из нутра Млечного пути, а может и ещё дальше. И ФИЛИНУ мерещится, что ЛЁНЯ вместе с падающими звездами поёт рапсодию «Сон филина в конце ночного парка, когда под утро устают глаза». И ФИЛИНУ чудится, что ЛЁНЯ под пение изящно срывает цветы из междупальчия ног своих, ловко прыгивает с качелей и протягивает СВЕТОЧКЕ одну руку, даря цветы, и вторую руку, приглашая на танец. И ФИЛИНУ грезится, что СВЕТОЧКА поёт вместе с ЛЁНЕЙ и танцует с ним их первый (а возможно, последний) танец. И так прекрасно в мире, и вроде бы даже гармонично, но только старый ФИЛИН что-то чувствует неладное и тревожно наблюдает мюзикл в парке, не в силах даже ухнуть. Но рано или поздно открытый космос замолкает, поток метеоров прекращается, танец и цепи качелей обрываются, а тело ЛЁНИ падает на землю.

**ФИЛИН.** Ух!

**СВЕТОЧКА.** Ах!

ФИЛИН закрывает уставшие глаза, СВЕТОЧКА бросается к телу ЛЁНИ и обнимает его, чтобы помочь встать.

**СВЕТОЧКА.** Ты весь мокрый, Лёня. Что случилось?... И одежда. Вся, вся, вся влажная... Откуда из тебя столько воды?... Ты что? Таешь?! Нет, пожалуйста, не тай!

СВЕТОЧКА со всей силы обнимает ЛЁНЮ, гладит его по сырой голове.

**СВЕТОЧКА.** Зачем я повела тебя в парк? Надо было спрятать тебя дома и не выпускать! Никуда, никуда.... Нужен лёд! Нам нужен холод и лёд! Скорей бы зима! Пойдём!

СВЕТОЧКА энергично встаёт. Тело ЛЁНИ печально и очень медленно опускается на бок.

**СВЕТОЧКА.** Не тай, Лёничка, пожалуйста, держись. Я дотащу тебя до зимы до дома. Но может быть в аптеку? Сначала бы в аптеку!

СВЕТОЧКА бежит по дорожке парка.

**СВЕТОЧКА.** Сейчас... домой... зима... в аптеку... Сейчас... домой... зима... в аптеку... Сейчас... домой... зима... в аптеку...

Луна скрывается в тучах. Всё скрывается во мраке.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Мрак.

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** У тебя есть ещё салфетки?

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Ты плачешь?

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Чуть-чуть.

**СВЕТОЧКА** бежит по улицам ночного города, в котором светятся только аптечные зелёные кресты.



Много-много зелёных крестов.



В дежурной аптеке дежурит фармацевт. Глазам своим не верю! Это же АНЕЧКА!

**СВЕТОЧКА.** Девушка – соседка, посоветуй что-нибудь! Мой мужчина тает!

**АНЕЧКА.** Как сильно?

**СВЕТОЧКА.** Под ним лужа воды.

**АНЕЧКА.** Какого цвета вода?

**СВЕТОЧКА.** Какого цвета? Цвета воды... Я не помню... Пожалуйста! Дайте что-нибудь сильное!

**АНЕЧКА.** Рецепт есть?

**СВЕТОЧКА.** Какой рецепт!!! Какой еще рецепт?! Мужчина растаял совсем!

**АНЕЧКА.** Тише, не нервничайте.

**СВЕТОЧКА.** Дай что-нибудь!

**АНЕЧКА.** Вот аспирин.

**СВЕТОЧКА.** При чем здесь аспирин?

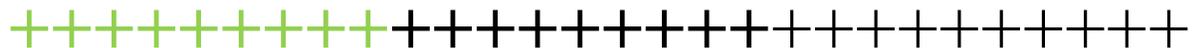
**АНЕЧКА.** Растворите в ванной, и мужчину в неё.

**СВЕТОЧКА.** Это же не ёлка, не цветок, а мужчина!

**АНЕЧКА.** Какая разница? Мужчины, георгины...

**СВЕТОЧКА.** Давай!

Зелёные кресты гаснут под утро.



Загнанная СВЕТОЧКА ходит по квартире и не находит ЛЁНИ. Только пустота в квартире.

Пустота

Die Leere Die Leere

Emptiness

Пустэча

- ВАЛЕЧКА

**ВАЛЕЧКА.** Ну-ну. Квартира-мастерская Валечки. Почти пустая. Только какой-то творческий хлам, который художники называют творческим беспорядком. Валечка стоит и курит сигаретку. Затыжка. Лёня лежит на полу... Затыжка. Минуточку! Так как Лёня или Леонид был только для Светочки Лёней или Леонидом, а для Валечки это экспериментально-художественный объект... Затыжка... то его нельзя называть по имени, а нужно снова обозначать как тело босого мужчины, которое не будет больше говорить.

**ТЕЛО.** Почему не будет? Почему бы не поговорить с интересным творческим человеком? С художником? С женщиной? Может тело возьмёт и пожелает! Желания на то и желания.

**ВАЛЕЧКА.** Продолжаем! Валечка стоит и курит сигаретку. Затыжка. Тело мужчины лежит на полу, рядом с телом знакомая всем нам по Светочке её же коляска для овощей. Затыжка... Ну-ну. Ну и что же с тобой делать?

**ТЕЛО.** Валечка эффектно садится возле тела на шпагат. Тело мужчины не эффективно, а значит, никак не реагирует на творческий порыв Валечки.

**ВАЛЕЧКА.** Ну-ну.

**ТЕЛО.** Валечка встаёт со шпагата, тело мужчины, естественно, лежит и не посылает импульсы Валечке, которая, не получив ответные импульсы, тушит сигарету о подошву туфли.

**ВАЛЕЧКА.** Ну и ну?

**ТЕЛО.** Тогда Валечке ничего не остаётся, как стать на мостик. Причем мостик Валечки перекинулся через тело мужчины, словно тело - это гладкий рельс в неизведанные дали. Но рельс лежит себе, мостик стоит себе, а поезд так и не отходит от вокзала по расписанию.

**ВАЛЕЧКА.** Ну-ну.

**ТЕЛО.** Валечка выпрямляется и прекращает мыслить в сторону всяческих художественных провокаций со своим телом. Валечка мыслит в сторону всяческих художественных провокаций с телом мужчины. И для начала она его ощупывает.

**ВАЛЕЧКА.** Какой ты мягкий! Как глина... Всё мягкое! Очень. Как я люблю это слово. Ну-ну... Мягкая плоть, пластичная. То, что надо.

**ТЕЛО.** Валечка встаёт и из творческого хлама (беспорядка) вынимает мясорубку. Старую, советскую, ручную.

**ВАЛЕЧКА.** Крутя рукоятку ручной мясорубки, Валечка мысленно и сладострастно сочиняет новый креатив. Креатив сочится по пальцам Валечки. Ну!

**ВАЛЕЧКА** присаживается к **ТЕЛУ** и вставляет пальцы левой руки **ТЕЛА** мужчины в мясоприёмник. Рукоятка мясорубки приходит в движение, и в этот момент **ВАЛЕЧКА** обращает пристальное внимание на босые ноги **ТЕЛА** мужчины.

**ВАЛЕЧКА.** Ну-ну!

**ВАЛЕЧКА** вынимает из мясорубки пальцы правой руки, подползает к ногам **ТЕЛ**А мужчины и запускает в мясоприёмник правую ступню. Рукоятка мясорубки снова приходит в движение, раздаётся тихий хруст и громкий звонок в дверь. **ВАЛЕЧКА** вскакивает.

**ВАЛЕЧКА.** Нууууу.

**ВАЛЕЧКА** быстро набрасывает на **ТЕЛ**О мужчины и на коляску для овощей пледы, экспроприированные везучими подругами у авиакомпании Эйтихад после полётов в Эмираты, Таиланд, Шри-Ланку, на Бали, и идёт с мясорубкой к двери.

**ВАЛЕЧКА.** Кто?

**ГОЛОС СВЕТОЧКИ.** Я. Соседка сверху. Светочка.

**ВАЛЕЧКА** открывает дверь, входит **СВЕТОЧКА**.

**ВАЛЕЧКА.** Ну?

**СВЕТОЧКА.** Извини... К тебе случайно мужчина ночью не попадал?

**ВАЛЕЧКА.** Нет.

**СВЕТОЧКА.** Точно? Ты уверена?

**ВАЛЕЧКА.** Ну.

**СВЕТОЧКА.** А на балконе хорошо проверила?

**ВАЛЕЧКА.** Хорошо.

СВЕТОЧКА печально смотрит на мясорубку, даже дотрагивается до неё, как до святыни.

**ВАЛЕЧКА.** Ну?

СВЕТОЧКА, очнувшись, кивает головой и уходит. Ох, ты наша Светочка! Прощай, беднюська. ВАЛЕЧКА брезгливо избавляется от мясорубки и возвращается к ТЕЛУ, чтобы освободить его от пледов и по-новому рассмотреть и осмыслить зорким оком художника.

**ВАЛЕЧКА.** Ну-ну! Да поможет мне Роден!

ВАЛЕЧКА с азартом (или с залетевшей Музой) закатывает рукава, из творческого хлама в этот раз вытаскивает ведро и высыпает в него из мешка сухой известняк. Затем ВАЛЕЧКА завешивает квартиру-мастерскую непрозрачной клеёнкой, чтобы никто не узнал её тайны творения. Во время короткой паузы на клеёнке возникают творческие фантазии ВАЛЕЧКИ. Они по задумке режиссёра могут быть жуткими или эйфорически радостными, цветными или чёрно-белыми, реалистическими или экстра гипертрофированно абстрактными.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Там происходит то, о чём я думаю?

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** «Мои мысли – мои скакуны», - вспомнил Егор Крид Олега Газманова, когда проиграл на ипподроме свой первый гонорар.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Ну и ладно. Нет - так нет.

**ВАЛЕЧКА** отвешивает клеёнку и оценивающе смотрит на своё новое произведение: белое от гипса и голое ТЕЛО босого мужчины в образе атланта держит небосвод. **ВАЛЕЧКА** удовлетворённо откатывает рукава.

**ВАЛЕЧКА.** Ну-ну! Привет, мой атлант! Куда тебя продать? Ну?

Раз **ВАЛЕЧКА** придумала называть ТЕЛО мужчины АТЛАНТОМ, что в принципе соответствует художественной действительности, то и мы будем называть его впредь АТЛАНТ.

**ВАЛЕЧКА.** Ну, атлант? Поиграем в города? Питер.



**АТЛАНТ.** Рим.



**ВАЛЕЧКА.** Москва.



**АТЛАНТ.** Афины.



**ВАЛЕЧКА.** Афины... На Ы? Ну-ну... На Ы нет городов. Я проиграла. Ну и ну. Да поможет мне Шива!

ВАЛЕЧКА от злости или усталости заламывает за спиной руки так, что косточки хрустят не то от боли, не то от отложения солей. ВАЛЕЧКА выпрямляется, вынимает из кармана телефон и делает селфи с АТЛАНТОМ. Проверив качество фото, ВАЛЕЧКА прячет телефон, вынимает из творческого хлама кувалду и решительно замахивается на свой шедевр. В это же время на лестничной клетке оживились соседи.

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Витенька! Нет!

Удар кувалдой.

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Иди сюда!

Удар кувалдой.

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Не надо!

Удар кувалдой.

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Убью!

Удар кувалдой.

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.** Не бей меня! Витя! Витенька! Нет... Нет! Нет!

Удар, удар, удар кувалдой. Затемнение. Снова это затемнение! Это заключительное затемнение. Раз заключительное, то тогда пускай будет.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** А я знаю города на Ы! Ыгдыр, Ыйсон и ещё Ыспарта.

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Лучше бы ты знал мои желания на Ы.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** Начинающиеся на Ы?

**ЗРИТЕЛЬНИЦА16+.** Заканчивающиеся на Ы.

**ЗРИТЕЛЬ16+.** А вот это уже смешно!

Свет! Начинается поклон. Устав сидеть, **ЗРИТЕЛЬ16+** и **ЗРИТЕЛЬНИЦА16+** вместе с другими **ЗРИТЕЛЯМИ16+** стоя аплодируют **АНЕЧКЕ, СВЕТОЧКЕ, ВАЛЕЧКЕ** и **АТЛАНТУЛЁНЕТЕЛУ** босогомужчины.