

Охота на зайца
(комедия в двух действиях)

Действующие лица:

Мышка, контролер «Минсктранс», 23 года

Заяц, юрист, хипстер, бунтарь, 22 года

Костя, водитель автобуса, 27 лет

Анна Владимировна, Бабаня, постоянная обитательница автобуса, 85 лет

Контролер, 55 лет

Пассажиры автобуса

Действие 1

Сцена 1

Автобус. Бабаня пробивает билет. Заяц стоит рядом с ней.

МЫШКА. Предъявляем оплату проезда, пожалуйста.

ЗАЯЦ. Бабаня-а

БАБАНЯ. Какая я тебе бабаня, вот уже, ни стыда, ни совести у современной молодежи. Я тебе Анна Владимировна.

ЗАЯЦ. Хорошо, Анна Владимировна, можно ваш билет на секундочку?

Бабаня отдает Заяцу билет.

ЗАЯЦ. Вот.

МЫШКА (*к Бабане*). А ваша оплата проезда?

ЗАЯЦ. Держите, Бабань, билет обратно.

МЫШКА. Подождите, а как же вы...

ЗАЯЦ. Анна Владимировна, а можно еще раз билет подержать?

БАБАНЯ. Держи, милоч.

ЗАЯЦ. Вот мой билет.

МЫШКА. Но она же теперь без билета.

ЗАЯЦ. Логично. Бабань, вот ваш билет.

МЫШКА. Что вы делаете...

ЗАЯЦ. Да ничего. У вас проблемы какие-то?

МЫШКА. Нет, но...

ЗАЯЦ. Вот ее билет. А вот (*забирает билет у Бабани*) мой. Что не так.

МЫШКА. Но так же нельзя.

ЗАЯЦ. Почему нельзя?

МЫШКА У каждого индивидуальный билет, каждый за себя платит.

ЗАЯЦ. А ваш тогда где?

МЫШКА. Как где?

ЗАЯЦ. Ну, вы пользуетесь услугами общественного транспорта. Где ваша оплата проезда?

МЫШКА. Мне же не надо.

ЗАЯЦ. Как это - не надо? Почему мне надо, а вам нет?

МЫШКА. Я же контролер.

ЗАЯЦ. И что?

МЫШКА. Мы же не платим.

ЗАЯЦ. Как это так? Почему мы платим, а вы нет?

МЫШКА. Я же проверяю!

ЗАЯЦ. Как вы можете проверять меня, если у вас у самой рыльце в пушку и проезд не оплачен?

МЫШКА. Да вы все неправильно понимаете.

ЗАЯЦ. Бабань, ох уж эти зайцы, да? Так и норвят проскочить без оплаты.

БАБАНЯ. И не говори, милок, требовать требуют, а сами не платят, государственники эти. От уже прицепилась, окстись.

ЗАЯЦ. Дело говорите, бабаня. Ну, до встречи, моя остановка.

Заяц подныривает под рукой Мышки, билет Бабани передает входящему пассажиру, та тут же накидывается на него с авоськой, пытаясь отобрать свой билет обратно. Бабаня таки в этой схватке побеждает, триумфально отбирает свой билет и выталкивает ошеломленного пассажира из автобуса.

БАБАНЯ (командует водителю). Закрывай!

Сцена 2

У автобуса стоят трое - грузная Контролер, Мышка и Костя. Мышка теревит в руках сумку, опустив голову, смотрит куда-то в пол, не поднимая взгляд за весь разговор ни разу. Костя курит неподалеку.

КОНТРОЛЕР. Опять штрафа ни одного не выписала? Да что с тобой делать-то, сколько же можно!

Мышка молчит, вздыхает.

КОНТРОЛЕР. Снова скажешь, что случайно это все? Так получилось, что ли? Случайно - это у тебя из зарплаты вычтут, вот что случайно. Зайцы - они такие, всегда есть. Не может быть, чтобы ни одного штрафа за день! Хотя бы одного за длинные уши надо успеть ухватить!

Мышка снова вздыхает, смотрит в пол и теребит уголок форменного жилета. Костя хмуро докуривает, краем глаза наблюдает за всей сценой.

КОНТРОЛЕР. Берешь и требуешь. Они же обязаны платить, это твоя работа. Сколько можно мямлить, я тебе уже в тысячный раз это все говорю. Говоришь тебе - бесполезно, кричишь - бесполезно, все бесполезно! Посмотри на себя, уткнулась носом в пол, как мышь.

КОСТЯ. Что вы так на нее накинулись, она сделала все, что могла. Не будет же она их за шиворот хватать.

КОНТРОЛЕР. А ты почему двери не заблокировал? Я тебе сколько раз говорила, что все блокируешь, кроме первой, и пусть мечутся, как мухи в банке.

КОСТЯ. Хорошо, в следующий раз так и сделаю. Вот, возьмите бутерброд, подкрепитесь.

КОНТРОЛЕР *(на автомате берет бутерброд)*. То-то же. А ты ноги на ширине плеч, руки в боки и голос тренируй. Чтобы звучал. А то никому не понятно, что ты там себе пищишь. И брови грозно хмурить не забывай. И все, заяц в капкане. Тигр в клетке. Мышь в мышеловке. Тунеядцы в списке и все такое, ну, ты поняла. Давай, покажи, как ты можешь.

Мышка перестает теребить сумку и начинает нервно отрывать пуговицу на форменном жилете. Глаза так и не поднимает. Мимо на остановку идет Заяц, он заинтересованно начинает издали наблюдать за сценой.

МЫШКА. Оплату проезда, пожалуйста.

КОНТРОЛЕР. Какое «пожалуйста». Ты же не просишь, они обязаны - пусть платят или пешком ходят. Еще раз.

МЫШКА. Оплату проезда предъявляем.

КОНТРОЛЕР. Не слышу тебя. Еще раз.

МЫШКА. Оплату проезда предъявляем!

КОСТЯ. Да отстаньте вы от нее. Вон, ешьте бутерброд лучше. Посмотрите, она же вон, одуванчик, дунешь - и полетит.

КОНТРОЛЕР. Полетит-полетит, с работы она так полетит, одуванчик гребаный. Ты должна скалой быть, на которой эти одуванчики растут!

КОСТЯ. На скале вроде не растут одуванчики.

КОНТРОЛЕР. Если надо, то прорастут. У нас страна для народа - все, что надо, прорастет.

КОСТЯ. А если одуванчик не хочет?

КОНТРОЛЕР. Как это, не хочет. Зарплату она хочет? Вот пусть и работает. Ты же хочешь, а?

МЫШКА. Я не знаю...

КОНТРОЛЕР. А что тут знать. Скала! И все. И никто не проскочит. Смотри, чтобы в следующий раз даже пакетик не прошуршал.

Заяц таки узнает Мышку и резво подбегает к ней, складывает руки так, словно держит в них микрофон и берет у нее интервью. Та испуганно поднимает на него глаза и молчит.

ЗАЯЦ. Здравствуйте, с вами специальный корреспондент, и наше расследование о том, как живут нынче благородные господа ревизоры. Вопрос! Насколько трудна их жизнь? Тяжело ли ловить зайцев? А есть ли школа для контролеров, где учат гоняться за зайцами в любую погоду? По пересеченной местности. Или тренировки, как в кино - заяц убегает по крышам автомобилей, а вы несетесь за ним на всех парах, и жилет развевается на ветру...

КОНТРОЛЕР. Это что за кадр?

МЫШКА. Заяц...

КОНТРОЛЕР. А, так это тебя она поймать никак не может! Ты у меня сейчас все получишь, хамло безбилетное! За проезд плати!

ЗАЯЦ (*моментально отскакивает в сторону, ржет*). Я гражданское лицо! На земле стою, никуда не еду! Не имеете права, я не пассажир сейчас!

Заяц резво подрывается с места и убегает. Контролер по-слоновьи топчет за ним. Мышка молчит, Костя подходит к ней.

КОСТЯ. Ну, не трясись уже так, все, ушла она. Меня, кстати, Костей зовут.

Мышка едва его слышит, наблюдает за тем, как контролер уходит и внезапно ее прорывает, начинает плакать.

МЫШКА. Спасибо, конечно, что вступился, но что же я делать буду, ну не могу я их ловить. Как здесь работать вообще? Это все бред какой-то, ничего человеческого, одно и то же каждый день - оплатите да оплатите. Не хотят они платить, я что, их носом к дверям должна прикладывать! Я не справляюсь, а она орет все время, и напарница болеет, и этот заяц, чтоб ему уши оторвало...

КОСТЯ. Научись, никуда не денешься. Да и я в случае чего... подключусь. Все хорошо будет.

МЫШКА. Не будет...

КОСТЯ. Да сто процентов. И каким ветром тебя сюда занесло... Что ты так напугалась?

МЫШКА. Она кричит, а я что, а я не знаю, что я должна была сделать-то.

КОСТЯ. Строго встать и сказать. Ты при исполнении служебных обязанностей. А он, административный правонарушитель, на минуточку.

МЫШКА. Да что я ему скажу.

КОСТЯ. Не плачь, ну. Бутерброд хочешь? С сыром.

Мышка мотает головой.

КОСТЯ. Вкусный, сам делал.

Костя впихивает бутерброд ей в руки, Мышка медленно откусывает кусок.

КОСТЯ. Вот, с едой сразу веселее. Тебя хоть как зовут-то? А то так и не сказала.

МЫШКА (*вяло жует бутерброд*). Марина.

КОСТЯ. Ну вот, будем знакомы. Ты вообще чем-то покойного Мышастого моего напоминаешь... Ну, прекращай слезы-то лить. Мне же тоже эта работа ни в пять, ни в десять. Как кость в горле.

МЫШКА. Костя, как кость в горле.

КОСТЯ. Да, смешно. Я, кстати, за границу собираюсь. Там знаешь, что? Мышиный цирк! Можно дрессированных мышей показывать. Давно хотел. Хочешь, и тебя с собой возьму. А? Как тебе идея?

МЫШКА. Не знаю...

КОСТЯ. Что, не знаю. Идея на миллион! Поедем вместе, квартиру снимем. Мне одному не так скучно будет. Я мышек буду дрессировать. Ты там работу по себе найдешь.

МЫШКА. Чтобы никого не ловить и не орать.

КОСТЯ. Вот так. На, еще бутерброд держи. Грызи и думай о светлом будущем.

У Мышки в каждой руке по бутерброду, она вяло смотрит на них и по очереди откусывает от каждого.

МЫШКА. Я думала, что светлое будущее - это когда диплом защитил, выпустился, и больше уже никто тебя не трогает, никаких научных руководителей, никаких экзаменов, красота. И всем нужен мой красный диплом, и с руками на любую работу.

КОСТЯ. А он прямо красный?

МЫШКА. Краснее некуда. Даже с похвальной грамотой. Ректор руку пожимал на фоне моей фотографии на доске почета.

КОСТЯ. Ну, здесь тебя тоже могут на доску почета повесить. Лучший специалист по отлову зайцев. Хочешь, я тебе руку пожму, а?

МЫШКА. Какой из меня специалист, боже, о чем ты.

КОСТЯ. Нет, ну что ты сразу в норку. Прямо как мой Мышастый. Я тебе его показывал? Нет? Ну, вот, смотри, у меня и фотография его есть.

Костя достает свой кошелек и показывает фотографию серого мышонка. Красивую. Как на паспорт.

КОСТЯ. Похож на тебя. Он тоже, стоило ему что-то сомнительное предложить, например, новый домик или новое колесо, сразу отказывался. Потом, конечно, пробовал, и нравилось, но отказаться сначала - святое дело. Такой уже деловой был. Даже умер, отказываясь - я ему зернышко протянул, а он как цапнет за палец, я беднягу аж подбросил, он головой ударился и все. Еще бутерброд хочешь?

МЫШКА (*смотрит на недоеденные бутерброды в руках*). Да нет, спасибо.

КОСТЯ (*радостно кладет ей еще один бутерброд на колени и крайне горд собой*). На, возьми, чего ты. А то совсем прозрачная. Так-то лучше. И чем вас на этом вашем филфаке кормили.

МЫШКА. Духовной пищей.

КОСТЯ. У меня от всех этих Шопенгауэров и Ницше только аппетит пропадает. Рассуждают умно, только вот сами почему-то жили недолго и несчастливо. У тебя хобби-то хоть есть? Что-то умеешь?

МЫШКА. Нет, вроде...

КОСТЯ. Ну что-то все-таки есть.

МЫШКА. Я когда-то голосам животных хорошо подражала...

КОСТЯ. Ну-ка попищи мне.

Мышка пищит.

КОСТЯ. Вау. Как будто снова его голос слышу. А еще кого можешь?

Мышка показывает ему голоса разных животных.

КОСТЯ. Ну, такой талант точно надо развивать. Придумаем что-нибудь.

Костя смотрит на часы.

КОСТЯ. Ладно, бывай, Мышастый, мне уже пора, на рейсе встретимся. Не вешай нос!

Костя уходит, Мышка уныло дожевывает бутерброды.

Сцена 3

Автобус. Мышка заходит в двери, оглядывает салон, идет к сидящему на одном из мест Зайцу.

МЫШКА. Предъявляем оплату проезда.

ЗАЯЦ. Я с вами зашел.

МЫШКА. Вы только что встали со своего места в середине автобуса.

ЗАЯЦ. С какого места?

МЫШКА. Со своего.

ЗАЯЦ. У меня есть мое собственное место в автобусе? Как звезда на аллее славы?

МЫШКА. Нет, вы на нем сидели.

ЗАЯЦ. То, что я на нем сидел, вовсе не значит, что оно мое собственное

МЫШКА. Нет же...

ЗАЯЦ. А если оно мое собственно личное, то почему я за него должен платить? Оно уже мое.

МЫШКА. Это просто место в автобусе. Вы же пользуетесь услугами.

ЗАЯЦ. Кто сказал, что я пользуюсь?

МЫШКА. Вы сели в автобус, это автоматически делает вас пассажиром.

ЗАЯЦ. И что?

МЫШКА. Мы оформим административное правонарушение.

ЗАЯЦ. Я же с вами зашел.

МЫШКА. Нет, вы сидели, я вас видела.

ЗАЯЦ. Вы меня не видели. Вам померещилось. Все это сон внутри сна внутри сна.

МЫШКА. Что вы несете...

ЗАЯЦ. Шучу. Как вы меня не помните, я же прошел мимо вас вот так, пока вы блокировали валидатор, посокрушался, что не могу оплатить проезд и сел. Посмотрите, какое у меня грустное лицо. Это все почему, потому что проезд не успел оплатить.

МЫШКА. Вам надо было раньше его оплачивать.

ЗАЯЦ. Как же я оплачу, если все заблокировано.

МЫШКА. Так я сейчас его разблокирую, специально для вас.

ЗАЯЦ. То есть, я уже не совершаю административное правонарушение?

МЫШКА. Совершаете.

ЗАЯЦ. Но это же вы не даете мне оплатить проезд, как честному гражданину. Бабань, я честный гражданин? Ну-ка посмотрите в мои глаза.

БАБАНЯ (*приглядывается*). Батюшки-святые, так ты ж один в один мой Иванко!

ЗАЯЦ. Иванка? Это кто такой?

БАБАНЯ. Так это ж муж мой покойный, земля ему пухом. Он меня знаешь, как любил! А глаза, ну вот точнехонько такие же у него были, ясные, огромные, как взмахнет ресницами, так все девки на деревне так и падали. А он все за мной ходил.

ЗАЯЦ. А вы ему что?

БАБАНЯ. А я гордая! Коса у меня какая была, долгая, иду себе, а он знай караулит, все ждал меня.

ЗАЯЦ (*косится в окно, ждет остановку*). И как, и как, дождался?

БАБАНЯ. Дожда-а-ался... все спрашивал, каждый день шлялся, пойду за него или нет. А я знай косу через плечо и ухожу. И вот пришел он как-то, сел у ворот, и говорит, мол, с места не сойду, есть-пить не буду, пока не пойдешь за меня.

ЗАЯЦ. Ох, ты ж боже ж мой! И вы пошли?

БАБАНЯ. Нет, конечно, он так у ворот и помер с голоду... шучу. Я и пошла. Такой был, упертый! Не то, что нынешние...

ЗАЯЦ (*продолжает подыгрывать, остановки все еще нет*). Но я-то, я-то похож? Я упертый?

БАБАНЯ. Ты ой как похож, и волосы такие же чернявые, и глаза с огоньком, только худющий больно, все вы непонятно что едите сейчас...

МЫШКА. Да он обычный заяц, лапшу вам на уши вешает...

БАБАНЯ. Отстань от парня, что ты к нему прицепилась как клещ. Замуж тебе надо!

ЗАЯЦ. Вот, Бабань, видите, что творит с людьми система. Вы тут про живое, наболевшее, а ей все деньги да талончики. Ни души, ни сердца.

МЫШКА. Да я милицию вызову!

Автобус останавливается, Заяц быстро приподнимает Мышку за талию, переставляет ее и выбегает из автобуса.

ЗАЯЦ (*кричит на бегу*). Они пока приедут, я уже дома буду! Считаю, что я тебе приснился!

Сцена 4.

Возле автобуса стоят Контролер и Мышка.

КОНТРОЛЕР. Значит так, я тут вчера видео на ютубе всякие смотрела, психологические, сейчас тебе все объясню.

МЫШКА. Прямо таки на ютубе?

КОНТРОЛЕР. Ну, я сына усадила, говорю, надо что-то такое... (*неопределенно машет руками*) этакое! Он мне все мигом нашел, он у меня знаешь какой ученый, схватывает с полуслова либо то, что я говорю, либо по лбу. Так, в общем, будем твой уровень уверенности повышать. Ты прямо обалдеешь, сразу новым человеком станешь. Чтобы ни зайцы, ни львы, ни крокодилы, ни все такое. Ну, ты поняла. А то нельзя такой быть.

МЫШКА (*робко*). Какой нельзя быть?

КОНТРОЛЕР. Ну, такой. Никакой. Ну, ты поняла.

Мышка смотрит на нее с сомнением.

КОНТРОЛЕР. Значит так, руки в боки упираешь, ну, я тебе уже такое сто раз говорила. Я еще смотрела и удивлялась - все то же самое делала ж! Надо в психологи было идти. Ну, давай. Руки в боки.

Мышка послушно ставит руки на пояс.

КОНТРОЛЕР. Потом ноги пошире, коленки сгибаешь. Да не так сильно! Чуть-чутьочку сгибаешь! И, в общем, чувствуешь землю. Давай. Чувствуй.

Мышка сгибает ноги, с сомнением смотрит на Контролера.

КОНТРОЛЕР. Ну как, чувствуешь?

МЫШКА. Что?

КОНТРОЛЕР. Землю.

МЫШКА. А. Не очень. Земля как земля...

КОНТРОЛЕР. Как это не очень. Там же энергия! Это, знаешь, как называется? Заземление! Ну, там получение энергии земли, воды, космоса, всего. Давай попружинь. Почувствуй землю под ногами. Как будто ты дерево, кустик, помидорка растущая, ну, ты поняла. Дыши глубоко, полной грудью, раскрывай чакры, ощущай энергетический вихрь внутри, почувствуй, как раскрывается твой третий глаз... хочешь посмотреть на янтру?

МЫШКА. Что?

КОНТРОЛЕР. Вот, а еще с красным дипломом, на ютубе такие слова все знают! Это ж наше энергетическое все!

МЫШКА. А что это?

КОНТРОЛЕР. Так, ты мне тут зубы не заговаривай, а заземляйся.

Мышка послушно пружинит и заземляется.

МЫШКА. А мне это как-то поможет?

КОНТРОЛЕР. Еще как. Ты просто не понимаешь. Другой человек будешь! С энергией земли. Пружинь. Чувствуешь энергию?

МЫШКА. Не очень.

КОНТРОЛЕР. Тогда давай ходи теперь. Пружинисто! Как деревце!

МЫШКА. Деревца же не ходят.

КОНТРОЛЕР. Как это не ходят! Я на ютубе видела, что в тропических лесах очень даже ходят! На 20 метров в год! Раз деревья ходят, то и ты ходи.

Контролер достает очки на цепочке из кармана, выуживает замусоленную бумажку и вчитывается в нее.

КОНТРОЛЕР. Почувствуй, как энергия земли идет сквозь тебя и делает тебя сильной, уверенной в себе женщиной, прочно стоящей на своих двух ногах... почувствуй тепло, как вихрь энергии заполняет тебя полностью... ты не мышка, ты деревце. Так, раз-два, закончили, а теперь другое. В общем, заземлись снова. Вот так. А теперь, в общем, представь, что твои руки - это веточки. А я - это такой ветерочек. И я сейчас буду тебя толкать, а ты веточками размахивай и уклоняйся, а ноги при этом не двигай. Как будто ты вся гибкая такая - прегибкая. Ты не бойся, я маленький скромный ветерочек буду.

Контролер начинает тихонько толкать Мышку пальцем, та падает на землю.

КОНТРОЛЕР. Ты не мышка, ты деревце! Деревца не падают, они качаются!

Контролер помогает Мышке подняться, проверяет, правильно ли она сгибает колени и пружинит. Осторожно тыкает ее пальцем в плечо, Мышка отклоняется назад. Затем тыкает в другое плечо, Мышка снова отклоняется назад.

КОНТРОЛЕР. Вот, правильно! И веточками размахивай. А теперь меня давай.

Мышка боязливо тыкает пальцем в Контролера. Та, не движется с места, смотрит.

КОНТРОЛЕР. Так дело не пойдет. Давай сильнее.

Мышка сильнее давит обеими ладонями в плечо, испуганно смотрит на Контролера - Контролер плавно, по-лебединому отклоняется и театрально взмахивает руками.

КОНТРОЛЕР. Вот так надо! Видишь, какое я красивое и уверенное в себе деревце.

Контролер и Мышка активно машут руками, заземляются и толкают друг друга - Контролер одним пальцем, осторожно, Мышка двумя руками, с каждым разом все сильнее. Обе смеются. Мимо проходит Костя, смеется, достает телефон.

КОСТЯ. Вы чем тут занимаетесь?

КОНТРОЛЕР. Заземляемся!

МЫШКА (*радостно*). Я деревце!

КОСТЯ. Ботаническая секта какая-то. Вот сниму вас, на ютуб выложу, сразу прославлюсь, еще до того, как цирк мышиный открою.

КОНТРОЛЕР (*всполошенно топочет к Косте*). А ну отдай сюда телефон, не надо меня на ютуб!

КОСТЯ (*со смехом уворачивается от Контролера, она продолжает его ловить*). Мышастый, я тебе бутербродов принес. Чем зазе-хренью страдать, иди, поешь.

Мышка радостно хватает бутерброд. Контролер задыхаясь, останавливается, держится за сердце. Костя похлопывает ее по плечу.

КОСТЯ. Не волнуйтесь так, ничего я не снимал.

КОНТРОЛЕР (*обиженно*). Ты со своими бутербродами не в тему мне тут совсем. Иди куда шел.

КОСТЯ (*протягивает Контролеру тоже бутерброд, та сразу же им увлекается, Костя снова возвращается к Мышке*). Я тут подумал, ты отлично в мой цирк вступишь, пищать ты уже умеешь, что еще надо? Я номер под тебя придумаю, надо вообще проверить, как мыши на тебя реагируют, будем такие выступления бомбить, просто улет. Клево было бы, если бы ты поехала.

МЫШКА. Поеду.

КОСТЯ. Что, реально?

МЫШКА. Ага.

КОСТЯ. Так я номер придумаю! Будешь в нем главной мышкой!

МЫШКА. Буду.

КОСТЯ. Зашибись. У нас такой цирк будет, что все просто попадают! Тебя еще в костюме нарядим!

КОНТРОЛЕР (*уже умяла бутерброд, подходит ближе*). Деревца?

КОСТЯ. Нет, мышки.

КОНТРОЛЕР. Какие мыши, мы с ней целый час тут заземлялись, чтобы она снова мышью была?! Дерево! Больше, ветвистое, суровое, ходячее! С энергетикой и раскрытыми чакрами!

КОСТЯ. Да не, она же вылитый Мышастый. И мне в выступление нужны мышки.

Мышка хомячит бутерброд за обе щеки и переводит взгляд с Кости на Контролера и обратно.

КОНТРОЛЕР (*отбирает бутерброд и доедает его сама*). У тебя рейс скоро, быстро заземляйся, подключай энергию земли, ты теперь сильная, уверенная в себе женщина, одной рукой зайца ловишь, другой автобус поднимаешь. Я вон на ютубе смотрела, как женщина в стрессе автомобиль подняла. Ты вон в стрессе каждый день, а не то что автомобиль, зайца удержать не можешь. Все, я пошла, чтобы без зайцев не возвращалась. Ну, ты поняла.

Мышка мелко виновато кивает, Костя втихаря дает ей еще один бутерброд, который она тут же начинает уминать.

КОСТЯ (*протягивает Мышке телефон*). Смотри, я таки снял, как вы заземляетесь.

Мышка радостно уминает бутерброд, они смотрят видео и смеются.

Сцена 5

Заяц заходит в автобус и оглядывается по сторонам, подходит к пассажирам..

ЗАЯЦ. Скажите, а контора уже заходила?

ПАССАЖИР 1 (*всполошенно*). Я только зашел!

ЗАЯЦ. Да я же не контролер, не волнуйтесь так.

ПАССАЖИР 1. А они сейчас часто без жилетов ходят...

ЗАЯЦ. Это да, жить тяжелее стало. Так заходили или нет?

ПАССАЖИР 2. Вроде нет. Я вообще в группе вконтакте смотрю, там пишут, на каких остановках и линиях заметили контору.

ЗАЯЦ. О, полезная штука, надо поискать. И как, работает?

ПАССАЖИР 2. Вообще-то нет... в основном не наша линия. Но вроде конторы еще не было.

ЗАЯЦ. Ну и слава богу, повеселимся, если зайдет. Во всем надо позитив искать, да?

ПАССАЖИР 1 (*обращается к пассажиру 2*). Вы если что, контору задержите, пожалуйста, а я побегу.

ПАССАЖИР 2. А почему сразу я?

ПАССАЖИР 1. А я ближе к дверям. Пока вы добегите, она нас обоих схватит. А так мне надо всего лишь выскочить быстрее, чем вы.

Они продолжают тихо переговариваться, Заяц снова оглядывается, находит Бабаню и уверенно идет к ней, плюхается на сиденье рядом. Бабаня смотрит на него с подозрением.

ЗАЯЦ. Бабань, привет. У меня тут, значит, научный интерес к тебе. Скажите, пожалуйста, а куда вы, бабушки, все время ездите в автобусе?

БАБАНЯ *(недоуменно)*. Чегось?

ЗАЯЦ. В смысле не вот вы конкретно, а вообще все бабульки. Я тут расследование провел и выяснил, что утром вас достаточно много, в 11 - тоже, где-то в районе 13 поменьше... перерыв на обед что ли? А в 14 снова целая толпа. Это у вас какой-то секретный клуб?

БАБАНЯ. Ась? Какой такой клуб?

ЗАЯЦ *(восторженно развивает тему)*. А вот как вы узнаете, что все, пришла пора садиться в автобус и ехать? В определенный момент кто-то стучит в вашу дверь, вы открываете, а там бабулька в балахоне протягивает руку и говорит "Время пришло. Поехали со мной, ты все узнаешь".

БАБАНЯ. Ты там чай не обнаркоманился, милоч?

ЗАЯЦ. Погодите, Бабань, самый насущный и актуальный вопрос во всем этом... я вот как сегодня проснулся, так сразу и щелкнуло. А где все дедушки?... Бабань, куда они пропадают? Неужели для того, чтобы вступить в клуб, нужно пожертвовать самым дорогим *(Заяц пальцем словно бы "перерезает" горло и изображает еще пару способов вероятного убийства)* - отдать деда?

БАБАНЯ. Ну зашибись рубашка в клеточку, что несешь!

ЗАЯЦ. Так скажите, Бабань, это все правда? Я на пути к невероятной сенсации?

БАБАНЯ. Ты у меня сейчас получишь сенсацию, ишь, что болтает, совсем у современной молодежи мозгов нету, все в компьютеры вылетают эти. Насмотрятся всякой гадости!

ЗАЯЦ. Ай, Бабань, что вы все про компьютеры-то, я же стою на пороге открытия, тайны тысячелетия. Вы что, не хотите делиться информацией? А, я понял, у вас это что-то вроде Паланика: первое правило клуба бабулек - никому не говорить о клубе бабулек...

БАБАНЯ. Ах ты, чертивень! Чтоб тебя!...

Бабаня пытается побить Зайца авоськой, потом резко вспоминает, что у нее там лежат яйца, и уже пытается побить Зайца рукой, тот прикрывает голову и ржет. В автобус заходит Мышка. Заяц соскакивает с места, уворачиваясь от вездесущей авоськи Бабани, натывается прямо на Мышку.

МЫШКА. Предъявляем оплату проезда.

ЗАЯЦ. А куда делось мое "пожалуйста"?

БАБАНЯ. Вы его должны заарестовать, он тут мне знаете чего наболтал, гнать надо из автобуса! Пусть как все олигархи на маршрутке ездит, а тут все приличные люди!

МЫШКА. Сейчас разберемся. Предъявляем оплату проезда, пожалуйста.

ЗАЯЦ. Спасибо, не хочется.

МЫШКА. Как это не хочется... Вы же должны.

ЗАЯЦ. Я же тебе уже говорил, я никому ничего не должен. Что здесь непонятного?

Бабаня снова припечатывает Зайца сзади своей авоськой.

БАБАНЯ. Ты глянь, что несет, платить надо, чай не маленький.

ЗАЯЦ. Это уже практически вооруженное нападение, я буду жаловаться. А платить я не должен.

МЫШКА. Все вокруг почему-то должны, чем вы лучше?

ЗАЯЦ. А что мне до всех? Хотя, нет, давайте узнаем мнение большинства. Проведем сощопрос, так сказать, прямо на месте, на неоднородной выборке.

МЫШКА. Вы меня задерживаете, предъявите...

ЗАЯЦ. Господа, а давайте проголосуем. Мы же в демократической стране живем все-таки. Итак, кто за то, чтобы не платить за проезд сегодня?

МЫШКА. Да что же это...

ЗАЯЦ. Я не вижу ваши руки! Поднимаем, голосуем, не всегда у вас есть шанс, что ваш голос реально учтут. Я хочу увидеть инициативу, ну. Вот! Вот вы, отлично. Еще один, да. И вы тоже. Лес рук! Мадемуазель контролер, большинство решает.

МЫШКА. Но как же...

ЗАЯЦ. Решает-решает! Мадемуазель контролер, вы в меньшинстве, оплата проезда сегодня отменяется.

Мышка вот-вот заплачет.

БАБАНЯ. Так я же уже оплатила!

ЗАЯЦ. Искренне вам сочувствую, Бабаня, удача от вас отвернулась. Но я думаю, что к следующему разу мы как-нибудь решим эту проблему, и настанет мир мягкий и нежный, как плавленый сырок "Дружба". И никто не будет платить за проезд. Утопия, да! Город мечты. Ладно, это я тут с вами заболтался о судьбах мира, а меня ждут дела.

Заяц пытается проскользнуть в двери, но Мышка удерживает его за руку.

ЗАЯЦ. А вот это уже применение силы, я же могу и заявить, куда следует, отпустите немедленно.

Заяц вырывается и выскакивает из автобуса. Мышка беззвучно открывает и закрывает рот.

БАБАНЯ (*Мышке*). Так если сегодня проезд бесплатный, куда заявление писать, чтобы деньги вернули, а то я ж оплатила уже?
МЫШКА (*резко*). Лично президенту!... (*смягчаясь*) обманул он вас, нет никакого бесплатного проезда.

БАБАНЯ. Вот ведь прощельга. А он мне сразу не понравился!

Бабаня сокрушенно негодует, Мышка расстроено выходит из автобуса

Сцена 6.

5 утра. У диспетчерской стоит заспанная Мышка, зевает. На остановку подходит Бабаня.

БАБАНЯ. О, и тут она. А ты шо, одна работаешь все время, а?

МЫШКА. Напарница на больничном. Ногу сломала.

БАБАНЯ. Так и некем заменить чтоль? Ай, беда. Совсем вы все хилые, силенок нет, вот и болеете, в наше время все здоровые были, бегали по двору тудой-судой...

МЫШКА. Да я-то здоровая.

БАБАНЯ. Ты тоже хилая. А напарница, видать, еще хилее...

Подходит Контролер, тоже сонная, зевает.

КОНТРОЛЕР. Так, ну что, ты готова?

МЫШКА (*зевает в ответ, но пугается и становится по стойке "смирно"*). К чему?..

КОНТРОЛЕР. Сейчас ты у меня мигом зевать перестанешь, я вчера такое видео смотрела, ушатаешься.

МЫШКА. А обязательно было в 5 утра?

БАБАНЯ. А мы в деревне всегда с петухами вставали, вот как встали, так и пошли, пошли, там корова, тут свинки... Михалыч у гумна пьяный уснул...

КОНТРОЛЕР. Так, не отвлекаемся на коровок, свинок и все такое. Мы сюда пришли просветляться. Будем медитировать.

Контролер достает свои очки, водружает их на нос и вынимает из кармана очередную исписанную бумажку. Бабане любопытно, она подходит почитать, но Контролер закрывает бумажку ладошкой.

КОНТРОЛЕР. Это может быть опасно для неокрепшего подсознания. Не каждому дано понять.

МЫШКА. Так, а что будем делать?

КОНТРОЛЕР. Рассвет видишь?

МЫШКА (*честно вглядывается вдаль*). Нет...

КОНТРОЛЕР. Ты не раскрыла свое подсознание! Вот я вчера как посмотрела, так все и раскрылось сразу внутри, один сплошной рассвет.

БАБАНЯ. Сейчас ноябрь и 5 утра, окстись, какой рассвет.

КОНТРОЛЕР. В душе, в душе должен быть рассвет.

Контролер усаживает Мышку сначала на скамейку остановки. Затем передумывает и усаживает на землю рядом.

КОНТРОЛЕР. Нужно быть ближе к земле, корням. Так подсознание лучше работает. Так, а теперь закрой глаза. (*К Бабане*) Вы тоже садитесь, медитация лечит.

БАБАНЯ. А мои колени тоже вылечит?

КОНТРОЛЕР. Если вы правильно сядете в позу, то все вылечится, так на ютубе говорят.

БАБАНЯ. Я на земле не хочу.

КОНТРОЛЕР. Тогда не жалуйтесь, что к вам энергия плохо идет. Так, а теперь дышим. Глубоко. Мы деревца. Пробуждаем энергию. Соединяемся с космосом... попадаем в поток пространства...

Они все дружно сидят и дышат.

КОНТРОЛЕР. Почувствуй пространство своей головы. Выйди из него. Почувствуй пространство в пространстве... делаем вдох, и затем выдох. Переведите осознанность на пространство, которое занимает пространство... тьфу ты. В пространстве голова целиком. Вдох и выдох. Мы наполняемся живой энергией, которая позволит нам стать сильнее, увереннее, выйти на связь с космосом и задать вопрос своему подсознанию. Задавайте, не отвлекаемся.

МЫШКА. Как мне поймать Зайца?

БАБАНЯ. Когда будет льготный проезд для пенсионеров?

КОНТРОЛЕР. Вот, теперь ждите ответ подсознания.

БАБАНЯ. А подсознание в курсе, когда нам повысят пенсию?

КОНТРОЛЕР. Подсознание - оно такое, в курсе всего.

БАБАНЯ. Что-то оно молчит.

КОНТРОЛЕР. Может, ему ваши вопросы не нравятся.

БАБАНЯ. А мои вопросы никому не нравятся! Вот я мелкая была, всем вопросы задавала, кто, где, куда, с кем...

КОНТРОЛЕР. Так, вы сбиваете нам энергию.

БАБАНЯ. Все, молчу-молчу.

Они снова дышат. Бабаня засыпает. Контролер тоже клюет носом.

Мышка приоткрывает один глаз, оглядывается, но продолжает пытаться медитировать.

Костя мимо идёт на работу. Делает фотку медитирующих спящих на память, Мышка замечает его, Костя зовёт ее с собой жестами. Мышка показывает, что Контролер ее убьет всеми известными и неизвестными способами. Костя беззвучно ржёт, подходит, берет Мышку за руку и утягивает ее за собой. Они убегают и в голосину ржут уже на безопасном расстоянии. Контролер все равно просыпается.

КОНТРОЛЕР. А где Мышь?

БАБАНЯ (*просыпается*). Какая мышь? Мне приснилось, что у нас вместо денег яйца моей куры. И проезд стоит одно яйцо. А потом я...

КОНТРОЛЕР (*строго*). Подсознание делает вам намеки. Разгадывайте (*расстроено оглядывается по сторонам в поисках Мышки*).

БАБАНЯ. Видать, цены на яйца надо поднимать...

Контролер расстроено машет на нее рукой и уходит.

Сцена 7.

Автобус. Мышка заходит, видит Зайца, направляется к нему. Пытается выглядеть уверенно, вспоминает “уроки по заземлению”.

МЫШКА (*бормочет*). Я деревце, я деревце, я уверенное в себе деревце...

Заяц смотрит на нее нахально, сидит на своем месте - даже не шелохнется.

МЫШКА. Предъявляем оплату проезда.

ЗАЯЦ. Не хочу.

МЫШКА. Вы обязаны.

ЗАЯЦ. Ты как болванчик какой-то - все время одно и то же твердишь. “Вы обязаны, вы должны, бе-бе, ме-ме, пи-пи”. А я не хочу и не буду, и ничего ты мне не сделаешь. Я законы знаю, специально учился. Я тебе ничего не должен. Ни тебе, ни вон, Бабане, ни государству, вообще никому, понимаешь?

МЫШКА. Не понимаю.

ЗАЯЦ. Как тебе объяснить-то попроще... вот просто подумай о том, что все, что ты совершаешь в жизни – это твой личный выбор. Не больше, и не меньше.

МЫШКА. Это как?..

ЗАЯЦ. Ну, ты каждый день что-то выбираешь. Например, идти на работу. Утром ты лежишь в постельке и думаешь, как же не хочется никуда вставать. И ты выбираешь пойти на работу.

МЫШКА. Но мне же не хочется.

ЗАЯЦ. Почему не хочется? Тебе так только кажется. У тебя был выбор – пойти на работу или поспать. Ты просчитываешь варианты – если ты пойдешь на работу, то не пропустишь день, не получишь выговор, не вылетишь с работы, получишь зарплату, а зарплату тебе хочется?

МЫШКА. Хочется.

ЗАЯЦ. Ну, вот, такая цепочка – значит, тебе и на работу хочется. А когда хочется, то оно как-то сразу легче. Значит, тебя не заставляет никто никуда ходить. А если ты выберешь поспать, то, скорее всего, вылетишь с работы или попадешь в неприятности. Этого не хочется?

МЫШКА. Не хочется...

ЗАЯЦ. Соответственно, поэтому утром ты встаешь на работу не потому, что ты должна, а потому что тебе на самом деле хочется. Вот такая штука. Поняла?

МЫШКА. Вроде да...

ЗАЯЦ. Поэтому я тебе и говорю – я не должен платить за проезд. Я или хочу, или не хочу. И я не хочу. Мне так прикольное.

МЫШКА. Но как же все эти обязанности и прочее...

ЗАЯЦ. Это все вообще для чего создано, чтобы людей держать в уздах. Лично я против такого, хочу свободы. Я могу делать все, что захочу! Понимаешь? Полная свобода! Юху! Надо освободиться от оков. Я как это все понял, так и просветлел. Знаешь, как легко жить стало? Делаешь только то, что хочется. А что не хочется – не делаешь... удобно.

МЫШКА. Так что же получается, я тоже никому ничего не должна?

ЗАЯЦ. А то. Конечно. Смотри мне в глаза и повторяй – я. Никому. Ничего. Не должна.

МЫШКА. Так, погоди, и маме?

ЗАЯЦ. Никому. Я проводил научное исследование и нарыл, что у нас, у млекопитающих, так заведено – у родителей есть родительские инстинкты, а у детей привязанности нет изначально. Это все навязанное социумом. Ты свободна полностью.

МЫШКА (*произносит очень тихо, словно пробует на вкус*). Я. Никому. Ничего. Не должна.

ЗАЯЦ. Вот молодец. Громче давай.

МЫШКА. Я никому ничего не должна... Я никому ничего не должна... Я никому ничего не должна!

ЗАЯЦ. Да, кричи! Прыгай! Скачи! Делай то, что хочешь! Мы свободны, понимаешь?

Мышка радостно подпрыгивает, внезапно осекается и останавливается, оглядываясь на пассажиров автобуса, Бабаня смотрит на нее неодобрительно, подбирает ближе к себе свой пакет с куриными яйцами.

ЗАЯЦ (*горделиво улыбаясь, поднимается с места, хлопает Мышку по плечу*). Не обращай внимание. Они тебе никто.

Мышка смотрит в пол, тихо повторяет себе под нос слова Зайца, осмысляет. Заяц воровато движется к выходу из автобуса. Мышка резко оборачивается к нему. Заяц вздрагивает у входа, ждет, что сейчас будут ловить.

МЫШКА (*гордо*). Я ничего никому не должна!

ЗАЯЦ (*выдыхает*). Вот видишь. Как все просто. То-то же.

МЫШКА. погоди, ты же снова не заплатил...

ЗАЯЦ (*выпрыгивает из автобуса*). Я преподавал тебе урок, урок стоит денег! Ценные знания! Такого нигде не получишь. Так что это ты мне должна, а не я тебе.

МЫШКА (*выкрикивает вслед*). Но мы же никому ничего не должны.

ЗАЯЦ. Но за наставничество-то святой долг заплатить, разве нет? По честному.

Двери закрываются, Мышка задумчиво провожает Зайца взглядом.

Сцена 8.

У диспетчерской курит Костя, Мышка снова ест бутерброд, лицо задумчивое.

КОСТЯ (*подозрительно*). Ты сегодня еще тише, чем обычно. Опять заяц тот?

МЫШКА. Угум.

Оба молчат. Костя пытается начать разговор, но осекается, подбирает слова, усиленно размышляет.

КОСТЯ. Что он тебе уже такого наговорил?

МЫШКА. Да ничего особенного...

КОСТЯ. Так, рассказывай, что ты тянешь мышшь за усы.

МЫШКА (*неохотно*). Он мне сказал, что не платит за проезд, потому что никто никому ничего не должен.

КОСТЯ (*после паузы*). Ну, в принципе, можно согласиться.

МЫШКА. Ты так тоже думаешь?

КОСТЯ. С одной стороны, если так считать, то дышать свободнее. Вот есть ты, а все остальные лесом идут. С другой стороны, все остальные тогда тоже должны так думать, а они не думают. А с третьей... ответственность. Потому что тогда нужно быть в два раза порядочнее и осторожнее, чтобы чужие границы не нарушить, не нахамить, не обидеть, человеком остаться в конце концов.

МЫШКА. Ну, вот он ведет себя, как хочет, и все у него хорошо. Экономит на проезде, например.

КОСТЯ. Но он же понимает, что это неправильно, что так не делается, и оплатить проезд - гражданская и человеческая необходимость, в конце-то концов. Ты работаешь, я работаю - тебе зарплата же нужна, верно?

МЫШКА. Нужна. Но ты знаешь, это так здорово звучит - быть никому ничего не должной. Делай, что хочешь. Ходи, куда хочешь. По-моему люди стали бы счастливее, если бы каждый делал только то, что хочет.

КОСТЯ. Смотри, а что было бы, если бы я по встрече захотел поехать. И пассажиры в опасности, и я, и все люди вокруг. Или захотел бы гнать автобус без остановок... тоже ж ведь не должен никому, что хочу могу делать. Но есть же здравый смысл. Уважение к работе, к себе, к людям. Заяц этот твой забывает, что если он никому не должен, то и ему, соответственно, тоже. Мы терпеть его выходки не обязаны, а он только тебе зубы заговаривает, чтобы за проезд не платить.

МЫШКА. Почему заговаривает? Он образованный, знает, что делает, у него своя философия.

КОСТЯ. Неправильная у него какая-то философия. От нее люди страдают.

МЫШКА. А кто это здесь страдает?

КОСТЯ. Ну, вот ты, например. Если бы не заяц этот несчастный, то спокойно бы работала, а так нервы одни.

МЫШКА. Да какие нервы...

КОСТЯ. Вот сейчас-то ты зачем его защищаешь? Он же не прав.

МЫШКА. Не знаю... я не защищаю.

КОСТЯ. Защищаешь. Сдался он тебе... в нем же человеческого ничего - одно хамство да наглость.

Мышка вздыхает, молча сдавая позиции и соглашаясь. Костя воодушевлен успехом, продолжает давить.

КОСТЯ. Вот видишь, возразить тебе на это нечего. Он пользуется твоей слабостью, портит работу, и жизнь пассажирам тоже... (делает паузу) А давай ему тоже покажем, что мы ему ничего не должны?

Мышка смотрит на него с подозрением.

КОСТЯ. Да, точно. Я все придумал.

Костя светлеет лицом, Мышка беспокойно на него поглядывает.

КОСТЯ (*бормочет себе под нос*). Отлично, да, так и сделаю... он и не такое заслужил! Хамло. Ты меня только поддержи, если что, договорились?

Мышка неуверенно кивает.

КОСТЯ. Вот заодно потренируешься, ты же теперь у нас сильная и уверенная в себе, да? После тренингов-то этих. Вот и покажем ему.

Мышка снова кивает, Костя удовлетворенно улыбается, собирается еще что-то продолжать говорить, но видит, что к ним приближается Контролер.

КОНТРОЛЕР (*подходит счастливая и впихивает в руки Мышке и Кости флаеры*). Так, чтобы все пришли. Мне нужны люди.

МЫШКА. А что это?

КОНТРОЛЕР. Экспресс-тренинг “Лучшая версия себя”. Я придумала. Сама. Ну, с ютубом немного, но в основном все сама! Мне нужно, чтобы вы записались, пришли, а я потом вас еще на видео сниму, первых успешных клиентов... будете рассказывать, как у вас открылось подсознание, Вселенная там с вами на связь выходит, все такое.

КОСТЯ. А я тут причем? Со мной никто на связь не выходил.

КОНТРОЛЕР. Я на твоих мышей смотреть не пойду, если не придешь.

КОСТЯ. Уговорили.

КОНТРОЛЕР. В общем, я вас предупредила. Явка строго обязательна. Как по расписанию. И вот еще вам флаеры, пассажирам надо раздать.

МЫШКА. Но я...

Контролер хлопает Мышку по спине, та вздрагивает.

КОНТРОЛЕР. Спину выпрями, ты же деревце. Портишь мне картину успешной практики.

Мышка испуганно вытягивается в струнку и замолкает. Контролер уходит, Костя выуживает из рюкзака очередной бутерброд, протягивает его Мышке, та послушно его берет, и он тоже уходит.

Сцена 9.

Автобус. Мышка заходит в салон, молча проверяет билеты у пассажиров, к Зайцу не подходит. Заяц сидит, закинув ногу на ногу, наблюдает за ней с улыбкой, ждет.

МЫШКА (*обращается к Бабане, которая сидит рядом с Зайцем*).
Предъявляем оплату проезда, пожалуйста.

БАБАНЯ (*показывает билет*). А когда льготный для пенсионеров введут?

МЫШКА. Не знаю.

БАБАНЯ. Ну как же так, вы же все должны знать, ваша ж работа. Я езжу-езжу, шесть автобусов уже пережила...

ЗАЯЦ. Тут пора выдать подарочный супербилет - до смерти бесплатно с "Минсктранс".

БАБАНЯ. Ах ты, собака сутулая, сразу и про смерть.

ЗАЯЦ. Шучу-шучу, что ж вы так реагируете-то.

БАБАНЯ. Шутит он, холера. Надо написать куда-нибудь про подарочный билет, а то я столько лет яйца моей куры вожу на благо государство и себя, а льгот не видать.

ЗАЯЦ. Так, а вы вон, к представителю системы обратитесь. Госпожа ревизор, что вы по этому поводу думаете?

Мышка вежливо качает головой и молча отходит. Заяц удивленно подпрыгивает с места.

ЗАЯЦ. Эй, а про билет не спросишь?

БАБАНЯ. А этот снова без билета зайцует! Я вот бабка старая, столько лет работаю, за все плочу, а он нет, ишь, груздь сидит.

МЫШКА. А пусть едет.

ЗАЯЦ. В смысле?

МЫШКА. Смотри не подвисни (*осторожно оценивает реакцию и продолжает*). Ну, сиди, ты же одну остановку.

ЗАЯЦ (*в шоке*). И никаких правонарушений?

МЫШКА. Ты же сам говорил, что ничего никому не должен.

ЗАЯЦ. Ну, да... но ты же при исполнении служебных обязанностей, ты же должна...

МЫШКА. И я тебе ничего не должна, верно?

ЗАЯЦ. Согласен. Так я еду?

МЫШКА. Едь, едь.

Мышка продолжает проверять билеты, Заяц нервно ерзает на сиденье. Наконец, он не выдерживает, встает и подходит к ней.

ЗАЯЦ. Так и что, мне теперь можно куда угодно ездить без билета? А в других автобусах тоже? А мне полагается какая-нибудь супер-карта, которую я буду предъявлять?

БАБАНЯ (*с места*). И мне такую карту тоже надо.

МЫШКА. Ты же и так, наверное, везде катаешься бесплатно.

ЗАЯЦ. Но обычно была нотка адреналина, едешь, высматриваешь ваши жилеты на остановках, ищешь, еще чуть-чуть - и штраф. Щекочет нервы.

МЫШКА. Ну вот, а теперь ездят спокойно, я тебя не трогаю, ты мне не должен ничего, я тебе не должна...

ЗАЯЦ. А ты быстро учишься. Мне нравится.

МЫШКА. Стараюсь.

ЗАЯЦ. А могла бы вот прямо сейчас выйти и пойти гулять?

МЫШКА. Но я же работаю...

ЗАЯЦ. Ошибка, неправильный ответ. На работе ты тоже никому ничего не должна. Этот метод работает везде и во всем. Так что пошли со мной, сдались тебе эти талончики.

Мышка беспокойно оглядывается на Костю в кабине водителя.

ЗАЯЦ (*замечает ее взгляд*). Боишься, что заложит тебя? Да ты ему улыбнись пару раз, он для тебя горы свернет, чего париться. Хочешь, я подойду и скажу, что на сегодня твой рабочий день закончен и пусть делает с этим, что хочет?

МЫШКА. Да меня же уволят! Я не могу!

ЗАЯЦ. Можешь, если тебя никто не сдаст. Да и нахрен тебе эта работа? А?

Мышка молча мнетя, Заяц видит ее сомнения и волочет ее к кабине водителя за руку, борзо выбивает ритм по стеклу кабины, Костя открывает окно.

ЗАЯЦ. Слушай, тебя как зовут?

КОСТЯ (*недружелюбно*). А тебе зачем?

ЗАЯЦ. Неважно, я тут подумал и решил, что в рамках научного исследования влияния ревизоров на популяцию “зайцев” в общественном транспорте, я эту юную особу забираю в качестве субъекта эксперимента.

Заяц улыбается, внезапно всматривается в окно. Мышку все еще держит за руку, та смотрит на их руки недоверчиво, молчит.

ЗАЯЦ. А где это мы? Почему мы не по маршруту едем? Там что, где-то дорогу перекрыли?

КОСТЯ. Я не расслышал, повтори, кого и куда ты там забираешь?

ЗАЯЦ. Мы едем не туда, эй. Я, конечно, знал, что водители нынче не обладают особым умом и сообразительностью, но перепутать маршрут - это надо уметь.

КОСТЯ (*смеется*). А тебя не учили, что нельзя разговаривать с водителем по ходу движения?

ЗАЯЦ. Да что происходит?!

КОСТЯ. Ты одну остановку же всегда едешь? Ну вот я тебя на одну и подвезу. (*весело объявляет по громкой связи*) Уважаемые пассажиры, надеюсь, вы не будете против, что в рамках профилактического предупреждения мы одного конкретного зайца провезем за кольцевую.

ЗАЯЦ. Да ла-а-а-адно. У нас же с тобой нет никаких антагонистических противоречий, что ты выпендриваешься.

КОСТЯ. За языком следи.

ЗАЯЦ. А я что хочу, то и говорю.

КОСТЯ. Мышастый, ты вроде бы хотела этому умному и сообразительному что-то сказать.

МЫШКА. Я...

ЗАЯЦ (*оборачивается к ней, выпускает ее руку*). Так это твоя долбанная идея, завезти меня хрен знает куда?

Мышка молчит, судорожно соображает, что ей делать, переводит взгляд с Кости на Зайца и обратно. Заяц присвистывает.

КОСТЯ. Это моя идея, и мне кажется, ты должен извиниться перед контролером при исполнении служебных обязанностей за непозволительное поведение.

ЗАЯЦ. Да ты кто вообще такой, чтобы на меня вякать, заткнись и вернись на маршрут, иначе я напишу жалобу, и пассажиры подтвердят, и тебя уволят, и я поржу.

КОСТЯ (*объявляет по громкой связи*). Уважаемые пассажиры, если вам нравится, что кто-то в этом транспорте ездит без билета, хамит водителю, контролеру и ругается матом, то вы, конечно, можете сообщить о том, что я свернул с маршрута.

ЗАЯЦ (*обращается к пассажирам*). Господа, водитель не имеет права уклоняться от маршрута, за это положено...

КОСТЯ. А я тебе ничего не должен - так, кажется, ты говоришь? Так же как и ты мне. Выходи.

Заяц в крайнем возмущении оглядывает салон, в надежде на поддержку. Мышка смотрит на него, но до сих пор не придумала, что ей делать.

БАБАНЯ. Ты бы вышел, не задерживал маршрут.

ПАССАЖИР 1. Выходи-выходи!

ПАССАЖИР 2. Развелось вас тут, учились бы лучше...

КОСТЯ. Мне выйти из кабины?

ЗАЯЦ. Вы не имеете права! Я напишу жалобу!

БАБАНЯ. Так без свидетелей тебе ж и не поверит никто.

ЗАЯЦ. Бабань, ну я ж на Иванку был похож, хоть вы-то вступитесь за бедного молодца...

БАБАНЯ (*достаёт из сумки очки, цепляет их на нос*). Та я слепая ж, какой ты Иванко, даже рядом не стоял же ж, мой Иванко такой мужик был, все девки за ним гурьбой гонялись...

КОСТЯ (*выходит из кабины*). Бабань, вот не до Иванко сейчас.

БАБАНЯ. А вот Иванко бы тебе шею-то начистил! И тебе тоже!

Костя берет упирающегося Зайца за шкурку и выталкивает из автобуса. Отряхивает руки, смотрит с удовлетворением, запрыгивает обратно в кабину. Заяц смотрит ошалело по сторонам.

ЗАЯЦ. Да где я вообще, ты, урод, тебя же нафиг уволят после такого... одна жалоба, и все...

КОСТЯ. Плевать, того стоило.

ПАССАЖИР 1. Меньше хамить надо...

ПАССАЖИР 2. Вот я езжу зайцем и не выпендриваюсь, внимание к себе не привлекаю...

БАБАНЯ. Где льготы для пенсионеров, мне государство все должно оплачивать!

КОСТЯ (*объявляет по громкой связи*). Уважаемые пассажиры, спасибо за поддержку, автобус возвращается на маршрут, разрешаю петь что-нибудь энергичное!

МЫШКА (*отмирает*). Стой.

КОСТЯ. Что?

МЫШКА. Открой дверь, пожалуйста.

КОСТЯ. Ты что, его впустить хочешь? Это глупо, Мышастый, пусть знает меру...

МЫШКА. Нет, Кость, я выйти хочу.

КОСТЯ. Куда? Ты что, я тебя до диспетчерской довезу, я же знаю твоё расписание...

МЫШКА. Открой дверь.

Костя оторопело открывает дверь, Мышка выскакивает наружу.

ПАССАЖИР 1. Я как будто сериал смотрю.

БАБАНЯ. Вот обсмотрятся своих сериалов, а потом вытворят чепушню.

Костя выходит из автобуса. Заяц прячется за спину Мышки, возбужденно подпрыгивает.

ЗАЯЦ. Что, не нравится? Ударить меня хочешь? Ну, давай-давай, бей. Я тебя засужу, знаешь, кто у меня отец?

Костя стискивает руки в кулаки, молчит, смотрит на Мышку осуждающе. Она прикрывает собой Зайца, тот скачет, раззадориваясь все больше.

ЗАЯЦ. Так, а что стоим, почему не бьем? Руки слабоваты? К баранке приклеились? С тобой же даже интеллектуальную беседу не поддержишь, поговорить не о чем. Молчишь как истукан, что, язык потерял, кроме названий остановок других слов не знаешь?

Костя порывается вперед, Заяц шугается, дергается, двигает Мышку вперед, сам оступается, подворачивает ногу и падает. Картинно воеет и скулит. Мышка опускается рядом с ним, на Костю смотрит с укором.

ЗАЯЦ. Посмотрите на него, скотина, готов избить интеллигенцию, история вас ничему не учит! Вместо мозгов мышечная масса.

КОСТЯ. Да что тебя трогать... ты это... маршрут себе новый подбери, чтобы я тебя в своем автобусе больше не видел.

Костя разворачивается и запрыгивает обратно в автобус.

ЗАЯЦ (*кричит вдогонку*). Размечтался, будешь каждый день на меня смотреть, что ты мне сделаешь!

Мышка успокаивающе гладит его по голове. Заяц поскуливает и нянчит свою поврежденную ногу с таким видом, словно он мог ее лишиться.

ЗАЯЦ. И вот что я сейчас с такой ногой посреди гребаной дороги должен делать?

МЫШКА. Не так у тебя все и страшно...

ЗАЯЦ. Очень даже страшно! Где ты вообще такого друга откопала, иди, закопай его обратно.

МЫШКА. Да не друг он мне особо. (*молчит*) Он вообще-то добрый на самом деле, мышей любит, в цирк хочет...

ЗАЯЦ. А еще любит кидать нормальных людей на обочине, добрый, ага, рассказывай.

МЫШКА. Я тебя проведу.

ЗАЯЦ. Вот это уже другой разговор. Ты вообще молодцом была, такая вся из себя вышла из автобуса за мной, я чуть не прослезился. И вообще, ты же прямо с работы ушла! Вот это я понимаю, ничего не должна.

МЫШКА *(смеется)*. Учусь.

ЗАЯЦ. У самого лучшего специалиста в мире. Где ты еще такого коуча за бесплатно найдешь... тебе нужно держаться правильных людей, таких как я.

Мышка помогает Заяцу подняться, тот опирается на ее плечо, чуть снова не падает, оказывается слишком близко к Мышке, она краснеет и робеет, Мышка закрывает глаза, словно ждет, что ее вот-вот поцелуют, но Заяц пропускает момент и хромает вперед. Мышка растерянно следует за ним.

Конец 1 действия.

Действие 2.

Сцена 10.

Автобус. Мышка заходит в салон, идет к окошку водителя, Костя замечает ее в зеркало заднего вида, но никак не реагирует.

МЫШКА. Ну, как день рабочий?

Костя молчит.

МЫШКА. А нам зарплату дали уже... можно сходить куда-нибудь, отметить (*делает паузу*). Я все думаю на отпуск накопить, поехать куда-нибудь. Ты в отпуск когда пойдешь?

Костя молчит.

МЫШКА. Я вот еще не придумала, куда поеду (*делает паузу*). Что-то ты мне давно ничего про своего Мышастого не рассказывал (*снова делает паузу*).

Автобус останавливается на остановке, заходит Заяц с пассажирами. Мышка радостно машет ему рукой, тот ей благосклонно улыбается и кивает.

МЫШКА. Ну и ладно, пойду работать.

Мышка идет по салону, весело проверяет оплату проезда, доходит до Пассажира 1. Костя периодически наблюдает за ней в зеркало заднего вида.

МЫШКА. Предъявляем оплату проезда.

ПАССАЖИР 1 (*копается в своей сумке, судорожно хлопает себя по карманам*). Да где же он...

МЫШКА. Не задерживаем, пожалуйста, предъявляем оплату.

ПАССАЖИР 1 (*снова копошится в сумке*). Сейчас-сейчас. Подождите...

ЗАЯЦ (*подходит к Мышке, внимательно смотрит за сценой и громко шепчет ей на ухо*). Сейчас он скажет, что потерял кошелек.

ПАССАЖИР 1. Но я действительно не могу его найти... куда я его дел...

ЗАЯЦ (*все еще громко шепчет*). Сейчас начнет давить на жалость.

МЫШКА. Молодой человек, пожалуйста, вашу оплату.

ПАССАЖИР 1. У меня кошелек нет, наверное дома забыл...

ЗАЯЦ. Метод, старый как мир.

ПАССАЖИР 1. Да это правда все!

МЫШКА. Не выпендривайтесь, взрослый человек, а такой ерундой страдаете.

ПАССАЖИР 1. Реально забыл! Ну, вот честное слово.

ЗАЯЦ. Попроси его в сумке покопаться. Сто процентов врет.

МЫШКА (*сомневается в заячьих методах, но говорит*). Молодой человек...

ПАССАЖИР 1 (*начинает нервничать, вытряхивает все из сумки на сиденье, Бабаля подбирает свои авоськи ближе к себе*). Вот, смотрите, с какой стати мне врать!

МЫШКА. Да я верю вам...давайте...

ЗАЯЦ (*осматривает содержимое сумки*). Значит, в кармане кошелек носит.

ПАССАЖИР 1. Это уже просто смешно. Девушка, войдите в положение, я честный человек, впервые в жизни где-то посеял кошелек, так получилось, что именно сегодня. Блин, а вдруг его украли...

ЗАЯЦ. В этом моменте я обычно театрально пускаю слезу. Дави на него, чего ты. Будь смелее. Ты не должна быть вежливой, забей на все!

МЫШКА (*испуганно оглядывается на Зайца*). Молодой человек, вам придется выйти из автобуса и предъявить мне паспорт.

ПАССАЖИР 1. Да откуда у меня паспорт, вот, вот все, что было в моей сумке.

ЗАЯЦ. Ты можешь оформить административку.

МЫШКА. В таком случае мы оформим административное правонарушение, вам придется заполнить документы, дожидаться милиции...

ПАССАЖИР 1. Девушка, какая милиция, вы что. Я же вам честно говорю, что забыл кошелек, пожалуйста, я готов заплатить штраф, но у меня нет денег сейчас, запишите мой телефон, я сам подойду...

ЗАЯЦ. Никуда он не пойдет, и телефон не тот даст.

МЫШКА. На выход, пожалуйста.

ПАССАЖИР 1. Никуда я не пойду! Докатились, как с вами разговаривать вообще, системники гребаные!

МЫШКА. Молодой человек, пройдите на выход.

ПАССАЖИР 1. Так он же тоже без билета ездит! Почему в прошлый раз вы его отпустили, а меня сейчас нет!

ЗАЯЦ. Ты за руку его держи, а то он как ступит на сушу, так сразу физическим лицом станет.

ПАССАЖИР 1. Что вы за ним все повторяете, как марионетка идиотская. Что за цирк! Понаберут на работу, я на вас жалобу напишу!

МЫШКА. Я вам не кукла, это оскорбление.

ЗАЯЦ (*громко свистит и хлопает в ладоши*). Па-а-анеслась. Вперед, девочка моя.

МЫШКА (*пытается притянуть упирающегося Пассажира 1 к дверям*).
Выходите из автобуса, живо. Сначала за проезд научитесь платить, а потом уже будете жалобы писать.

Заяц подпрыгивает от возбуждения, подталкивает Пассажира 1 за Мышкой, Бабаня смотрит на ситуацию разинув рот.

КОСТЯ (*по громкой связи*). Что у вас там происходит?

ЗАЯЦ (*склоняется к окошку*). Ты на дорогу лучше смотри.

КОСТЯ (*по громкой связи*). Мышастый, что случилось?

МЫШКА (*пыхтит, сражаясь с Пассажиром 1*). Все под контролем.

ЗАЯЦ. Она без твоей помощи справляется, Ромео.

Костя тормозит автобус посреди маршрута, пассажиры и Бабаня возмущенно гудят. Костя выходит из кабины, на ходу засучивает рукава, заходит в переднюю дверь. Мышка останавливается, тяжело дышит, Заяц возбужденно двигается из стороны в сторону, Пассажир освобождается от захвата Мышки, возмущенно поправляет одежду.

КОСТЯ. Опять ты?

ЗАЯЦ. А что сразу я, а?

КОСТЯ. Все в последнее время из-за тебя. Выметайся, ты мешаешь работе общественного транспорта и людям.

Костя пытается схватить Зайца, но тот выученным жестом уворачивается и подталкивает Мышку прямо ему в руки.

ЗАЯЦ. Раз-раз, лови мышей, а не нас.

Костя на автомате ловит Мышку и прикрывает ее собой.

ПАССАЖИР 1 (*старается вообще не отсвечивать, крутит у виска*).
Детский сад какой-то, прости Господи...

ЗАЯЦ. Слушай, может, тебе яиц не хватает? Подкинуть?

Заяц быстро оборачивается, выхватывает из Бабаниной авоськи пару яиц, та в немом шоке не успевает среагировать, Заяц бросает яйца в Костю, те летят мимо, разбиваются, Заяц смеется, Мышка тоже, Костя багровеет. Наконец, одно яйцо таки попадает ему в плечо.

ЗАЯЦ. Ой, прости, не рассчитал, мышка бежала, хвостиком махнула...

Костя со всего размаху впечатывает Зайцу по лицу, тот падает прямо на Бабаню и ее авоську, она верещит как резаная.

БАБАНЯ. Яйца, куры моей, все разбил, паскуда! Милицию!

ЗАЯЦ (*сквозь зубы, поднимаясь*). Заткнись, старуха гребаная.

Бабаня ахает, Заяц пытается накинуться на Костю в ответ, они вцепляются друг в друга. Бабаня рыдает над разбитыми яйцами. Пассажиры и Мышка разнимают дерущихся.

БАБАНЯ. Алло, это милиция, тут яйца куры моей разбили, приезжайте, да, в автобусе... да не издеваюсь я, тут водитель остановил автобус и дерется с пассажирами, приезжайте.

Сцена 11.

У диспетчерской стоит Мышка, руки в карманы, хмурая. Подходит Костя, какое-то время они молчат вместе.

КОСТЯ. Тебя тоже в суд вызвали из-за той драки?

МЫШКА. Угум.

КОСТЯ. Свидетелем?

МЫШКА. Ну да.

КОСТЯ. А меня обвиняют. Бабаня меня таким зверем выставила, что там и хулиганство, и нарушение общественного спокойствия, целый набор. Могут уволить... глупо так вышло. Интересно, а зайца того тоже вызовут? Я бы посмотрел, что он говорить будет.

Мышка молчит. Костя закуривает.

КОСТЯ. Слушай, а помнишь, мы с тобой про мышиный цирк говорили когда-то?

МЫШКА. Ну, помню.

КОСТЯ. Ну, так вот. Как суд закончится, так и поехали. Я вроде денег подкопил. Соберемся, надрессируем мышат, они будут пи-пи-пи, и ты им пи-пи-пи, у тебя же вообще отлично получается. Поехали, а, Мышк.

МЫШКА. Нет.

КОСТЯ. В смысле, нет? Но ты же раньше говорила, что хочешь...

МЫШКА. Я тебе ничего не должна.

КОСТЯ. Но, ты же говорила, что...

МЫШКА. Ничего я тебе не говорила. Ты мне вообще кто? Да никто. Я не хочу для тебя ничего делать.

КОСТЯ. Но, как же...

МЫШКА. Ты меня не понял, что ли?

КОСТЯ. Я понял, ты в мышиный цирк не хочешь. А вроде как собиралась...

МЫШКА. Это все раньше было, а сейчас я не хочу. Я вообще-то и тогда особо не хотела.

КОСТЯ. Но ты же говорила...

МЫШКА. Вы все на меня давите – иди, сделай то, сделай это, будь деревом, будь мышью, а я не дерево и не мышь! Я человек, личность!

КОСТЯ. Я же не запрещаю тебе быть человеком...

МЫШКА. Давишь! Цирк-цирк... да зачем он мне вообще! Ты что, думаешь, я работу не найду лучше, а? Думаешь, не справлюсь без твоих бутербродов?

КОСТЯ. Ну, я по доброте душевной, а бутерброды-то тут причем...

МЫШКА. Обкормил меня своими бутербродами, скоро полезут из ушей!

КОСТЯ. Взвинченная ты какая-то, смотри, потом же жалеть будешь, что наговорила.

МЫШКА. Не буду! Не твое дело это все.

Мышка замолкает, разъяренно сопит. Костя мнетя на пороге, чувствует себя неловко.

КОСТЯ. Ладно, забыли. Считай, что не было этого разговора, не предлагал я тебе ничего (*пауза*). Тут еще, какое дело... я тебя попросить хотел, насчет суда того, но ты явно не в настроении, так что...

МЫШКА. Что еще?

КОСТЯ. Ты же все видела. Не я же драку начинал...

МЫШКА. И что?

КОСТЯ. Я так подумал, что было бы здорово, если бы ты за меня вступилась. Все-таки свидетель. Рассказала бы. А то меня так и работы могут лишить, и штраф платить. А я деньги все на цирк отложил...

МЫШКА. С чего я вообще должна тебе помогать?

КОСТЯ. А мы разве не... ну... друзья?

МЫШКА. Откуда ты это взял?

КОСТЯ. Мне так казалось.

МЫШКА. Ну, вот и забудь про свое «казалось».

КОСТЯ. Ты не думаешь, что ты слегка перегибаешь палку со всей этой идеей «Я ничего никому не должна»?

МЫШКА. Нет, не думаю. Я, может, только сейчас себя свободной почувствовала. Дышать легче стала. И тебе я тоже ничего не должна. Ты, что, думал, что я влюблена в тебя, небось?

Костя молчит, смотрит в пол.

МЫШКА. Смешно. Сдался ты мне, со своим дурным цирком.

КОСТЯ. Полегче, Мышастый.

МЫШКА. А что полегче? Думал, будешь меня бутербродами кормить, я кинусь тебе на шею, буду писать длинные письма в стихах, как Татьяна?

КОСТЯ. Нет... но...

МЫШКА. А что нет? Что ты вообще для меня делал? Ничего.

КОСТЯ. Как будто этот заяц для тебя что-то делал.

МЫШКА. Он мне, знаешь, сколько всего объяснил! Я теперь другим человеком стала...

КОСТЯ. Вот именно, что другим. Он тебя использует просто, ему это все ради прикола, а ты уши развесила.

МЫШКА. Да что ты о нем вообще знаешь!

КОСТЯ. Задурил голову тебе своей ерундой, и все. Он же сам в своих мыслях путается, тут не должен, а тут ему все должны вдруг...

МЫШКА. Ты рассуждать сколько угодно можешь, а у нас с ним все сложится. А вы тут так дальше и оставайтесь, я этой работой сполна наелась. Вполне могу что получше себе найти. А может, вообще мы с ним уедем куда-нибудь.

Костя молчит.

МЫШКА. И я сама решу, что, когда и как я буду говорить. Свободен.

Костя медленно разворачивается и уходит.

Сцена 12

Контролер радостно спешит к Мышке, на ходу выуживая очередную бумажку из кармана. Мышка на работе судорожно собирает вещи.

КОНТРОЛЕР. Я тут такие упражнения нашла, закачаешься! Давай, иди сюда, делать будем.

МЫШКА. Не буду я ничего делать.

КОНТРОЛЕР. Как это?

МЫШКА. А я не хочу. Я вообще увольняюсь.

Контролер молча наблюдает за тем, как Мышка собирается, практически позабыв о том, что она не одна.

МЫШКА. Так, вот это берем, и вот это берем... вот еще придумал, что я за него свидетельствовать должна. А я не хочу. С какой стати я ему что-то там должна. Носится со своими мышами, никому не нужными,

бутерброды эти дурные. «Ты поела, ты не замерзла, ты тепло оделась». Да пошел он.

Контролер молча подходит к ней и показывает пару взмахов руками, чтобы успокоить дыхание. Мышка на автомате поднимает и опускает руки.

МЫШКА. Я ничего не должна, не должна, не должна... фух.

Контролер выдыхает вместе с ней.

КОНТРОЛЕР. Костя же как лучше хотел...

МЫШКА *(снова заводится)*. А я здесь никому ничем не обязана! Плевать я на все это хотела с высокой колокольни! Уеду – и больше меня никто никогда не увидит. Заебало!

Контролер снова молча показывает ей дыхательные упражнения со взмахами руками. Мышка машет руками и успокаивается.

МЫШКА. За-е-ба-ло. Фух.

КОНТРОЛЕР. Ну, накипело, выговориться надо, все такое, понимаю...

МЫШКА *(снова заводится с пол-оборота)*. Да мне всю жизнь даже ругаться запрещали! Столько лет! «Как ты смеешь так говорить, быстро извиняйся»... и все это вот мамино - “ты и работу не найдешь, ты не годишься ни на что, тебя и в контролеры не возьмут”. А вот взяли же!

Контролер снова начинает махать руками вместе с Мышкой. Та успокаивается и снова выдыхает.

КОНТРОЛЕР. А как же мой тренинг?..

МЫШКА. Да ну этот тренинг! Пространство в пространстве, деревца всякие... вы вот меня спросили вообще, нравится мне быть деревцем или нет?

Контролер поджимает губы, молчит.

МЫШКА. То-то и оно. А я не хочу. Никто никогда не интересуется тем, что я хочу. Все, надоело. Мне вон без ваших тренингов человек все объяснил! Он меня ценит! И я не обязана быть все время милой и доброй, чтобы меня все вокруг любили! Мне может быть на все плевать! И мне пофиг, что обо мне подумают. И нравится я всем вокруг не должна. Так то. Я теперь все могу! Все-все! У меня все теперь будет - и работа, и парень, и жизнь нормальная!

Мышка распахивает дверь ногой, выволакивает чемодан следом, громко хлопает дверью. Контролер грустно прячет свои бумажки обратно в карман. Она собирается уходить, но потом передумывает и тоже начинает делать свои упражнения. Выдыхает.

КОНТРОЛЕР. Вот, а если бы она на мой тренинг пошла, то такого бы вообще не произошло...

Сцена 13

Мышка на остановке, где всегда садится Заяц, сидит на чемодане. Заяц идет к остановке, видит ее издали, пытается развернуться, но она уже заметила и волочет чемодан в его сторону.

МЫШКА. Я пришла.

ЗАЯЦ. В смысле?

МЫШКА. Ну, к тебе.

ЗАЯЦ. Не понял.

МЫШКА. Как не понял? Я все бросила. Ушла из дома. Ты говорил, что нужно освободиться от оков.

ЗАЯЦ. Так и освобождайся, кто тебя держит.

МЫШКА. Я к тебе и пришла.

ЗАЯЦ. А я-то тут причем.

МЫШКА. А мы разве не... ну... друзья?

ЗАЯЦ. С чего ты это взяла?

МЫШКА. Мне так казалось.

ЗАЯЦ. Ну, вот и забудь про свое “казалось”.

МЫШКА. Я думала, что между нами что-то есть, искра какая-то.

ЗАЯЦ. Какая искра? Ты что, спятила? Что тебе в голову ударило? Да ты мне даром не сдалась.

МЫШКА. В смысле?

ЗАЯЦ. В коромысле. Я же тебе никогда не говорил, что ты мне нравишься. По приколу было весело тебя обучать, все рассказывать. Но мне уже как-то поднадоело. И суд этот еще... и я диплом пишу. Знаешь же, как это бывает – несешь его научному руководителю, он говорит все переделать, ты за два дня переписываешь все полностью, а потом тебе говорят вернуть все обратно...

МЫШКА. Но у нас же...

ЗАЯЦ. Что? Ничего нет у нас. Я тебе ничего не должен. Помнишь?

МЫШКА. Ты мне ничего не должен... но как же... я думала, что...

ЗАЯЦ. А ты не думай так много, голова заболит. *(Заяц размышляет какое-то время)* Впрочем, можем остаться друзьями. Ты главное, на суде говори все так, как я, договорились?

Мышка на автомате кивает.

ЗАЯЦ. Вот и молодец, я другого от тебя и не ждал. У меня уже все продумано, пойду на заседание, повеселюсь, посмотрю на вас всех. Так что, ты это, не забивай себе голову романтикой, а вот по-дружески помочь человеку - это ж твой долг?

МЫШКА. Но мы же никому ничего не должны...

ЗАЯЦ. Тут есть нюансы, видишь, как все сложно. Другу-то помочь святое дело. А мы с тобой, как-никак, друзья. Я тебя вон своей философией обучил, практически в ученики-последователи посвятил. Так что смотри, я на тебя рассчитываю, мышонок. В общем, бывай.

МЫШКА. Но...

Заяц запрыгивает в автобус, оставляя Мышку стоять с чемоданом на остановке. Она смотрит в пол, обдумывает все и медленно идет назад.

Сцена 14.

Костя стоит у диспетчерской, хмуро курит. Заяц издали замечает его, активно улыбается, машет рукой, практически подбегает, хромая. На нем все еще видны следы прошедшей драки. Костя смотрит на него сверху вниз пасмурно.

ЗАЯЦ. Слушай, я знаю, что у нас таки были антагонистические противоречия...

Костя пытается уйти в здание диспетчерской и закрыть дверь, Заяц удерживает его за локоть. Костя меряет его убийственным взглядом, Заяц сразу отпускает руку, виновато улыбается.

ЗАЯЦ. погоди, послушай, у меня к тебе дело. Про Мышку.

КОСТЯ. Она мне сообщила, что она мне ничего не должна.

ЗАЯЦ. Моя школа, уважуха.

Костя снова пытается уйти.

ЗАЯЦ. Стой, стой, я не это имел в виду. Надо поговорить, ну что ты как дитё малое. погоди, не обижайся.

Костя таки заходит внутрь, Заяц живо забегает за ним. Костя подходит к клетке с мышонок, достает его и осторожно подносит ближе к глазам.

ЗАЯЦ. Что, очередной?

КОСТЯ. Ага. Вчера сорвался и купил.

Костя делает "лесенку" - мышонок бежит с руки на руку в бесконечность.

ЗАЯЦ. Здорово, он прямо как дрессированный.

КОСТЯ. Будет главным в моем мышинном представлении.

ЗАЯЦ. Круто. Ну, это, слушай, я тут что-то не понял немного. Вроде как меня свидетелем вызывали, а я тут узнал, что Бабаня написала про то, что это я ее яйца разбил, и это как бы порча имущества и все такое...

КОСТЯ *(не отвлекаясь от мышонка)*. Ну.

ЗАЯЦ. Ты не мог бы... не говорить про меня ничего?

КОСТЯ *(мышонок)*. Ну, ну, не вырывайся, куда ты так бежишь...

ЗАЯЦ. Вообще ничего. Жертва я. Понимаешь, у меня диплом на носу, работа хорошая наклеивается, а с административным не возьмут никуда. Мне этот суд из-за глупой бабки даром не сдался. Я всего лишь бесплатно проехал на общественном транспорте.

КОСТЯ. Шерстка у тебя такая мякенькая, гладенькая, да... красивый, да, красивый. Вредный немного, но красивый...

ЗАЯЦ. Кость?

КОСТЯ. Мы еще покажем всем, а, Мышастый? Лучше всех будем, все впереди у нас, никто нам не нужен.

ЗАЯЦ. Ты меня слушаешь вообще?

КОСТЯ. Эх ты, ушки на макушке, всегда готов чуть что - сразу в норку... ну, не трусь, давай, беги-беги.

ЗАЯЦ *(нервничает, пытается привлечь внимание Кости)*. Так вот, я про что, Бабаня вряд ли помнит, кто драку первый начал. Сумбурно все было. Сцепились и все тут. Тебя же все равно уже вызывают, как обвиняемого.

КОСТЯ. А мне что, штраф платить не надо? С работы, думаешь, не погонят за то, что автобус посреди маршрута остановил?

ЗАЯЦ. Ну, заплатишь ты штраф, что с того, ничего они тебе не сделают. А у меня работа на кону. Работа! Я знаешь, сколько вкалывал, чтобы хотя бы на стажировку пробиться? Столько бесплатно пахал, только-только испытательный срок закончился, а тут это вот все. Они если в моем прошлом хоть пятнышко найдут и уже все, а я молчу про административку. Понимаешь? Не говори ничего.

КОСТЯ. Не говори ничего, вот чего он хочет, Мышастый, слышишь?

ЗАЯЦ. Эй, ну я ж не с пустыми руками. Давай я тебе Мышку подгоню обратно?

КОСТЯ. Нужна она мне. Мы сами с усами, вон, смотри какие большие усищи у Мышастого, да?

ЗАЯЦ. Я тебе все устрою. Прибежит к тебе, как миленькая. Она вроде все еще неровно ко мне дышит. Поставим эксперимент, насколько быстро она разлюбит меня и полюбит тебя... скажем, я снова в автобусе ей нахамлю по полной, а тут ты такой выйдешь как герой, приструнишь меня, я жалко затрясусь и даже пожертвую ради такого один талончик. Позорно сбегу. А ты подставишь суровое мужское плечо, пусть в него поплачет. Можно еще что придумать, многоходовочку какую, не зря же я в шахматы в детстве с дедом резался. Костя, ты слышишь меня?

КОСТЯ (*мышонку*). Ты мой маленький, будешь кушать, а? Давай я тебя покормлю...

ЗАЯЦ. Костя! Ну что ты, в самом деле, как помешанный на этом мышонке. Оторвись немного.

КОСТЯ. Не нужна она мне больше после такого. У меня вон Мышастый есть, к чему лишняя нервотрепка. Зверек милый, не требовательный, ест мало, глазки-бусинки.

ЗАЯЦ. Я же от обвинений в твою пользу откажусь, без моего заявления тебе предъявят только хулиганство.

Костя молча достает еду из пакетика, протягивает ее мышонку, тот вместо зернышка цапает его за палец, Костя отдергивает руку вместе со вцепившимся в нее мышонком. Зверек летит вверх и падает плашмя на пол. Лежит неподвижно. Долгая пауза. Заяц осторожно кладет Косте руку на плечо.

ЗАЯЦ. Сочувствую твоей утрате.

Костя наотмашь бьет Заяца, тот оседает на пол, испуганно смотрит на Костю.

КОСТЯ. Так о чем ты там говорил?..

Сцена 15

Зал суда, заседание уже идет. Пришли все - Мышка рассеянно смотрит на свои руки, Заяц сидит недалеко, спокойный, время от времени пытается привлечь внимание Мышки, когда ему удается - подмигивает ей. Мышка улыбается и снова рассеянно разглядывает все вокруг. Костя сосредоточенно размышляет. Бабаня нарядилась в лучшее платье,

принесла фотографию своей курицы в рамке. Контролер сидит мрачнее тучи.

ЗАЯЦ. Да, я не предъявляю к обвиняемому никаких претензий по поводу нанесения легкого вреда моему здоровью, потому что верю, что он все осознал, данное дело мы вполне можем решить мирным путем и разойтись спокойно. Да, он действительно остановил автобус посреди маршрута, зашел в салон. Почему? Ну, ревизору понадобилась помощь, она не могла справиться с безбилетником. Вы же знаете, какие они сейчас наглые, эти безбилетники, так и норовят ускользнуть, я вот всегда проезд оплачиваю, даже если одну остановку еду, потому что это мой гражданский долг перед страной... да-да, я не отхожу от дела. Вот, обвиняемый остановил автобус, вышел, чтобы помочь ревизору, пассажир вступил с ним в спор, он агрессивно на него отреагировал. А я за него вступился и, как говорится, попал под горячую руку. Да, ударил. Ну а что я должен на месте стоять, когда меня бьют? Конечно, дал сдачи. Нет, больше никто не пострадал. Я уже в полном порядке, конечно, хоть сейчас на работу.

КОСТЯ (*мрачно*). Подтверждаю. Виноват.

ЗАЯЦ. Он вообще не очень многословный у нас.

КОСТЯ. Пассажир отказывался платить за проезд, ревизор не могла с ним справиться, ей нужна была помощь. Я знаю, что силой не решается. Знаю, что можно было просто вывести. Сорвался, виноват. Готов заплатить штраф.

БАБАНЯ. Обождите, так все вообще шиворот-навыворот. Все ж не так было, вы что, окститесь. И яйца мои! Разбились! Куры моей, вот она, смотрите, уже старушечка такая, четвертый годок уже пошел, верой и правдой, самая любимица у меня. Так вот, яйца! Как это про яйца в деле нет. А они есть! Он мне их разбил. Да нет, не этот, который водитель. Вон тот, который “заяц”. Так он без билета ездит, оттого и заяц. Так я все про них знаю! Все! Он мне их и разбил! Взял и как начал швыряться. У них там целый сериал, бразильский. Заяц этот достал всех уже. Пуцай за яйца мне денежку вернет! Вот постоял бы на рынке с мое, попробовал яйцами торговать, в мою шкуру-то залезть, от тогда поговорили бы.

ЗАЯЦ. Да все не так было. Я же объяснил уже.

БАБАНЯ. Как это не так. Ты свои глаза хитрющие-то спрячь, ишь, паскуда. Не буду ругаться, добре. Так этот паскудник... заяц, врет все!

ЗАЯЦ. Уважаемый суд, я ни в коем разе не думал вас обманывать... у меня есть подтверждение, обвиняемый все видел. И есть свидетель, в конце концов. Да, Мышка, ой, простите, ревизор. Да, все время находилась там.

Заяц смотрит на Мышку с надеждой. Костя немного грустно провожает ее взглядом, когда она идет вперед по залу суда.

МЫШКА. Меня зовут Львова Марина Николаевна. Закончила филологический факультет с отличием. После учебы устроилась контролером в “Минсктранс”. Уже полгода как работаю. Да, знакома, работает водителем. Регулярно попадала на его маршрут. Да, этого тоже знаю, ездит. Без билета. Постоянно. Драку? Видела. И все записала.

Мышка молча поднимает в руке видеорегистратор. Заяц роняет голову на колени, Костя смеется.

БАБАНЯ. Так, а мне сейчас кто-нибудь объяснит, заплотят мне за яйца или нет?

Вперед выходит Контролер.

КОНТРОЛЕР. Да, неудобно как-то вышло. Я ей сделаю выговор, такие вещи нужно заранее обговаривать... да, могли и не доводить это все до вас, что уж тут, согласна. В следующий раз будем сами разбираться. А, да, постараемся, чтобы не было следующего раза. Понимаю, что отвлекаем. Ну что вы сразу, цирк... да, конечно, ерунда все. Они договорятся. И за яйца все возместит, пусть не выпендривается. А Константин отработает. Я проконтролирую. А можно не увольнять его? Спасибо, он вообще хорошо работает... конечно, я понимаю, что вас подробности не интересуют. Да там все от претензий откажутся, что уж тут. У меня? У меня вообще никаких претензий нет.

БАБАНЯ. А у меня есть!

КОНТРОЛЕР. И у нее нет. Нет, что вы, мы не отвлекаем, не начинать же все снова. Мы все сами решим, спасибо. Простите, пожалуйста, товарищ судья.

Сцена 16.

У диспетчерской Контролер проводит тренинг - участвуют Костя, каким-то чудом Бабаня и два пассажира.

КОНТРОЛЕР (*читает по бумажке*). Так, а теперь делаем упражнение “Автомойка”, на расслабление, хорошее настроение и повышение жизненного тонуса. Все становимся по парам, в серединке коридорчик делаем. Костя, я сказала, коридорчик делаем, а не шеренгу!

Все с опаской косятся на Контролера, молча и быстро делают коридорчик.

КОНТРОЛЕР. Отлично, а теперь нужно представить себя машиной. Какой-нибудь красивой или некрасивой, старой или новой, ну, по ощущениям, вы понимаете, все такое. Представляем, поехали.

Все усиленно думают, какой машиной они хотели бы быть. К диспетчерской тихо подходит Мышка, у нее в руках занавешенная клетка с мышонком. Она наблюдает издалека.

КОНТРОЛЕР. Все придумали? *(все кивают)* Отлично. А теперь выходим в центр, гордо говорим название своей машины, описываем ее и едем так, как она бы ехала. *(Контролер выходит в начало коридорчика)* А все в коридоре - это автомойка, машинка едет, а мы ее моем, гладим, похлопываем и радуемся.

ПАССАЖИР 2. А если я не хочу...

КОНТРОЛЕР. Это кто тут не хочет?!

КОСТЯ. Все хотят.

КОНТРОЛЕР. Тогда поехали. Я первая *(задумывается)*. Я буду маленький такой фольксваген жук, аккуратненький.

Все расступаются пошире, чтобы в центре коридорчика поместилась огромная Контролер, она "едет", радостно изображая маленькую машинку, все немного робко ее похлопывают по плечам.

КОНТРОЛЕР. Активнее, активнее надо мыть!

Все стараются и гладят ее по плечам более задорно. Контролер расплывается в улыбке.

КОНТРОЛЕР. А теперь все по очереди, поехали!

ПАССАЖИР 1. Я буду феррари! Красного цвета, такой весь блестящий и шикарный. *(гордо едет и "рычит" мотором, все смеются и похлопывают его)*

ПАССАЖИР 2. А я трактор, такой весь сильный, крутой, и вообще работяжка *(все смеются, пассажир тарыхтит по "коридорчику" как трактор, ему "натирают" бока и Бабаня пытается протереть "стекло", едва не ткнув в глаз)*

БАБАНЯ. А я танк! Со звездой! И с флагом! *(все уважительно расступаются, Бабаня "едет" по-королевски, по дороге стреляет из пушки, машет флагом, ее все весело "моют")*.

КОСТЯ. А я буду клевой спортивной машиной с откидным верхом *(все радостно его "моют")*

КОНТРОЛЕР. Ну что, все закончили? Тогда завершаем на этом наш тренинг "Лучшая версия себя"...

МЫШКА. Подождите, а мне можно?

Все оборачиваются, смотрят на нее молча, лица меняются, становятся серьезнее. Мышка подходит к ним, ставит клетку на землю.

МЫШКА. Вы не против, если я тоже поучаствую? Мне очень хотелось.

КОНТРОЛЕР (*теплеет*). Правда? А я думала, что не хочешь. Ну, раз уж пришла, то давай. Тут, значит, смотри, мы все - машинки...

МЫШКА (*смеется*). Я слышала, да. Знаете, хочу быть паровозиком. Который из Ромашково. Который тепло везет не потому что так надо, а потому что хочется.

КОНТРОЛЕР. Ну, мойте паровозик, что вы застыли.

Мышка едет паровозиком, все похлопывают ее по плечам, улыбаются. Она "доезжает" до Кости, тот сдержанно хлопает ее по плечу.

МЫШКА. Кость, я тебе подарок принесла.

Мышка возвращается за клеткой и протягивает ее Косте, тот достает из нее мышонка, смотрит то на Мышку, то на него, светлеет лицом.

МЫШКА. Вот, будет с кем в цирк ехать

КОСТЯ (*восхищается мышонком*). Ух, замечательный какой... спасибо.

МЫШКА. Я извиниться хотела...

КОСТЯ. Ну ты накосячила знатно, конечно.

Костя колеблется немного, потом берет Мышку за руку и сажает в ее ладонь мышонка. Она аккуратно держит его в руках.

КОСТЯ (*Мышонку*). Только, чур, не кусаться! А то без звезды останусь снова...

БАБАНЯ. Да возьми ты ее уже в свой цирк, что ты мнешься как девка на выданье. Вот мой Иванко был дерзкий, как пуля...

КОНТРОЛЕР. Анна Владимировна! Что вы, в самом деле, как танк.

БАБАНЯ. А что сразу я, пушай уже все решат и не дурят людям головы. Мне бы еще дождаться, когда за яйца деньги тот охламон вернет, а то не должен, не должен, собака сутулая, чтоб ему пусто было.

КОНТРОЛЕР. Да забудьте вы про него уже. (*к Мышке*). Ну что, паровозик, веди смотреть на закат, или куда он там всех водил. Там и помедитируем.

ПАССАЖИР 1. А можно я домой пойду?

КОНТРОЛЕР. Без медитации - никуда. Надо учиться говорить с подсознанием! Оно знает, что может, я такое на ютубе смотрела...

*Контролер выхватывает пытающихся улизнуть пассажиров и гордо
уводит их за собой, за ней постепенно уходят все остальные.*

31.08.2018 г.