

ШАМБАЛА. ТРИ ИСТОРИИ.

*Посвящается
пустотам крупномасштабной структуры,
разграниченным галактическими нитями.*

Действующие лица:

Алёша
Хипарь
Хипушка
Водитель 1
Водитель 2
Дальнобой
Радио
Тоня
Гриня
Продавщица
Паша
Слон
Конь

РАДИО

1.

Пустая деревенская дорога. Светает. В одном из домов хлопает дверь, на дороге появляется человек - маленькая фигура с пакетом в руке. Уходит в утренний туман. Дорога опять пуста. На фоне картины неспешно пробуждающейся природы вдруг звучат энергичные голоса радиоведущих, чередуясь с шипением плохих динамиков

РАДИО Я предлагаю, друзья, набраться светлой энергии утра, и смело идти себе навстречу, где бы ты, в смысле я, ну то есть вы, дорогие радиослушатели, не находились, в общем, судя по всему, сегодня просто хороший день для того, чтобы обрести наконец то... ш-ш-ш... Как вы считаете, быть может, это время, когда не стоит летать, даже если ты пилот?.. ш-ш... Уникальный проект! Этой музыкой дышит вселенная!

Начинается электронная музыка. Помехи. Пальцы крутят колёсико настройки волны в карманном китайском радиоприёмнике - такие выпускали в конце прошлого века.

РАДИО ...Вот так многие всю жизнь мучаются в не-своих тарелках, ходят на работы, к которым душа не лежит, а оказывается, о заложенных природой талантах можно узнать всего за десять минут... ш-ш-ш...

Пальцы автоматически крутят дальше, но, заинтересовавшись, возвращают колёсико на прошлую волну.

РАДИО...Учёные открыли взаимосвязь узоров на кончиках пальцев и способностей их обладателя. Существуют три типа узоров: петли, что встречается у 90% людей, дуги - мы видим у людей, рождённых руководить, и третий тип – завитки. Завитки это большая редкость, и говорят они о выдающихся способностях своего обладателя...

Пальцы выпрямляются в раскрытую ладонь - человек, держащий радиоприёмник, рассматривает пальцы.

РАДИО ...Так что, если вы случайно рассмотрели хоть один завиток – срочно, срочно бросайте – что вы там держите? Перфоратор? Шуруповёрт? Всё бросайте и беритесь за скрипку! Учёные считают, что все эти линии, дуги, петли, завитки формируются одновременно с нервной системой и отражают наши генетические особенности ...ш-ш-ш

Волна сбивается сама по себе. Пальцы пытаются спешно вернуть её - крутят колёсико, дёграют антенну

РАДИО ...Без налогов за минуту звонков внутри сети...ш-ш-ш
(Обрывок песни) Называй меня зайкой, называй меня котёнок, называй меня львёнок, называй меня слонёнок, называй меня как хочешь, только будь со мною рядом, и я сделаю тебя самой счастливой в награду, плюшевый я, плюшевый, о-о-о-о...

Под конец песни бэк-вокалом слышится фальшивый и скромный голос владельца радиоприёмника.

Алёша. ...лько...бутсо...мнояря-а-адам...сделаю тебя!..счастливой нарядной! наря-ядной!..

Спохватившись, пальцы опять крутят колёсико в поисках потерянных новостей.

РАДИО Так что, дорогие друзья, задатки, как и честь, надо, как говорится, беречь смолоду - и развивать их! Тогда будет успех, счастье и достаток, чего и вам желаю!

Алёша разочарованно цокает языком

РАДИО. С вами была... ш-ш-ш-ш (*Долгий шум*)

Лицо Алёши. Низкий лоб с бороздой мысли - одной, не более, но глубокой и трудной мысли. Аккуратно расчёсанный чубчик. Взгляд остановившийся - задумчивый. Но это не та задумчивость, которая возникает у данного типа людей при лузганьи семечек, например. Здесь что-то большее, трансцендентное. С этим зачарованным взглядом он пройдёт всё своё путешествие. Алёша напряжённо слушает обрывок песни.

РАДИО. Но я не человек, я Вселенная, и клоны мои на полпути. Я не человек, я афёра времени, кто же тогда ты? Я не человек, я Вселенная, и клоны мои на полпути. Я не человек, я...

Песня глохнет от звука проезжающей машины. Алёша уходит по трассе. Из леса поют к рассвету птицы, их голоса пропадают периодически в шуме проезжающих фур. Алёша идёт по обочине, голосует. Маленькая фигура на дороге, уходящей за горизонт. Останавливается легковая машина. Алёша садится в неё.

2.

Алёша на переднем сиденье автомобиля с тем же напряжённо пустым выражением лица. На него печально смотрит фигурка собачки на бардачке и качает в такт движению машины головой. Водитель пылко рассказывает по телефону о бизнесе. На протяжении всего его монолога собачка медитативно качает головой и ровно идёт на заднем плане дорога.

Водитель. (*голос теряется в гуле мотора*) ... Да-да, вот именно такая ориентировочная стоимость! Большая рыба – я тоже так подумал. У меня техника вся есть - в лизинг брал, на амортизацию... А ты знаешь, доволен. Налоговая нагрузка минимальная, главное всё с толком спланировать. Возвратная стоимость? Да риск нулевой!.. Ну я так посмотрел – всё есть, ценовое предложение смело снижал. Нет, никакой конкуренции вообще не было. Так, формально, одна компания из местных. Ясно, под них затевали. Уступили, конечно, что им оставалось! Да не с чем поздравлять, представь себе! Будь он неладен, этот тендер! Теперь не знаю, как выкрутиться. В договоре проглядел. Деньги не сразу по актам выполненных работ, а через два года только... Чёрта лысого ввязался в этот лохотрон, одни убытки! Как мне теперь получить эти деньги?! Как?! Мне они нужны сейчас! Ты

представь, что через два года - со всеми эмбарго! Тут за ночь доллар так дёрнет, что на весь свой баланс можешь кило бананов купить... Кредит? Я и так должник - по складам до сих пор не могу расплатиться... Ай, что-то всё навалилось... Спать перестал, давление скачет... Да, конечно, перезвоню.

Водитель выключает телефон, кладёт его перед собой небрежно, задумывается. Потом вспоминает про Алёшу, бросает недоверчивый взгляд на него. Алёша бережно, слюнявя палец, оттирает свой приёмник от каких-то налипших нечистот. Водитель забирает телефон со столика, прячет в карман.

Водитель. (бодро, наигранно) Ну. А ты что? Песни поёшь, анекдоты рассказываешь?

Алёша. (с трудом выжимая из себя) Да вот. Еду.

Водитель. (усмехается) Я заметил, что не идёшь. Что, далеко ватно будет?

Алёша. Далеко.

Пауза.

Водитель. Понятно. Я, короче, через пять километров на развилке вправо ухожу. Тебе прямо, я так понял?

Алёша кивает.

Водитель. А?

Алёша вдруг резко поворачивается к водителю и заглядывает в лицо.

Алёша. Может, радио включить?

Водитель вздрагивает от неожиданности, включает, подозрительно косится на Алёшу.

Водитель. Да пожалуйста, конечно!

РАДИО Мировые цены на нефть во вторник утром сохраняют положительную динамику, укрепившуюся в понедельник вечером. Рост цен эксперты объясняют надеждами на то, что добывающие страны вскоре могут прийти к соглашению сократить добычу для поддержки нефтяного рынка, свидетельствуют данные торгов...

Водитель. Скоты, бензин подняли выше некуда, может, немного хоть спадёт...

Алёша. Не пойдёт.

РАДИО ...Стоимость апрельских фьючерсов на североморскую нефтяную смесь марки Brent росла на 1,09% — до 35,2 доллара за баррель. Цена мартовских фьючерсов...

Водитель. Что не пойдёт?

Алёша. Вы сами спросили. А я говорю - не пойдёт. Давайте музыку послушаем.

Водитель. Музыка? Какую? Твою? Мою? *(с облегчением)* А-а, в смысле радио крутануть...

Алёша. *(счастливо улыбается)* Да, да!

Водитель. Не проблема. *(меняет волну)*

РАДИО А может, просто снегом стать. Белым, белым, белым, белым по траве. Снегом стать. Первым, первым, первым, первым по зиме. А может, просто снегом стать. Долгим, долгим, долгим до тепла. Снегом стать. Белым, белым, белым до бела. А может, просто снегом стать. А мне бы просто снегом стать. Снегом стать. Снегом стать. А мне бы просто снегом стать. Снегом стать...

Большая развилка. Машина останавливается, Алёша выходит и идёт прямо. Машина уезжает, повернув. Алёша на фоне сурового лесного массива. Поёт, старательно и наивно, представляя себя на сцене.

Алёша. А мне бы просто снегом стать. Снегом стать. Снегом стать. А мне бы просто снегом стать. Снегом стать...

Пауза. Тишина. Шум ветра в лесу. Алёшин открытый взгляд и эта борозда на низком лбе, выражающая не то затаённую надежду, не то затруднённый мыслительный процесс.

Алёша. Снегом стать, а может, просто снегом стать...

Шум тормозов. Остановилась большая машина, сигналит. Алёша отвлекается, бежит к ней.

3.

Салон фуры. За рулём толстый румяный дальнбойщик - поляк. Разговаривает с дорогой, попутно жестикулируя. Уходящая вперёд трасса за окном, гул мотора и непонятная польская речь.

Дальнбой. I gdzie pan jedzie? Do Moskwy?! O no to kurwą proszę - całe jebane życie ja siedzę w tym kurwą samochodzie i nic się kurwą nie zmienia się. Zawsze wasze turyści jadą do Moskwy - a dla czego? A wszystko dla tego że nic kurwą w tej warszawie, polskie i całej unii nie zostało dobrego, sami pedały i

politycy. Ale powiedz mi , dla czego u was tak jest że w całej Rosji jebana będą a w Moskwie jak kurwą w muzeum?! A? dla czego?¹

Дальнобойщик несколько раз поворачивается к Алёше, ожидая ответа на вопрос. И встречается с Алёшиным выражением пустой, но напряжённой задумчивости. Наконец, Алёша понимает, что от него ждут реакции, и кивает. Долгая пауза. Дальнобойщик одной рукой лезет на полку, достаёт какие-то бумаги и фотографии.

Дальнобой. O młody, a masz rodzinę ? Nie ?! No to wszystko przez to że jeszcze młody jesteś.... A ja mam już 46 lat i zobacz , zobacz kurwą zajebista rodZina ?! Ooo zobacz - zobacz kurwą zdjęcia - to moja żona Natalia , też jak ty ruska, bo u niej dziadek ruski soldat był i kiedyś złapał babkę w parku... widzisz, a to moi dwie córki²

Фотографии сыплются на пол, Алёша наклоняется, собирает их, кладёт к стеклу, но они снова рассыпаются на пол от движения машины. Алёша снова собирает. Дальнобойщик загрустил, вспомнив о семье. Нахмурился, ведёт молча.

Дальнобой. Jadę teraz, młody , z irkutska do Moskwy , i dalej do Mińska i na Warszawę, tam zmieniam samochód i jadę do Świnoujścia do nich . Z rodzinnej dwa dni posidze i znowu zapierdalać kurwą.³

Дальнобойщик опять замолчал, нахмурился. Алёша кивает, хотя шофёр не смотрит на него.

Дальнобой. Ja ci powiem tak - zapierdalałam w tej branży już 20 lat , i wiesz co cię dzieje - nic ! Jak dzidzia lat temu siedziałem cały zajebany tym oleem ropej i kurwą brudem , tak do dziś w tym siedzę - co zarabiam, co nie zarabiam - nic

¹ И куда пан едет? До Москвы? Ну вот, пожалуйста, все свою грёбаную жизнь я сижу в этой машине и ничего не меняется. Вечно ваши туристы едут в Москву - а для чего? И всё потому, что ничего в той Варшаве, Польше и всём Союзе не осталось хорошего, одни гомосеки и политики. Но вот скажи, почему у вас так, что в целой России полная беда, а в Москве как в музее?! А? Почему это?

² Малой, семья есть? Нет?! Ну, это потому что еще молодой ... А мне уже 46 лет и смотри, смотри, какая замечательная у меня семья! О, смотри, смотри, на фото - это моя жена, Наталья, тоже, как ты, русская, потому что у неё дед был российский солдат и однажды поймал бабушку в парке... Видишь, а это мои две дочки

³ Еду теперь парень, из Иркутска в Москву, и дальше в Минск, и в Варшаву, там меняю машину - и еду в Свиноуйсьце к ним. С семьей два дня посижу - и снова в дорогу.

kurwą , kompletnie nic !!!! Wszystko do grosza wydaje na żonę i dzieci .I tak kurwą całe życie⁴

Дальнобойщик поворачивается к Алёше и с сожалением кивает ему. Алёша в ответ тоже кивает. Водитель отвлекается на дорогу, но снова поворачивается к Алёше, снова кивает ему в своей досаде. Алёша механически кивает в ответ.

Дальнобой. Jadę jadę i jadę - a po huj ja kurwą gdzieś jadę ?! Huj jego wie! Tak że młody powiem ci tak - nie słuchaj innych ludzi i rób co chcesz ! Bo jak nie , to będziesz w tym kurwą samochodzie jak ja , przez całe życie siedzieć i nic poza kierowcą nie uwidzisz⁵

Дальнобойщик поворачивается к Алёше. Тот сидит, опустив голову, и тербит свой радиоприёмник.

Дальнобой. Hej, młody?! Spisz? A nu kurwa ogarnis! Ty kurwa nic nie rozumiesz? Ale po chuj spac položyl sie? NICHUJA! Wstawaj i dawaj nie spi, nie po to ja ci zabralem z tej ulicy, ze by ty spal tu.⁶

Дальнобойщик трясёт Алёшу за плечо, тот поднимает голову. Кивает.

Дальнобой. Dawaj ja cie zajebistu polsku muztku pokaze! Chyba nie slyszaleszczegos takiego nigdy, co?⁷

Включает польскую понсу - Bracia Figo Fagot “Zobach dziwko chto narobilas”. Алёша оживает.

⁴ Я тебе скажу так: пашу я в этой профессии уже 20 лет, и знаешь что происходит? Ни черта! Как десять лет назад сидел весь задолбанный этим мазутом и грязью - так и сижу дальше. Что зарабатываю - что не зарабатываю - один чёрт ничего не имею. Всё до гроша на жену и дочерей трачу. И так всю жизнь.

⁵ Еду, еду, еду - а куда я еду? Кто его знает? Так что малой скажу тебе так - не слушай никого и делай то, что хочешь. Потому что если нет, то будешь как я, в машине сидеть всю жизнь и кроме баранки ничего не увидишь.

⁶ Эй, малой?! Спишь? А ну очнись! Ты ничего не понимаешь? Эй, зачем спать ложиться? Не тут-то было! Вставай и давай не спи, не за этим я взял тебя с улицы - чтобы ты спал тут.

⁷ Давай я тебе обалденную польскую музыку покажу! Небось, не слышал такого нигде?

Дальнобой. O to zajebisty zespól. To prawdziwa muzyka, nie to ze to wasze elektroniczne gówno!⁸

Переключает песню. Bracia Figo Fagot "Bazenko". Алёша улыбается и кивает.

Дальнобой. No i co powiesz? Spoko? Nie? Ale rusek, wy przyciez tez macie zajebiste notki! Pamietas ze cos tam – Bielyje Rozyyу, bielyjee rozzzyуу ... - O to byla muzyka!⁹

Алёша. Да, Да, я знаю!

Дальнобой. Так? Pamjetas? Vyelye roozyуу, bielyjee rozzzyуу ...

Алёша. Белые розы, белые розы...

Поют вместе

Дальнобой. Widzę że dobry chłopak jesteś!¹⁰

4.

Хипарь и Хипушка пережидают дождь на одинокой, в чистом поле, остановке. Уныло смотрят на трассу. Дождь льет, как из ведра.

Хипарь. Чё, может постопить? Дай дождевик.

Хипушка. Никто не возьмёт мокрых целлофановых чуваков к себе в салон, разве что камаз какой-нибудь вонючий, потом всю дорогу уши между коленок...

Хипарь. Ом шанти ом! Ну что ты, что за шум в твоей голове? Не усложняй. (*берёт дождевик, уходит на трассу*)

Хипушка. Куда? Куда ты собрался? Дорога пустая! (*ворчливо, под нос*)
Сходи, сходи. Застопь ничто. Пусть подбросит нас никуда.

Парень под дождём, начинает махать руками и скакать.

Хипарь. Э-э-хей! Ничто-о! Хотя бы ещё нисколько до нигде! Мы застряли тут! Эй! Эхе-ей! (*возвращается под крышу*) А кстати, сюда идёт кто-то.

Хипушка. Кто? По трассе идёт?

Хипарь. Ну.

⁸ О, это отличная группа. Настоящая музыка, а не с это ваша электронное говно

⁹ Ну, что скажешь? Классно? Нет? Но у вас, русских, тоже есть отличные песни! Помнишь, чего-то там... Белые розы, белые розы... - Вот была музыка!

¹⁰ Да, ты хороший парень, молодец!

По трассе под дождём бодро идёт Алёша - маленькая фигурка на фоне полей. Приближается. Алёша появляется на остановке. Весь мокрый, отряхивается, как собака, улыбается. В ушах наушники.

Алёша. Уф!

Алёша (в наушниках) пожимает руку парню, бормоча приветствие. Кивает девушке.

Хипушка. Хай! На автобус?

Алёша. Что? Автобус? Не знаю. Я на попутках еду. Вот так, руку поднимаю - и машина останавливается. Попробуйте, быстрее будет.

Девушка прыснула смехом, переглянулась с парнем.

Хипарь. Ом харе, брат, как ты правдив сейчас! Так и есть: подними руку - и машина остановится. И мы тоже знаем это.

Хипушка. Небось, между деревнями катаешься. Знаешь, как водители называют таких? Тюлени! Потому что им лень пять километров пешком прошлёпать!

Парень строго смотрит на девушку, качает головой, дёргает её за рукав. Алёша всё это время кивает, не вынимая наушников. Он не слышит болтовню.

Хипушка. (в недоумении) Или, может, ты до Новосиба?

Алёша. А? Пожалуйста... За что спасибо?

Хипушка. (достаёт Алёшин наушник, кричит в ухо) Спрашиваю, до Новосибирска едешь, глухомань?!

Алёша. А-а! Нет, в Краснодар!

Парень и девушка замирают в удивлении.

Алёша. Каждый год еду, к сестре. В это время всегда.. Так и еду, руку поднимаю... За неделю доезжаю обычно. Вы попробуйте!

Хипушка цокает языком, отворачивается.

Хипарь. А сам откуда?

Алёша. С Тунгуски.

Хипарь. Это здесь где-то?

Алёша. Не-ет, два дня еду.

Хипарь. О, слушай! Тунгуска! Это в твою деревню метеорит падал?

Алёша. Я не видел, вроде, ничего не падало.

Хипарь. Ну, яма больша-ая такая есть там поблизости у вас?

Алёша. Яма? Так они везде есть. В лесу яма есть, знаю где - весной обвал был...

Хипушка. А где же твои вещи? В Краснодар он собрался!

Алёша. Вот, пакет

Хипушка. Один пакет?!

Алёша. А что надо? Ничего! Я же быстро. *(Наивно улыбается, ровненько расправляет мокрый чубчик)*

Хипарь. *(улыбается, складывает руки перед собой)* Ом нама шивая! Ты правдив, как учитель! Каждый человек, которого встречаешь на дороге - да будет учитель...

Хипушка. Да ладно заливать, ничего ему не надо... А-а, ты, наверно, тупо с баблом едешь. Спишь где – в хостелах?

Алёша. Да я не сплю...

Хипушка. В смысле?

Алёша. Вот, еду всё время, радио слушаю, спать не хочется.

Хипарь. Сейчас тоже радио слушаешь? Позволь приобщиться. *(Кивает на один наушник, который Алёша так и не утрудился достать)*

Алёша. А, что? Да! *(улыбается, протягивает Парню один наушник, тот прикладывает уважительно к уху.)* Вот, тут песня как раз играет ... Без страха и одежды, желания и надежды, сегодня всё могу исполнить, такую, как ты, я буду помнить! а, а, а, а, а, а... Можно другую послушать, да? Вот, здесь тоже играет... Милая, если б ты знала, как люблю тебя! Милая, ты очень много значишь для меня! Милая, только с тобой буду счастлив я...

Хипарь. *(разочарованно)* Такое радио ты слушаешь всё время?

Алёша. Нет, разное. Где песни есть - такое и слушаю. Сейчас, покручу... Нашёл... Нет сил тебя мне держать, я хочу лишь только обнимать, никогда не обижать... Медленная слишком, не нравится, да? Ещё покрутим. Песен много, всегда можно найти какая понравится! Мы-ы вдвоём, в небе огни-и найдём, зажигать, зажигать... Нет? ...В голове ты одна, я хочу лишь тебя... Сейчас, сейчас, будет побыстрее... Делаю, делаю, больно, больно, делаю, делаю, страшно, страшно.. Не пойдёт? Вот весёлая. Льды растают снова, к нам придёт весна, а за нею лето, лето-не зима... Тоже не нравится?... А вот хорошая. Завтра, будет всё завтра, твой выход уже рядом, шоу взаправду... Слышал такую? Это новая. *(Хипарь жалобно смотрит на Алёшу)*

А ещё классную вспомнил, там он так поёт... *(отступает на шаг, входит в роль и начинает воодушевлённо петь и жестикулировать)* Аромат твоих губ небом дышит, оборвать провода, чтобы выше, и вдвоём в никуда, ближе-ближе... Ближе к небу, ближе к дождю, ближе к звёздам я долечу-у...

Хипушка. *(не выдерживает)* Ну ладно, чувак, мы тебя поняли.

Алёша. Знаете такую, да? Не знаете? Как не знаете? Часто играет ведь! А такую точно знаете, она старая. Раньше моя любимая была!

(не обращая внимание на перекошенные лица публики, поёт) Почему ты обходишь вновь меня стороной, почему избегаешь снова встречи со мной, ты пойми, мне неважно, сколько было парней у тебя до того, как ты стала моей, я не ем и не сплю уже несколько дней...

Хипушка. Ну всё, всё, чувак, освобождай эфир.

Алёша. И эту не знаете?!

Хипушка. Короче, так вот и слушаешь этот шит (**shit**) все пять тысяч километров?

Алёша. *(смеётся)* Так нет же! Не только этот! Я много хитов слушаю!

Хипушка обращается к своему парню: подкатывает глаза, мимикой изображая, что тип безнадежен. Тот с сожалением кивает.

Алёша. А вы что, песни совсем не слушаете?

Хипарь. Слушаем, конечно. Только другие.

Алёша. *(удивлённо)* Другие? Какие другие? Все здесь! *(поглаживает радиоприёмник, улыбаясь)* Я новую сразу запоминаю!

Пауза. Шумит дождь по бескрайнему полю. Девушка с парнем вдруг поняли, что Алёша не шутит. И сами вдруг сделались угрюмо-серьёзными.

Хипушка. *(Хипарю)* Вот это я понимаю - дзен. Правда, шитовый немного.

Хипарь. Точняк. Дерьмодзен.

Хипушка. *(прыскает смехом)* Только новые шиты на волнах радио "Дерьмодзен".

Хипарь подходит к Хипушке, прижимается к ней, обхватывает. Заметно, что они потеряли интерес к Алёше, устали от него.

Хипарь. Может, тушёнки откроем?

Хипушка. Оставим, долго ехать ещё. Батон доставай.

Все уселись на поролоновый коврик и приступили к еде, уставившись на пейзаж в дожде.

Хипушка. А мы до Москвы.

Пауза. Все жуют.

Хипарь. *(тихо напевает реггей)* О Москоу Бабилон, как ты далёк, и моё счастье - эта даль между нами, моя песня - эта даль. Тебе не поймать меня в кольцо, в сансары колесо не загнать, не загнуть...

Алёша. (*оживился, отложил хлеб в сторону*) Ты тоже любишь петь? Я тоже люблю петь!.. Хочу поехать скоро на конкурс по телевизору. «Голос», знаете такой есть? Я даже сам сочиняю! Послушаете?

Хипарь и Хипушка не успевают ответить, как Алёша встаёт и начинает петь, входя в экстаз, с ужимками слащавой эстрады - на фоне широкого спокойного поля и пелены дождя

Алёша.

Это твой шанс, он в твоих руках
достать эти звёзды на небесах
а-а-а о-о-о
ты их можешь достать
а-а-а о-о-о
в небесах освещать
Это не сон, ты уже другой
и скоро ты станешь яркой звездой
а-а-а о-о-о
только шанс и мечты
а-а-а о-о-о
в небесах с высоты
Скоро ты встретишь любовь звезды
лишь номер её в телефон набери
а-а-а о-о-о
ждут тебя впереди
а-а-а о-о-о
удачные дни

Хипушка слушает с открытым перекошенным ртом, забыв жевать, а Хипарь всё так же невозмутимо ест и смотрит вдаль.

Алёша. Возьмут меня, как думаете?..

Серое небо. Шум дождя.

5.

Ночь. Придорожное кафе. Алёша сидит перед пустой тарелкой от супа и смотрит подвесной телевизор. Там MTV. Девушки в бикини, блестящие пареньки. Алёша смотрит серьёзно и поглощающе, широко раскрытыми глазами. Напротив него, спиной к телевизору, неспеша ест суп дальнбойщик. Наблюдает за Алёшей с интересом. В кафе входят двое тех самых хиппи

Хипушка. О, посмотри, это же тот чувак с радио «Дерьмодзен»! Эй, чувак! Что, не слышит? А-а, он в телике залип, смотри, смотри!

Садятся за столик, смотрят меню.

Хипарь. Это он! Вот это да! Он для нас месседж, так есть! Ом харе, брат! Вообще не слышит. Да -а... Он смотрит своё тиви. Как ему хорошо! Он так гармоничен, видишь? Это замечательно, Мари! Ом нама шивая! Спасибо за всё! Как красиво, Мари, как это красиво, когда человек обретает себя!

Хипушка. Да что ты заладил – хареом, хареом! Он же тупо гопник деревенский, смотрит сиськи блестящие по телику и прётся от имбицильной попсы, вот и весь месседж.

Хипарь. Нет, Мари, ты не видишь главного. Не важно кто - гопник или фрикер, раб Вавилона или я-ман, дитя природы, водитель или пассажир, главное, когда ты на своём месте, когда тебе хорошо самому с собой и своими мечтами. Это гармония, Мари, это счастье. Это настоящий человек, он как ребёнок. А мы с тобой? В нас слишком много шума, наши приёмники никак не могут поймать любимую волну...

Официантка. Что будете заказывать?

Хипушка. Ты выбрал что-нибудь?..

Дальнобойщик уже закончил с едой и собирается уходить. Хлопает Алёшу по плечу. Тот приходит в себя, берёт свой пакетик, идёт вслед за дальнобойщиком.

Телевизор на стене. Отсвечивает экраном, но видно, как мелькают там яркие купальники под попсовый невнятный мотив.

Хипушка. (говорит с набитым ртом, стучит ложкой) А прикинь, он вообще! Первый раз телик видел...

Хипарь. Ну не-ет, вряд ли такое! Быть может, музыкальные каналы не идут...

Хипушка. (прихлёбывает) М-м...

В клипе вдруг среди девушек в бикини возникает Алёша, стильно одетый и причёсанный. Он поёт свою песню, кривляется по-эстраднему. Но телеэкран отсвечивает, а негромкий звук заглушается невнятными разговорами посетителей и стуком столовых приборов.

Алёша.

а-а-а о-о-о

ждут тебя впереди

а-а-а о-о-о
удачные дни

ЧЁРТОВО ОЗЕРО

1.

Ночь. Мрачно-апокалиптический посёлок где-то по дороге к Горно-Алтайску. На повороте перед посёлком останавливается легковая машина. В ней четверо человек – двое местных парней впереди и двое молодых немущих путешественников на заднем сиденье.

Водитель. Ребят, ребят, просыпаемся, давайте!

Тоня. (*тормозит Гриню*) Гринька, вставай, приехали.

Гриня (*вяло*) Уже приехали?

Водитель. Не, ребят, вы не приехали. Вы извините нас, пожалуйста, мы здесь сворачиваем, а вам дальше. Простите нас!

Тоня. (*смеётся*) Что вы так извиняетесь? Мы же едем – и едем! Спасибо вам большое, что подвезли.

Второй. Просто ночь, а вы...

Тоня. Да нам не привыкать. У нас под каждым кустом - и стол, и кровать!

Водитель. Ну здорово, ребят, но здесь такая штука не прокатывает.

Тоня. Чего это?

Водитель. Если по-хорошему, вас нужно везти дальше, за деревню - и там высаживать, но у нас время поджимает, серьёзно.

Таня. Так наоборот хорошо, что деревня - ночью хочется быть ближе к людям.

Гриня. Тут, наверное и магазин где-то есть...

Водитель. Вы ещё и голодные, к тому же?!

Тоня. Это Гриша, он всегда голодный...

Водитель. Ребят, послушайте меня. Внимательно! Все проснулись, да? Теперь внимательно слушаем. Огоньки там видите, да?

Тоня. Ага. Вроде кафе какое-то?

Водитель. Да, это кафе.

Гриня. Супер.

Водитель. Не ходите туда. Вообще, сейчас выйдите – и гребите отсюда поскорей, всё ясно?!

Гриня. (*недовольно*) Это почему?!

Тоня. (*волнуется*) Что происходит?!

Второй. Происходит!

Водитель. Да, ребят, как есть. Простите! Вас, конечно, здесь оставлять нельзя! Но у нас дела срочные, понимаете?

Тоня. Да всё хорошо, мы сейчас за дома отойдём, палатку поставим, переночуем...

Второй. Нет!!!

Тоня. Что нет?!

Второй. Руки в ноги – и валите из этой деревни! Вот как дорога идёт – быстро топайте, пока деревня не кончится, ясно?

Тоня. Да что такое здесь? Деревня как деревня, цивилизная, фонари светят...

Второй. Нет, вы меня услышали?

Гриня. А почему в кафе нельзя? Я бы с удовольствием подкрепился.

Водитель. В этом кафе каждую неделю человека убивают. *(Пауза)*

Тоня. В смысле?..

Водитель. Прояснилось?

Тоня. Зачем?!

Второй. *(ухмыляется)* Да просто.

Водитель. Нехорошие ребята собираются. Слышите голоса? Сегодня пятница. Вечеринка уже в разгаре.

Гриня. В смысле, для своих? Корпоратив какой-то?

Тоня. Ты что, дурак?

Водитель. Похоже, парень ещё не проснулся. Ну ты поняла - объяснишь ещё раз по дороге.

Тоня. Короче, Гриня, в кафе нельзя. Сейчас выходим из машины и, лучше всего, бежим.

Гриня Тогда надо найти магазин.

Тоня. Гриня, ты слышал, что здесь творится?!

Гриня Но я не смогу идти, если не поем!

Тоня. Слушай, если нас завалят, мы тоже не сможем идти.

Водитель. Да, ребят, лучше просто быстро идите и никуда не заходите. Очень плохая деревня.

Второй. И очень длинная

Водитель. Очень плохая длинная деревня. Простите нас, пожалуйста.

Удачи вам. Нам серьёзно, поворачивать здесь, простите. Удачи.

Тоня и Гриня выходят, машина резко трогается с места, сворачивает под гору, исчезает. Испуганная Тоня и сердитый от голода Гриня остаются в темноте, наедине с огоньками и голосами нехорошего кафе.

2.

Тоня и Гриня идут через нехорошую деревню. Тоня очень сильно испугана и старается идти быстро, как только можно. Но Гриня не торопится, и в пустых глазах его нет ничего, кроме мыслей о еде. Деревня действительно очень длинная – два долгих ряда домов вдоль трассы.

Гриня. Что-то я не вижу здесь магазин. Давай у кого-нибудь спросим, где здесь магазин.

Тоня. *(сквозь зубы)* Гриня ,иди, просто иди, я тебя умаляю...

Гриня *(возмущённо)* Послушай, я хочу есть! Ясно?! Это нормально! Человеку нужно есть иногда!

Тоня. Иногда – это не обязательно в стрёмной деревне, где каждую неделю человека убивают!

Гриня Ты что, вообще меня не слышишь?! Я сейчас сам умру!

Тоня. Мы выйдем отсюда – и я сварю тебе суп!

Гриня Пока ты сварешь суп – придёт утро! И опять получится “Гриня, покушаешь завтра”

Тоня. Пожалуйста, быстрее! Иди быстрее!

Гриня Я плохо двигаюсь, мне нужна еда.

Тоня. Утром, Гриня, утро скоро придёт!

Гриша. И найдёт мой истощённый труп.

Тоня. *(в испуге)* Сплюнь и постучи три раза! Утром мы будем в безопасности и ты вкусно покушаешь... Если сейчас пошевелимся... Уже половину деревни прошли, кажется.

Гриня. Хрена там. Это бесконечная деревня. Наверное, мы попали в ад. Теперь всю грёбанную космическую вечность я буду идти голодный по бесконечной пустой деревне. Где даже не у кого спросить, где магазин. Может, его тут нет вообще. Конечно нет, это же ад. Зато здесь есть адское кафе... Пошли вернёмся туда, слушай?.. *(Гриня потратил много энергии на свои размышления, и сильно отстал от Тони)*

Тоня. *(в отчаяньи, зовёт его)* Гриня-а-а!!! Не тупи-и!!!

Гриня. Поорёшь мне такое, когда я буду в коме.

Вдалеке слышатся выстрелы.

Гриня. О, ты слышишь? Салюты! С корпоратива, наверное.

Тоня. *(в отчаяньи)* Это не салюты!

Гриня. Петарда шестидесятка, они громкие.

Тоня. Посмотри на дорожный знак!

Гриня. Ну, холм. И что? Я уже обрадовался, что ты вилку-ложку нашла.

Тоня. Не “ну-холм”, а смотри, что со знаком сделали!

Гриня. Дырок насверлили, и что?

Тоня. Ага, насверлили. Стояли на стремянке и сверлили.

Гриня. Ты хочешь, чтобы я догадался, для чего? Скажи сама, я не знаю. Если это интересно вообще.

Тоня. Вот сейчас встретим такого, с дрелью, и спросим! Вы это для чего? Вам так интересно?!

Гриня. Блин, ну что за тон у тебя. Тебе надо меня унижить, или что?

Тоня. Мне надо, чтобы ты соображал, куда мы попали.

По противоположной стороне улицы в вистибюлярной импровизации, но зная свою цель, движется Неизвестный.

Гриня. Слушай, ну это не стоянка людоедов, которые считают раз-два-много и головы на плетень нанизывают. Тут живут такие же люди, они тоже говорят по-русски... О, смотри, там человек! Давай спросим у него, где поесть! *(собрав последние силы, бросается через дорогу, но Тоня перехватывает его, и буквально тащит за собой)*

Тоня. *(шипит)* Иди за мной, баран, животное осёл, просто иди за мной!!!

Раздаётся нечеловеческий рёв – и следом звон разбитого стекла. Это Неизвестный разнёс-таки окно, к которому так сложно шёл. И снова тишина. С ним никто не спорил, и сигнализации тоже не стояло. Эта сцена уже осталась далеко позади, Тоне удалось на ускорении протащить Гришу на сто метров вперёд.

Гриня. Что он делает? Ему не плохо? Он же упал в окно.

Тоня. Хотел поговорить по-русски, но окно ему мешало. Давай и мы с тобой, только не о еде, а просто будем идти и разговаривать о чём-то хорошем, потом, глядишь, деревня кончится... давай?

Гриня вдруг делает резкий скачок вправо – Тоня чуть не падает. Они останавливаются перед светящейся вывеской “24 часа”.

Гриня. Сейчас я поем. *(- и в следующую секунду он уже внутри)*

3.

Магазин. За прилавком женщина-скульптура. Белая и каменная, с застывшим взглядом, полным привычного ужаса. Женщина давно устала, и, из-за этого взгляда, кажется, она слепая. В магазин врываются Тоня и Гриня – продавщица не реагирует, так и смотрит через стену куда-то в абсолютное страдание. Тоня бросается к прилавку, перегибается, подсознательно чувствуя солидарность с продавщицей и желая быть ближе к ней.

Тоня. Здравствуйте!! Скажите, а это правда, что у вас тут каждую неделю человека убивают?!

Как во сне или в замедленной съёмке, продавщица неестественно плавно поворачивает голову в их сторону. И кажется, она делает это чисто инстинктивно, на звук, потому что глаза её, блуждающие в видениях каких-то страшных мук, не сразу находят ночных посетителей.

Продавщица. Правда... Каждую неделю убивают. Мужчин убивают, и женщин, и взрослых убивают, и совсем молодых... Никого не жалеют. (*страшным шёпотом*) Твари...

Тоня в ужасе.

Гриня (*отталкивает Тоню*) Дайте пожалуйста молока и овсяного печенья.

Продавщица. Каждый раз, когда меня везут туда, я думаю - ну ведь это не может, не должно продолжаться вечно, оно же когда-нибудь закончится, однажды они перестреляют друг друга, или сожрут, в конце концов, просто чтобы за казённый счёт съездить в Москву на экспертизу, сменить обстановку, ведь им действительно скучно здесь... Я еду в колонию и делаю, что мне говорят, потому что они режут своих жён просто за то, что не могут их разбудить среди ночи, а я хочу остаться, я хочу дожидаться, и увидеть нормальную жизнь, пожить нормально, не вслушиваясь в ночные крики, не ожидая этих ужасных новостей завтра утром - кто следующий, мы здесь все друг друга знаем...

Тоня. Вы работаете в колонии?

Продавщица. Я работаю... Прости. Прости меня, девочка. Ты должна меня понять. Я не работаю. Из тысячи рублей за вечер шестьсот он забирает себе. Это он там работает, надзиратель. Я не могу отказаться, мы низшая каста для них, "бараны". Нас можно выиграть в карты, проиграть в карты, облить бензином и поджечь.

Гриня. Мне пожалуйста молока! И печенья овсяное, дайте, пожалуйста! Вот, деньги!

Продавщица, пробираясь через пелену отчаяния, находит блуждающим взглядом деньги, смотрит на них, потом удивленно на Гриню.

Продавщица. А вы что здесь делаете?! Ночью, здесь?! Как вы сюда попали, почему вы здесь?! Уходите, уходите отсюда скорее!..

Гриня. Молока с печеньем дайте – и мы пойдём.

Продавщица (*немного приходя в себя, считает деньги, даёт товар*) Вам нужно срочно выбираться отсюда. Сегодня пятница. Сегодня опять человека убьют. Кто-то вам сказал?

Тоня. Да.

Продавщица. Значит, знал – и оставил вас здесь?

Тоня. Нет, это случайно. Мы на попутке ехали, дальше не по дороге было – вышли здесь.

Продавщица. Хорошо хоть здесь, а не возле кафе. Вас бы не нашли...

Тоня бросает многозначительный взгляд на Гриню, но тот, подгребая пакет печенья и бутылку молока, не заметил бы даже Второго Пришествия.

4.

Тоня с Гриней выходят из магазина. Тоня собирается включить ускорение, но с удивлением наблюдает, как Гриня уже уселся на бордюр и принялся открывать пакет с печеньем.

Тоня. (сдавленным голосом) Гриня... Ты чего? Ты слышал, что она говорит?!

Гриня. Пока не поем, никуда не пойду. (со стеклянными глазами отправляет в рот печенье)

Пауза. Тоня в отчаянии. Гриня хрустит.

Тоня. Тебе, что, вообще не страшно?!

Гриня. Пока нет.

Тоня. Ты вообще понимаешь..?

Гриня. Нет ещё.

Тоня. Ты можешь идти и есть?

Гриня. Нет.

Проходит несколько секунд.

Тоня. Может, ты уже поел?

Гриня. Нет.

Тоня. Пошли, потом доешь.

Гриня. Нет.

Ещё несколько секунд они сидят вот так, на бордюре, посреди нехорошей пустой деревни. Слышится шум приближающейся на большой скорости машины - и в следующую секунду, с визгом тормозов, машина останавливается возле ребят. Тоня понимает, что это то самое. От ужаса она не может поднять головы и видит только ноги, которые вышли из машины, сделали два шага и встали прямо перед её носом.

Ноги. Что вы здесь делаете?

Тоня. Кушае-ем...

Ноги. (тоном, не требующим возражений) Садитесь, поехали.

Тоня и Гриня пакуют рюкзаки в безапелляционно предложенный багажник, садятся в салон. Гриня садится сзади. Он по-прежнему не в себе, с остекленевшим взглядом, крепко прижимает к себе бутылку молока и сорит крошками. Тоня садится на первое сиденье, делает глубокий вдох и собирается с силами начать непринужденную беседу, но замечает на бардачке пистолет - и сдувается.

Водитель. *(усадив ребят и закрыв двери) Я в магазин. (уходит в "24 часа")*

Пауза.

Гриня. Что это?

Тоня. Кушай, Гриня, кушай.

Гриня. Всё хорошо?

Тоня. Нет.

Водитель возвращается, резко садится, заводится, и машина, всё больше набирая скорость, несётся, быстро проехав деревню, в абсолютную темноту, не включая фары.

Водитель. Не день, а чёрти знает что. Вы извините, ребята, правда, тяжёлый день. Сначала цех накрыли, а у меня 70 процентов прибыли - это контрофакт! 70 процентов срисовали, мутанты! Жили себе спокойно, производство налажено, цистерны по полтора куба, с них 12 кубов в неделю - на прилавок. Сбыт вообще расписуха - акцизы оплачены, документы шварц-унд-вайс - шмонай сколько хочешь! Ну, тут я - решать, какой фраер засветил, на кого бушлат деревянный надевать...

Тоня. *(дрожащим голосом, изо всех сил стараясь звучать непринуждённо позитивно)* А мы студенты, мы путешествуем! Вот, уже полторы тысячи километров прое...

Водитель. *(постепенно речь его становится невнятной, кажется, он начинает сильно пьянеть)* ...Грю, мы, значит, с тобой в дёсны бьёмся, а на деле... ребята повалили фраера... и только ливер вылез - смотрю, уже колёса катят к нам... а-ай дава-ай покумекаем... *(речь вообще превращается в кашу)* ммээш...кэпш...

пипишь...чался...ммм...вэээлыны...дстали...

скиляааммвззээблшштууффсснээ...

Тоня. *(вцепившись в сиденье, зажмурившись, шепчет)* Мама. Папа. Мамочка дорогая. Папочка.

Водитель. Гэупчиваллм...напаллмдйтщ...зуууумб...

Тоня. Бабушка. Бабушки мои. Галя, Таня. Дед Фёдор... Господи!

Водитель. Ммнээвуррл...бээввзз...гл..гл..ууучшш...гыыбдь...ззимбд...

Тоня. *(тараторит шёпотом)* Бог! Бог Иисус! Мама Бога, папа Бога, дедушка, ба...

Водитель. *(хватает пистолет, трясёт им)* Грю, волыну спрячь, ты бивень, ну не лезь ты в бездорожье! А-ай... *(в досаде кидает пистолет назад)*

Машина резко поворачивает куда-то в гору. Тоню кидает назад и к стеклу, сильно встряхивает - кажется, машина едет на двух боковых колёсах, просто по горе, по камням. Ничего не видно, фары не работают, абсолютная темнота.

Тоня. *(впивается в руку водителя, визжит на запредельной частоте)* Простите-е!! Я вам не специально сиденье мокрое-е-е!!

Водитель. Тщёррт... *(выворачивается, машина становится на другое ребро)*

Гриня. *(вкрадчивый голос сзади)* А я молоко разлил...

Водитель. *(кажется, немного приходит в себя, начинает говорить более разборчиво)* Тщёртово озеро!

Тоня. Чёрт!!! *(сжимается в комок, как будто собираясь принять побои, накрывает голову руками)* Мама чёрта, чёртова бабушка, чёртов дедушка...

Гриня. *(с неестественным спокойствием)* Если вы мне дадите тряпочку, я это озеро вытру...

Водитель. На чёртово озеро едем, да?

Гриня. Здесь ничего страшного...

Водитель. Едем-едем, да...

Тоня. *(воет)* Мы же просто еде-ем!!!

Водитель. Сейчас я вам покажу...

Тоня. Не надо, пожалуйста-а!!

Водитель. Вы п-первые будете...

Тоня. У нас ничего не-ет!

Водитель. Да не вой ты. Трреснет башка.

Тоня. *(всхлипывает, тараторит)* Простите, ну правда, ничего нет, мы б вам всё отдали, все деньги...

Водитель. *(ревёт, пуская пузыри слюны)* Девч-чонка!

Тоня. А-ах... *(закрывает лицо, сжимается)*

Водитель. У меня тоже! Теперь ничего нет! Ни хрена вообще! Всё пропало, всё!!! Дело, на которое я двадцать лет жизни угрохал, - коту под хвост!

Гриня. Я правда могу вытереть.

Водитель. И самое паршивое, что свои. Да? Вот что обидно. Не знаешь, кто с тобой рядом. Человек или вошь - на афише не написано! Думаешь, фраер безответный, а тут такое бельмондо... Ка-ак втетерил по батареям ему...

Тоня. Мы вам ничего не сделали!

Гриня. Мы фраеры безответные! *(от резкой встряски падает вперёд)*

Водитель. *(радостно)* Отдупляешь, молоток! Подожди, сейчас Чёртово озеро покажу. Никто там не был, ни один турист. А вам покажу! Вам хочу показать. *(машина зависает где-то над обрывом, несколько секунд покачиваясь вперёд-назад)*

Тоня. Мы разобьёмся-а-а-а-а!!! *(машина бухается с небольшой высоты и продолжает ехать дальше)*

Водитель. Спакуха. Просто я сам хочу посмотреть. Я-малой каждый день бегал к нему. Всё детство там провёл. Моё было озеро, только моё! Никому не показывал, никто не знал про него, а я бегал играть каждый день. Я тогда думал, там нету дна. Как бы насквозь, понимаете? Навылет, до другого конца земли! Где все вверх тормашками ходят. А земля такая сплюснутая немного, как оладушка, и с дыркой на краю... Куриный бог, знаете? - Камень с дыркой, талисман. Вот, прихожу к своему озеру - и вся земля мой талисман... Такое особое место. Куда можно прийти и набраться сил. У каждого человека должно быть такое место. Даже если нет ничего, только он сам у себя есть. Станет сильным сразу. Я там не был двадцать лет, представьте, не навещал это озеро... Сейчас думаю - козёл, вся жизнь наперекосяк поэтому! Нельзя бросать его, надо возвращаться! И сегодня такой день... Ребят, трудный день просто, и всё катится к чертям. И я решил - поеду на Чёртово озеро. Пусть оно решит со мной или простит. Или в ящик или буду жить дальше. Мы уже на месте почти. Похоже, будем жить.

После бешеной тряски по темноте и бездорожью, машина резко останавливается.

Водитель. Выходите, приехали. *(тут же выходит и пропадает в темноте)*

Через несколько секунд Тоня, поняв, что она до сих пор жива, пробует пошевелиться и осторожно оборачивается к Грине. Гриня, сжимая в руках смятый пакет и пустую бутылку, с нездоровым спокойствием смотрит на Тоню.

Гриня. Что там?

Тоня. *(оглядывается на бардачок)* Пистолет...

Гриня. Мы где сейчас?

Тоня. Не знаю. В горах.

Гриня. Мы можем идти?

Тоня. Он сказал выйти.

Тоня и Гриня несмело выбирают из салона. Вокруг всё настолько темно, что не понятно, где земля, где небо. Когда глаза немного привыкают, они замечают над собой сказочный звёздный свод и силуэты гор. Потом вглядываются в странную картину ландшафта неподалёку: там, где,

предположительно, должна быть земля, мерцает в углублении пара сотен звёзд... Небо отражается в чёрной воде, вода совершенно гладкая и неподвижная, и кажется, что это совсем другое небо, с другого конца земли, сквозит через дыру.

На берегу Чёртового озера тёмный силуэт Водителя. Он молча курит и смотрит на звёзды, которые отражаются в воде. За ним - две жалкие фигурки путешественников. Докурив сигарету до середины, Водитель бросает её, оборачивается.

Водитель. *(абсолютно трезвым и спокойным голосом).* Ну что, куда вам надо? Поехали. Подвезу. *(идёт к машине, Тоня и Гриня плетутся следом)*

КОНЬ.

1.

Где-то на Алтае. По лесу идут двое парней с рюкзаками. Один привычного вида, другой - в длинном женском платье эпохи средневековья.

Слон. *(в платье)* Мужик, я здесь каждое лето лазаю, слушайся меня.

Паша. Почему тебя слушаться?

Слон. Ну такая парадигма, мужик!

Паша. Ты же на машинах, наверное.

Слон. Исключительно бипедальная локомоция!

Паша. Чё ты сказал?

Слон. На двух ногах.

Паша. А-а-а... Ты здесь в платье ходишь всегда?

Слон. Мне так удобней, мужик. Ходить удобней. Ничего не стесняет. Это я у жены взял.

Паша. Классно. Только знаешь, здесь вообще это... заключённых бывших много.

Слон. Много! Просто надо со всеми дружить, понимаешь?

Паша. Ты уверен, что всем это нужно?

Слон. Дружба? Конечно! Дружба - это планетарное самосознание! Всем это нужно, даже если не хочется. Плохо, если не хочется, это значит низкое планетарное самосознание. Это надо почувствовать один раз. Мы дадим им это почувствовать.

Паша. Кому? Заключённым?

Слон. Всем, кого будем встречать. И людям, и животным. Мы будем сознательными. Это место силы, здесь нельзя иначе!

Паша. Ты думаешь, тот мужик на станции, который два срока за убийство отсидел, почувствовал что-то планетарное, когда ты ему про ненасилие

запрягал? Я же знаю этот бычий взгляд - экранчик такой поднимается, глаза заволакивает, тогда всё, никакой дружбы...

Слон. Ты говоришь про его глаза? А ты разве видел его глаза? Что на них написано?

Паша. *(смеётся)* Ну да, “полны любви”. На одном веке - полны, на другом - любви, это нормально.

Слон. Вот! Читай между строк! Говорю же тебе - здесь место силы, здесь всё такое... одно время, одно место, а несколько измерений пересекаются, вот так, вот так *(показывает на пальцах)* - и нужно быть крутым сёрфером...

Паша. Сёрфером, ага.

Слон. В смысле скакать с волны на волну, если здесь ты не можешь исправить ситуацию, нужно срочно переключаться в другую систему координат, не меняя временно-пространственной локации, здесь это возможно, просто быстро реагировать...

Паша. Ну локацию по-любому пришлось сменить, он своим ножом, как бы, не только сало нарезает...

Слон. Я скажу: просто мы упустили момент, мужик. Ранний момент, когда можно было переключиться. Если бы я был один, то более гибкий, ты понимаешь, но ты первый раз здесь, ты ещё не такой крутой сёрфер, как...

Паша. Брось, если бы ты был один, тебя бы уже не было.

Слон. Ты мыслишь одномерно, мужик. Я про то и говорю.

Парни выходят из леса. На пути - бурная и широкая река, они направляются прямо к ней.

Паша. Что с рекой будем делать? Тоже сёрфинг?

Слон. Бипедальная локомоция, мужик.

Паша. На двух ногах, я понял.

Слон. Да, мужик, я супер-походник. Это парадигма, просто чтоб ты знал.

Паша. А я что...

Слон. А ты так. Пубертатный.

Паша. Как, как? Купертатный?

Слон. Ну-ну, подрасти тебе надо!

Паша. Куда? Я же старше тебя.

Слон. Вот оно, вот! Ты опять так делаешь! Ты действительно старше, но это вообще - совсем не значит, что ты старше. Расширайся, мужик, двигай границы сознания. Всё получится! Место силы поможет тебе! И вспомнишь мои слова - мы вернёмся другими людьми! *(подходит к бурлящей бешеной реке)* Теперь просто смотри на меня, и делай как я. *(задирает платье, делает один шаг в воду - его тут же сбивает поток и уносит далеко по течению)*

2.

Несколько часов спустя. Другой берег реки. Паша и Слон идут дальше, мокрые. Паша босиком, начинает подниматься в гору. За ним пыхтя и дрожа, тянется морально и физически разбитый Слон.

Слон. *(воет)* Мужы-ык! Мы пришли сюда, чтобы сдохнуть! Поверь мне! Я знаю эти места, я здесь много лазал! Если духи решили, что ты должен сдохнуть здесь - всё, мужик, так и будет... Я же всю дорогу с ними на связи, я знаю, чего они хотят...

Паша *(показывая на свои босые ноги)* Успокойся, им просто нужны были мои тапки.

Слон. Мужик, ты меня не слышишь!

Паша. То есть ты хочешь назад?

Слон. Я хочу ещё пожить, мужик! Только и всего!

Паша. Ты обернись, Слон.

Слон. *(оборачивается)* Да, здесь красиво, здесь просто охренеть как красиво и великолепно, но, мужик, даже в этом великолепии я не готов сдыхать сейчас! Ну через десять лет, окей, я обещаю...

Паша. Да нет, ты не понял.

Слон. Это ты не понял, мужик! Я всё понял сразу, ещё когда мы вышли на станции, когда этот, полный любви, вытер сальный нож об штаны - я тогда понял, что мы приехали сюда сдохнуть...

Паша. Успокойся и просто посмотри на эту реку.

Слон. ... Теперь мне пришёл месседж, что мы будем умирать на каждой переправе, на каждом перевале, на каждой стоянке - до тех пор, пока однажды не умрём совсем, вот тогда духи будут довольны... *(Пауза)* Ну, река - и что?

Пауза. Оба смотрят на бешеную реку.

Паша. Ты хочешь назад?.. Туда?..

Слон. Нет.

Паша. Тогда не ной.

Молча идут по горе.

Слон. Как ты теперь без тапок?

Паша. А знаешь... Кажется, мне это нравится.

Слон. Тут же камни.

Паша. Да, мне нравится идти по камням.

Слон. Колючки, ветки, можно поранится.

Паша. Пока нормально.

Слон. *(наклоняется)* Мужик, здесь растёт бадан.

Паша. Бадан?

Слон. *(с внезапным энтузиазмом принимается драть какие-то растения)*
Это бадан, прикинь!

Паша. Бадан. Хорошо... *(усмехается)* И что с ним делать?

Слон. Чай, мужик, пастуший чай! Натурально, очень силы восстанавливает!
(довольный, мурлычет под нос и складывает растения в тряпочку) Та-ай дада-ай... это мы чайку попьём... Так, а здесь у нас что?.. *(резко, неизвестно откуда взяв новые силы, скачет по горе, как мартышка, радуясь растениям)* Лапчатка! От нервов!.. Нервы-нервишки... это мы тоже заварим, эти цветики нам помогут...

Паша. Ты откуда это знаешь всё?

Слон. *(довольный)* Мужик-ик! Я ж биолог! Не говорил тебе? Растения - это моё! Ну и ты ж понимаешь, уже которое лето здесь лазаю...

Паша. Эт я понял уже. Пародигму твою. Видел, как тебя за секунду на сто метров унесло...

Слон. Иди в жопу. Смотри лучше, что тут у нас... Ну я тебе сегодня чаю заварю волшебного! От всех болезней, может, от СПИДА даже, серьёзно! Даже если змея укусила! Ты что, это же место силы, местные растения - ты прикинь, как они напоятываются!..

Паша. Только сам первый выпьешь, я посмотрю...

Слон. Опа! Маралий! Маралий корень! Бахнем отварчик вечером - море станет по колёно! Круче любой алкахи, очень тонизирует...

Паша. Может, дальше пойдём?

Слон. Ты иди, иди, я догоню... Ух ты, шлемник - это для мозгов первое дело, чтоб мозги работали... а тут у нас что? *(скачет резво по горе)* ага, солянка, горечавка, горькуша... ай та-ай дабада-й тада-й... Чай-чай выручай! Да? Будет у нас чаёк, даст он нам силы, здоровья, чудесной всякой энергии... Вот репешок, пригодится тоже... *(вдруг медленно разгибается, гордо расправляет плечи, кричит Паше, который ушёл далеко вперёд)* Мужик-ик! Что я нашёл! Золотой корень! Это знак, я увидел его! Это была выверка, пробный камень! Теперь мы точно можем идти дальше! Мы больше не сдохнем! Мужик-ик, ты где?

Паша машет ему уже далеко наверху.

Слон. *(задравши платье, неуклюже и спешно карабкается вверх, с полными жменями корешков и травы)* Мужской чай! Ты слышишь? Мы сделаем настоящий мужской чай! Я нашёл золотой корень! Он очень редкий! *(пыхтит)* Смотри, у нас есть моралий корень, есть золотой корень - и это просто большая удача, мужик, теперь нам нужен только красный корень - и мужской чай готов! Настоящий мужской ча-а-а... *(срывается и кубарем катится по камням, цепляясь подолом за кустарник)*

Паша, сильно испугавшись за Слона, бежит его ловить. Тот уже перестал кувыряться и, распластался далеко внизу.

Паша. *(склонившись над Слоном, тяжело дышит после бега)* Живой?

Слон. *(охает, садится)* Кажись, нос разбил... Вон, всё в крови...

(разжимает окровавленные руки - убедиться, что ценные корешки в сохранности) Но наш мужской чай не растерял, вот!

Паша. Что там тебе надо было? Красный корень? Ну теперь все корни красные. *(уходит, бросает вслед)* Духи помогли тебе!

Слон, кряхтя, поднимается и плетётся следом по тропе.

3.

Темнота. Сооружение по типу сарая, в котором ночуют Паша и Слон.

Слон храпит, глаза Паши блестят в темноте. Снаружи слышны странные звуки - активные шорохи, кряхтение и ворчание неизвестного существа.

Паша. *(толкает Слона)* Дрыхнешь?

Слон мычит.

Паша. Я смотрю ты быстро задрых. Ну ты засранец. Э! *(толкает Слона)*

Слон. Нну чё ты...

Паша. Достало меня уже в этой будке сидеть, вот чё. Два дня на одном месте.

Слон. Да ладно, отдыхать тоже надо, он же немного берёт...

Паша. Да 200 рублей за будку это понты, не в этом дело.

Слон. Так а чё ты.

Паша. Надо идти.

Слон. А собака?

Паша. Ушла вроде. Если медведь не съел.

Слон. Какой медведь?..

За стеной слышится тяжёлый вздох с подвыванием.

Паша. Вот этот.

Слон. *(вскакивает)* Чего это?!

Паша. Нас же хозяин предупредил. Ты, похоже, когда бухой, вообще не соображаешь. А я уже вторую ночь слушаю, как этот медведь по помойке лазает.

Слон. А сюда не зайдёт?

Паша. Да не, заперто. Он там занят, главное не мешать.

Слон. Мужик... Вот ты меня разбудил - и ведь я теперь ссать хочу.

Паша. Отличные новости.

Слон. Чёрт, будет обидно сдохнуть от разрыва мочевого пузыря. После всего, что мы пережили.

Паша. Согласен, быть сожраным медведем - не так обидно. Эпично даже.

Слон. Нет, я не согласен. *(встаёт, ударяется обо что-то, и ругнувшись, идёт шарить в темноте)*

Паша. Только попробуй насрать на меня.

Слон. Говори, говори, я буду слушать, как удаляется твой голос.

(пробирается вглубь сарая, что-то с грохотом переворачивая на пути)

За стеной раздаётся раскатистый медвежий рёв. Животное, почуяв, что в сарае есть кто-то живой, принимается скрести лапами стену. Слон, от неожиданности подскочив и ударившись обо что-то, быстро-быстро пробирается назад, и наступив на Пашу, ныряет в спальник.

Паша. Упади ты.

Слон. Прости, мужик.

Паша. Ты не будешь здесь ссать. Я тебе сказал.

Слон. Кстати, а почему ты не спишь?

Паша. Это я у тебя должен спросить.

Слон. Ты - у меня? Спросить - что?

Паша. Почему я, сука, не сплю.

Слон. Откуда мне знать, почему ты, сука, не спишь.

Паша. Это из-за той бурды, что ты мне заварил. Я не сплю уже вторую ночь. И я, сука, злой на тебя.

Слон. Но я же сплю!

Паша. Вот я и злой.

Слон. Да, это мужской чай, он просто немного тонизирует э-э-э... Просто такое волшебное корневище!

Паша. На хрена?!

Слон. Ты чё? Как это на хрена?!

Паша. И куда мне теперь девать своё волшебное корневище?! Уже вторую ночь!!! Куда?! Медведю показать?! Обалдеет мишка от такого волшебства!

Слон. Тише, тише, не злись. Просто помедитируй. Тебе надо сгармонизировать полюса. Может, заснёшь... Блин, я просто подумал, на твой рост и массу тела надо большую дозу заваривать...

За стеной лютует медведь.

Слон. Наверное, он правда, собаку нашу съел. Ты сегодня уже не видел её?

Паша. Это не наша собака.

Слон. Хорошо, ту собаку, что пристала.

Паша. Ту собаку, что ты испортил.

Слон. Что ты придираешься к словам! Она меня полюбила! Собака - это друг! А с ней там никто не дружил! Она у них вообще там... как лопата!

Паша. Вот именно. Охотничья собака - это орудие труда! Ты же всё понимаешь! На хрена было её кормить?!

Слон. Так нельзя! Она живая, у неё есть свои чувства и желания...

Паша. Нам же сразу хозяин сказал: собаку не кормить!

Слон. Это ошибка! Это низкое планетарное самосознание...

Паша. А тебе почему-то очень нужно было с ней подружиться...

Слон. Конечно! Я стараюсь со всеми дружить!

Паша. Только почему-то ты дружишь с собакой, а мне приходится дружить с очень злыми охотниками, которые нас потом двое суток преследуют!

Слон. У собаки спросил кто-нибудь? Чего ей хочется? Нравится ей быть тупой лопатой или нет?! Она полюбила меня, потому что я увидел в ней чувства и разум живого существа, обратился к её планетарному самос...

Паша. Ай, не гунди, ты просто взял и дал ей колбасы. *(Пауза)*

Слон. Вот видишь ты какой, ты опять такой!

Паша. Слон, ты мог базарить с этой собакой хоть до утра, выводить её на откровения и морально поддерживать. Но тебе ясно сказали в самом начале - собаку не кормить.

Слон. *(обиженно)* Ты просто такой же, как все.

Паша. Ну вот прикинь. Ты, например, краснодеревщик. И к тебе в мастерскую приходит какой-то мудака и ломает твою любимую стамеску. А ты ей работаешь. Ты ей зарабатываешь на жизнь.

Слон. Вот я и говорю. Ты никогда меня не поймёшь. У тебя низкое планетарное самосознание. Мало того, что ты не дал мне поспать, так ещё и не даёшь мне насрать здесь.

Паша. Иди в угол, ты же правильно шёл.

Слон. Там медведь скребётся.

Паша. Правильно, вот иди и подружись с ним.

Слон. *(кряхтя, делает вторую попытку пробраться вглубь сарая)* Вот ты зануда. *(по мере его продвижения опять что-то начинает падать, медведь за стенкой волнуется)* И какого хрена ты взялся мной манипулировать?! Ты же знаешь, что я не признаю никакого насилия!

Паша. Сто лет ты мне нужен, я просто не хочу, чтобы под носом воняло ссаниной.

Слон. Так, что тут у нас... *(хлопает по какому-то предмету, по звуку - дерево)* Шкафчик, кажись. Да, так и есть. Это нам подходит. А вот и дверца. *(скрип двери)* Адьёс, мужик, я в Нарнию.

Слышится грохот, ругань, потом тихое журчание.

Слон. *(напевает)* Счастливый мужик, свободный мужик, в далёкую даль ручеек мой бежит...

Паша. Фу, перестань.

Слон. (*шумно пробирается назад, плюхается в спальник*) Говорю же - зануда!

4.

Вечер. Паша и Слон поднимаются в гору.

Слон. Слушай, мужик, у нас самогон остался?

Паша. Самогона до фиги ещё. Но давай аккуратней с этим, дорога серьёзная, нужно быть в форме.

Слон. Как раз хотел тебе сказать. Что не фиг его на землю лить.

Паша. Мы же не на землю, это духам. Твоим любимым, кстати.

Слон. Да это бред, мужик! Ну что, ты разве веришь в это?

Паша. Ты же сам веришь, ещё больше, чем я!

Слон. Да, я верю в духов, конечно! Но блин, духи не пьют самогон. Это точно.

Паша. Ясно, не пьют...

Слон. Ну! И получается, мы их бестолково набухиваем всю дорогу.

Продукт ценный, а мы на каждом перевале на землю льём. Три перевала в день 150 грамм. А они не пьют всё равно. Давай не будем этого делать.

Паша. Ты чего? Это же ритуал. Жертва!

Слон. Ну какая жертва, какая жертва! Это же сказки бабушки Агафьи. Жертва - это когда ты отдаёшь что-то совсем нужное...

Паша. Самогон - это как раз совсем нужное.

Слон. Ну представь, ну не было бы у нас самогона. Так бы и шли, только без самогона.

Паша. Но мы идём с самогоном. Тебе же местные не просто так сказали, что с духами надо делиться! На каждом перевале благодарить. Иначе разозлятся.

Слон. Да чего им злится. Они же не алкаши. Просто местные бухают, и поэтому думают, что духи тоже бухают. Но это бред, это край вообще, низкое...

Паша. ...Планетарное сознание, я понял.

Слон. Молодец! Делаешь успехи, мужик. Короче, больше духам не наливаем. А мне дай-ка хлебнуть.

Паша. (*передает бутылку*) А ты жмот, я погляжу.

Слон. Я не люблю бессмысленных действий, мужик. Я человек высокой духовной организации. Я не буду пинать воздух, как повелитель междометий, - просто для того, чтобы пинать воздух. Даже если кто-то скажет, что это ритуал. Во всём должен быть смысл. В самогоне большой смысл, но не когда его льют на землю.

Паша. Хорошо. Но ты берёшь это на себя. Неси бутылку, переходим перевал.

Слон. Не вопрос, мужик.

Парни переходят гору. Паша достаёт из рюкзака хлеб, отламывает кусок и бросает на дорогу. Слон цинично фыркает, отворачивается.

Паша. Да-а... Ты не перестаёшь меня удивлять.

Слон. Это нормально, мужик, мы же с тобой совсем на разных уровнях духовного развития. Только без обид, я не говорю про интеллект, хотя и это тоже, конечно, потому что всё связано... Ну ты понял. Удивляйся, мужик, это здорово! Значит... *(отхлёбывает из бутылки, закручивает пробку и суёт её в рюкзак)* ...у тебя есть шанс... хоть малюсенькая перспектива...

Из рюкзака выпадает на дорогу маленький плюшевый слонёнок. Слон вдруг замирает и белеет в испуге. Паша удивлённо и радостно смотрит на него.

Паша. Вот это да. Это круче, чем самогон, конечно!

Слон. *(страшно шипит, подгребая слонёнка и суетливо пряча в рюкзак)*

Никому не рассказывай, понял? Я серьёзно, мужик. Расскажешь - получишь мавашу-гирю.

Паша. Чего ты испугался?

Слон. Я тебе сказал.

Паша. Я понял. Твой любимый слонёнок?

Слон молчит, пыхтит сердито и быстро идёт.

Паша. Да что такого-то?

Слон. *(поворачивается, показывает кулак)* Никому!

Паша. Да понял, понял, успокойся. А что такое маваша-гиря?

Слон. Дзюдо.

Паша. Ты же против насилия!

Слон. *(свирепеет)* Да чтоб ты знал! Настоящий йогин, супер-прокаченный, может даже убить! Это вообще вершина осознанности! Когда ты не испытываешь сострадания, вообще никакого страдания, ты настолько свободен и собран, что заморочки сансары уже не трогают тебя, ты человек знания, и тебе нет никакой разницы между живым и мёртвым, сегодня живой - завтра мёртвый, живой- это мёртвый, а мёртвый - живой, и тебе легко! Ты видишь это сверху, и отдаёшь себе отчёт, и можешь спокойно убить и съесть мясо... И никакой кармы вообще!

Паша. Вот так все и делают. Видят сверху.

Слон. *(с прищуром)* Знаешь... Я когда тебя первый раз увидел, помню... Подумал, что ты опасный вообще, рожа кривая такая... тебя надо мочкануть.

Паша. Ну вот и решай теперь, кто тут опасный: я - урод, который ни про кого в жизни такое не подумает, или ты с милой рожей...

Слон. *(сдувается)* Ффух. Прости, мужик, накрыло что-то. Меня это путешествие... Сам себя не узнаю. Сейчас на стоянку придём - лапчатки себе заварю.

Идут молча.

Паша. Слон?

Слон. Что?

Паша. А почему ты Слон?

Слон. Я в детстве громко топал, и мама меня так звала.

Паша. А на самом деле?

Слон. Что на самом деле?

Паша. Зовут тебя как, по паспорту? Я же не знаю.

Слон. Саша.

Идут молча. Перевалив через гору, оказываются на небольшой живописной полянке у края леса.

Паша. Станем здесь.

Слон. Я за.

Паша. Давай разложимся побыстрее, тут быстро темнеет, в горах.

Слон. Мужик, сними программу, я не планировал разлагаться в ближайшие десять лет. Ты в курсе, как на нас влияют собственные слова?

Паша. Саш, не то настроение. Помогай палатку ставить. Или дрова носи. Уже делай что-нибудь.

Слон вздыхает и берёт на себя костёр. Пока Паша натягивает палатку, он раз за разом ныряет в лес и таскает дрова, кряхтя и бормоча что-то себе под нос. Когда дров оказывается достаточно, Слон усаживается разводить огонь.

Слон. Возжигая тебя, о Агни, пожиратель дерева, царь жертвенной соломы, сущий в растениях, бесхитростный скакун, возбуждённый к соитию, бессмертный гость смертных, миродержец семипламенный, вместе с другими Агни возжигая тебя...

Паша. Слон. К тебе пришли.

Слон оборачивается и орёт от неожиданности - на него налетает чёрная туча мух. Слон падает в зачинающийся костёр, орёт дальше и отползает, елозя по земле обожжённым задом, путаясь в платье и отмахиваясь от мух. К нему медленно подходит безобразный конь, со свалывшейся в сосульки гривой. На торчащих рёбрах закорела вековая грязь и сочатся язвы, привлекая мух. Конь дружелюбно смотрит на Слона одним глазом (второй заплыл) и пытается ткнуться в него мордой.

Слон. *(кричит, отползает)* Что это? Что ему надо от нас?

Паша. *(курит в сторонке, возле готовой палатки, наблюдает и посмеивается)* Не от нас, а от тебя, Слон. Ну кого ты там вызывал?

Слон. Нет! Я молился Агни, это максимум, двухголовый старый мужик на трёх ногах!

Паша. Так может, это его конь, просто первый пришёл. Не волнуйся, сейчас и сам явится - просто решил пешком прогуляться!

Слон. *(встаёт наконец, отталкивает с омерзением морду коня)* Нет, он на баране ездит. Фу, что за дерьмо. Иди, иди домой! *(машет руками)* Пошёл, пошёл!

Конь стоит, спокойно наблюдает за истерикой Слона.

Слон. А я тебе даже покажу куда! Вот туда, в лес, видишь? Пошли, пошли... *(показывает коню направление, конь идёт за ним)* Так, так, молодец, за мной, хороший мальчик! Вот, живи здесь, живи как раньше, до встречи со мной... Ты просто запутался, да. Иди, гуляй в лесу, ты же конь... Прощай, конь, да-да, прощай. Я не могу быть с тобой, нет. У нас разные дороги, да. Ты всё понимаешь, ты же конь. Прощай конь.

Конь неспеша входит в лес.

Слон. *(проводит его глазами)* Совсем плох. Это что, все дикие кони такие?

Паша. Мне никто не говорил, что здесь водятся дикие кони. Но по-любому, они выглядят лучше.

Слон. Главное всё грамотно объяснить. Даже коню это нужно. Можно договориться.

Паша. Ты погоди, вернётся.

Слон. Чего это? Мы же его не кормили.

Паша. В том-то и дело. Ты его не покормил.

Слон. Если бы я его покормил, он бы точно не отстал. Как с собакой.

Паша. Это не собака.

Слон. Какая разница, животное.

Паша. Это не животное.

Слон. В смысле?

Паша. Ты что, не понял? Это дух.

Слон. Ты хочешь сказать, надо было налить коню самогон?

Паша. Конечно. И сейчас он вернётся.

Слон. Да иди ты. *(возвращается к костру, по пути оглядывая свой подпаленный зад)* Ну вот, платье испортил. Тьфу. *(берётся за дровишки)*

Паша. Слон!

Слон оборачивается. С другой стороны леса выходит конь и опять направляется к стоянке.

Паша. А я говорил.

Слон *(бросает дрова и пятится назад в ужасе)* Это ты! Вот именно! Что ты сказал, ты помнишь? Что надо быстрее разложиться! И теперь к нам пришёл гнилой конь!

Паша. Ага, и хочет нам помочь разложиться?

Слон. Вот сейчас мы и сдохнем, мужик. Ты это запрограммировал.

Паша. Просто налей ему, Саш. Мой тебе совет.

Слон. Ты понимаешь, что ты сделал? Брякнул своим корявым языком. Ты не знаешь силы слова. Ты вообще живёшь как во сне... *(начинает отмахиваться от снова налетевших мух, предвещающих приближение коня)* Ты только ешь и срёшь в настоящем, как и все семь миллиардов человек, вообще не фокусируясь, даже на этом! Ты не отслеживаешь переживания собственной жизни, не контролируешь своё движение в ней! *(машет уже на коня, отталкивает его морду)* Ты разве помнишь, с какой мысли начался твой день и каким словом он закончился? Нет! Следишь за распределением массы тела во время ходьбы? Ни хрена! Знаешь вкус пиццы без соли? Узнавать себя в зеркале - это всё, на что ты способен! Окей, ещё распознавать чьё-то присутствие рядом! Всё, это всё! Это ничего! Производить эмоции и вязнуть в них! Как любое тупое позвоночное! Ты не способен к ответу - кто я, куда я иду?! Этот гнилой конь даже лучше тебя - он хотя бы знает, чего он хочет!

Паша. Вот и дай ему это!

Слон опускает руки в бессилии. Конь обнюхивает его и шевелит губами, начинает зажёвывать платье.

Слон *(отталкивает морду коня, встаёт)* Да отвали ты.

Слон идёт к Паше, к рюкзакам, достаёт бутылку самогона.

Паша. Умница.

Слон. Иди в жопу. (*наливает самогон в алюминиевую миску, ставит на землю*)

Конь бодро идёт к миске, нюхает самогон. Затем разворачивается и медленно уходит в лес.

Ребята ещё долго, молча и зачарованно смотрят вслед, хотя обоим ясно: конь больше не придёт.

Конец.

Прусак, 2019