

#КарманныеЭмоции
(Практически реалистическая драма)

Действующие лица:

Рома – Студент колледжа. Ему всего 17 лет и он еще слишком юн, чтобы думать, что мир не у его ног.

Люба – Официантка. Примерно того же возраста. Девушка с большим потенциалом и маленькими возможностями.

Друг 1 – Типичный представитель общества.

Друг 2 – Точно такой же, только в другой куртке.

Друг 3 – Не типичный представитель общества.

Профессор – Умный человек, но хочет жить – умеет вертеться.

Человек в форме – Вертит тех, кто хочет жить.

Так же:

Учащиеся колледжа – молодые ребята, жаждущие не прожить, а запечатлеть происходящее в соц. сеть.

Продавщица - просто работает в магазине и мало что решает.

Стражи Бесчувственности – безликие люди, инструменты верчения.

Парень 1 – см. Друг 1

Парень 2 – см. Друг 2

Сцена 1

На дворе... альтернативная реальность, а возможно, один из вариантов нашего будущего... да и не только на дворе, но и на проспектах, улицах и в домах, две тысячи какой-то там год. Всё практически как обычно, всё как у всех. В обыкновенном кафе, где-то внутри обыкновенного торгового центра, сидит за столиком обыкновенный парень, заказывает обыкновенный кофе:

РОМА. Грубого помола, слабой обжарки, средней температуры, латте макиато арабика с корицей, пожалуйста!

ЛЮБА. Да-да. С вас две улыбки.

РОМА. Конечно, сейчас.

И покорно улыбается. Рома делает это как обычно, очень кратко, подтянув уголки своих губ вверх, и тут же поспешил вернуть обратно свою серьезную гримасу.

На смартфоне Любы звучит сигнал успешно произведённой оплаты.

Рома ожидает кофе и смотрит внимательно на официантку, ожидая увидеть свою сдачу. А вот она улыбнулась как-то очень неестественно нежно. Да и как это, нежно? Наверное, нашему герою это только показалось. У обоих суровые лица. Люба старательно варит кофе, вернее не варит, а нажимает на сенсор кофе-машины, чтоб тот сам его сварил. Подает.

ЛЮБА. Ваш кофе. Может хотите какой-нибудь десерт?

РОМА. Нет спасибо, меня еще не обнимали в этом месяце. =(

ЛЮБА. Эх-х. Понимаю. Меня вообще не обнимают практически, приходится довольствоваться одними подмигиваниями клиентов. Но это так, ничего.

Оба отвлеклись на экран, что висит в углу кафе. А он сейчас показывает местные новости: «В пригороде, в подвале одного из домов по улице проспект Веселого Равнодушия были найдены нелегалы, которые имели при себе, не менее 500 незадекларированных улыбок. Следствие выяснило, что главарь банды в течение нескольких лет незаконно обнимался за рубежом. Суд по делу состоится во вторник. И об экономике. На фоне грядущих санкций, индекс рукопожатий увеличился на 20 %. Курс улыбок же стабилизировался против корзины других валют».

РОМА. А говорят, когда-то люди улыбались и обнимали друг друга просто так. Богачами были.

ЛЮБА. Ну, тоже скажете. Глупости какие-то. Это невозможно.

РОМА. Я думаю, все возможно.

ЛЮБА. Ну и что бы было, если б все были богачами, кто б тебе кофе варил и улицы подметал? Кому это нужно было бы?

РОМА. Откуда я знаю, это люди говорят.

ЛЮБА. Они много говорят, а толку мало.

РОМА. Твоя правда. Но если хотя бы представить...

ЛЮБА. Ну да, было бы круто. Я б уволилась, оделась бы от Гуччи, в тачку с откидным верхом и улыбалась бы до конца жизни!

Сказала и по взгляду в даль, явно замечталась. Но ненадолго, вскоре спустилась на землю, решила, что надо работать, пошла протирать барную стойку. На ней лежал в крошках корицы её телефон. Она тщательно вытерла его полотенцем, подумала, и конечно же не упустила соблазна заглянуть в свой аккаунт и написать в ленте:

#КогдаТоЛюдиУлыбалисьПростоТак

Рома в это время засмотрелся на экран телевизора. А там как раз шла реклама: «Купи новую сковородку всего за 2 рукопожатия и 1 улыбку, и получи вторую сковородку в подарок. Покупай больше - улыбайся меньше!»

Рома сделал последний глоток, собрался уходить, и уже перед выходом из кафе задумался, потом обернулся к официантке.

РОМА. Ну села в тачку в модном платье, а что дальше?

ЛЮБА. Мммм. А дальше я б...! ... ммм. Я еще не придумала...

Оба порядком очумели от того, что произошло – они вот просто так поговорили. Нет, не в сети. А в живую. Рома перед тем как выйти из кафе, уже прямо перед дверью, достал свой смартфон, и сделал запись на своей страничке:

#МыПоговорилиСнейИэтоСтранно

Рома выходит из кафе, и встречает одногруппника – Друга 3. А он такой, дурковатый был что ли...

ДРУГ 3. Привет! У меня дела нормально, спасибо что спросил, но я тебе такое расскажу! Представляешь, делали мы ремонт, и под паркетом обнаружили журнал. Такой странный, ей богу!

РОМА. Ну и что же там, в том журнале?

ДРУГ 3. Короче. У армянского радио спросили: Для чего в советских аэропортах у телевизоров под потолком, рядом на веревочке висели швабры... каналы переключать...

И в конце так дико смеётся, что все вокруг обернулись. Это было очень странно. У Ромы на лице ничего не изменилось. Зато запиликал смартфон.

РОМА. Ты зачем в пустую тратишь свои сбережения? Нашел заначку, так держи ее при себе, дурак что ли.

ДРУГ 3. Да не, ты не понял! Это анекдот называется! Его просто так рассказывают, не ради выгоды!

РОМА. И где ты видел, что б эмоции не ради выгоды раздавали?

ДРУГ 3. Ну как где, в журнале, я же говорю!

РОМА. Так, а в чём смысл анекдота?

ДРУГ 3. Раньше были телевизоры без пультов!

РОМА. И что?

ДРУГ 3. Ну как что, кнопки нужно было нажимать на самом телевизоре!

РОМА. Что-то я не понял ничего. Пойдем в колледж, а то на пару по био-экономике опоздаем.

ДРУГ 3. Я еще возьму кофе с собой. Ты иди, а я догоню!

Рома уходит и по пути делает запись в своём аккаунте:

#СмехВпустую

Сцена 2

Аудитория. Начало пары. Профессора по био-экономике нет. И, казалось бы, как порядочные студенты, у которых преподаватель опаздывает, они должны смеяться и веселиться, но нет, все каменными сидят. Время для ребят как обычно, когда нечем заняться и не о чем говорить,

Тянетс.....я

Медленно.И

мир

тормозит

как старый компьюте

р.

ДРУГ 1. А как тебе погода?

ДРУГ 2. Да вообще странная, то душно, то ливень льет.

ДРУГ 1. Не говори. И скучно как-то.

ДРУГ 2. А разве бывает по-другому?

ДРУГ 1. Нет, наверное.

Снова уткнулись в смартфоны.

ДРУГ 1. А как тебе погода?

ДРУГ 2. Вот я думаю, почему у меня в последнее время всё из рук вон валится.

ДРУГ 1. Это всё из-за погоды.

ДРУГ 2. Точно, должен же кто-то быть виноват.

ДРУГ 1. И не говори. А погода тебе как?

ДРУГ 2. Да что ты всё заладил?

ДРУГ 1. Да просто не знаю, о чем говорить. Установил новое приложение, которое подсказывает тему беседы. Но оно по ходу не работает.

Врывается в аудиторию, запыхавшийся Рома. Ищет глазами своих друзей, но не может разглядеть лиц, так как все студенты уткнулись в телефоны. Тоже подвис как компьютер, но в конце концов нашел товарищей.

РОМА. Привет ребята!

ДРУГ 1. О, привет!

ДРУГ 2. Приветствую.

На какое-то время повисла гробовая тишина, и тут один из друзей решил разбавить молчание увлекательным разговором.

ДРУГ 1. А я вот себе новую куртку купил! Сейчас самый тренд. Лучшая серая ткань, с серыми рисунками на сером фоне. А, как вам?

РОМА. Но чем она отличается от твоей прошлой куртки?

ДРУГ 1. Ну ты что, та же была от Муртачи, а эта от Финачи.

РОМА. Но они же абсолютно одинаковые.

ДРУГ 1. Сам ты одинаковый, эта однозначно круче, посмотри на лейбочку, заценил, а? Финачи, фирма!

ДРУГ 2. Да, это круто. В сети оценят. За сколько взял?

ДРУГ 1. Вообще по акции брал, за три рукопожатия.

ДРУГ 2. А у меня брат родился.

ДРУГ 1. Ого, а зачем вам еще один ребенок?

ДРУГ 2. Мама хочет новую квартиру, а я, говорит, столько ей не заработаю, пришлось рожать еще одного, чтоб он вырос и скорее начал зарабатывать.

Без доли эмоций отвечает. Вообще. Как будто, так и надо.

ДРУГ 1. Разумно. Я слышал, что уже продают напиток, который ускоряет взросление в четыре раза, а не в два как раньше.

ДРУГ 1. Да, ребёнком быть бессмысленно.

ДРУГ 2. Так что как раз, твоя мама вовремя. А папа что думает по этому поводу?

ДРУГ 2. А папа занят целыми днями. Он уже почти всю игру прошел.

ДРУГ 1. Слушай, твоим отцом можно гордиться, совсем себя не жалеет.

ДРУГ 2. Да, он даже второй джойстик купил, чтоб одновременно за двоих играть.

ДРУГ 1 (*зачитывает из приложения на смартфоне*). Класс. Ром, а у тебя чего интересного произошло с того момента, как мы виделись с тобой в последний раз, рассказывай, друг?

РОМА. Ребята, я сегодня с девушкой познакомился.

ДРУГ 2. Будешь с ней “продолжаться”?

Рома начал вспоминать её и его выражение лица начало меняться.

РОМА. Да нет, я не об этом. Она какая-то... ммм... Она...

ДРУГ 1. Что с тобой?

РОМА. Не могу слово подобрать, ладно проехали...

Обсудив у кого, что нового, ребята снова повисли в молчании и уткнулись в свои телефоны. Люди всегда так делают, когда им нечего больше друг другу сказать. Зато можно поставить лайки.

#УменяРодилсяБрат

Мне нравится 55 Рассказать друзьям

#КурткаОтФиначиУмоегоДруга

Мне нравится 105 Рассказать друзьям

Внезапно заходит Профессор.

ПРОФЕССОР. Здравствуйте. Так, давайте сначала отметим отсутствующих, надо вас пересчитать, один, два, три... двадцать один. Отлично, хорошее число. Все на месте.

РОМА. Но извините, моего соседа еще нет.

ПРОФЕССОР. Ах, да. С сожалением сообщая, что вас в группе на одного стало меньше, он погиб.

Какая прискорбная новость, казалось бы. А вот только ни у кого из присутствующих в аудитории даже морщинки не дрогнуло от страха или ужаса. Практически ни у кого.

РОМА. Но как? Мы же только что общались с ним!

ПРОФЕССОР. Только что студента сбила машина, пока тот завязывал шнурки. Садитесь уже по местам. Начинаем лекцию...

На глазах Ромы стало больше жидкости, губы немного дрогнули, а брови поднялись слегка вверх, но пока он не знал, что это...

ПРОФЕССОР. Итак, запишите, тема сегодняшнего занятия...

Мобильники всех присутствующих запиликали.

ДРУГ 1. Степуху что ли дали?

ПРОФЕССОР. Тишина.

Профессор окинул группу взглядом, остановился на Роме, несколько секунд помолчал, и продолжил...

ПРОФЕССОР. Итак, запишите, тема сегодняшнего занятия “Эмоции – основа финансовой системы. Как мы знаем, только посредством проявления искренних эмоций, человек может покупать товары и услуги. Суть этого процесса в том, что человек сам по себе не имеет возможности их генерировать, он может их только заработать, либо получить от кого-то взаймы или в кредит. Посредством проявления различных номиналов валюты, таких как, рукопожатия, поцелуи, обнимания, смех, улыбки и другие. Человеческие рецепторы, считывая эти проявления, дают импульс в мозг, тем самым баланс в вашем эмоциональном банке пополняется. Тут же его можно проверить в вашем аккаунте «единой банковской системы», сокращенно ЕБС. Подделка проявлений эмоций запрещена и карается законом...

ДРУГ 1. Да знаем мы это всё, зачем по сто раз повторять?

ПРОФЕССОР. Все всё знают, а потом в тюрьме сидят. И зачем, спрашивается рассказывал?

И тут прямо как объявление на вокзале, из динамиков аудитории звучит короткий звуковой сигнал, а после него монотонный женский голос: “Учебное занятие по био-экономике окончено, материалы лекции будут доступны после авторизации в библиотеке колледжа, или скачав платное приложение за две улыбки. Напоминаем, что пересдача экзамена по предмету будет стоить двадцать пять улыбок наЛичными.” Все записывают свои 48-ми страничные планшеты в рюкзаки и подрываются с места.

ПРОФЕССОР. Все свободны, кроме Ромы.

РОМА. А почему я?

ПРОФЕССОР. Оставайтесь пожалуйста, есть разговор.

Все уходят. Друг 1, попрощавшись с Ромой, напоминает:

ДРУГ 1. Завтра репетируем, помнишь?

РОМА. Ах да, точно. Ты гитару починил?

ДРУГ 1. Починю обязательно. Ну всё, до завтра!

Все ушли.

ПРОФЕССОР. Я видел вашу реакцию. Это не нормально. Вам стоит придержать свои проявления. Вы же помните, что я говорил о том, что фальшивые эмоции наказуемы?

РОМА. Во-первых, я сам не понимаю, что это, я таких номиналов еще не видел... А во-вторых, с чего вы взяли что они фальшивые?

ПРОФЕССОР. Потому, что вы их не заработали, работать надо, а не друзей жалеть. Некогда этим заниматься.

РОМА. Но... Но! Почему так, я ведь ничего не сделал...

ПРОФЕССОР. Расскажу тебе одну историю. Знал я когда-то одного человека, в твоём возрасте встретил он одну девушку, ослепительной красоты, ты наверняка встречал такую? Так вот, она была ни на кого не похожа. И он проявлял что-то этакое странное, просто так. И она вместе с ним. Не знаю, как это называется. Но он доверял ей и им было хорошо вместе. А это – ох, как противозаконно. Да только в один момент, она берет и сдаёт его в полицию.

РОМА. И что дальше было?

ПРОФЕССОР. Вот так я отсидел свои первые несколько суток, но свою вину признал, штраф заплатил и девушку ту забыл. Вот так коварна бывает жизнь. Так что, будь умнее. Ничего просто так не делай, в этом нет никакой выгоды. Я тебя предупреждаю.

РОМА. Ладно...

ПРОФЕССОР. Свободен.

И всё же странная тревога таится в теле Ромы. Как будто кто-то щекотал где-то в районе живота. И невозможно было отделаться от этого ощущения. Предвкушение какого-то тотального невозврата. Выходя, он останавливается на секунду, чтобы неуверенно написать в своей ленте:

#НичегоНеДелайБезВыгоды

ПРОФЕССОР (*про себя*). Ох уж это, молодое поколение...

Профессор тоже, как порядочный гражданин, заглядывает в свой телефон, пишет типичное:

#АвотВнашеВремяВсёБылоПоДругому

Сцена 3

Следующее утро. То же самое кафе. та же самая официантка Люба. Тот самый парень Рома. И он подходит к барной стойке.

РОМА. А меня Ромой зовут.

ЛЮБА. А заказывать будем что-нибудь?

РОМА. Да, конечно. Латте макиато.

ЛЮБА. С корицей?

РОМА. Да... А я вот это, в колледже учусь.

ЛЮБА. А я официанткой работаю, и что?

РОМА. Ну, думал тебе интересно.

ЛЮБА. С тебя один поцелуй в щечку.

РОМА. Ого. Подорожал у вас кофе?

ЛЮБА. Ой, нет. Это я что-то перепутала.

РОМА. Да ладно, сочтём за чаевые.

Наклоняется к официантке, тянется губами к её щеке, она любезно приняла оплату и пошла “варить” кофе.

ЛЮБА. И как, нравится учиться?

РОМА. Ну, как тебе сказать, не думаю, что я для этого создан.

ЛЮБА. А для чего ты создан?

РОМА. Отвечу, когда увижу тебя в Гуччи и в машине с откидным верхом!

Люба смутилась, ну или как это называется, когда щеки краснеют и глаза вниз опускаются.

ЛЮБА. А я вот не учусь. Учеба – зря потраченное время.

РОМА. А работа официанткой - не зря потраченное время?

ЛЮБА. Эй! сейчас договоришься и не получишь свой кофе!

РОМА. Извини...

ЛЮБА. Зато я знаю, для чего создана.

РОМА. Для чего?

ЛЮБА. Как для чего. Мы все ячейки системы. Я должна зарабатывать и тратить.

РОМА. Да, кстати, ты придумала, что дальше?

ЛЮБА. Твой кофе.

РОМА. Спасибо. Так что?

Люба отвлеклась, протирая барную стойку.

ЛЮБА. Я бы уехала в закат.

РОМА. И что там делать, в закате том?

ЛЮБА. Не знаю. Меня туда так и манит. Ты был когда-нибудь там?

РОМА. Нет...

ЛЮБА. А знаешь, что там, в закате за городом?

РОМА. Нет...

ЛЮБА. А знаешь вообще хоть кого-нибудь, кто был там или хоть что-то знает об этом?

РОМА. Я... никогда не думал об этом...

ЛЮБА. Я тоже не была и не знаю. Именно поэтому и мечтаю уехать туда...

Телевизор:

- И о погоде. Сегодня в городе около +20. Ясно. Хотя, возможно местами облачно, может быть вообще пасмурно и дожди. В общем неизвестно. Это в конце концов не так важно. А спонсор прогноза погоды Синтонные капли «СинСон» - равновесие, уверенность, приглушенность чувств!

РОМА. Представляешь, мой одноклассник погиб, ты должна его помнить, он заходил вчера сразу после меня.

ЛЮБА. Да, я его помню, оставил огромные чаевые, просто рассмеявшись мне в лицо, даже смартфон нагрелся...

РОМА. Он такой странный был.

ЛЮБА. А по-моему, очень хороший...

РОМА (*Допивая свой кофе*). Ну, мне кажется пора. Ты не сказала своё имя...

*Люба стесняясь, кладет перед ним салфетку, пишет на ней: "Люба".
Рома, будто бы продолжая чат на этой салфетке, берет ручку и дописывает:
"Красивое имя."*

И тут начинается настоящий салфетный роман:

- СПС)
- И ты красивая)
- СПС)
- Номер?;))
- НЕ МНОГО ХОЧЕШЬ?
- В самый раз!
- Я подумаю ;)
- Прикольнo ...
- Что?
- Мы как в сети, только в жизни...
- Сеть тоже в жизни =\
- Относительно ...
- Может быть. =\
- Ладно. Тогда я сам.)
- Что сам?
- +375297037957 Напиши мне.))
- Я сказала, что подумаю.))
- Ладно. Пока. Без сдачи. ;)

Оба телефона довольно пиликали. Рома робко целует Любу в щеку и быстро уходит. Очевидно довольный, где-то летающий в облаках. Пишет:

#ЧтоТамЗаЗакатом

Люба, проводив его взглядом, тоже делает запись:

#Рома+375297037957 Сохранить в избранное.

Сцена 4

Аудитория колледжа. Рома стоит перед микрофоном, Друзья 1 и 2 с гитарами в руках. Репетируют песню в популярном стиле “ монотонный ультра индастриал техно лайт хард рок”.

ДРУГ 1. Раз-два-три-четыре!

Из колонок звучат электронные барабаны, добавляются гитары. Момент, когда должен вступить вокал и ...

ДРУГ 1. Ну ёмаё!

РОМА. Извините, что-то со мной не так

ДРУГ 1. Еще раз. Раз, два, три, четыре!

Рома пишет в сеть и снова не успевает вступить:

#чтоСоМнойНеТак

ДРУГ 1. Не отвлекайся, давай еще раз.

Снова звучат синтетические барабаны, добавляются гитары, интригующая пауза и...

ДРУГ 2. Опять двадцать пять!

ДРУГ 1. И как мы будем завтра выступать?

РОМА. Простите ради бога. В этот раз обязательно получится.

#когоЯобманиваю

И в третий раз слышатся искусственные барабаны, вступают всё те же монотонные гитары, и конечно же...

РОМА. Давайте завтра перед выступлением прогоним, сегодня просто не мой день.

ДРУГ 1. Конечно не твой, а того, кто не теряет время зря.

ДРУГ 2. Ты понимаешь, что артисты за один концерт столько улыбок зарабатывают, что в банках сервера плавают. Ты видимо совсем не хочешь улыбаться!

РОМА. Ребят, вы знаете. Мне тут подумалось, что все эти улыбки с экранов какие-то не искренние...

ДРУГ 1. В смысле? Ты правда считаешь, что артисты с экранов не так богаты?

РОМА. Нет, конечно богаты, блин, но разве это то богатство, которое нам нужно?

ДРУГ 2. Ты, по-моему, конфет объелся. Конечно это то, что нам, нужно!

ДРУГ 1. Не, я понимаю, о чем он, может нам конечно на экранах показывают не настоящие улыбки, да только они исполняют эмоциональную музыку, мы ведь себе такую позволить не можем.

#ЛюбаКакоеКрасивоеИмя

ДРУГ 2. Ром, ты вообще с нами?

РОМА. Ах, да. Извините.

ДРУГ 1. Что с тобой?! Может обратиться к приложению карманного психолога?

РОМА. Я удалил его.

ДРУГ 2. Так вот в чём соль.

ДРУГ 1. Это ты зря, векторная психология очень важная штука.

ДРУГ 2. Да, доказано, что это приложение спасает людей каждый день.

РОМА. В том то всё и дело, моё приложение говорило мне какую-то ерунду, мол я должен сдать в полицию.

ДРУГ 1. Странно, глюк, наверное, какой-то.

ДРУГ 2. Тебе надо обратиться к разработчикам, они быстро помогут. У меня тоже иногда он глючил. Мне разработчики патчи специальные прислали и все норм.

РОМА. Не знаю. Может мы и без приложений обойтись можем...

ДРУГ 1. Еще чего по глупей не мог придумать?

ДРУГ 2. Потерялся ты, парень. Векторную психологию в первую очередь специально для таких как ты, придумали.

Появляется Профессор.

ПРОФЕССОР. А что мы тут делаем, к парам готовимся?

ДРУГ 1. Ну почти...

ПРОФЕССОР. Да ладно. Я люблю музыку, особенно ту, которая попроще.

ДРУГ 2. У нас как раз такая, в песне всего два аккорда.

ПРОФЕССОР. Отлично, если бы вы еще в один аккорд умудрились, вообще было бы класс. Можно я послушаю?

ДРУГ 1. Ну что, попробуем? Ром, ты как?

Роме приходит смс:

“Я совсем не подумала. Как я уеду, у меня ведь нет прав. Ты случайно не водишь машину?”

Тут же приходит вторая смс:

“И как ты относишься к закатам?”

Рома улыбнулся. Смартфоны присутствующих запиликали, оповещая, что баланс пополнен.

РОМА. Слушайте, я побегу, мне кое-какие дела нужно сделать!

Рома убегает. Профессор загадочно задумался.

Друзья в недоумении повисли, как всё тот же старый компьютер, на несколько секунд.

ДРУГ 1. Мдаа...

ДРУГ 2. А заметил, что только что счёт пополнился?

ДРУГ 1. Да. И это, кстати, не стипендия...

ПРОФЕССОР. Ребята, я читал, сегодня в банковской системе ведутся технические работы, это наверняка сбой. Но вы не говорите никому, а то придётся возвращать обратно, оно вам надо?

ДРУГ 1. Неет...

ПРОФЕССОР. Ну и славно. Я пошел, не шумите сильно. *(ушел)*

ДРУГ 2. А мне кажется это от Ромы...

ДРУГ 1. Он что, банк грабанул?

ДРУГ 2. Кто его знает. Но это ужасно странно.

ДРУГ 1. Зато в этом есть свои плюсы, средства просто так пополняются. Можно куртку новую купить.

И тут они начинают снова притормаживать

ДРУГ 2. Или диск с игрой.
ДРУГ 1. Или бургер.
ДРУГ 2. Или на вечеринку сходить.
ДРУГ 1. Или смартфон обновить.
ДРУГ 2. Даа. Короче, что бы это не было, с ним надо дружить.
ДРУГ 1. Согласен, на то и друзья есть...

И, конечно, продублировали свои мысли в сети:

#ДружбаДолжнаБытьВыгодной
#↑ ДелоГоворит

Сцена 5.

Вечер. Дверь того обыкновенного кафе, в обыкновенном торговом центре, из которого выходит после работы, уже не совсем обыкновенная девушка, и тут же с розой встречает ее вообще не обыкновенный парень.

РОМА. Привет, я вчера проверил свой баланс, смотрю, а за кофе средства не списались? Выходит, что я не заплатил. Ты бесплатно мне его сделала, да? Я решил, что тебя нужно отблагодарить. Поэтому, это тебе...

ЛЮБА. Я тебя видела всего два раза в жизни, и с чего бы это я тебе кофе бесплатно сделала? Но спасибо.

РОМА. Но тогда это очень странно! погоди, и за цветок ничего не снялось.

ЛЮБА. Ты его украл?

РОМА. Да нет...

ЛЮБА. Признавайся, у тебя ведь лицо преступника!

РОМА. Ты что, я ведь от чистого сердца...

ЛЮБА. От чего?! Ты о чем вообще говоришь?

РОМА. Ой, я сам не понимаю, что сказал, оно само вырвалось...

ЛЮБА. Что вырвалось? Откуда вырвалось?

РОМА. погоди, надо кое-что проверить.

И целует в губы девушку, целует долго и красиво, как в фильмах.

ЛЮБА. Ой ёй ёй...

Молчание

ЛЮБА. Точно, ты вор. У тебя не может быть столько денег...

РОМА. (Молчит, не знает, что сказать)

ЛЮБА. Как странно это всё, откуда ты такой взялся?!

РОМА. Я... Я...не понимаю ничего.

ЛЮБА. И я не понимаю...

В момент тишины, они конечно же поделились происшествием с сетью:

#ПоцелуйВгубы

У Любы прозвучал всё тот же сигнал об оплате. На её лице появляется неведомое ей удивление. А потом, как бы забавно не звучало, и удивление от удивления. Она уходит в свои мысли.

РОМА. А хочешь анекдот расскажу?

ЛЮБА. Ага... *(не слушая толком вопроса)*

РОМА. Для чего в советских аэропортах у телевизоров под потолком, рядом на веревочке висят швабры?... Каналы переключать!

Рома улыбается. Люба с каменным лицом смотрит в смартфон, быстро пролистывая приложения.

ЛЮБА. *(отвлечённо)* И что там дальше было?

РОМА. Ну раньше телевизоры без пультов были!

ЛЮБА. И?

РОМА. Ну каналы можно было переключать только кнопками на самом телевизоре!

ЛЮБА. Надо кое-что еще проверить!

Схватила Рому за руку и повела недалеко от ее кафешки в один из магазинов торгового центра.

ЛЮБА. Здравствуйте. Мне пожалуйста вот эту бутылку красного вина.

ПРОДАВЩИЦА *(не отводя глаз от смартфона, монотонным голосом)* С вас пять улыбок. *(обратила внимание на ребят)* А вам есть 18?

ЛЮБА. *(Лукаво)* Ну конееечно!

И смачно причмокивает женщину с двух сторон.

ЛЮБА. Сдачи не нужно!

Женщина очень удивляется, но покорно протягивает ребятам бутылку. Люба забирает бутылку, вместе с Ромой выходит из магазина, смотрит в телефон.

ЛЮБА. Баланс не изменился!

И дальше происходит что-то совсем неправильное. Ребята, обнаружив своё сказочное богатство, открывают бутылку вина, пьют и начинают заходить во все магазины торгового центра и покупать все подряд. Довольные, улыбающиеся, пьяные и с сумками всякого барахла, они выбегают из торгового центра.

ЛЮБА. Я не знаю, что это. Но это было весело.

#Спасибо

ЛЮБА. Представляешь, а ведь она сбылась!

РОМА. Кто сбылась? Куда сбылась?)

ЛЮБА. Дурак) Мечта сбылась! Мы богаты!

РОМА. А ведь это всё из-за тебя!

ЛЮБА. И из-за тебя!

РОМА. Какая же ты крутая!!! *(И снова целует)*

ЛЮБА. *(смущается)* Так как ты там относишься к закатам?)

РОМА. Ну я вообще-то больше рассветы люблю...)

ЛЮБА. Да какая разница, небо одинаково красивое...)

РОМА. Да...) Слушай, у нас с друзьями своя группа. И мы послезавтра выступаем в нашем колледже, не хочешь прийти?

#КонечноХочу

Продавщица проводила взглядом пару, внимательно осмотрелась по сторонам и повесила на дверь магазина табличку "Закрито по техническим причинам"

Сцена 6

День концерта. Холл колледжа, в котором располагаются ящики-ячейки для каждого студента. Рома стоит перед открытым ящиком со своей фамилией. Кладет туда какие-то вещи, закрывает, его взгляд падает на дверцу с надписью "Друг 3". Любопытство берет верх, он пробует открыть, и оказывается, что он не заперт. Внутри лежит старый потрепанный журнал, Рома листает его, обнаруживает вложенный тетрадный листок, где что-то написано корявым почерком:

"Я больше не могу доверять электронным устройствам, чтобы писать дневники, но мне просто необходимо поделиться своими мыслями, пускай с этим клочком бумаги. Мне кажется, за мной следят. Хотя почему кажется? Сначала, меня видела камера у моего дома, потом камера на крыльце колледжа, по GPS телефон всегда знает где я. Я не всегда уверен, что это я обновлял свой статус, кажется соц. сети автономно транслируют мои мысли. Иногда ощущение, что даже моя веб камера в не включенном режиме меня снимает. Когда зарядка моего телефона садится, как будто бы и мой заряд на нуле, я сразу же спать хочу... А еще этот карманный психолог достал совсем, не получается удалить. Я выкидывал смартфон как-то в мусорку, и через 20 минут мне привезли новый, да ещё и счет выставили, в тридцать рукопожатий штраф за утерю. А еще мне кажется, будто я это не я вовсе, что меня уже давно загрузили куда-то в облако, и я бы хотел скачаться, да меня компьютер распознает как вирус и тут же удаляет. Что-то в этом мире не так. Почему этого никто не замечает? Или это я себе придумал глупости.

Сегодня нашел чудной журнал, его можно читать и смеяться. Но по-иному. Не ради выгоды. Такое странное чувство. Класс. Надо будет ребятам рассказать. А еще я хочу поделиться своими мыслями с окружающими..."

Вдалеке показываются Друзья 1 и 2, Рома поспешил закрыть ящик и положил журнал к себе в рюкзак.

ДРУГ 1. (читает с телефона) Хей! Где тебя носило, друг? Какие изменения случились в том промежутке времени, где ты был, и в том месте, где был ты, но не было нас, однажды? ... Да точно это дурацкое приложение не работает!

ДРУГ 2. Тебя не было на репетиции, и скоро начинается концерт, мы уже думали, без тебя будем! Мы звонили тебе, но твой телефон не доступен!

ДРУГ 1. А в мире нет мест, где телефон не доступен! Так что, рассказывай, что случилось.

РОМА. Я отключил смартфон.

ДРУГ 2. Как? Это же штраф! Ты думаешь, что ты творишь?

РОМА. Но вот он я, всё нормально ребята, я слова помню, и настрой в порядке!

ДРУГ 2. Я надеюсь. Погоди, ты что, в этом что ли будешь выступать? Самое главное в музыке – это одежда! Нас же будут в реальном времени транслировать на все гаджеты учащих в колледже.

РОМА. Я кое-что покруче придумал. Пойдёмте лучше уже к сцене потихоньку.

ДРУГ 2. Если бы мы жили в древние времена, я бы сказал, что ты меня пугаешь, ну а так, мне по барабану, пойдём.

ДРУГ 1. Может нас полюбят, и нам зрители отдадут все эмоции, что у них есть.

ДРУГ 2. Да, ведь не зря, музыка самый прибыльный эмоциональный бизнес.

ДРУГ 1. Я слышал, как-то на концерте группы «ВечныйВиброрежим», кто-то заплакал!

ДРУГ 2. Да ну! Гонишь, ни разу не видел, как кто-нибудь плачет, вот бы мне посмотреть!

ДРУГ 1. Уже не посмотришь, правительство сразу изъяло видео из сети, и говорят, что Стражи пол стадиона в тот вечер арестовали, а «ВВ» запретили выступать.

ДРУГ 2. Вот это слава! Это прикольно. Так что давайте постараемся, может на нашем концерте когда-нибудь тоже кто-нибудь заплачет!

*Ребята подходят к кулисам. Ждут немного, и вскоре слышат слова ведущего.
“А теперь выступает группа Слова тоски!” Они выходят на сцену, даже немного волнуются. Зал кричит (монотонно конечно же, без эмоций), хлопают.*

ДРУГ 1. Раз-два-три-четыре!

И тут вступают эти гитары, электронные барабаны, и в тот момент, когда Рома должен не промахнуться и вступить, аппаратура ломается, гитара выходит из строя. Рома не растерялся. И в полной тишине, искренним голосом запел акапелла, по всему видно, что придумывает текст на ходу. Очень душевно, с трепетом выпуская из губ каждое слово, пронизанное эмоциями:

Серое небо и серый бетон,
Серые люди проходят мимо.
Всё бутафория, все как картон
Жизнь - премьера дешевого фильма.

Публика удивляется и замолкает. Друзья 1 и 2 недоумевают. В зале появились первые грустные лица.

Всё покупается, всё продаётся,
Здесь каждый станет товаром.
Но то, что в груди моей так бьётся
Отдам тебе я, только даром.

*Смартфоны музыкантов запиликали, каким-то непонятным образом в такт песне. *

Всё что хочу, и всё что мне надо -
Я стану безмерно богат,
Если она за руку и рядом,
Уедет со мною в закат...

Песня закончена. Шквал аплодисментов. Рома выждал момент тишины, нашел в первом ряду взглядом того, ради кого весь этот праздник эмоций.

РОМА. Люба, я тебя люблю!

И что тут дальше началось. Колледжному мероприятию явно пришел конец и начался полный хаос, смартфоны всех затрезвонили, кто-то начал фотографировать

девушку, кто-то обновляет баланс на своем эмоционально-банковском счету, и кричит от радости, а у кого-то приложение и вовсе стало выдавать ошибку. На глазах Любы появились капли, наверное, это называется слёзы.

ДРУГ 2. Посмотрите! Она плачет! Класс! Можно я тебя сфоткаю, покажу друзьям, не поверят!

РОМА. Я не разрешаю.

ДРУГ 2. Да пошёл ты!

Началась потасовка. У двери показался Человек в форме. Профессор стоит рядом с ним и указывает пальцем на Рому.

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. А ну, стоять!

Рома спрыгивает со сцены, пытается сквозь толпу пробраться к Любе, она идет к нему навстречу. Рома почти доходит до неё, но неожиданно получает по голове.

Кто-то из толпы тут же поспешил сделать фото и написать в сеть

#Идиот

Сцена 7

Темное помещение. Виден только стол и напротив друг друга за ним сидят два человека. Один уверенно смотрит на другого. Второй только пришел в себя, шурится, потому что в лицо ему светит фонарь.

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Боже мой, посмотрите на этого богача.

РОМА. Что происходит? Где я?!

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Ну тихо, тихо. Ты в пункте временного содержания.

РОМА. Вы не имели права меня задерживать! Я ничего не сделал. Я несовершеннолетний.

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Сколько экспрессии!

РОМА. И почему вы назвали меня богачом?

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Не понимаешь? Из тебя же просто сочатся во все стороны эмоции, даже прямо сейчас.

РОМА. А что сейчас?

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Ммм. Погоди, *(набирает номер на телефоне, прикладывает его к уху, дозванивается, повелительным тоном говорит)* Поставьте на громкую связь.

Из динамика телефона, слышен женский голос: Кто-нибудь! Спасите!

РОМА. Это Люба? Люба! Что вы с ней сделали?

Слышится очередной сигнал о балансе.

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Ну вот, а ты еще спрашиваешь, что за эмоции. Сейчас вот у тебя страх. Очень дорогая эмоция. Знаешь, сколько она стоит?

РОМА. Что с ней?!

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Она в порядке. Просто в другой камере находится. Так знаешь, какими богатствами ты управляешь, сынок?

РОМА. Нет...

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Да если я родную бабулю продам, у меня всё равно столько не будет. На чёрном рынке, если я расскажу про твой страх - мне мигом расцелуют руки до последнего пальчика, лишь бы получить тебя и постоянно обогащаться за твой счёт. А ты будешь бояться, и страдать.

РОМА. Вы же этого не сделаете!

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Конечно нет, мы же государственная организация. Ты можешь гордиться собой, послужишь на благо обществу и стране.

РОМА. В смысле? Вообще я имею право на адвоката!

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Какие слова мы знаем. Ммм... Скажи лучше, как ты себя чувствуешь? Может воды?

РОМА. Нет... голова очень болит. Разве сотрудникам полиции можно вот так сразу бить человека?

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. А кто сказал, что я полицейский?

РОМА. *(в недоумении)* А кто же вы тогда?

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. КЧБ. Слышал про такую организацию?

РОМА. Нет...

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Комитет Чувственной Безопасности.

РОМА. Чувственной? Что это значит?

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Это держится в строжайшем секрете. Но поскольку тебе уже больше никогда не выйти на волю, я расскажу.

У Ромы после этой реплики будто ком застрял в горле, на его лице появилась неведомая ему до этого тревога.

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Так вот эмоции – это фантики, мелочь. Чувства – вот за чем все мы тут гонимся. Полиция тут не компетентна. И мы нашли то, что искали – любовь. Тут тебе и грусть, и печаль, и радость, и всё что хочешь, всё в одном флаконе!

РОМА. Я вообще ничего не понимаю. Но клянусь, я ничего плохого не хотел! Да, я своровал в том торговом центре много вещей, и был пьян. И вообще это всё я. Люба не виновата. Я признаю свою вину и готов выплатить штраф, какой скажете....

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Конечно ты готов, только выплачивать ты будешь до конца своей глупой жизни.

РОМА. Как... Нет... Я не хотел... Отпустите нас...

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Послушай. А ведь государство работает, старается на благо общества. Вытрясает из людей эти скудные улыбочивые налоги. А тут появляется парень, который и боится, и переживает, на весь зал в любви признаётся, делает нам сбой в банковской системе, девушка у него, которая плачет. Какое отпустите? Не, ну ты нормальный вообще? Вы останетесь тут. Все ваши страдания перечислятся на счет Центрального Эмоционального банка. А я получу новую должность за раскрытие преступления и буду улыбаться как идиот. Знаешь, сколько у меня начальников и подчинённых? Зарплаты поднимем. Так что, не будь эгоистом, надо делиться.

РОМА. А как же мои права?

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. У тебя есть право подчиняться государству. Один человек – ничто.

РОМА *(отчаянно)*. То есть, не будет ни суда, ни адвоката?

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Ну почему, можно сказать это твой суд. *-Неторопливо поворачивает голову в сторону двери и не громко, вальяжно говорит:* Свидетеля введите.

Стражи Бесчувственности приводят Профессора.

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Распишитесь вот здесь и вот здесь.

ПРОФЕССОР. Конечно. *(быстро и жадно расписывается)*

РОМА. Профессор! Но как, как вы могли?!

ПРОФЕССОР. И не говори, что я тебя не предупредил.

РОМА. Но. Но вы же сами сказали, что заплатили штраф и вас отпустили, почему я так не могу?

ПРОФЕССОР. У меня была влюбленность, она проходит. А у тебя любовь, это серьезное преступление. Я счёл своим долгом доложить о тебе.

РОМА. Разбогатеть за мой счёт вы захотели, вот что!

ПРОФЕССОР. Извини. Такова цена человечности.

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Так, ну всё. Заканчивайте эти бесполезные разговоры.

ПРОФЕССОР. Извините, а когда я смогу получить свою оплату?

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Ты получишь двойную кашу на завтрак. Отведите его в отдельную камеру. (*Стражам*)

ПРОФЕССОР. Но, но как же так? Я же посодействовал следствию!

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. А теперь вы отработанный материал. Прощайте.

ПРОФЕССОР. Нет! Вы не посмеете!

Стражи Безчувственности хладнокровно утаскивают его.

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Вот твой суд и состоялся.

РОМА. Но!..

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. За хранение и распространение чувств или их аналогов в особо крупных размерах, организованное группой лиц. А также за многочисленные нарушения, такие как отсутствие в сети более двух часов, удаление приложения карманного психолога и подделка эмоциональных проявлений. Ты приговариваешься к пожизненному лишению свободы. Ты хотел проявлять эмоции? Пожалуйста. Теперь до тех пор, пока ты будешь чувствовать, ты и твои эмоции, каждый твой смех, стон, крик, плачь – собственность государства. И ты отдашь нам всё, до последней морщинки.

Сцена 8

Темный, неприятный коридор тюрьмы. Люди в форме ведут Рому. Пока его ведут, по левую и по правую сторону - камеры с другими заключенными. И то ли жуткая, то ли странная картина: в одной камере люди плачут, в следующей смеются, в третьей дерутся, в общем, напоминает психушку. А вот Рому приводят в комнату, где совсем тихо, открывают двери, вталкивают его, закрывают – уходят. Рома замечает, что он здесь не один. В дальнем углу, спиной к двери, сидит парень в капюшоне. Слышит, что к нему привели человека.

ПАРЕНЬ В КАПЮШОНЕ. Добро пожаловать в парк развлечений.

РОМА. Я здесь не долго собираюсь развлекаться.

ПАРЕНЬ В КАПЮШОНЕ. Все так говорят.

РОМА. Ты за что здесь?

ПАРЕНЬ В КАПЮШОНЕ. Не твоё дело.

РОМА. Почему твой голос кажется мне знакомым?

ПАРЕНЬ В КАПЮШОНЕ. Ты ещё помнишь, зачем в старых аэропортах висели швабры?

РОМА. Так ты живой!

ДРУГ 3 (он же ПАРЕНЬ В КАПЮШОНЕ.) А что вам сказали, что я погиб?

РОМА. Да, что тебя машина сбила! Как я рад тебя видеть!

ДРУГ 3. А я знаешь, и рад, и нет... Теперь тебя тоже “машина сбила”. ...Профессор этот, что б его! Я думал, ему можно доверять, а он подставил меня.

РОМА. И меня. Расскажи, что здесь вообще происходит? Пока меня вели сюда, видел странное зрелище...

ДРУГ 3. Оно еще более странное, чем кажется на первый взгляд. Здесь, под видом обычной тюрьмы, находится секретная лаборатория. Они ставят опыты над людьми

РОМА. Какие еще опыты?

ДРУГ 3. Я ж говорю, парк развлечений. Одних уводят в комнату страха, а там угрожают, пугают, а весь полученный страх продают на черном рынке. А других в комнату смеха, и если ты подумаешь, что им повезло - то нет. Из них делают овощей, которые способны только смотреть идиотские мультики и смеяться. Других привязывают ремнями и щекочут до потери пульса. Потом откачивают и по новой.

РОМА. Ужас...

ДРУГ 3. Да, здесь еще открывают новые эмоции, удивление недавно нашли у одного парня.

РОМА. Зачем это всё?

ДРУГ 3. Эмоции и чувства – это всё, понимаешь. И раньше люди вполне себе нормально зарабатывали и тратили их. А потом один подопытный сбежал из лаборатории, и теперь всё больше и больше случаев финансовых преступлений. Это как вирус. Правительство хочет держать всё под контролем, заработать на таких как мы. И не допустить, чтобы все остальные узнали, что можно проявлять эмоции просто так... Иначе кризис.

РОМА. Ммда...

ДРУГ 3. А последнее что я здесь узнал, в экспериментальной лаборатории пытаются создать новые эмоции, скрещивают например радость и грусть.

РОМА. И что, получается что-нибудь?

ДРУГ 3. А ты как думаешь?

РОМА. Думаю, что всё это бред какой-то. Если мы можем просто улыбаться, на кой черт нам это всё...

ДРУГ 3. Звучит банально и наивно. Что тобой движет?

РОМА. Ну в общем... Помнишь официантку из нашего кафе?

ДРУГ 3. Да, милая девушка.

РОМА. Я влюбился в неё.

ДРУГ 3. Очуметь. Seriously?

РОМА. Серьезней некуда. Меня за это и посадили сюда.

ДРУГ 3. Я слышал про любовь, но думал это всё выдумки!

РОМА. Слушай... Так, а тебя за что взяли?

ДРУГ 3. У меня нашли чувство юмора.

РОМА. Ах да, знаю его... Забавно всё-таки устроен наш мир.

ДРУГ 3. А всё из-за этих телевизоров в советских аэропортах, черт бы их побрал...

РОМА. *(Вспоминает)*. Кстати, юморист, у меня для тебя кое-что есть. *(Достаёт скомканный, тот самый журнал с анекдотами)*

ДРУГ 3. Ты лазил по моему шкафчику!

РОМА. Потому что я единственный, кому было не всё равно, что с тобой случилось!

ДРУГ 3. *(Задумался)* Это приятно... Слушай, а как ты пронес его в тюрьму?

РОМА. Тут на досмотре забирают только смартфон, планшет и остальные девайсы конфискуют, а дальше этого они не видят, им и в голову не пришло что у меня бумажный журнал!

ДРУГ 3. Ничего себе. А то всё эти новые технологии, инновации, а дело то в простом! =) У меня кажется созрел план!

Друг 3 открывает журнал и начинает читать шутку

ДРУГ 3. Мальчик, которого воспитали бараны, без проблем адаптировался в современном обществе!

Рома подхватывает, читает следующий.

РОМА. Ты веришь в справедливое гражданское общество, но не веришь в магию. Ну и кто из нас фантазер?

Оба смеются, а из разных уголков тюрьмы, все те, кто расслышал шутки, тоже начинают посмеиваться. В общем, этакий тюремный стенд ап. В тюрьме начался балаган. Под бурю оваций, появляется человек в форме. Аплодирует.

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Bravo, bravo! Повеселили нас, вопросов нет! Надо будет сохранить видеозапись с камеры наблюдения и пересматривать, если зарплату будут задерживать – пополним сразу же счет.

ДРУГ 3. А вы ведь тоже улыбнулись, просто так.

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Не говори глупостей, не было такого.

ДРУГ 3. Да вот даже сейчас, у вас снова эмоции.

РОМА. Я тоже увидел, уголки ваших губ абсолютно бесплатно сдвинулись.

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Что, сума там сошли?

ДРУГ 3. Оооо, похожи, вы теперь тоже больны...

РОМА. И вас лечить надо! Или с нами, в камеру посадят?

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Я сам, кого хочешь, посажу!

ДРУГ 3. Но вирус дело не шуточное, вдруг кто из начальства узнает...

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Никто не узнает!

РОМА. Подумаешь, всего два парня могут рассказать всем...

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Стражи меня слушаются! Вам не поверят!

Слышатся тяжёлые шаги Стражей Бесчувственности

ДРУГ 3. А почему на вашем лице страх?

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Срочно мне нужно зеркало! Оно есть у вас в камере!

Открывает дверь. Бежит к зеркалу, чтобы внимательно рассмотреть свою гримасу. Под шумок, Рома и Друг 3 выскальзывают из камеры, закрывая за собой дверь. Человек в форме не замечает побега, так как занят изучением морщинок на своём лице. Через секунду на пороге тюремного блока появляются Стражи Бесчувственности.

РОМА. Скорей! Любу еще найти надо!

ДРУГ 3. Всем вместе нам не сбежать, ты иди за ней, а я их отвлеку.

РОМА. Я без тебя не пойду!

ДРУГ 3. Некогда думать, лучше вы выберетесь, чем никто! Давай, беги! И берегите то, что у вас есть. Чувства делают нас настоящими!

Сцена 9

Вечер. Трасса, по которой никто не ездил уже очень давно. Около неё заправка, тоже заброшенная. Рядом фонарный столб, на котором висит громкоговоритель. Ну а больше ничего и никого вокруг. Внезапно тишину прерывает встревоженный голос из этого рупора:

Внимание! В городе началась эпидемия, распространяется особо опасный вирус – любовь. Симптомы больных людей: повышенная индивидуальность, человечность,

внимательность к мелочам, отзывчивость, несанкционированные проявления эмоций. Всем заразившимся, просьба явиться в городскую больницу имени «Веры в Безразличие» для вакцинации. Всем остальным жителям города, никуда не выходить и оставаться дома до дальнейших указаний.

Появляются Рома с Любой, они держатся за руки.

РОМА. Похоже, что дальше начинается граница заката, нам осталось совсем немного.

ЛЮБА. Погоди, мне надо прийти в себя...

РОМА. Да, конечно. Слава богу мы оторвались от них.

ЛЮБА. Слушай... Если наша способность так опасна для государства, тебе не кажется странным, что мы как-то легко сбежали?

РОМА. В жизни полно алчных людей. Я охраннику как улыбнулся, так он чуть не помер от счастья. Мы чувствами подкупили безчувственность, вот в чём нонсенс.

ЛЮБА. Вот это да. А сколько людей по пути мы обняли, какие они потом счастливые были, видел их лица?

РОМА. Да... Людям всё-таки так не хватает тепла. У меня такое чувство что всё наше проявление эмоций, всё человеческое тепло, наша банковская система будто использует для каких-то своих целей...

ЛЮБА. Я думаю, нам не стоит даже знать для каких.

РОМА. Может быть... Всё-таки я так рад, что встретил тебя, и что всё это произошло.

ЛЮБА. А знаешь, там в камере, я боялась, что ты за мной не придешь...

РОМА. Это невозможно. Я тебя втянул в это...

ЛЮБА. Во что это?

РОМА. В то, что у нас есть.

ЛЮБА. А что у нас есть?

Рома целует её

РОМА. Я пока ещё не всё понял. Ощущаю себя маленьким ребёнком.

ЛЮБА. Слушай, а ты вообще помнишь своё детство?

РОМА. Эмм... Нет, кажется меня по-быстрому вырастили.

ЛЮБА. И я не помню.

РОМА. Тогда получается, мы начнем жизнь заново, с чувствами.

ЛЮБА. Да... (*задумалась*) Идиоты!

РОМА. Кто?

ЛЮБА. Люди из прошлого, которые могли бесплатно чувствовать и потеряли эту возможность.

РОМА. Согласен

ЛЮБА. Мы ведь не потеряем?

РОМА. Солнце уже садится.... Пора идти.

ЛЮБА. Точно идем, да?

РОМА. Смелее.

ЛЮБА. Тебе не страшно?

РОМА. Нет, я ведь не один.

ЛЮБА. А мне страшно. Я ведь мечтала уехать из города. И вот я на пороге своей мечты. А что дальше? А вдруг мечта, не такая, как представлялась? А о чём дальше мечтать? Ведь так был смысл, а будет ли он дальше?

РОМА. Успокойся. Если осуществить одну мечту, потом можно всегда придумать другую, просто дай полёт своему воображению. Перед нами откроется совершенно другая жизнь.

ЛЮБА. А вдруг там то же самое? А вдруг там ещё хуже?

РОМА. Не узнаешь, пока не попробуешь...

Сцена 10

Холл какого-то помещения, скорее всего колледжа. Идут два парня, как две капли воды похожие на Друга 1 и Друга 2, ну такие, типичные тоже. Улыбаются, смеются.

ПАРЕНЬ 1. А ты уже видел наших новеньких?

ПАРЕНЬ 2. Нет, а что за они?

ПАРЕНЬ 1. Да вообще чудачки какие-то, из другого города приехали.

ПАРЕНЬ 2. Ого. Так, а чего они чудачки?

ПАРЕНЬ 1. Да вообще странные. Я с ними общался, так они много непонятных слов говорят. Рассуждают о каких-то странных вещах. О каком-то счастье, любви и смысле жизни.

ПАРЕНЬ 2. Вот глупости! Чё тут рассуждать. Ешь и пей – вот тебе счастье.

ПАРЕНЬ 1. Слушай, а ты не много за сегодня думал? У тебя что, безлимит?

ПАРЕНЬ 2. Нет, я подключил себе ночной трафик, ночью две мысли по цене одной.

ПАРЕНЬ 1. Ааа. Классно. А я уже потратил свои бесплатные мысли. Сейчас коплю себе на новую куртку, так что пока не думаю.

ПАРЕНЬ 2. Тоже круто, вещь полезная. Когда ты успел всё потратить, о чем думал?

ПАРЕНЬ 1. Ну о разных, важных вещах там, понимаешь.

ПАРЕНЬ 2. Например?

ПАРЕНЬ 1. Ну почему крыжовник называется крыжовником. Еще я думал о том, сколько надувных шариков поместится в моей комнате, а еще я думал, кто сильнее лев или акула.

ПАРЕНЬ 2. Ну ты дурак, интернет тебе для чего дан?

ПАРЕНЬ 1. А эти вопросы можно было бы найти в поисковике?

ПАРЕНЬ 2. Ну конечно, зачем для тебя люди придумали интернет, и к тому же абсолютно бесплатный, а не то что эти мысли.

ПАРЕНЬ 1. Блин, ну ты мозг конечно. В следующий раз вообще не буду думать, сразу в интернет.

ПАРЕНЬ 2. Красава.

ПАРЕНЬ 1. Скучно чё-то.

ПАРЕНЬ 2. Давай пойдём ко мне телик посмотрим?

ПАРЕНЬ 1. Давай. У тебя брат всё еще маленький?

ПАРЕНЬ 2. Да, мы всё кормим его напитком невзроslения, ему и думать не надо, дешевле обходится.

ПАРЕНЬ 1. Весь в отца растёт.

ПАРЕНЬ 2. Да, папа гордится им. Кстати фото моего бати висит даже на доске почёта. Он, говорят, никогда в своей жизни не думал.

ПАРЕНЬ 1. Вот везёт ему.

ПАРЕНЬ 2. И не говори.

Конец