

Прусак Ольга Игоревна

Пьеса создана в 2015г.

СИРТАКИ

Действующие лица:

Аня, 23 года, промоутер-аниматор, русская

Жасурбек, 25 лет, официант, киргиз

Алия, 27 лет, администратор ресторана, из Средней Азии

Официант, из Средней Азии

Очкарик (Алексей Михайлович) 28 лет, директор ресторана

Дворник, 32 года, киргиз

Родственник дворника, киргиз

Продавец шариков, 45 лет, грузин

Фотограф, 52 года, армянин

Промоутер, афроамериканец

Олег, менеджер, 27 лет

Девочка, 5 лет

Мать девочки

Хор бабушек

Бабушка из хора

Три тётки

Три гламурные киски

Вожатый

Дети

Два мента

Менеджер актёрского агентства (женский голос по телефону)

Мужчина - прохожий, офисный работник

Действие происходит в мегаполисе.

Действие 1

СЦЕНА 1

Интерьер утреннего ресторана. Весь персонал – азиаты: и официанты, и менеджеры. У кондиционера стоит Алия - ухоженная девушка-администратор. Бережно обходясь с маникюром, роется в айфоне, наблюдает за уборщицами. В дверь влетает Аня - радостная и взволнованная. Волосы её слиплись на лбу, майка промокла, тёмные круги в подмышках - тому виной жаркий летний день. Аня достаёт из ушей и неуклюже смывает наушники. Оглядывает помещение, видит Алию - и с горящими глазами направляется к ней. Алия отвечает снисходительной улыбкой.

АНЯ. Здравствуйте! К кому обратиться по поводу работы?

АЛИЯ. Это я, вы со мной разговаривали.

АНЯ. А? Да? *(смущённо)* Ну вот, я пришла, опоздала немного, ничего?

АЛИЯ. Ничего. Пойдёмте, покажу раздевалку.

Идут по облезлому коридору, к служебным помещениям. Алия приводит Аню в подсобку, заваленную коробками, разными вещами.

АЛИЯ. Переодеваться здесь. Но, честно вам скажу, мне кажется, вы не выдержите даже один день... Это очень тяжело! Жарко! Сегодня 27 градусов обещали. Вообще, зачем вам это? Такая милая девушка... Попробуй лучше официанткой у нас!

АНЯ. *(Бодро)* Выдержу! Вы меня ещё не знаете!

АЛИЯ. Ну, смотрите... Надоест - приходите в официантки! Здесь, в коробках, флаеры. Вот костюм. Он чуть-чуть грязный, уже месяц не могут отвезти в прачечную. На днях должны стирать...

Аня расправляет жёлтый меховой костюм ростовой куклы. Штанины грязные до неприличия.

АНЯ. М-м, грязный какой! А кто работал до меня?

АЛИЯ. Это новый костюм, только месяц назад купили. Парни сейчас работают. Ты два дня работаешь - два дня выходной, парни на смену.

АНЯ. А костюм один или ещё есть?

АЛИЯ. Один костюм. Но ты не расстраивайся - должны отвезти в прачечную на днях, будет чистый. А лучше давай в официантки!

АНЯ. Потом, может быть. Сейчас мне хочется поработать в костюме. *(Берёт в руки огромную квадратную жёлтую голову ростовой куклы.)* А кто это вообще? Вроде не спанджбоб...

АЛИЯ. Сир.

АНЯ. *(Натягивает костюм)* Сыр?! Почему сыр?

АЛИЯ. Не знаю. Алексей Михайлович, директор, сам выбирал. Остальные не подходили совсем - был медведь и бутерброд. Сир ему больше подошёл. Наверно, потому что ресторан называется "Сиртаки". Сиртаки - есть такой салат, в нём сир.

АНЯ. Но у вас же суши в основном...

АЛИЯ. Ты боишься, что спросит кто-нибудь? Никогда не спрашивают. Жёлтый, весёлый, всем нравится. Скоро постираем - будет совсем хорошо... Ну как? Нормально сидит?

АНЯ. Нормально сидит, только воняет очень.

АЛИЯ. Тяжёлая работа, парни работают. Потеют много. Я сразу сказала тебе - что работа для парня. А ты лучше будь у нас официанткой. Хорошие чаевые получать будешь. Ну, что? Передумала?

АНЯ. Нет, всё нормально, я уже привыкла, уже почти не воняет. Жарковато - это да. А голова не упадёт на ходу?

АЛИЯ. Когда ветер сильный - может упасть. Подложи что-нибудь. Парни жаловались - да, что уносит голову. Они придумали зубами держать пенопласт.

АНЯ. Ага, вижу, тут обкусано всё внутри...

АЛИЯ. Последний раз спрашиваю: не передумала? *(Аня качает головой отрицательно)* Ну тогда пора за работу! Пойдём, покажу служебный выход. Где ходить, я говорила? От ресторана до зоопарка. Возле метро лучше всего - люди лучше берут флаеры. На обед приходи, будет суп.

АНЯ. Ага, спасибо, я пошла.

Аня бодро шагает на задний двор в костюме. Под ноги шныряет крыса. Аня подсакивает, вскрикивает. Оборачивается. На выходе курит персонал: Жасурбек и ещё один официант. Услышав женский крик из костюма, курящие в недоумении столбенеют, переглядываются.

АНЯ. Крысы у вас тут...

Работники расплываются в улыбках.

ОФИЦИАНТ. Крис, крис, да-а...

ЖАСУРБЕК. *(Показывает Ане на ещё одну ленивую крысу)* Смотри! смотри! Твой крис красивый девушка себе нашёл!

АНЯ. О чёрт!.. *(Неуклюже убегает)*

Официант. Приходи на обед! Будем общаться!

ЖАСУРБЕК Приходи, приходи, не бойся! Больше нет крис! Весь крис в суп ушёл!

Хохочут.

СЦЕНА 2

Аня выходит на улицу, оглядывается. Несмело входит в поток равнодушных пешеходов и приступает к работе. Работа, кажется, ничем не отличается от многих других. Но будничность прекращается от радостного детского крика:

ДЕВОЧКА Ма-ама смотри! Жёлтый человечек!

Аня оборачивается. Девочка смотрит на неё с восторгом, приседает, сжав кулачки. Аня подходит к девочке, начинает смешно танцевать. Девочка хохочет. Появляется мама, поспешно хватая дочку за руку, тянет прочь.

МАТЬ. Алина!

Девочка вырывается, бежит к Ане.

ДЕВОЧКА. Билетик! Билетик!

Аня даёт девочке флаер.

ДЕВОЧКА. *(Кружится и машет флаером)*

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснёшься ты земли,

Быть по-моему вели!

Вели, чтоб все люди были жёлтые, и красные, и салатовые, и полосатовые, и крапинковые, и горошковые...

Мать тянет девочку за руку, они исчезают в толпе. Вылетевший из девочкиной руки флаер падает под ноги пешеходам.

Аня продолжает свою утреннюю прогулку уже в приподнятом настроении. Идёт, сначала слегка пританцовывая. Потом танец становится всё более уверенным и заводным. Мало кто из прохожих остаётся равнодушным, люди улыбаются, пародируют походку Жёлтого и с радостью берут флаеры.

Аня останавливается работать у метро. Мимо неё - потоки людей, вытекают наружу и затекают внутрь. Фоном звучит музыка сиртаки. Кто-то хлопает Аню по плечу. Музыка обрывается.

ОЛЕГ Ха-ха! Привет братан! Уже на посту! Гляжу, так и не постирали тебя?

Аня разводит руками.

ОЛЕГ. Сегодня 27 обещали, ты как? Готов? Кондишн включил? Ха-ха-ха! Хочешь пить? Подожди, сейчас я сок принесу.

Олег отходит, покупает сок в киоске, приносит Ане.

ОЛЕГ. Ну, держись, братан, хорошего дня! Вечером увидимся! *(Хлопает по плечу)*

Аня в растерянности долго смотрит Олегу вслед. Ясно, что он тронул её своей заботой и понравился с первого взгляда. В своих мыслях, Аня не замечает, как подходит крупная тётка. В обеих тёткиных руках - сетки, из сеток торчат саженцы.

1 ТЁТКА. Ну что ж ты грязный такой! Постирать не могли уже! Что продаёшь?

Негр молчит.

АНЯ. Как дела?

Негр молчит, смотрит грустно.

АНЯ. По-русски говоришь?

ПРОМОУТЕР. *(Трудно говорить, старается)* Рюски шюба меха скидка!

Протягивает Ане флаер. Аня в ответ протягивает свой. Промоутер берёт бумажку, уходит.

К Ане несмело подходит дворник - гастарбайтер.

ДВОРНИК. Жасурбек! Эу качан бересин акчаны? Мен сенин аялындын байкесин жакшы билем, сенин уй булоно боорум ооруган ошон учун бергем. Мейли бир айттым эки айттым- эу жоон берип койсончу акчаны уйго салып жиберген!¹

Аня слушает, потом совершает несколько нелепых танцевальных движений. Это злит дворника, он бросает метлу и хватает Аню за ворот.

ДВОРНИК. Ал менин акчам го!²

АНЯ. Э! Э! Полегче, дядя! Всё нормально!

Аня отталкивает дворника, оглядываясь, уходит в толпу. Дворник, услышав из костюма женский голос, в трепете замирает на месте. Ошарашенный, смотрит Ане вслед и поглаживает волосы на темени.

СЦЕНА 3

Аня в ресторане, на обеде. С другими работниками стоит в очереди за супом. В очередь подходит Жасурбек, становится, вклиняясь, за Аней. Очередь возмущается.

ЖАСУРБЕК. Что слушай! Это ты меня послушай! Я занимал за дэвушкой! Вот пусть она скажет!

АНЯ. Занимал, занимал.

ЖАСУРБЕК. *(устроившись за Аней)* Как дела, Жёлтый человек? Тебе нравился утренний прогулка?

АНЯ. Ага. Нормально.

ЖАСУРБЕК. Будешь дальше костюм гулять?

АНЯ. Погуляю ещё. Деньги-то всем нужны.

ЖАСУРБЕК. Погуляй, конечно. Завтра я пойду костюм.

¹ **киргизский:** Жасурбек, когда ты мне отдашь деньги? Я хорошо знаю брата твоей жены, поэтому пожалел твою семью. Один раз, второй - ведь это были мои деньги, что ты посылал домой

² Верни деньги, пёс!

АНЯ. Ты? Тоже? Я думала, ты официант.

ЖАСУРБЕК. Я официант тоже, и костюм тоже. Деньги-то всем нужны, да?
(Подмигивает, берёт суп, уходит).

На кухню заходит Алия, оглядывает очередь, все ли пришли на обед.

АЛИЯ. (повару) Что едим? Грибной? Нет, спасибо. (Замечает Аню, улыбается) Аня! Это фантастика! Так много посетителей утром редко бывает! И ты не поверишь, все они с флаерами!

АНЯ. Я старалась.

АЛИЯ. (с фамильярной улыбкой) Молодец, Аня! (повару) Мидий с сыром запечёшь, подойду через пятнадцать минут.

Пообедав, Аня идёт на задний двор. Встречает Жасурбека.

ЖАСУРБЕК. Вот чей сигарет сейчас будет курить Жасурбек!

АНЯ. Интересно, чей же? Нет сигарет, давай вместе искать.

ЖАСУРБЕК. Иди свой подружка попроси, Алия. (Кривляется, изображая гламурную администраторишу: подкатывает глаза, выпячивает губы) "О, Аня! Это просто фантастика!"

АНЯ. А ты что подслушиваешь?

ЖАСУРБЕК. Я? Не-ет, что ты! Это мне крис рассказал - он слушал... Пока в твой суп не попал.

Аня кривится от отвращения.

ЖАСУРБЕК (заботливо) Что, так жалко?

АНЯ. О-очень.

ЖАСУРБЕК. Ты не огорчайся! Наш крис всё успел в жизни!

Жасурбек поднимает одну из коробок, лежащих беспорядочно на заднем дворе - и Ане открывается вид на крысиное гнездо с кучей копошащихся крысят. Аня зажимает рот и убегает. Жасурбек восторженно смотрит ей вслед.

ЖАСУРБЕК. Грибной! Грибной суп сегодня!

СЦЕНА 4

Середина дня, солнце палит. Аня возле метро раздаёт флаеры, устало пошатываясь. Смотрит мелькание множества разноцветных ног, монотонное, как дождь. Вспоминает Девочку с лепестком.

ДЕВОЧКА (ГОЛОС). Жёлтые и красные, и салатовые, и полосатовые, и крапинковые, и горошковые... (образ прерывается)

ВОЖАТЫЙ (ГОЛОС). Де-ети! Фа-ас!

На Аню со всех сторон налетают дети, запрыгивают на плечи, молотят по голове, тянут рукава.

ДЕТИ: Это Губка боб квадратные штаны! Не-ет! Это человек-телевизор!! Не-ет! Это человек-молоток!

Стоящий рядом молодой вожатый по-идиотски смеётся. В конце концов, дети валят Аню на землю и снимают квадратную голову.

АНЯ (*пытается выбраться из-под кучи детей*) Уйдите, мартышки! Перестаньте! Сдурели! А вы чего смотрите?! (*Обращается к вожатому, лицо которого застыло в кривой ухмылке*)

ВОЖАТЫЙ. (*пришёл в себя*) Дети! Ко мне!

Дети моментально схлынули с Ани и уже построились, разбившись по парам. Аня растрёпанная, собирает рассыпавшиеся флаеры. Вожатый подбирает два флаера, щепетильно подносит их Ане.

ВОЖАТЫЙ: Де-евушка! Извините. (*Быстро отворачивается и уходит*). Построились? Отлично! Готовы? Вы помните, как вести себя в зоопарке? Зверей кормить - что? Нельзя! Пальцы в клетку совать?

ДЕТИ. Да-а-а!!!

Уходят. Аня продолжает собирать флаеры. Ей на помощь подбегает явившийся, откуда ни возьмись, Олег Аня приходит в смятение, всё валится из рук.

ОЛЕГ. (*задорно*) А я смотрю: что-то Жёлтый нынче слишком весёлый стал - прыгает, танцует... Не похоже на него! А это вот кто там спрятался!

Аня опускает глаза.

ОЛЕГ. Я Олег.

АНЯ. Я Аня.

ОЛЕГ. Жёлтый всегда настроение поднимает - когда на работу идёшь утром, и вечером с работы.

АНЯ. А кем работаешь?

ОЛЕГ. Я менеджер, езжу по клиентам, продаю прогу для предпринимателей. Хочешь, можешь тоже устроиться? Берут с нуля. Через два месяца такой работы можно машину купить.

АНЯ. Нет, ты же видишь, меня привлекает творческая работа.

ОЛЕГ. Да, понимаю. Знаешь, я раньше тоже хотел творческую работу. Хотел работать клоуном в цирке. Даже училище закончил цирковое, представь себе!

АНЯ. А что не сложилось с цирком?

ОЛЕГ.. Да я понял, что надо выбирать: жить или в мечтах или в реальной жизни. А в мечте, в любой, рано или поздно становится тесно. Но я тоскую, правда. Вот смотрю на тебя и завидую! (*Смеётся*)

АНЯ. Только голову примерь - и зависть как рукой снимет!

В шутку протягивает Олегу квадратную голову. Олег надевает.

ОЛЕГ. Охохо-о-о!

АНЯ. Ну что, слышишь запах мечты? Моей и ещё двух гастарбайтеров.

ОЛЕГ. Я придумал. А давай его сами в химчистку снесём, утром сдадим по скорому, после обеда заберём - никто не хватится, я думаю. За тобой ведь не следят.

АНЯ. *(заметно волнуясь)* Нет, вроде... Можно попробовать! А когда? Завтра?

Олег мотает головой.

ОЛЕГ. Как она с тебя не слетает?

АНЯ. А надо зубами держаться за пенопласт. Видишь, там обкусано.

ОЛЕГ. *(снимает)* И ты при этом так весело танцуешь весь день?!

АНЯ. А что остаётся?

ОЛЕГ. Жёлтый никогда раньше так не танцевал. Ребята, что до тебя работали, ходили грустные и жаловались всё время.

АНЯ. Они просто не просекают фишки. Ты когда в костюме - можешь целый день вести себя как дурачок, и не стесняться. Тебе вот хотелось когда-нибудь бежать по улице, прыгать, танцевать и приставать к прохожим?

ОЛЕГ *(посмеивается из вежливости)* Ха-ха, нет, такая мысль не приходила, правда. Так говоришь, будто нашла своё призвание *(Оглядывает Аню. Тень жалости и отвращения проскальзывает, когда взгляд спускается вниз, к замусоленным штанинам)*

АНЯ. Да нет, конечно. Я вообще-то ищу работу в кино...

Олегу звонят.

ОЛЕГ. Прости, перебью, надо ответить... Да, милая. Киса, уже свободен. Давай сходим. Сейчас придумаю, куда же мы сходим... *(Размышляет, оглядывается по сторонам. Останавливает взгляд на Ане.)* Придумал, радость моя! *(Вытаскивает у Ани из пачки флаер, читает.)* Здесь поблизости есть ресторан "Сиртаки". Должно быть, милое место, с греческим антуражем... *(Подозрительно смотрит на Аню, она отрицательно машет головой)* Или нет... В общем, скоро буду, вместе решим. Целую! *(Закончив разговор, улыбается Ане.)* Танюша, пора бежать. Было приятно поговорить. До встречи, Жёлтый! Увидимся!

Олег дружески треплет квадратную голову, которую Аня держит под мышкой, машет с улыбкой и скрывается в толпе. Аня провожает его глазами, потом надевает голову.

Подходят три гламурные киски, много фотографируются с Жёлтым, выпячивая губы, и глупо хихикают. Тоже скрываются в толпе.

Аня стоит понуро. Вдруг кто-то хлопает её сзади по плечу. Аня оборачивается. На неё смотрит толстый грузин с только что надутым воздушным шариком и завязывает шарик хвостик.

ПРОДАВЕЦ ШАРИКОВ. Паслушай, биджэ. Ты берёшь дэнги, когда они с тобой фотографируются?

АНЯ. Нет.

ПРОДАВЕЦ ШАРИКОВ. Пачэму?!

АНЯ. Ну как это почему. Это же не мой костюм. Мне его дали в ресторане. Если они узнают, что я ещё...

ПРОДАВЕЦ ШАРИКОВ. Падажди! Ти меня нэ путай. Скажи лучше, ты много получаешь за такую работу?

АНЯ. Нет, мало.

ПРОДАВЕЦ ШАРИКОВ. Так о чём речь тогда? Давай начнём своё дело, никто нэ узнает. Пятьдесят на пятьдесят. Мой место вон там, видишь, шарики летят?

Аня смотрит, как поодаль плавно колышутся шарики, привязанные к баллону с гелием.

АНЯ. Нет.

ПРОДАВЕЦ ШАРИКОВ. А-ай! Глюпый ти, биджэ! Бесплатно только дурак работает, где можно дэнег взять! Ты подумай ещё, хорошо? Вон там мой мэсто. Шарики видишь - и приходи! Пятьдесят на пятьдесят будем в дэле!

АНЯ. Ага.

ПРОДАВЕЦ ШАРИКОВ. *(оживился)* Что ага? Передумал уже?

АНЯ. Нет.

ПРОДАВЕЦ ШАРИКОВ. Ничэво дарагой, я не спешу. *(Уходит, бормочет под нос)* Тупой баран рядом постав - будэт два баран...

Действие 2

СЦЕНА 1.

Новое утро. Аня опять работает возле метро: раздаёт флаеры, бодро танцует и радуует прохожих. К ней осторожно подходит дворник. Стоит, опустив голову, не решается начать разговор.

АНЯ. Что такое?

ДВОРНИК. *(опустив глаза, в смятении, шепчет сдавленным голосом)* Покажи свой лицо...

АНЯ. Вам зачем?

ДВОРНИК. Нэ зачем, хочу посмотреть... только посмотреть...

АНЯ. Зачем вам смотреть моё лицо?

ДВОРНИК. *(поднимает глаза, лицо его вспыхивает, сдавленный голос превращается в злобное шипение)* Только посмотреть! Что тэбе сложно??

АНЯ. Конечно, сложно. У меня голова привязана морским узлом - шеф сам каждое утро завязывает, чтоб на перекур не ходила.

На лице дворника смятение, потом выражение сильного детского огорчения. Это так мило, что Ане становится жаль его.

АНЯ. *(касается плеча дворника, тот вздрагивает)* Не расстраивайся. Я могу поднять штанину и показать тебе кусочек ноги. Смотри. *(Закасывает грязную штанину, показывает икру.)*

ДВОРНИК. *(возбуждённо)* Лицо! Я хочу посмотреть лицо! Работа кончай, голова отвяжи, да?

АНЯ. Хм... Я работу поздно кончаю. Буду ещё поздно, до ночи в ресторане работать. Если хочешь, можем ночью здесь встретиться, возле метро.

ДВОРНИК. *(с горящими глазами)* Да, да!! Какой час?

АНЯ. В час ночи подходи прямо сюда.

По лицу дворника проходит тень сомнения.

ДВОРНИК. А придёшь?..

АНЯ. *(хлопает по плечу опять, смеётся)* Ну конечно приду! Только одно условие.

ДВОРНИК. *(растял)* Что? Всё сделаю! Гавари!

АНЯ. Барашка молодого проведёшь мне. И возьми жаровню. Сам зарежешь, сам шашлык мне сделаешь - тогда покажу лицо. Договорились?

ДВОРНИК. *(щурясь в приливе нетерпеливой страсти)* Будёт тебе барашек. Я сказал.

АНЯ. *(весело, игриво)* Ну посмотрим, посмотрим на твоего барашка. До встречи в час ночи!

Аня уходит от него, пританцовывая, попутно включает плеер, висящий на груди, и запикивает наушники в свою квадратную голову. Начинается бодрая электронная музыка. Под неё Аня идёт по улице, смешно танцуя, и очень радуется прохожих.

Вдруг появляются бабушки, разодетые в казачек для выступления на корпоративе, сильно накрашенные. Растянувшись широким строем поперёк дороги, берут Аню под руки в свой ряд. Лица у бабушек довольные и румяные, рты широко открываются - бабушки поют на ходу, но что поют - не слышно, играет музыка в плеере. Аня идёт в центре, рука об руку с бабушками, танцует. Доходят до метро, становятся в хоровод. В плеере что-то крикает, он выключается. Вступает хор бабушек.

ХОР БАБУШЕК.

Ой, чарочка чапурушка,

Чапурушка, кума, чапурушка.

Уж я тебе чапурухну,

Чапурухну, кума, чапурухну.....

БАБУШКА. А теперь в другую сторону! Запевай!

ХОР БАБУШЕК.

Пошли девки в лес гулять,

Жука черного искать!

Ой, любо-любо-любо!

Жука черного искать!

Вокруг леса обошли,

Жука черного нашли!

Ой, любо-любо-любо!

Жука черного нашли!

Жук с руками, жук с ногами,

Жук с кудрявой головой!

Ой, любо-любо-любо

Жук с кудрявой головой!

Жук с кудрявой головой,

Настоящий милый мой!

Ой, любо-любо-любо

Настоящий милый мой!

За хороводом наблюдает Промоутер – афроамериканец, по-прежнему, в шубе и с плакатом "Русские сезоны".

БАБУШКА. Эй, парень! Не грусти, с нами пляски заводи!

Бабушки берут его в хоровод.

ХОР БАБУШЕК.

Трубачиста любила -

Сама чисто ходила.

Вдарила врезала в барабан!

Барабан громко бьёт -

Наша рота стройно идёт,

Наша рота стройно идёт! идёт! идёт!

БАБУШКА (*Ане*) Спасибо вам, молодой человек, что поддержали праздничный настрой! Не смогли пройти мимо - уж очень хорошо вы танцевали под наши песни! Мы сразу поняли: вот, человек, тоже живёт с праздником в душе! Будьте здоровы! Живите богато! (*Промоутеру*) И ты будь здоров, друг заморский! Веселей смотри!

Напевая, бабушки уходят в метро.

ХОР БАБУШЕК. (*постепенно гложет в толпе*)

Вот вам девушки наука: не ходите в лес гулять,

Как найдёте чёрна жука -

Не кладите с собой спать.

Ой любо-любо-любо

Не кладите с собой спать...

Аня и темнокожий Промоутер остались стоять друг напротив друга. В неловкой паузе Промоутер протягивает Ане свой флаер. Аня даёт ему свой, негр уходит.

Аня достаёт плейер, безрезультатно пытается его реанимировать. На заднем плане активно машет руками Продавец шариков.

ПРОДАВЕЦ ШАРИКОВ. Биджé! Большой успех! Можно гастроль ехать! (*Хохочет*)

Аня нехотя машет в ответ. Вдруг сзади к Ане подходит мент, берёт её под руку, тянет в сторону. Подводит ко второму менту.

1 МЕНТ. (*приподнимает Аню за шиворот, встряхивает*) Чё сука, зассал?! Где регистрация?! В других штанах забыл?! (*Смеётся, опускает испуганную Аню на землю.*)
Давай, братан, щёлкни, для настроения.

Менты фотографируются с Аней, потом ещё в шутку встряхивают её и уходят, рассматривая фотографии на мобиле.

АНЯ. Тьфу!

Аня сминает остатки флаеров, бросает в урну и направляется в сторону ресторана.

СЦЕНА 2

Аня в очереди за супом. Подходит Жасурбек, чернее тучи.

АНЯ. Привет!

ЖАСУРБЕК. Привэт. Моя большая неудача сегодня.

АНЯ. Кто? Я?!

ЖАСУРБЕК. О нет, нет, что ты! Жёлтый парень встретить - всегда большая удача! Это значит, сегодня не я в костюме работать! Удача целый день! (*Горько усмехается*)

АНЯ. Что случилось у тебя? Я могу помочь?

ЖАСУРБЕК. Да чем ты сможешь, девчонка... А хотя...постой! Ты получай свой зарплата сегодня?

АНЯ. Ну да, вечером получай. Но я не могу много дать, если ты об этом. Сколько надо?

ЖАСУРБЕК. Нет, нет, девчонка, твой денег не надо... (*Хитро щурится*) Угощай пиво меня вечером, пожалуйста! Больше никак не помочь...

АНЯ. Договорились.

ЖАСУРБЕК. Ты честно угощай меня пивом?!

АНЯ. Ну да. Я тоже хочу пива, но одной грустно пить. Можно с тобой выпить, ты весёлый.

Жасурбек подпрыгивает, издаёт ликующий возглас, потом заглядывает преданно Ане в лицо.

ЖАСУРБЕК. Ну почему ты такой хороший?..

Пауза.

АНЯ. Так что случилось вообще?

Лицо Жасурбека меняется, чёрная туча злости и обиды опять находит на него.

ЖАСУРБЕК. *(зло шипит)* Весь день работал Жасурбек - где зарплата? Пёс унёс! Один тарелка разбил - отдавай зарплата, пёс пришёл! Алексей Михалыч, шакал-директор, знаешь? Хочет Жасурбек давай до свиданья. Говорит, Жасурбек шайтан, чужой чай забирает, тарелка разбивает. Зарплата не получает. Хорошо немного чай есть сегодня.

АНЯ. Чужой?

ЖАСУРБЕК. *(вскипает)* Нет! Только мой, чужой никогда! Один раз было случайно, не считается!

АНЯ. Ладно, ладно, не расстраивайся так. Сейчас пойдём работать - и тебе обязательно дадут ещё чаевых. А вечером попьём пивка - и станет совсем хорошо.

ЖАСУРБЕК. *(поднимая на Аню влажные глаза)* Ну почему ты такой хороший?

СЦЕНА 3

Аня вяло плетётся по улице с флаером в вытянутой руке. Мимо - потоки прохожих, но никто не берёт. Табло показывает 31 градус жары. Аня доходит до аллеи, падает на лавку, снимает голову, расслабляется и дремлет под жарким солнцем. Звонок по телефону

МЕНЕДЖЕР. Здравствуйте. Анна Сергеевна Артюхова?

АНЯ. Да.

МЕНЕДЖЕР. Нас заинтересовало ваше резюме, хотим предложить сотрудничать.

АНЯ. М-м... Каким образом? Что вы за организация?

МЕНЕДЖЕР. Актёрское агентство, находимся прямо на киностудии - приходите, обсудим детали, вы ознакомитесь с контрактом.

АНЯ. Что за контракт?

МЕНЕДЖЕР. В контракте описаны условия проектной работы, которую мы вам предлагаем. То есть, подписав контракт, вы обязуетесь участвовать в съёмках клипов и рекламных роликов в течении трёх последующих месяцев. Эпизодические роли, где-то, возможно, роли второго плана.

АНЯ. *(вскочила, волнуется)* Хорошо. Когда мне подойти и как вас найти на киностудии?

МЕНЕДЖЕР. Чем раньше, тем лучше, конечно.

АНЯ. Я могу завтра!

МЕНЕДЖЕР. Отлично, приходите завтра. Мы располагаемся в пристройке 5А на третьем этаже, офис 31. Подходите пораньше, к девяти, например. Можете?

АНЯ. Да, могу.

МЕНЕДЖЕР. Вот и хорошо. Тогда до встречи завтра!

АНЯ. До свиданья!

Аня в порыве счастья подбрасывает в воздух стопку флаеров. Они кружатся, как листья, ложатся плавно на дорогу. В Аниной голове при этом звучит мантра:

ДЕВОЧКА (ГОЛОС).

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснёшься ты земли,

Быть по-моему вели!

Бумажки осели, пелена счастья сошла. Аня глянула на часы, вздохнула с улыбкой и принялась собирать разбросанные флаеры.

Аня опять идёт по улице, не чуя под собой ног, счастливо танцует. Жара больше не помеха. Прохожие улыбаются, пародируют забавные движения Жёлтого человека. Звучит музыка сиртаки. В памяти Ани, танцующими, проходят все персонажи. Вот, тётки с саженцами хохочут и смешно вертят попами. Вот, ухают и приплясывают бабушки - казачки. Вот, станцевал чечётку Олег. Вот, плечами поводит Дворник. Продавец шариков, засмеялся и пошёл в лезгинку. В туземной пляске кружится Промоутер-негр в шубе...

В это время, параллельно Аниным фантазиям, происходит следующее. За Аниной спиной, в толпе прохожих идёт ничем не примечательный молодой мужчина. Прилично одетый, в дорогой рубашке, по виду - исправно работающий в офисе социальный элемент. Он идёт спокойным, размеренным шагом, течёт в ритме со всей толпой. Вдруг что-то неведомое завладевает им. Мужчина отделяется от общей массы, подбегает к Ане со спины, подскакивает - и со всей дури вламывает Жёлтому по голове! Бам! Затемнение. Музыка обрывается.

Аня, не удержавшись на ногах от удара, садится на дорогу. Мужчина, не оборачиваясь, бежит оголтело дальше и скрывается в толпе. Аня, сидя посреди улицы, снимает пострадавшую голову ростовой куклы. Люди спешат мимо, не останавливаясь. Аня поправляет проломленный пенопласт. С трудом, пошатываясь, встаёт на ноги, делает пару шагов. На глазах её блестят слёзы. Аня снова надевает голову и понуро направляется к ресторану.

Вдруг Аню останавливает долговязый очкарик в дорогом костюме. По-хозяйски берёт за плечи.

ОЧКАРИК. Стой, стой! Ну, ты чего это? Посмотри, штанины по земле волочишь, и так грязные все. А то, гляди, вообще порвёшь! Подкасай их. Нормально будет. Стирка нескоро ещё. Через месяц, я думаю. Ещё поносишь так. Подкасай штаны, ну!

Аня стоит, остолбенев.

АНЯ. Слыш, чувак. Ты тут причём вообще?!

ОЧКАРИК. Я?! Я Алексей Михайлович, я сам этот костюм покупал. Да ты не волнуйся, подкасай штаны, говорю, будет нормально. Люди жалуются, ведь так?..

АНЯ. *(закипает)* А знаешь что, Алексей Михалыч. Вижу очень ты хочешь, чтоб было нормально. Чтобы люди не жаловались. *(Расстёгивает костюм, снимает, закидывает Очкарику в руки.)* Так возьми-ка и постирай! Сам! В ванной! И не забудь оставить себе чаевых за это!

Аня уходит прочь быстрым шагом. Удивлённый очкарик плетётся следом.

Аня залетает в ресторан, отыскивает взглядом Алию, бойко направляется к ней.

АНЯ. Рассчитай меня, пожалуйста. И поскорей.

АЛИЯ. Раньше уходишь сегодня... Два часа осталось только - может, доработаешь? Двести рублей...

АНЯ. Нет, хочу идти. У меня даже плеер сломался от пота. Заржавел или что. Очень жарко сегодня.

АЛИЯ. Без плеера не работаешь?

АНЯ. Не в том дело. Хотя, конечно, без музыки позитива мало на такой работе... Но дело, правда, не в этом. Просто я очень хочу домой.

АЛИЯ. Давай так. Я сейчас тебе распечатаю правила для официантов и меню. Ты завтра посидишь дома, поучишь. А послезавтра придёшь. Мы проверим - и можешь сразу начинать работать.

АНЯ. Да нет же, всё хорошо, правда. Я не хочу быть официанткой, меня всё устраивает. Просто сегодня хочу пойти пораньше, окей?

АЛИЯ. *(улыбается снисходительно)* Да, конечно.

В ресторан входит озадаченный Алексей Михайлович с костюмом в руках, молча проходит мимо. Алия хочет поздороваться, но так и застывает с открытым ртом.

СЦЕНА 4.

Вечер. Жасурбек с Аней пьют пиво в аллее на лавке.

ЖАСУРБЕК. Прямо так и сказал? Повтори, повтори, хочу слышать ещё!

АНЯ. Возьми и постирай! Сам! В ванной! И не забудь оставить себе чаевых за это!

ЖАСУРБЕК *(сжимает кулаки в восторге)* А-а ха-ха-а! Супер! Ты супер! Аллах послал мне подружка-супермэн!

АНЯ. А кстати, сегодня костюм для супермэна был мокрый насквозь - уж не пытался ли ты его отмыть?

ЖАСУРБЕК. Что ты! Жасурбеку нечем платить себе за такой работа! *(Смеётся)* Вчера был сильный дождь.

АНЯ. Ты что ли гулял в дождь?!

ЖАСУРБЕК. Нет, не гулял. Я спал.

АНЯ. В смысле?!

ЖАСУРБЕК. В смысле вот здесь, на этот лавка спал, а сверху вода капал - и костюм замочил. Жасурбек спал - не слышал дождь... Проснулся, когда стал совсем мокрым.

АНЯ. Прямо в костюме тут, на лавке спал? И никто не трогал тебя?

ЖАСУРБЕК. А зачем трогать? Человек на работе - посмотри. Костюм такой никто не одевай, как пиджак. Люди понимают. Такой работа - тоже работа. Очень трудный!

АНЯ. *(смеётся)* Очень трудная работа - спать на лавке!

ЖАСУРБЕК. Жаркий день был, очень устал Жасурбек.

АНЯ. Что, даже голову не снимал?

ЖАСУРБЕК. Нет, не снимал. Боялся - унесёт вор.

АНЯ. Это как надо спать, чтоб не слышать, что тебя дождь мочит?

ЖАСУРБЕК. Спал хорошо! Дождь не помеха. Долго лежал сухой Жасурбек, пока стал весь мокрым. А ты не спал тут никогда? Хороший место, тень. Попробуй завтра.

АНЯ. Я завтра не приду.

ЖАСУРБЕК. Как не приду? Твоя очередь!

АНЯ. Я вообще больше не приду.

ЖАСУРБЕК. Что ты говоришь?! Хочешь расстроить свой Жасурбек?

АНЯ. *(смеётся, дружески обнимает Жасурбека за плечо)* Мой Жасурбек! Сегодня со мной случилось чудо! После этого я не могу дальше гулять наш костюм.

ЖАСУРБЕК. *(напрягся)* Замуж пошёл?

АНЯ. Да нет же!

ЖАСУРБЕК. *(вздыхнул с облегчением)* Что ты будешь делать? Где брать дэнги? Хороший работа нашёл?

АНЯ. Мне позвонили с киностудии сегодня и предложили контракт.

ЖАСУРБЕК. Это шутка? Как киностудия тебя нашёл?

АНЯ. Я посылала своё резюме, фотографии - куда только можно. Во все массовки и кастинги. Вот, так и нашли. Это же моя мечта, понимаешь?! Я же сюда приехала ради этого!

ЖАСУРБЕК. Ты тоже не местный?!

АНЯ. Нет, конечно. Местные на таких адских работах не работают.

ЖАСУРБЕК. *(вскакивает на лавку, машет руками, ликует)* Ух-ху-у! Прсмотрите, кто это со мной! Это не супермэн! Это супер - супер суперзвезда! Анджелина Джоли! Жасурбек сегодня пей пиво с Анджелиной Джоли! Бред Пит свой джип заводи, ещё пива нам привози, Жасурбек гуляет сегодня!

АНЯ *(тоже вскакивает на лавку)* Е-е-е! Первый гонорар - Жасурбеку шевроле-е!

ЖАСУРБЕК *(опускает руки, вдруг смотрит грустно)* Ну почему ты такой хороший?..

АНЯ. Пошли ещё пива купим.

Идут по улице.

ЖАСУРБЕК. *(развеселился опять, идёт, подпрыгивая и жестикулируя)* Жасурбек гуляет сегодня! А завтра много дел - завтра Жасурбек едет в Голливуд! Там Леонард Дикаприо пришёл, хочет Анджелину забрать у Жасурбека, отвезти в ресторан. Жасурбек говорит - Давай до свиданья, Леонард, твой титаник давно рыба ест, Анджелина - моя жена, и этот большой дом - мой! Первый этаж бассейн! Второй этаж спальня! В спальня павлин живёт! Финик растёт! Здесь, в спальня, мы живём - Жасурбек и Анджелина! Жасурбек больше не надо работать, Анджелина большой гонорар приносит - Жасурбек только гуляет каждый день, сладкий финик поливает.

АНЯ. *(смеётся)* Хорошо устроился, Жасурбек!

Садятся на тротуар, на бордюр, смотрят ночные огни.

ЖАСУРБЕК. Бишкек тебе понравится, если поедешь. Хороший город. Всё есть. Есть много таких, как ты, русских. Есть площадь красивый - Ала-Тоо. Там все молодые, гуляют... Ты быстро найдёшь себе друзей там...

АНЯ. Конечно, если на шевроле заехать - быстро друзья найдутся! А кто павлин кормить будет и финик поливать?

ЖАСУРБЕК. Шутишь всё. А ты пошёл бы замуж за киргиза?

АНЯ. А что не пойти. Какая разница - за киргиза или за узбека, или за грузина с армянином?

ЖАСУРБЕК. Что говоришь! Очень большая разница!

АНЯ. Когда любишь, разницы нет. Тогда другие вещи важнее. Душевные.

ЖАСУРБЕК. *(расстроган)* Ну скажи, почему ты такой хороший?.. Я никогда в жизни так не гулял с девушкой, что можно пиво пить и смеяться...

АНЯ. Ладно, это всё, правда, чудесно. Но надо идти, а то метро закроется.

ЖАСУРБЕК. Никуда не пойдём, будем всю ночь гулять!

АНЯ. Мне завтра на киностудию рано, надо выспаться, я устала после работы.

ЖАСУРБЕК. Работа работа работа работа работа! Ничего нет, только работа впереди и сзади! Ты можешь хоть раз в год не думать про всё? Просто гулять целый ночь? Будем гулять, пить, шутить!.. Понимаешь, я так больше не могу. Нет жизни у меня здесь никакой, в этом городе.. Работай, работай, работай... На проездной работай, чтобы ехал на работу. На хлеб работай, чтобы сытый работал. На туфли работай, чтобы босой не шёл

работать. Как мне жить? Когда? Зачем мне работа, когда жить не могу?! Я хочу просто погулять, понимаешь? Просто погулять одну эту ночь! А ты бросаешь меня?

АНЯ. Я хочу успеть на метро.

ЖАСУРБЕК. Друзей нельзя бросать!

АНЯ. Друзей надо понимать. Завтра у меня важный день.

ЖАСУРБЕК. Завтра то, завтра сё. Почему завтра лучше, чем сегодня? Завтра хорошая жизнь, всё тебе будет завтра, а сегодня только работай, да? Я тебе скажу, что будет завтра! Завтра придёт -и опять сегодня будет, опять работай работай, и ничего не получай. Сегодня есть Жасурбек , завтра есть он или нет, кто знает?

Аня уходит.

ЖАСУРБЕК. *(кричит)* Ты предатель! *(Себе под нос)* Ты только жёлтый костюм танцевать можешь. Нет костюм - нет твой танец...

СЦЕНА 5.

Два часа ночи. Дворник-гасторбайтор ждёт Аню возле метро. На лице - душевные муки. Чуть поодаль стоит машина, из которой доносится бляние барана.

РОДСТВЕННИК ДВОРНИКА (ГОЛОС ИЗ МАШИНЫ) Бол эми олтурбайсынбы машинага! Келбейт экени дайын болду го. Бир сааттан бери кутуп жатабыз¹.

ДВОРНИК. Жок мен кутум дагы.²

РОДСТВЕННИК ДВОРНИКА (ГОЛОС ИЗ МАШИНЫ). Башында эле белгилуу болгон, келбестиги. Сен мээн жок , сени уккан менин да мээм жок! Жада калса мынабул кой сенден акылдуурак!³

ДВОРНИК. Куто туралычы жумушта кармалып аткан чыгаар.⁴

РОДСТВЕННИК ДВОРНИКА (ГОЛОС ИЗ МАШИНЫ). Жаш баладай болбочу! Саат тунку эки болду билсен! Кеттик деп атам! Озунду мени жана мынабул койду кыйнабачы.⁵

Мимо с пивом уныло бредёт Жасурбек. Дворник узнаёт его, меняется в лице

ДВОРНИК. Жасурбек! Коргон козумо ишенбей турам! Сен кайдан пайда болдун, иттин кана баласы? Азыр сенден баарын каксам да , мага болгон карызынды алам!¹

¹ Да садись ты в машину уже, поехали! Уже понятно, что она не придёт. Ждём целый час.

² Я буду ждать ещё

³ С самого начала было ясно, что она не придёт. Ты дурак, а я ещё больший дурак, что послушался тебя! Даже этот баран не такой осёл, как ты!

⁴ Подождём ещё. Она задерживается поздно на работе.

⁵ Ведёшь себя как мальчишка! Два часа ночи! Поехали! Не мучай себя, меня и барана

Дворник гонится за Жасурбеком. Из машины выскакивает родственник дворника, окликает бегущих – и припускает за ними. Из открытой двери машины неуклюже выходит баран, останавливается посреди пустынной улицы и блеет испуганно.

Действие 3

СЦЕНА 1

Большое помещение, по типу классной комнаты, давно не видавшее ремонта, загромождённое, как на складе, коробками от бытовой техники. Аня стоит в углу, на фоне драпировки из застиранных простыней. Лицо застыло в выражении восторга, уставшие от улыбки скулы подрагивают. Напротив – фотограф, пожилой армянин, прищурившись, увлечённо пытается настроить далеко не последней модели «никон».

ФОТОГРАФ. А тэпер сдэлай лицо, как будто тэбэ грустно.

Аня меняет выражение, тоже застывает в нём на несколько секунд.

ФОТОГРАФ. Та-ак. Хорошо. А тэпер сдэлай лицо, как будто тэбе страшно!

Аня меняет выражение.

ФОТОГРАФ. *(подскакивает)* Ай всё стёр! Давай заново. Сдэлай лицо, как будто смотришь на любимого.

АНЯ. А почему сказали делать портфолио именно у вас? Было бы проще, если бы мой знакомый сделал фотосессию. Я предлагала, но мне сказали, надо именно на киностудии делать, у вас.

ФОТОГРАФ. Твой друг будет тэбя фотографировать дома, а здэсь студия.

АНЯ. Дома тоже можно поставить свет и повесить простыни.

ФОТОГРАФ. Сдэлай лицо, как будто ты удивлён. Так. Теперь опять удивлён, но это тэбе неприятно. Твой друг будет тэбя фотографировать весёлый и грустный, больше ничего. Сдэлай лицо, как будто ты увидел свой друг. Всё. Сэйчас на диск запишу и отдам.

АНЯ. А дальше что? Куда диск нести?

ФОТОГРАФ. Не знаю. Я только свой дэло знаю. Три тысячи рублей с тэбя.

АНЯ. Что? За что?

ФОТОГРАФ. Слюшай, ты пришёл – я сделал. Это же ты ко мне пришёл, а не я к тэбе.

АНЯ. Просто... Это все мои деньги. Я их целую неделю зарабатывала...

ФОТОГРАФ. Дэвочка! У каждого своя работа, своя зарплата. Вот твой диск, я сдэлай, что ты просил.

¹ Жасурбек! Глазам не верю! Откуда ты взялся здэсь, сукин сын? Ну, сейчас я вытрясу из тебя всё, что ты мне должен!

Аня даёт деньги.

АНЯ. *(грустно)* Спасибо. До свиданья.

ФОТОГРАФ. Всего хорошего! Следующий позови.

СЦЕНА 2.

Аня на улице. Набирает номер актёрского агентства.

АНЯ. Здравствуйте ещё раз. Вот, сходила уже, сделала портфолио, у Ваграм Тиграныча, как вы просили. Можем подписывать контракт.

МЕНЕДЖЕР. Простите, с кем я говорю?

Пауза

АНЯ *(в отчаянии)* Это я, Анна Артюхова! Вы меня приглашали на работу!

МЕНЕДЖЕР. Вы ошиблись, это частное лицо.

Аня опускает руки. Сдерживает слёзы. Беспросветно грустная, идёт по улице, где её атакуют промоутеры. Кучи разноцветных бумажек высыпаются опять и опять из Аниных рук. Начинается дождь. Безутешная Аня под дождём приходит в парк. В парке на лавке спит и мокнет Жёлтый. Промокшая Аня садится рядом.

АНЯ. Вставай. Пить хочешь? Я тебе сока принесла.

Жёлтый не реагирует. Аня дёргает Жёлтого за ногу.

АНЯ. Опять костюм выжимать будешь.

Жёлтый отмахивается во сне, переворачивается на другой бок.

Аня дёргает настойчивей.

АНЯ. Жасурбек, проснись, пора домой, в Голливуд. Сладкий финик засох без тебя.

Жёлтый не реагирует. Аня встаёт, подходит к Жёлтому, стучит по пенопластовой голове.

АНЯ. Тук-тук! Алё!

Не добившись результата, Аня снимает голову Жёлтому. Спящий вскакивает и рефлекторно хватается за свою пенопластовую голову. Оказывается, это не Жасурбек, а другой официант. Он узнаёт Аню, улыбается.

ОФИЦИАНТ. Здравствуйте! Все думали, ты не придёшь сегодня!

АНЯ. А почему ты в костюме?

ОФИЦИАНТ. Жасурбек тоже не пришёл сегодня. Никто не знает, почему. Вчера был Жасурбек - а сегодня нет Жасурбек, ничего не сказал!

Аня понуро опускается на лавку.

ОФИЦИАНТ *(осматривает себя, трогает промокивший материал)* Ай, костюм промочил! Пока спишь - сухой, проснёшься - сильно мокрый! Ну ничего, сегодня всё равно в прачечную идёт костюм.

Аня поднимает глаза на официанта. В них блестят слёзы. Аня улыбается.

ОФИЦИАНТ. *(улыбается)* Э-хе! Ты так обрадовался, что заплакал? Да, да! Будет чистый теперь ваш костюм! Ну что, пойдёшь в ресторан? Я пойду.

АНЯ. *(сдавленным голосом)* Иди, догоню...

Официант уходит, неся под мышкой голову Жёлтого. Аня сидит минуту, потом встаёт и тоже уходит, несмело пританцовывая. Но прекращает, переходит на обычный шаг - и теряется в потоке прохожих.

Конец.