

d z i n t a r s



Камень брусчатки уютной iela, Камень из клумбы площади Роз,
Камень, которого нет на песчаном пляже, потому что пляж песчаный и
камням тут не место, Куриный бог, Максимально обыкновенный камень.

Камень с Северного мола

Камешек из ботинка

Dzintars

1.

Камень брусчатки уютной iela

Скажите, а вот эта картина с водопадом -
вы же её повесили кому-то на окно...
Это, конечно, красиво - что на улице картина висит,
и картина хорошая...
Но сами эти люди, получается, её не видят -
те, кто там живут.
А внутри получается -
им просто закрыли окно какой-то доской...
Как они на это согласились?..

Они не согласились.
Им просто не повезло.
Это остров невезения.
Ха. Ха.
Я пошутил.
Там никто не живёт.

Вообще, картина вполне сойдёт -
если проводить больше времени на улице,

просто больше гулять,
а ночью и так темно...

Ок, но для начала надо пройти
пару-тройку не-терминалов,
там не-всех пропускают, само собой -
только тех, кого уже наполовину нет -
кто наполовину от себя избавился
или только наполовину приобрёл.
Потому что в местах, которых нет (u-topos),
брусчатка очень старая,
и не-терпит тяжёлых шагов.

Доброе утро!
Скрипит на зубах
Манна небесная.

Чайки катаются с покатых крыш.
Им просто нравится, они вовсе не глупые.
Взлетают на макушку – и съезжают по шиферу.
Схватываются на краю, взлетают опять, съезжают опять.
Такой нашли себе аттракцион.

Доброе утро!
Если ты родился липой,
твои белки, конечно, будут стареть,
но в тебе всегда будет лежать орешек.

Когда растёшь в пряничном городе,
можно делать пометки прямо на домах,
как на дверном косяке в своей детской -
на сколько ты подрос за сегодня -

в городе из стеклянной сферы -
какие дарят сынишкам и дочкам -
её надо потрясти, чтобы посыпались блёстки -
и тогда ты как будто гуляешь внутри,
у кого-то большого в ладонях, и весь в блёстках,
и кто-то большой - тоже ты...

Твои ровесники садятся в машину и уезжают.
На портретах остаются собаки,
или веселые собаки с человеческим телом,
или озабоченные люди с собачьей головой,

если совсем люди - то в масках,
или хотя бы в тёмных очках.

А ещё подростки.

Тебе не жалко расковыривать красивое пирожное?

- Там же вишенка!

Они знают все песни, все альбомы и все группы.
Они знают, где заброшенный отель,
и как сухим забраться в дом посреди моря.
Они знают, что в автобусе можно ездить без билета,
и что все радуги круглые, просто не видно.
От этого кажется, что город принадлежит им.

Девочки и мальчики,
подсвеченные червонным закатным золотом ,
конечно, без шапки,
промокшие от дождя третий раз за день,
не идут домой после школы.
Потому что любят свой город и не имеют забот.
Они могут просто гулять целый день,
шлёпая отклеенными подошвами,
и натягивая на голову пальто...
а ты так умеешь?

Девочки и мальчики,
Мне хочется, чтобы вы населяли весь мир.
Целыми днями гуляли и пели.
И никогда не выросли.

2.

Dzintars.

Здрава и вечна-а-а-а-а!!!
Здрава и вечна-а!!!
Здора-ава и вечна-а-а-а-а!!!
Здора-ава-а и вечна-а-а!!!

Paldies!

Почему русский панк? Ну да, это странно, может быть... Ну, сначала не заходило вообще. Пытался слушать - бред какойто. А потом, со временем,

пошло, и мне прям понравилось! Я углубился в эту историю, и вот... “Пошли вы все на хуй”, например. “Он увидел солнце”. Прям такие песни - драйвовые, качовые, классные! Ну, меня зацепило. Протест! Правда, у нас мало против чего можно протестовать... Но в принципе, зацепила панк-культура, типа - ёу, круто, протест!.. А против чего... Да, как-то после этого я отошёл от этой всей темы... И просто слушаю. Музыку. Тогда я начинаю задумываться...

А вы как к политике относитесь? Вас это интересует? Я вообще хотел бы стать политиком. Меня это очень интересует. У нас есть чувак в классе, он все вообще законы знает – я тоже так хочу. Если с ним не так обращаются, или с его вещами - что ему не нравится, он сразу перечисляет все свои права, и говорит, какие сейчас нарушаются, по какой статье, любого взрослого заткнет... Но сам по себе - он не очень... Когда ему что-то надо – просто делает, что ему надо, и ни на какие права уже не смотрит, других людей права – их типа нет для него... Может чужие вещи взять!

Латышский анекдот?..

Ну не знаю.

У меня майка есть, на ней написано:

Ej dirst.

Иди срать.

Хотите печеньку? Герда сама их печёт. Это Герда, кстати. Классное имя, правда? Она в девятом классе всё ещё. Не в смысле, что она там всё время, просто это я в техникум пошёл. Мы, в общем... Герда и я, короче, встречаемся.

Вчера пошёл, купил маску "Крика" себе. Сел за мостом, достал гитару... Тут подсаживается бабулька, 80 лет ей, она сказала. И начинает. Пендосы, американцы, гнилой запад, учёные доказали бога... Да-да, «учёные доказали бога» - так она сказала! Я хотел ей нахамить, но она несла ересь слишком плотным потоком. Я только сказал, что религия – рудимент общества, но кажется, она меня не поняла... Мне она не понравилась, бывали и покруче.

А вы верите в бога?..

Меня иногда забавляет, что я могу встретить взрослого человека и говорить с ним на равных. И в чём-то даже быть умнее! Взрослые - это такие дядьки, которые говорят: раньше было лучше! Или же: а вот в моё время... Но это не все, есть хорошие!

У нас есть один человек в городе, такой интересный, его все знают. Это Король. Ходит весь в золотой одежде, блестящей. Поэтому Король. Так его

называют. Его можно встретить в автобусе, в шестёрке. На базаре бывает, ну и в центре. Но в основном на остановке и в автобусе. Одежда такая театральная. Золотой костюм и шляпа. Что за ткань - не знаю, ну не целлофан. Необычная. Он всегда в своём костюме, всегда золотой, в любую погоду. Не знаю, кто он... Из моих знакомых никто с ним не общался. Он сам тоже не особо общительный вроде. Вот есть другой странный человек, он всегда подсаживается, заговаривает с людьми - чтобы потом ему разрешили песню спеть. Он когда-то пел с оркестром симфоническим, и теперь просто поёт людям на улице, заставляет их слушать... А Король - я не видел никогда, чтоб он с кем-то разговаривал. Что он делает, куда ходит... Ну вот, мне теперь самому интересно стало!

*Knock, knock, knocking on heaven's door,
Knock, knock, knocking on heaven's door...*

Paldies!

Камень из клумбы с площади Роз.

Мы не договаривались,
не назначали встреч,
а эта встреча будет первая,
поэтому, может быть, он не придёт.
Он же Король -
с чего бы Королю следовать чьим-то призывам,
невербальным, тем более.

Он не придёт, и я скажу ему:
Здравствуй, Король.
Прекрасно выглядишь!
Нет, это фамильярность, так нельзя с Королями разговаривать.
Даже с теми, кто не пришёл.
Давай сначала.

Да здоровствует Король!..
Получится, что я глумлюсь.
Он ведь может жить спокойно и не знать, что он Король.
Вряд ли мальчишки дразнили во дворе:
Король! Король!
Разве что он родился в золотом костюме,
и золотой костюм рос вместе с ним.

Здравствуйте, у вас какой-то праздник?..
Здравствуйте, вы украшаете этот день...

Здравствуйте, а вы сумасшедший?

А у вас один этот костюм или несколько одинаковых, кто вам сшил такой костюм, сколько лет вы носите свой костюм, как прошёл ваш первый день, когда вы надели золотой костюм, в чём вы ходите дома, жена заставляет вас выносить мусор или это Кортни Лав, или вы один вообще, у вас есть шуруповёрт, куда вы ездите на шестёрке каждый день, вы соблюдаете какие-нибудь ритуалы, что за статуэтки на вашем алтаре, что за картинка у вас на рабочем столе, вы играете на терменвоксе из чучела барсука, вы играете рейвы, вы играете в покер, вы танцуете степ, вы танцуете в подпольном стриптиз-шоу для тех, кому за семьдесят, как украшена ваша посуда, с каких ресурсов вы читаете новости, вы покупаете пельмешки, вы принимаете ванну или душ, пишете ли вы евангелие, можно с вами сфотографироваться???

175 тысяч часов мы спим,

70 тысяч часов ходим по магазинам

60 тысяч часов мы едим

270 часов мы пускаем газы.

Роскошно иметь в жизни один час, когда ты ждал Короля.

Ничего не обламывает.

Разве только если он придёт сейчас и тоже заиграет русский панк.

3.

Dzintars.

Нет, это не янтарь. Это камушки. Но это ничего, они же красивые! Я люблю палочки. Гладкие белые палочки в песке, такие приятные на ощупь...

А янтаря вы не найдёте сейчас. Ты!- не найдешь сейчас, прости, прости, я привыкну. Раньше было много янтаря, у меня в бутылках янтарь дома. Отец собирал. Ходил утром рано на побережье, каждый день собирал янтарь. Сейчас почему-то не попадается, и он считается, как бы, природное достояние: если вдруг найдёшь - и у тебя потом найдут - то сразу штраф.

Можно было раньше фосфор найти. Он в руках загорался. Вспыхивает, да, ты его берёшь - он вспыхивает! Даже объявление висело на пляже – осторожно, можно найти фосфор. Корабль какой-то перевернулся, он вёз фосфор – и потом этот фосфор морем принесло сюда. Это прикольно, он похож на янтарь, и ты его берёшь и думаешь, что янтарь нашёл – а он в руке загорается!

Пойдём послушаем дерево. У нас есть дерево, которое всё время поёт, но оно поёт только песни группы Livi.

Я не знаю, почему люди не гуляют. Много кто просто уехал, здесь мало работы. А кто работает - может, у них уже нет сил гулять. Я начинал играть в группе, и надо было ходить вечером на репетиции - получалось, целый день занят до ночи, вообще времени ноль, и погулять не сходишь... Я решил, мне так не нравится.

Мы однажды с другом прошлись по побережью в сторону границы, и там в дюнах нашли качели. Не огорожено, ничего. Просто качельки, лавка стоит тоже, прикольная. Мы сели, покачались, хорошо было...

И я в какой-то момент подумал - типа, а нафига привязываться к людям? Это же того не стоит в итоге. Вот ты типа привязался, типа человек классный. Потом типа что-то случилось, вы с ним не общаетесь, потерял чувака - и чё дальше? Ну вот. Типа хреново, с кем время проводить? Ну и я такой типа - надо с этим быть по-аккуратней... Поменьше к людям привязываться. Как я этого достиг - я понятия не имею, но у меня ощущение, как будто я этого достиг.

Мне пора домой. Привет!

Это я попробовал однажды говорить «привет», когда прощаешься с кем-то — мне понравилось. Вместо «пока» Это ну так... странненько. Типа что-то необычное происходит на секунду. Но это не со всеми людьми, и с одним и тем же только два раза можно, потом не работает.

Встретимся завтра?..

Камень, которого нет на песчаном пляже, потому что пляж песчаный и камням тут не место.

Я ехала к морю шить камни.
Я знала что здесь нет камней
Только песок - белый порошок,
песок - розовая пудра
и песок - лазурный крем.
Тогда я выбрала много разной ткани -
серой, темно серой,
коричневой и черной,
и один лоскуток янтарно-желтой.
Я подумала это будет приятно -
сидеть у моря и шить камни.
Настоящие камни, то есть, максимально обыкновенные.
Здесь может не хватать чего-то максимально обыкновенного,

а камней просто нет,
вот я их и сошью,
и в этом будет какая-то гармония...
Так мечтала, и тщательно выбирала ткани.
Потом я зашла на aliexpress -
оказывается, люди уже давно шьют камни
и даже их продают...
Даже песок - белый порошок,
даже песок - розовую пудру
и песок - лазурный крем!

Поэтому теперь я у моря ничего не делаю,
просто смотрю мультики.

Вот бегун пробежал,
что-то весело крикнул - не знаю, что.
Ej prog! Уходи отсюда!
Вот какой странный юмор, когда бежишь.
Потом ходун - одним боком - руки на поясе -
так и поковылял, плоский, вдаль.
Теперь маленький дедушка - гном
в шапке - "петушке", вприсядку.
Так ему полезно для здоровья.
Его обгоняет небольшая округлая бабушка
со скандинавскими палками.
Девочка в огромных наушниках -
Разбрасывает руки, ноги разбрасывает -
Морю танец принесла.
А мне принёс чёрный бульдог - слюнявую палку.
Смешной маленький монстр.
"Ты ему понравилась" - говорят позади на трёх языках.
Ты ему понравилась!
Ты ему понравилась...

Можно бы и привыкнуть уже,
что от ветра щеки трепыхаются,
как мокрое бельё на балконе.
Никогда не думала, что щеки такие тонкие.
Да, я бы все равно не смогла шить камни под таким ветром!

Dzintars.

Я очень люблю когда в городе праздники. Когда люди ходят по городу с факелами. Есть такой праздник - Лачплейсис. Это человек, который победил

медведя. Ну, это такой герой, он оказался сильнее медведя. Просто такой человек. Тогда у нас всякие соревнования проходят - кто быстрее, кто сильнее... Нет, медведей у нас нет. Это сказка, легенда. Хотя в прошлом году была новость, что где-то в Латвии медведь человека съел. Возможно, он пришёл из Эстонии, этот медведь.

Ещё недавно была новость, что по городу ходит лось. Всех предупредили.

У меня стадион перед окном – там зайцы. Зимой, поздно, горят фонари – и я вижу, как по снегу зайцы бегают. Там такие есть холмики, кусты, я однажды туда прыгнул – и оттуда сразу заяц побежал.

Такой очень природный город...

В Военном городке есть озеро, где топили коров. Люди там купаются, но я бы не рисковал...

Военный городок? Ну, район такой себе... Там полиция ездит. У них там работа есть. Когда завод металлургический закрыли – там у людей нет работы, и они живут... ну так... криминально. Там все русские, в основном.

У нас полиция, смотри – если ты на месте стоишь, она мимо проедет, а если начнёшь убегать – тогда поедет за тобой и будет гнаться. Даже если ты ничего не нарушал. Но если ты побежал - они подумают, что ты что-то нарушил и хочешь скрыться.

А можно вас попросить? Тебя. Короче... такое дело... Можешь купить мне жижу? Ну русские говорят «жижа», на английском «juice», латыши – skidrums, жидкость. Для вейпа. Банановую со льдом. Нам не продают, до восемнадцати. Я банановую ещё не пробовал...

Пожалуйста, не путай вейп и вайб! А то может странно получиться. Вай-б – это вообще атмосфера, когда люди отдыхают, музыку слушают, у них какое-то настроение, компания. А «вай-п» - это в варкрафте, когда все умерли, смерть всего рейда. Если плохо играют или экипировка плохая... А это вообще "вейп", понимаешь?..

Только пошли во двор, мне же нельзя, типа...

Ух ты, а научи пускать колечки!..

Ты крутая. Ты могла бы быть моей матерью, если... Да, но мне трудно представить, мои родители пожилые. Ты, кстати, очень молодо выглядишь. Я

думал, тебе 25. А мне сколько дашь? Ну почему все дают мне пятнадцать?! Хотя, мне, в общем-то, пятнадцать...

Во сколько завтра погуляем?..

4.

Камешек из ботинка.

Интересно, ревнует ли Герда.

Ай, ну это не смешно...

Поэтому и не смешно.

Нет, нет, я ещё не доросла до такого!

Это он не дорос.

Вот может, лет в шестьдесят...

Нормально всё, мужики не взрослеют по-другому.

У Лилии Брик последний муж был на 25 лет младше. В 87 она умерла...

Ты не Лиля Брик, Лиля Брик ездила на тачке, когда было 4 машины на всю Москву, и одна из них была её.

Сейчас так не бывает.

Сейчас про таких бабушек говорят -

у неё деменция, мы предложили нанять ей сиделку,

она сказала: не хочу сиделку, хочу молодого мужчину - и замуж.

Тоже так хочешь?..

Камень с Северного мола.

Красавица. Привет. Это мой румынский дедушка. Приехал из Румынии, ничего не понимает. Да я вообще не знаю этого деда! Я тебе сказал, что он из Румынии? Я так сказал, да? Я могу. Ты вообще кто?! Этот голос у тебя отвратительный, как бензопила – «уи-и-и»... Твой голос, что ты несёшь, меня убивает вообще. «Пачи-иму-у ты-ы та-ак напи-и-и-ился?» Да что вы все едете сюда, что вы здесь забыли?! Что здесь?! Какая у тебя зарплата?.. Я всегда пивом меряю. Нормальная зарплата, это пива – примерно вот отсюда и до того балкона... Что он хочет? Иди на хуй, пидор!!! А, он стул хотел... Почему я некрасивый? Некультурный?! Нихуясе. Ну должны же быть на свете гопники, хоть один! Тебе вообще не ко мне. Ты вот это своё брось. Я между прочим, поэт, я печатался. Имею право после работы набухаться! Кто тебе сказал, что мне нравится моя работа?! Я вообще-то художник. Художник и поэт. Где, когда мне рисовать, с этой грёбаной сваркой?! А как ты думаешь. Почему ты так думаешь? Вот почему вы все думаете, что если на заводе работает, то нигде не учился?! А я так захотел! Я просто за-хо-тел! Я работал в офисе, вот это всё. Логистика. Я не хочу больше работать в порту, никогда! Нахер такое, понятно? Когда надо что-то протаскивать, и всё

на тебе, и через тебя, а потом приходишь в порт – а их всех убили. Не хочу я так работать. Я не умею с мёртвыми людьми разговаривать!.. Что, весело тебе? Весёлая дискотека? Что за мудила? Он петь не собирается, концерт будет вообще? Весь день вкалывал, а теперь что мне - сидеть, говно это слушать?! Э, мудила, иди ты домой! А что, не прав я? Тебе нравится? Скажи честно, хорошая музыка?.. Если мне не нравится, почему я должен молчать?! Послушай, ты меня извини, я сразу говорю – сегодня секса у нас с тобой не будет, ничего не получится, не то настроение у меня. Сколько тебе? Сорок? Ай, нет, ты вообще малолетка походу. Откуда ты взялась вообще. Ты кто. Что вы прёте все сюда, вообще дебилы, вы не понимаете, куда приехали?! То есть ты трахаться не хочешь, я верно понял?.. А если завтра?.. Слушай, мне это всё опаршивело, понимаешь? Хватит. Всё, беру такси – и поехали. Посмотришь военный городок. Ты же хотела! Ты же говорила - хочу посмотреть Военный городок!..

Камешек из ботинка.

Тебе никогда не везло с ровесниками.
Просто не везло.
Это остров невезения.
Ха. Ха.

Не грусти, давай лучше, расскажу тебе про твой камень.
Камня могут звать Семён. Он философ.
Всем рассказывает, что осколок фьорды острова Шпицберген.
Но на самом деле, он выпал из самосвала,
когда ехали заливать асфальт где-то в спальном районе...
Камень Семён, дело жизни которого –
написание трактата «Послание далёкой комете».
Любовно-философское поучительное письмо.
Камень лежит у обочины дороги в кукурузном поле.
В этом месте больше нет других камней –
и он не знает, как должны выглядеть взрослые камни.
Рядом с ним растёт дуб 18-го века,
который давно ни с кем не разговаривает.
Сильно раньше перестал, чем Семён выпал из бульдозера.
С початками кукурузы Семен не разговаривает –
считает их тупой деревенщиной.
Рядом лежат:
мятая пластмассовая бутылка из-под пива «Три медведя»
и симка оператора «Волна-Телеком» -
феминистки, сторонницы новой этики.
С дуба падают желуди,
и Семён, отрываясь от написания трактата,

читает им лекции и отрывки из книги «Послание далёкой комете».
Но жёлуди живут в почве всего один год,
потом гниют, превращаясь в почву.
Семёна это нервирует.
Бутылка и симка злорадно посмеиваются.
Ну а что, если землю обрабатывать такими пестицидами,
как обрабатывают кукурузное поле –
никакой дуб из жёлудя не произойдёт.
Приходится каждый раз начинать курс заново.
Ад – это смерть, что повторяется из раза в раз одинаково.

5.

Dzintars.

Помнишь, я тогда быстро ушел и оставил тебя и сказал что мне надо домой?
Я тебе соврал, прости. Герда написала, что хочет побыть со мной, чтобы мы
побыли вдвоём. Прости, что соврал. Я почему-то не смог сказать правду.
Решил, что лучше будет сказать, что мне срочно надо домой. Я не знаю,
почему. В этом же ничего такого... Врать плохо. Ты не обиделась? Я с того
дня всё время думаю - вдруг ты обижаешься. Нет? Ну хорошо. Но я должен
был сказать.

Представляешь, я сегодня встретил того самого Короля. Он одет сегодня не
так нарядно, наверное, потому что уже холодно. Но он всё равно неизменен
своим принципам. У него длинные седые волосы кудрявые. Покороче, чем у
меня. И у него золотая шляпа.

Жалко, что сегодня этот дождик и мы не погуляем... Пойду на гитарке
поиграю. Или в компик. Лучше гитарка, конечно. Может, Нирвану поучу - и
тебе в голосовое запишу.

Грустно как-то. Сначала казалось, ещё полно времени. А сейчас я думаю, что
тебя послезавтра не будет. А ты классный такой человек, хоть ты в два раза
меня старше. Ты вдохновляешь...

Ещё долго не смогу тебя позабыть. Довольно грустно осознавать, что мы
больше не встретимся. Видимо, это и есть та самая привязанность, от
которой я избавился...

Знаешь, эта ситуация мне напоминает... У меня в голове крутится фраза...
Может я её слышал, может, сам придумал. Что-то вроде: готов ли ты ради
пятиминутного счастья страдать два часа?.. И вот мне это напоминает
ситуацию с тобой...

Но у нас ещё завтра есть целый день!

Спасибо тебе ещё раз за жижу, второй вкус ещё не пробовал...

Сейчас возьму гитару, открою кварто-квинтовый круг, и буду мутить что-нибудь...

Снова далеко,
оставлю всё как есть...
Не зови меня с собой -
мне и тут хорошо...
Было без тебя...
Но что я буду делать,
когда останусь один?
Но я же один
всё это время жил...
И никто со мною так
не общался, как ты...
И я останусь в окне,
и не нужен никому...
Да кому я вообще нужен?
Просто такой фристайл.
Не спрашивай, что то за текст
без смысла и речи четкой...
Но что же делать, если
ты не читаешь книг?
и фристайл не выйдет
и слово не долетит...
Но какое слово верное? -
у каждого своя правда...
Но что такое свобода? -
никто же и не знает,
это же просто -
одинокая полночь в стае...

А вдруг всё это было сном, и он просто заканчивается, и скоро мы проснёмся... То есть, я проснусь... Эх, гитарка расстроенная - не очень... Сейчас настрою, ещё поиграю, тебе запишу.

Мы с тобой, как всегда, гуляем...
У нас с тобой нет правил...
Останься со мной,
выпьём чай без дела и сходим в парк.

Останься на время,
если времени нет - останься в мыслях.
Мысли не вечны, вечен я,
беги ко мне - я не паук и не хищник,
съем врагов, но не тебя...
Останься во вселенной,
я твой проводник,
если не так, то прости...
Промолчи словами,
останься нигде,
но в то же время везде...

Вообще-то, я надеюсь, что в скором времени мы встретимся. Давай в море покидаем что-нибудь, чтобы встретиться опять? Магические действия, короче. Возьмём лист и сожжём. На нём слова, фразы - на листе, что-то осмысленное, в общем. И пепел в море. Я напишу, что хочу, и ты напиши, что хочешь. Ты в 6 утра развей пепел, а я в 18.00. Шесть и шесть. Будет кул!

Привет, люблю тебя.

6.

Куриный бог.

Я иду весь день вперёд.
И нет ничего лучше на свете, чем целый день идти вперёд.
Интересно, чем закончится, предположительно, Литовской границей.
Я просто иду до конца, всегда иду до конца, такой дзен.
Здесь небо, море и земля, и ничего не происходит -
но так никому не кажется, потому что здесь никого нет.

И всё, чёрт возьми, происходит -
постоянно, без остановки, без передышки.
Я иду - а всё происходит, я стою - а оно происходит,
и происходит, и происходит,
даже когда я усну - всё продолжит происходить,
всё не имеет паузы, не имеет отдыха.

Наверху закручиваются циклоны,
сминая перетяжки солнечного серебра -
такие перестановки между сценами -
с хрусталя на сталактиты сахарной ваты.
Из-за дюн выстреливают фейерверки птиц,
дальние, ближние, россыпи птиц

наслаиваются друг на друга, зависают
между этажами облачных конструкций,
в сетке серебряных струй.

По земле ходит песок, так громко,
что я оборачиваюсь на звук шагов.

Я истрачу своё тело,
усну сегодня или умру завтра -
песок продолжит ходить.

Небо продолжит танцевать. Ворочаться,
расползаться и сгущаться,
назревать и облегчаться,
клубиться, очищаться -
всё останется происходить.

Колесо Сансары, колесо обозрения -
когда покупаешь билетик,
то уже не можешь не наслаждаться,
нет, ты заставишь себя наслаждаться! -
всеми унылыми днями рождения,
всеми долбанными смертями.

Вообще есть вариант, что никакой границы нет.
Я уже несколько раз проходила её,
и всё продолжалось дальше,
и дальше опять возникала граница
и долгий путь до неё...

Может быть, он был недолгий.
Может быть, одной границы нету, а есть много границ.
Может, я стою на одном месте, вообще.

На щеке у планеты, на её гладеньком лбу,
возможно на ягодице, на круглой коленке -
со мной только я.

Впереди логово небесных тихоходок,
колыбель нежных, упругих детёнышей,
где они перебирают пухлыми, с перетяжками, лапками.
Я достигну их, получу благословение, и двинусь дальше.

Дальше неоновая дискотека,
сетка извивающихся, пульсирующих капилляров,
обвитые розовой плазмой колонны взбитых сливок,
они не держат ничего, и не держатся сами,

они обрушиваются под морской бит
и воздвигаются под симфонию ветра,
это продолжается вечно, опять и опять,
нестерпимый гламур,
архитектура оргазма.

Меня преследуют фары, тёплый свет позади, приближается.
Теперь он просто едет по пятам, выстилая мои шаги.
Я не спешу оборачиваться,
я знаю, что там никого нет.
Это приятно,
как возвращаться по спящему городу с вечеринки.
Особенно приятно,
если ты идёшь при этом по пустому побережью среди белого дня.

Я Король! Это я - Король!
Это всё для Короля, и нет никого, кроме Короля!
Этот самый, золотой Король, которого я так и не встречу,
справедливо - не может быть два Короля!
Невозможно встретить Короля - возможно лишь стать им!

Король лежит на песке,
от него - километры вправо, до него - километры слева.
Его невозможно встретить.
Он не двигается с места, его место двигается во времени,
но ни у кого нет времени,
поэтому его могут найти только мокрые ангелы в конце каждого дня.

Король лежит на песке,
над ним - довольно хмурое сооружение с глазом голубого огня.
Дворец последних времён.
Король загорает здесь, он знает, что будет дальше.
Глаз слипнется, и Короля посечёт градом.

Граница. Да здравствует Король!

Прочь от желанной сияющей щели,
Прочь от “всегда идти до конца” -
это всё не так важно, когда ты стал Королём,
уже пройдя столько границ -
до очередной середины очередного пути.

Я такая милая. Просто диснейлэнд какой-то.

...Короче, когда тебе станет скучно, ты можешь найти меня на пляже где-нибудь, если пойти в сторону Литвы. Я здесь с утра.

Dzintars. Фига се.

Максимально обыкновенный камень. Да. Я в раю, как выбраться - не знаю.

Dzintars. В противоположную от моря сторону иди. Либо просто иди обратно... Слушай. Встретимся сегодня же?

Максимально обыкновенный камень. Надо обязательно.

Dzintars. А ты где?

Максимально обыкновенный камень. Похоже, до цивилизации часа два пехом. Ну к вечеру, в парк пришлёпаю, надеюсь... Хотя я всё ещё в другую сторону иду. Но земля же круглая.

Dzintars. Разворачивайся, я думаю.

Максимально обыкновенный камень. Это Бернаты, наверное, кто-то мне говорил, что там надо погулять. Бернаты - хорошее место?

Dzintars. Классный лес и кафешка.

Максимально обыкновенный камень. Кафешка была бы кстати.

Dzintars. О боже, как же ты далеко. Мы с тобой не скоро встретимся.

Максимально обыкновенный камень. И что теперь делать мне?

Dzintars.. Ну мы же встретиться хотели! Можешь в Лиепаю пойти?

Максимально обыкновенный камень. Чёрт, да. Я просто пойду назад и не полезу в лес.

Dzintars. Так-то лучше.

Максимально обыкновенный камень. Короче, не гулять по лесу?

Dzintars. Не гуляй по лесу. Ты в километрах десяти от Лиепаи, наверное. Слушай, ты можешь автостопом, на свой страх и риск...

Максимально обыкновенный камень. Дорога где?

Dzintars. Ну, трасса.

Максимально обыкновенный камень. Тут лес.

Dzintars. Ну, посмотри по карте, как идти.

Максимально обыкновенный камень. Лучше просто пойду.

Dzintars. По карте, надеюсь, ха-ха.

Максимально обыкновенный камень. Нормально, я быстро иду. Сейчас приду скоро.

Dzintars. Давай, жду. Поеду на автобусе в твою сторону. Отправь геолокацию, пожалуйста.

Максимально обыкновенный камень. Думаю, минут двадцать.

Dzintars. Тебе немного до фортов осталось. Если ты выйдешь к дороге, мне будет легче тебя найти.

Максимально обыкновенный камень. А где форты? Тут лупит дождь, всё мокрое - лицо и телефон! Мне, что ли, через дюны лезть?..

Dzintars. А просто иди вперёд, и там будет... Получается, со стороны моря - лес, и с другой стороны будет поле. Вот лучше иди по полю, тогда я тебя

найду. Я сейчас иду у трассы, сейчас обойду пруд с фортами и зайду в лес тогда. Выйду туда на это поле и пойду к тебе навстречу...

Максимально обыкновенный камень. Леса-поля-пруды-форты... что ты говоришь, ничего не понимаю.

Dzintars. Отправь геолокацию сейчас.

Максимально обыкновенный камень. Вообще, мне уже надоело ходить целый день. Просто хочу сесть наконец, просто посадить свою задницу, чаю попить! У меня чай закончился! У меня сигареты закончились! У меня всё закончилось...

Dzintars. А ты случаем, не на кладбище?

Максимально обыкновенный камень. Честно говоря, не удивлюсь... В смысле, это действительно может быть. Но если это так - совсем неплохо, чувствую себя неплохо! Только не могу вспомнить, когда это началось, интересно, как это со мной произошло...

Dzintars. Выйди к морю.

Максимально обыкновенный камень. Так я всё время на нём. Но теперь ты сказал - я уже сомневаюсь.

Dzintars. Просто геолокация показывает, что ты на кладбище.

Максимально обыкновенный камень. Класс. Это супер.

(Пауза)

Конец.

P.S.

Как могут камни общаться?.. Это серьёзный вопрос, подумай, пожалуйста. Если бы камень вёл дневник, или если письма - кому бы он писал?.. Камень обращается к себе – бред какой-то. Камень обращается к богу - ну я вас умаляю! Если бы ты был камнем, с кем бы ты хотел поговорить?

У меня есть вполне красивый и проверенный ответ на этот вопрос:

"Если бы Я был камнем, я бы всё равно общался с тобой".

Лиепая, октябрь 2021