

## DEJA VU

### Действующие лица:

Катя, 36 лет, Женщина.  
Таня, 27 лет, режиссёр  
Влад, 30 лет, оператор.  
Трактористы разного возраста  
Инструктор  
Мужчина, 50-60 лет

### СЦЕНА 1.

ВЛАД. Что, снимать уже?  
ТАНЯ. Да, да, врубайся!  
ВЛАД. Сейчас?! А что снимать?  
ТАНЯ. Не тупи, снимай всё, ты глаз!

*Включается съёмка. Хромые койки, облезлый буфет, везде какие-то тряпки, банки, мусор. Катя дома, при макияже ядрёных цветов и с нелепым бисерным ожерельем поверх нестиранной майки. Разливает гостям кипяток, сыпет дешёвый кофе в дурацкие кружки с котиками-собачками и надписями: «У меня сегодня пушистое настроение» «Спасу тебя от одиночества». Таня вежливо улыбается. Влад всегда за камерой, он пассивный участник, наблюдатель.*

КАТЯ. *(разливает кипяток по чашкам)* Вам по полной? По полной, в смысле?... Да, я люблю полную жизнь! *(смеётся щербатым ртом в блестящей лиловой помаде)*. Взлёт! Падение! Мне бы с парашюта прыгнуть! Чтобы мне позволили с парашюта прыгнуть... Да, адреналин хочу! А то косточки мои застоялись...

Мне песня нравится... Там, блина... «А этой ночью!..» Что-то такое...

Просто движение должно быть в этой жизни... Без движения никак! Ну вот как вот без движения? Ну, не знаю... Тело должно двигаться по-разному, по-всякому, и танго и стрып-дэнс... Всё-всё должно быть, без этого ну никак! Я, допустим, очень люблю танцевать, я без танцев жить не знаю! Как это без танцев? И я всегда-всегда прихожу в санаторий на танцы. Без этого ну... не могу я, чтоб не прийти и не потанцевать! Мне надо потанцевать хотя бы часик, не надо мне много! От силы час – и я знаю, что я всё, я буду в ауте, и мои ножки будут... чух-чух!

А тут ещё, в Лётцах, в домах, есть канал «Малые Лётцы». И тоже как-то приезжал парень с камерой... И я попала туда под камеру, а? И меня показывают по телику, а? Я даже и не зна-ала! Блин, прихожу домой... ну, когда начала жить с мужчиной, включаю канал «Малые Лётцы», глядь – я там! Ух ты блина! А шо я там делаю в телевизоре! А я танцевала! Да-а, я танцевала там, прикидываете? У меня шок такой, я шокирована... Я ему говорю, своему: блина, шо я тут делаю, шо они меня показывают? Ещё так показываю рукой, вот сюда... шо я в телевизоре делаю... А он говорит: с этого всё начинается! Все телевизоры! Ещё так хорошо высказался... Я говорю: да? Все телевизоры с этого начинаются?... Я ещё так подзадумалась, подумала... И говорю: может быть, и с этого начинаются... А один раз я даже сама лезла в камеру к этому мужику! Я ажно в объектив лезла, но почему-то я туда не залезла. Я уже поняла, видимо... ага! Камера! И я туда, к нему, ажно старалась туда залезти... Но почему-то не получилось у меня. Но я так хотела,

чтобы получилось! Потом масленицу он снимал, тут, в санатории... Иван Купала снимал...

Так а шо вы снимаете такое? Шо это будет?

ТАНЯ. Мы ещё сами не знаем, что это будет

КАТЯ. Ну, документальное кино или по ролям?

ТАНЯ. Да, вроде документального. Жизнь замечательных людей. И незамечательных.

КАТЯ. То есть ты готова со мной вот так рано утром встать и пойти в лес? Я за черникой рано хожу! В самый лес иду, туда, далеко. Не боишься?

ТАНЯ. Запросто. Я сама люблю лес, а у вас тут вообще красота.

КАТЯ. Да, это красота... Я туда ещё хожу в грибы. Там маслята растут, боровики, подосиновики, лисички. Я эти грибы хорошо умею собирать. Только я боюсь клещей.

Лосиных, и всяких разных... Однажды мне клещ в такое место впился... о котором страшно говорить! Но это очень смешно вспомнить... В такое место... вообще это больно, когда он впивается, этот клещ... Я его сама достала. Разве я пойду к доктору доставать клещ в таком месте?! Ладно, с руки мне доктор достал. А с того места – я сама... Я ещё не знаю, как он туда забрался... Если бы знать!.. А вообще боюсь в этой жизни пропасть пропадом. Я жить хочу. Но тока не пропасть!

ТАНЯ. Что значит: пропасть?

КАТЯ. А ты сама не знаешь разве? Их много везде, пропащих людей! Ну они такие... без образа жизни... (*задумалась, вздыхает*) Ах, чё тока не было в этой жизни... Смотрю и думаю. И Галька сюда приходила, когда он был живой... Чё они тягались? Не понимаю! Неужели другого интереса у них в жизни нет, у этих алкашей...

А помнишь, Таня, ты тогда сказала: Как хорошо, что я, то есть ты, я тебя, Катя, нашла и с тобою познакомилась. Давно хочу спросить. Почему ты так сказала?

ТАНЯ. Ну... Твой образ очень мне нравится, он мне подходит, чтобы выразить свои авторские идеи...

КАТЯ. Что ты там увидела, какой-то образ

ТАНЯ. Ну, твой артистизм... на фоне убогой жизни в деревне. Ведь как наш народ живёт обычно? Нищета, пьянка... И вдруг посреди всего этого ты пишешь такие стихи!

Фотографируешься в платьях... на снегу.

КАТЯ. Ха! Ты видела? Что ты видела? Может, и голую меня видела?!

ТАНЯ. Да нет вроде, не было...

КАТЯ. Ну не голая я там, не голая! Голая – это когда я раздетая буду, с мужчиной!

ТАНЯ. Аха, молодец! Что за горе-фотограф тебя морозил, по снегу босиком женщину гонял, развлекался?

КАТЯ. Не холодно было, нормально, всё мне понравилось...

ТАНЯ. Мне тоже понравилось, очень романтично. И платья красивые, в горошек сарафан...

КАТЯ. Вот! На это платье мне сказали, что оно с бабушкиного сундука. Вот, его зовут Хотовицкий Михаил Юрьевич, он сказал: Катя, у тебя вещи из бабушкиного сундука! Я обиделась на него...

ТАНЯ. Ретро в моде

КАТЯ. Дык оно уже идёт у моду! Я-то это знаю, а другие-то это не знают!.. Вы позволите мне порисовать? А то вы пришли, я не успела дорисовать...

*Катя раскрывает лежащий рядом альбом, сгребает разбросанные по столу фломастеры. В нём рисунок, кажется десятилетней девочки – яркие цветочки и сердечки. Катя увлечённо раскрашивает цветочки.*

ТАНЯ Да, конечно! (*Владу, шёпотом*) Крупнячком возьми, в деталях, эти цветочки шизовые, сердечки, я такое лет в десять в тетрадах рисовала на уроках... вон лебеди ещё, пройдишь по рисунку... (*Кате*) Такие цвета яркие! Сразу видно позитивный человек рисовал! Ещё на фотографиях у тебя макияж всегда яркий, как театральный грим - мне это тоже понравилось. Ты, наверно, с каждой зарплаты обязательно что-то из косметики покупаешь, да? Смотрю, все полки тенями-помадами завалены...

КАТЯ (*возмущённо*) Конечно! Ведь я женщина! Пусть даже не Мэрлин Монро, но женщина... По жизни надо быть актрисой! По жизни надо быть актрисой! Эх, не понимаю я... Дали бы мне пойти в театр, еслиб кто сказал: иди вот, мы тебя приняли, работай! Может, я бы сразу своими... фантазии приняла бы – и меня заметили!

Берите сахар ещё, кладите! Как вы без сахара пьёте, не понимаю! Всё должно быть сладким, я так считаю: и еда, и питьё, чтоб сладкая жизнь была! Я бы только сладкое покупала, и вещи, косметику... Да, у меня такая жизнь... Я ведь Женщина! И относиться ко мне, пожалуйста, относитесь, как к самой любой другой женщине! У меня это ещё с детства началось. Родную сестру в детстве за плойку гоняла, за косметику. Била, реально била! Мордашку, до крови... Всю её расколотила! Я её била, потому что она не хотела отдавать мою косметику и мой фен. Этот фен я раком, грубо говоря, раком стояла на поле, картошку копала в колхозе... Нас школьников возили на поле, ну вы сами понимаете, эту жизнь! И заплатили мне деньги – я пошла в магазин, купила фен! Приехала туда – а она мне его не отдаёт, я давай её бить! И этот фен у меня до сих пор, до сих пор! Ну, я вообще дружелюбный человек. Главное мне гадостей не делать...

## СЦЕНА 2.

*Катя показывает в телефоне фотографии.*

КАТЯ. А во моржи мужики вон на пасху купались первого мая, вуна... Ну это я сама себя фоткала... Это я в больнице лежала... Ай, ну температура поднялась... Во! Это у нас в Старом Селе будут менумент танка ставить! Так они работают там... Танка, да, менумент танка. Ну, искусственный танк... Шчас... А вот это баба и это мужик, пьяные-пьяные... И на дискотеке вот эта женщина вот этого мужика голого... подняла ему всё там... и целовала ему грудь... Ха-ха! Прикидывешь, как смешно! И я их зафоткала... Ну это речку я фоткала... Просто я люблю иногда заниматься такой ерундой. Для души мне интересно. Это у меня в Старом Селе собаки висят, ещё какая-то картинка с кораблём висит... Ну просто, ну незнаю... Вот это подснежники, любительница пофоткать, цветы люблю, природу людей мне вот интересно... всегда, мне кажется....

Это подруга у меня... От онкологического заболевания умерла, я ходила на кладбище к ней... Ну, бываю иногда... Тут кладбище... Вот, старинные... Это старинные могилки. Камни. Это Виктор Иваныч так придумал, с лесничества. Что вот эти камни, эти памятники, что такие раньше делали, в старину. Вот и они так сделали...

Это я опять тут сама себя. Это работа моя, где я работаю. Караулю. Охранником. Ну, такая работа, что очень мало денег мне платят, даже очень. Мне не хватает на жизнь! Он раньше первоначально меня заманил тем, что начал платить три миллиона. А щас – миллион девятьсот. Я работаю за миллион девятьсот. На Матушевского Степан Владимировича... Ну вот, это Костя... Костя ж сейчас уехал на питер работать... (*из телефона играет песня Мбэнд «Она вернётся»*) Ай, ну он мне показывал это... песню показывал на телевизор! Ай ну как их... Меладзе с этой группой работал... Ещё он разговаривал с кем-то по телефону... Ну, на тот момент он был трезвый... Как-то у него получилось так... Он ещё

когда со мной смотрел этот клип, мне говорит: ну ты же вернёшься ко мне? Ещё, может, и чувствует, что... не знаю. Мне нравится как бы этот клип. Но в основном я... Мне нравится слушать в основном Филиппа Киркорова. Он у меня в альбоме. Даже дети его тут... *(посреди песни слышно нецензурное бормотание Кости)*... Это Костя сказал. Там Лёша есть такой, в Витебске. Витя пошёл в магазин. Ну они там собирались уже... Ругается матом... Ну он решил наверно тусануться передо мной, что он свой ноутбук подключил к телевизору, чтобы громче было... Ну всё, он пошёл... Он ведёт себя как-то некрасиво. Когда я приезжала туда, я брала с собой там что-то. Там кофе, там картошку, закатки какие-то... И у него... А вот это Мишина машина! ...И у Кости сразу... у них инстинкт какой-то срабатывал. Ай, ну едь домой, шо ты... Ну конечно. Зачем я, если привезла им продукты, им теперь не надо. Катя. А тут один раз, перед его отъездом, поехала вообще с пустыми руками. Ничего с собой не взяла. И это их удивило... Там мама, отчим, брат и он... Просто я решила, что мне такое как бы ни к чему. Который, как бы что я привезла, - позарился на это. Либо такой говорит. Ну, я взяла с собой денег, думаю, ай, возьму пятьдесят тысяч – мне хватит. Он спросил: ти есть у тебя деньги? Я говорю: есть пятьдесят тысяч. Ну пошли со мной в магазин! Я просто наблюдала. Он эти пятьдесят тысяч потратил на сигареты и на бырло. Так мне это надо? Чтобы мою зарплату какой-то парень Костя тратил на горелку? Так лучше я зарплату буду тратить на вещи, на косметику, ещё на что-нибудь ...

А это подарил Михаил. И ботики подарил, сказал, что это не из бабушкиного сундука. А остальное всё – из бабушкиного сундука. Он все мои платья... Из бабушкиного сундука. Мне эта куртка уже стала большой. Я посмотрела по фотографиям, что она мне уже стала большая...

А это вот коник в санатории у нас. Это коник, такой вот... Там и медведи даже есть... Ну больше что тут ещё можно показать?.. Одни и те же фотки. Природа, цветы. Лягушки. Там много лягушек. Там не одна лягушка... Ха-ха! Ты не знаешь, что они делают? .. Почему это я знаю что они делают, весна же! Щепка на щепку, тычинка на тычинку – получается любовь и дети!..

Это соседские котята. К ней ходила, ейных котов фоткала. Лебеди... Люблю я этих птиц... Помешана на этих лебедях. Других я птиц не признаю! Это вот, у подруги было, фоткала ейных игрушек... Это ейная баня... Это машина ейного мужика... Это мать и мачеха, увидела первые цветы – и сфоткала тоже... Это вороны... Это кота больного... Вот, это тоже в санатории медведь...

А это мужчина, с которым я познакомилась... Хотовицкий Михаил Юрьевич. Ну это после Кости я с ним познакомилась, он нормальный человек! Конечно, Костя не работает, этот работает, но... он далеко, он в Подмосковье... Да, он из Подмосковья, он живёт там, в России... Я же не могу сказать: не уезжай! Правильно? Я ж не могу ему там приказать... Звал, конечно. Но я ему сказала: потом. Зачем мне сейчас? Он вообще меня хотел увезти, едем с ним из города - ни документов, ничего, - смотрю, он уже на другую дорогу поворачивает! Я - бх! – испугалась, ты шо, поехали назад... Я лучше до осени дома побуду до глубокой... Потому что есть, где мне быть в спокойствии...

Это у моей родственницы тёти Люды собачка такая. И кошка. Хотела её сфоткать, бабульку стару, но не стала я этого делать, потому что она вся такая грязная, у неё два сына, невестка, и они за ней не ухаживают... Соцработник – и тоже за ней не ухаживает! Вечно жалуется... Это собачка тут, в санатории... А чего возле собаки? Миша говорит: глянь, как волк лежит! Смотрю: точно, похоже на волка... Он говорит: а можа, она укусит? Я говорю: не, не укусит...

А вот это Миша на меня кидал и говорил: Утка, утка, утка дохлая! Мне так понравилось! Хе-хе! Это соринка, тина такая мокрая... Это не утка, это тина, он просто на тину «утка дохлая» говорил...

И честно... Каждый раз, когда я прихожу в клуб, он у меня перед глазами стоит... Как будто вот его нету, а по типу он есть... Ощущение, что он где-то рядом, где-то ходит... Я понимаю, что он уехал в Россию, работать надо же... Не могу я... Так я даже Косте сказала: всё. Он: что-всё? Я говорю: всё!... Вот белку даже сфоткала... Потому что я ему сказала: уезжай! Мы наговорили дурдом друг другу! Того, чего, может, и не надо было!.. Это я у него в номере была... Это в его очках я, в Мишиных... Это возле санатория лебеди... Такие у нас в санатории кружки бросают, палочки... Шу, шу – кто метко попадёт... Тут тоже цветы такие... Это сапог. В сапоге цветы. Я не знаю, кто это сделал. В санатории до сих пор стоит сапог этот. .. Это он меня этими духами вечно поливал! Потому что, когда я с ним познакомилась, я ему сказала: Здравствуй, Коля! Потому что я думала, это Коля Головнёв, местный парень... А я фонариком светила. Ну уж лучше в реальности познакомиться, чем в контактах, в интернетах, в сайтах! Это намного интересно и намного лучше! Он говорит: Ты куда, фонарик? Я: Домой! Он, ну... Откуда? С Шевино. И без задней мысли, я думала ему показать это Шевино, но не показала. В итоге, я оказалась у него в номере, пили чай, ели конфеты. И осталась там ночевать. Вот так я с ним и познакомилась. По крайней мере, он у меня не просил пятьдесят тысяч на бырло! И не просил он у меня на сигареты – он не курит. И не пьёт. Это мне нравится. Ну да, он мне не признался, что ему пятьдесят девять лет, ну ничего, потом признался, что ему пятьдесят девять лет. Я ему на вид дала сорок лет. Он ещё лежит и говорит: Ну мне же сорок лет! Я говорю: Да, сорок, сорок... Как сорок? Это я сказала тебе!..

А это я гуляла в лесу одна, было. Как только весна началась – пошла ходить. Это у нас в лесу можжевельник. Растёт очень много. Между прочим, он лечебный. Ну, тут больше такие, все такие... В основном природа... А это Двина наша сраная, никому не надо, грязь на Двине... Двина засраная, видишь? Люди – им ничего не надо в этой жизни, никому ничего не надо...

А это там тоже на работе... Работа, пацаны... Это Олег.. Тоже нормальный пацан такой... Любитель пошутить. Подзадаривать любит... Ну он терпеливый парень. Будет терпеть. Когда даже я с ним начинаю заигрывать... Ну у нас женщин есть инстинкты с другими мужчинами заиграться... Кроме того, что мы имеем своих мужей, да? Но интересно же посмотреть, как будет себя вести другой мужчина... Ну, вот он терпеливый по этому поводу... Вот эти трубы ложат под землю... Тут они все работают... Мелирация это. Меливодхоз. Я вот на них работаю...

Вот вагончик, в котором я сижу. Это разве вагончик? Разве можно тут сидеть?! Это вагончик, в котором я охраняю технику Меливодхоза. Можно в нём сидеть? Ничего там – дивана нету, печки нету, да... Ночью сижу. Там холодно. В нём невозможно сидеть. Ни ночью, ни днём! Там лестница, на которой можно свалиться! Я уже раз свалилась! Так сколько можно падать?! Ещё вчера со мной ругался работник, просто работник, не начальник. Говорит: приду – этот работник придёт ко мне, мне спалит дом, хату, так что я буду жить в вагончике. А шиш! Не буду жить в вагончике! Я просто даже теперь не нахожусь в нём! Я не могу! Почему я должна сидеть в таком вагончике? Вы меня наняли работать – предоставьте мне пожалуйста условия для работы – нормальный вагончик, в котором я могу сидеть. В котором я могу работать. Постройте даже для... вы меня... я женщина! постройте мне женский вагончик! Там душ, туалет, газ, холодильник, всё самое лучшее, чтоб можно было любой женщине в охране работать! Я не мужик, и то, даже

мужику! Надо человеческое условие! А тут никаких условий нету... Сижу. И волков жду. Когда ко мне придут волки. Уже и рысь приходила, и волки приходили. Ажно лису видела однажды. Но я их фоткать-то не буду – они ж страшные! Там света нету – какое читать, какое писать! Моя радость, что я пришла сюда, что-нибудь порисовала, пописала... А так просто сижу и смотрю. Вот эти вот трактора, как они ложут... Они приехали, отработали, а я остаюсь в вагончике сидеть, ихнюю технику глядеть. Им до лампочки... А это Пронин. Тоже с Миливодхоза. Ходит тут. Ходил там. Так просто, начальник... А это канал недочищенный. Я задаю им вопрос: а вы будете туда, дальше канал чистить и деревья, ну... убирать? Я слышу ответ отрицательный. Их наняли для того, чтобы убрать полностью канал, а они только с глаз убирают! Разве это жизнь?..

А это вот этот человек в машине... Летом он постоянно в Старом Селе с палкой бегаёт за мной! А этот, в очках сидит... Велосипед мне поломал! Так нельзя делать, это некрасиво, это некультурно! Обижать людей. И в придачу, слабых людей. Конечно, я не умею драться. Если бы мне дали тренера – так научилась бы всему! Так где его взять? Президент не даёт... Гады! Откуда я знаю, может я им нравлюсь кому-то...

Это самая первая фотография, когда я купила этот телефон... Меня в магазине сфотокали. Этой уже рубашки нет у меня синей, всё уже, хана ей...

Это Костя где-то с тётёй отдыхал. Он когда у родственников где-то находится – нормально, а когда в городе с мамой, он пьёт, и пьёт, и пьёт, не просыхая... Да, я когда с ним познакомилась, он с самого начала... Он меня с мимозой встретил и пьяный. И в дряхлой куртке. Потом он дальше видит уже, что я такая женщина брезгливая, более менее стал выглядеть. Ну может, любовь... Что-то я в нём разочаровалась. Это он так захотел. Так надо было... Когда любовь всей жизни, - молчишь и не говоришь. И в контакт не выкладываешь этого человека. А в виртуальной жизни можно всё, что угодно... И даже виртуальная любовь!.. Этому сарафану уже триста гадов. У меня уже этого обруча нет, потеряла... А настоящая... Надо ли она? Порой мы настоящую любовь прогоняем. Сами не замечаем, что делаем...

Это в квартире, там, стена такая есть. Она до сих пор там есть. Ещё мама моя куда-то ездила отдыхать – и эту обоину купила. И она приклеивала её самостоятельно... А это я малая, это кукла моя Маринка... Всё, больше ничего.

### СЦЕНА 3.

*Катя, Таня и Влад-камера идут к озеру. Катя позирует на камеру с театральным пафосом.*

КАТЯ. Я когда жила с мужчиной, я была везде с ним, на лодке каталася постоянно, ну, в лес ходила, в грибы. Ну мы с ним были везде, всюду. Такого не было, чтобы я без него где-то была... Даже на рыбалку! И то- мы вместе... ходили... Мне, конечно, сейчас скучно одной. Всё-таки я с ним прожила какое-то время... И вспоминается, как было... Один раз вообще! Мы с ним заругались на лодке, я ему чуть кастрюлю на галаву не одела! Просто раньше я себя давала в обиду, а теперь я себя в обиду не даю. Могу и пригреть. Так что лучше руку на меня не поднимать. Как ко всем женщинам, так и ко мне надо относиться. Я же женщина, я же человек... не так же, как там говорится... я не знаю как сказать. Я бы сказала. Но сейчас я этого, наверно, не скажу... *(прибавляет пафоса)* Что хотела когда-то много лет сказать... Вообще здесь хорошо, мне нравится это место. У меня подружка есть Галя Коробкова. Вот она и заметила. Первое, что я люблю природу. И она постоянно задаёт мне вопрос. Умею ли я петь. Я даже не знаю, что ей сказать. Умею ли я петь. Если

бы я знала, для чего она задаёт этот вопрос, быть может, я бы и спела для неё... рядом за барной стойкой... *(вздыхает)*

Вновь небо на руках,  
В сумерках Москва  
И стучат у виска  
Горькие слова  
Знать, так тому и быть  
Переступить черту  
Можно всё забыть  
Вряд ли я смогу  
И об одном, об одном  
Я буду думать лишь о нём  
Понять, простить, и верить в то, что мы вдвоём  
Я продолжаю с каждым днём  
Пусть обойдёт гроза  
И если мир устал от слёз  
Продолжай ты жить.

*(сдерживает слёзы)* Это последнее... Оно такое... маленькое. Мы на этом месте как раз с Мишей гуляли... *(вздыхает)* Да что мне там... Тут посмотрите, какая красота, какие берёзки, какая водичка, нет лягушатника никакого. Небо и вода... Великий водоём, угу-гу. *(раскрывает тетрадь)*

Плыви плыви, мой милый друг. Плыви ко мне.  
Ведь богом тебе я отдана навек.  
Я от друга не отрежусь. Я от мужа не откажусь.  
Я от детей не откажусь, я от семьи не откажусь.  
Я с другом семью создам святую.  
Плыви, плыви, плыви ко мне.  
Да на корабле с парусами.  
А я встречу тебя на берегу песочном.  
Плыви, плыви, плыви ко мне...

Берёзки уже распустились, тепло, хорошо... Красиво, ничего не сказать! Для себя, бывает, пою. Всякую белиберду. Что называется, балашутка. Я когда пришла к подружке в первый раз... Ну не первый, ну, ходила, до того дня, как придумала это ей сказать... Гале говорю: Галя! Я знаю, как балашутку варить! – Это чего? – Я говорю: кабачок надо, картошка, огурец, морковка, помидор, мясо... Ну, это называется овощное рагу. Тока шо я назвала «балашутка». И тогда она запомнила это слово, и всегда-всегда на овощное рагу говорила «балашутка»! И как-то я тоже прихожу к ней, она говорит: а помнишь, балашутку готовили с тобой? Что ж, помню, помню, помню... А теперь её нет. Остались недосказанные слова, недосказанная жизнь... *(вздыхает, листает)*

Ещё, может, в этой тетрадке... что я пишу... Ну тут я котиков вырезала... Жан Рено у меня есть актёр такой, вырезала, приклеила... Я ему готова всю любовь отдать, мой любимый актёр, по жизни мой любимый актёр.. а вот.

Я девочкой маленькой была.  
И в школу не ходила,  
я азбуку не учила, математику не зубрила.  
Я девочкой маленькой была.

Книги не читала, русский не учила, биографию не знаю.  
Я девочкой маленькой была.  
Мне мама сразу сандалеты купила, и замуж выскочила я.  
Я девочкой маленькой была. И сразу замуж захотела.  
И муж прекрасный мне сказал: когда мала ещё была,  
ты дорогой женою стала. Ты в школу не ходи,  
будь мне всегда женой родной...

Знаю, знаю, я не одна.  
В мыслях я жду тебя. В мыслях с тобою я,  
Я думаю о тебе, помню, то,  
что было между мною и тобой.  
Знай, знай, ты не один. В мыслях ты ждёшь меня.  
В мыслях со мною ты, ты помнишь, ты не забыл,  
что было между нами.  
Мы знаем? Знаем!  
Что будем мужем и женой,  
ты знаешь, что я тебе рожу детей,  
я знаю, что тебе рожу детей...

Повстречала я тебя одним прекрасным вечером.  
Что ты родной с душой моей.  
Поверь, родной, моя душа – твоя душа.  
Я женщина твоя, я мать твоих детей,  
которых я тебе рожу.  
Повстречала я тебя поздним вечером,  
и осталась с тобой.  
Полюбила я тебя!  
И смирилась с любовью,  
эта любовь прекрасна для нас с тобой...

Ну, это мысли, это как бы мне так нравится... Можно дальше. Но мне это нравится, кому не нравится, пусть не слушает и не читает. Главное мне интересно и мне нравится... Здесь лодки стоят, катамараны, вот мостик красивый... Вы знаете, что такое мысли? Мысли, мысли... Мысли материализуются в жизни! Когда человек может мыслить – это такая философия. Умная... Мысли... Эйнштейн даже мыслит! Лермонтов... Собаки... Да, мысли. А как мы можем жить без мыслей?! Голова должна мыслить. Хотя порой от мыслей людей в психушках лечат! Чтоб не мыслили. И не думали. Если мы не будем мыслить, значит, чего-то в жизни не будет происходить, каких-то действий не будет... Ведь надо, чтобы было так, как человек задумал в жизни. Чтобы пройти все этапы. Чтобы дойти до самой-самой искренней дорожки, которую человек выбирает себе...

*Небо резко темнеет, набухают гроззовые тучи.*

Погода меняется... Нелётная становится... Тут форс-мажор отменяется. Даже для парашютистов, даже никак!..

*Молния. Раскат грома.*

Ух, молния. Я боюсь молнию, грома... Ой! Может, пойдём отсюда?..

*Вдалеке, посреди большой воды, виднеется хребет моста. В паводке он утратил берег, с которого начинался и остров, куда вел.*

Там дальше мост есть, построили... даже мост любви есть... Вот здесь я этих моржей фоткала, голых мужиков, ну в плавках, конечно, не совсем голых... Ещё почитать?  
*(листает)* Писала где-то что-то... Но скоро оно всё намокнет...

Если ночью встречу я тебя  
То скажу: я тебя люблю!  
Но в ответ от тебя  
Хочу услышать: девочка моя!  
Ты мне нужна!  
И я пойму тебя!  
Ведь я нужна тебе!...  
Между делом, между жизнью, между тобой  
Стала девочкой крутой.  
Стала я ему девочкой.  
Где его дела?  
Где его тело?  
Так я хочу увидеть его, обнажённым!  
Но конечно!  
Не увижу тело его.  
Ведь же  
Друх мой  
Он.

*(листает, вздыхает)* ...Может, лучше надо писать... Не знаю...

Одно прикосновение, одно его касание-  
И я его хочу!  
От желания к нему почти что пропадаю, о господи!  
Его хочу,  
о огонь!  
в сердце горит.  
Что хочется прижаться к нему одному.  
Люби меня!  
всю нежность, ласку отдам тебе  
Касайся меня хоть каждый день!  
Ведь я твоя.  
Чуть ли не сошла с ума  
от его прикосновений!

*(листает, вздыхает)* ...Может и не вкладчину... но это в белом стиле!

Забери меня туда,  
Кто бы ты не был.  
Но я знаю кто ты.  
Ты мой, я твоя.  
Ты меня забери, я тебе спою.  
Деже вью, о деже вью.  
Вот мои слова, моей песни..  
Но я пою. И буду петь.

Забери меня, деже вью.  
Но не...  
В Магадан.  
Забери меня  
В большую и страстную,  
Где большая любовь...

Я ж пойду сегодня... Думаю на работу пойти. Во сколько-нибудь сходить... Если дождь, и будет такой дождь сильный, что я, что мне... на работу? Мокнуть что ли в этом вагончике? Да ну на фиг. Кто придумал мокнуть? Матушевский? У них есть ещё один вагончик... Так они ж мне его не дали... Не знаю, кому и где он...

#### СЦЕНА 4

*Поле. Идут работы: ездят трактора, копают экскаваторы. Чуть в стороне вагончик-бытовка. Катя внутри вагончика. Вагончик забит одеждой, инструментами. Остальное пространство занимает лежанка-доска у пыльного окошка. За окошком ездят трактора, слышны крики рабочих. Катя сидит на лежанке с тетрадью, листает.*

КАТЯ. Пацан. Писал смски. Так я их переписывала... Ну, думаю, если получится, если опять запишет... напишу книгу смсок... А что? Я так думаю... Самая-самая моя любимая смска... Сейчас я найду...

«Киса! только скажи да, не мучай меня!».

А я ему ответила: «Девочка я твоя, но только после загса... всё и дети!» ... После загса всё... и дети.

Потом он мне писал: «Котёнок, ау!»

Я ему отвечаю: «Я тут».

Потом он пишет: «Не молчи!»

Я ему: «Не молчу, говорю».

Он пишет: «Хочу тебя обнять и поцеловать»

«Господи, разве? Ты кто такой, что хочешь... Разве мой мужчина ты?»

«Хочу тебя всю».

«О боже, как давно хочешь меня всю!»

«Боюсь, что он тебя... он тебе чё-то там... не понравится»

Я ему: «Да не бойся! Может и понравится, и вообще, получится что-нибудь...»

«Котик, возьми трубку»

Я ему в ответ: «Беру трубку».

Он мне пишет: «Ты спишь, котёнок?»

«Да, конечно сплю!» – я ему отвечаю...

Потом: «Котёнок! Я стою возле входа у загса, жду тебя»

«Сама у загса! Жду тебя, милый!»

... Это смски! Мы так переписывались с непонятным человеком... для меня, не знаю, кто писал, как его зовут!...

Потом он пишет: «Котик Ау, ты где?»

«Я тут»

«Котик прости меня, я больше не буду»

«Конечно, верю, не будешь»

«Катя, трубку возьми!»

«Взяла. За руку тебя»

Потом он: «Ты моя, никому не отдам тебя, я это знаю»

«Конечно! Сперва слови меня на удочку»  
«Ты мне нужна, ты веришь мне?»  
«Конечно, да, верю. Я тебе нужна»  
«Я тебе позвоню, жди меня»  
«Жду конечно. Но устала ждать. Из моря погоды»  
Потом он пишет: «Я не слышу тебя»  
Я пишу: «Да, сейчас услышишь меня»...

Ой, он так много писал, что я ажно устала отвечать ... Потом он тоже написал такую смску, что я даже её не переписала. Написал: «Положи мне на телефон денег» Я подумала: «Да пошёл ты в жопу!» Не положила ничего... Он, видимо, какой-то далёкий (*вздыхает, листает*) Ну такой человек мерхантильный, без образа жизни...

Ну тут я ещё другие записи делала... Ага, вот. «Я девушка. Я всегда буду ждать первого шага от мужчины. Я всегда буду ждать смелости и поступков. Это абсолютно нормально. И даже в пригресирующемся двадцать первом веке. Я считаю, что самый лучший исход – смелый, решительный мужчина и верная любящая девушка». Ну такие записи... «Бережно нежно ты за руку меня возьмёшь. Бережно, нежно ты будешь ко мне относиться. Я это знаю. Я это знаю»...

*Громадные машины ворочают землю, трактористы в кабинах сосредоточенно дёргают рычаги, смотрят вдаль, стирают пот, сплёвывают, перекрикиваются... Потом вдруг прекращают работу, выходят из машин, собираются вместе, в ряд, как для группового фото, на фоне огромных колёс трактора. Фото «живое». Они в свободных позах и движениях: закуривают, похлопывают друг друга по плечу, шутят, общаются, смеются, плюются.*

*Катя разворачивает леденец и жуёт его с хрустом. Вдруг с любопытством смотрит на Таню и Влада. Навязчивое жужжание оконных мух.*

КАТЯ. Так это он твой муж?

ТАНЯ (*смеётся*) Не-ет! Я не замужем.

КАТЯ. Но дети есть!..

ТАНЯ Да, есть.

КАТЯ. А-а... Я думала... Всё как у людей... А тут тоже... А вот выйди за него замуж!

ТАНЯ Ага-а... (*смеётся*)

*Влад выключает камеру, хмуро и суетливо возится со своей техникой. Таня глупо улыбается и не знает, куда себя деть.*

КАТЯ. А что он занятый?.. Занятый? Свободен, вроде...

*Таня смеётся сконфуженно.*

ВЛАД (*бурчит сердито*) Вы так говорите, как будто меня здесь нет.

ТАНЯ. Ну, вот именно! (*смеётся*) Типа: «Эй, бери этот шкаф!»

ВЛАД. И я не шкаф.

ТАНЯ. Так я в смысле...

КАТЯ. Иногда так и надо говорить... Когда человек есть... Но типа его тут нет...

ТАНЯ. Чтоб он вообще подорвался и убежал!

КАТЯ. Нет... Не убежит. Чёйто ему убежать?

*Начинает задорно, радостно смеяться своим щербатым ртом в блестящей помаде.*

## СЦЕНА 5

*Ночь. В гостях у Кати Мужчина. Катя насыпает кофе, разливает по чашкам кипяток.*

КАТЯ. Мне моя жизнь нравится. Я каждое утро, когда я просыпаюсь, я думаю: а что сегодня произойдёт интересного? А когда я ложусь я спать, я думаю, а что же мне во сне приснится. Так и думаю...

МУЖЧИНА. *(периодически похрюкивает, привычка такая)* Женщинам думать вредно. Хэхэхэррр. Говорят!

КАТЯ. А как не думать о жизни? Проходит день, проходит час, так и всё проходит... Да, я женщина! Я всё могу в мире! И мир сотворить – это тоже могу я... Тебе полную?

МУЖЧИНА. Хр-хр, полную сыпь, наливай, насыпай! Я люблю, чтобы всё по-полной! Хэ-гэ-гэ, хр-хр-хр...

КАТЯ. *(игриво)* Поэтому так нравлюсь я тебе?

МУЖЧИНА: Почему это? Хр-р-р. Себе налей. Себе, себе!

КАТЯ. *(лёт, романтично)* Я боюсь терять, но не боюсь приобретать, заимела моё - не отдам, приобрела моё - никому не отдам, берегу то, что заимела либо приобрела...

МУЖЧИНА. Хэх! Сериалов насмотрелась? Хррык! Ахырхыррр.. *(шарит руками под столом)* Ох, кажись, я знаю, чья это ножка!

КАТЯ. Не знаете вы, знаю я! Ноги, ноги, главное мозги. А ноги – это чтоб пешком туда-сюда. Выйду замуж только за русского, выберу того, который пешком туды-суды, даже если ему будет 60 лет. В общем, откуда-то пешком и оттуда назад пешком. Это я должна увидеть глазами. Даже если это будет сам президент! Именно пешком туда суда..

МУЖЧИНА. Мне как раз скоро 60... *(лезет глубже под стол)*

КАТЯ. Вот о чем мужчины мыслят: как бы за попу потрогать! Ну и мысли! А наши мысли - о наших детях, как бы их накормить... Как встанешь отсюда - походи оттуда-сюды, чтобы я посмотрела.

*Мужчина встаёт, ходит по комнате, расставив руки, направляется к Кате*

КАТЯ. Ходит милый, топ да топ, да кавыль кавыль. И не долго заработать костяную ногу..

*Мужчина обнимает Катю*

МУЖЧИНА. Как, етасамае, у твоих серыялах говорят? Ты секси, детка.

КАТЯ. Я знаю, что такая я.

МУЖЧИНА. А что так-то?

КАТЯ. Конечно, ты прав.

МУЖЧИНА. Супер!

КАТЯ. Спасибо за супер.

МУЖЧИНА. Слови меня в сети любви

КАТЯ. Давай словлю. Но чтобы мне влюбиться, нужен поступок мужской.

МУЖЧИНА. Мужскую поддержку предлагаю! Идёт? Тут мне есть за что подержаться...

КАТЯ. Есть конечно, не отрицаю, но всё моё, никому не даю прикасаться, только любимому.

МУЖЧИНА. Ах ты, вылитая бандитка.

КАТЯ. Разве я бандитка? Сердце ёкнула моё. Я между прочим в трусах.

МУЖЧИНА. Раскрепощённая тигрица! Ух, мне такую!

КАТЯ. Буду твоя. *(отскакивает резко)*

МУЖЧИНА. Куда полетела?

КАТЯ. Полетела я, но нет парашюта. А скоро буду парашютисткой. Готово – и меня на крыльях уносит...

МУЖЧИНА. Мировоззрение говорит, что счастье на земле, не в облаках.

КАТЯ. Но у тебя нет мировоззрения, я это точно знаю.

МУЖЧИНА. Тогда помани, чтобы мне оказаться в полёте с тобой.

КАТЯ.: Маню тебя (*садится опять*). Но знай: дальше только для меня, не говори мне дальше. Надоела от тебя такое слово слышать. Я женщина, сама по жизни дальше иду.

МУЖЧИНА. А ты бы могла вот это вот хрхрхрррр ну так, чтобы сразу...ближе? дальше не надо...

КАТЯ. Не надо? Меня тарабанить не надо! Чем я другая, не как все? Веду себя эдикватно вроде: посреди дороги не кричу, на людей не бросаюсь, всегда с кем считаю нужным здороваюсь...

МУЖЧИНА (*наседает*) Ну чтобы это... хрхррэк! С первым встречным?

КАТЯ. (*вырывается из объятий, отходит*) По секрету всему свету, я не умею играть в игры, оттого, что и не знаю как. (*вздыхает огорчённо*) Но очень хочу научиться играть в игры, в инди-кота и другие...

МУЖЧИНА. (*бросается к ней*) Хэrrрхэрркхрэ! Ну что тебе? Ты ж такая... модная, стильная, молодёжная! Ты же любишь экстремал! Это настоящий экстремал будет, обещаю!

КАТЯ. (*отталкивает его*) Допивайте свой чай, кофе, шо я там сыпала, и оставьте меня спокойно в моём доме. Я устала после танцев, надо мне отдыхать...

МУЖЧИНА. Тьфу, дура. Шалава. В психушке лечись. И лицо вымой, как обезьяна ходишь. Вся деревня смеется. (*уходит, хлопает дверью*)

*Катя вздыхает, убирает со стола.*

КАТЯ. Я же не скажу ему: ты хрюкаешь! Дык он и сам это знает... А что если скажу – так и неприлично будет, и некультурно человеку говорить. Ты хрюкаешь. Не буду я твоей.

*Катя садится за стол, достаёт свои тетради, альбомы и фломастеры, принимается за творчество – пишет и рисует.*

КАТЯ. Каждый раз когда... он прикасается меня... я оказываюсь на вершине небоскрёба...

Мне подруга сказала: хватит думать о мужиках! Думать надо о помидорах. Вот однажды лежу и думаю о помидорах. А в мозгах не помидор а полностью мужик... Ведь мужик не помидор, а мужик да с головою. Если он с головою да с руками.

Не когда не думала,  
Что в дом нужен мне мужик.  
Но пришлось мне подумать.  
Что в дом мне нужен полностью мужик.  
И великий хозяин  
Дома моего.  
Не когда не думала,  
Не когда не понимала,  
Но теперь я поняла,  
Но теперь я знаю  
Будет мужик в доме.  
Будет жизнь моя.

СЦЕНА 6

*Таня перед компьютером, смотрит Катю в записи. Параллельно говорит с Владом по телефону.*

КАТЯ. *(на видео)* Смотришь и думаешь. С чего начать это всё делать. Я в шоке всегда...

ТАНЯ *(по телефону)* Всё, короче. Конец фильма.

КАТЯ. ...Вот если б нормальный человек попался...

ТАНЯ. ...Она мне написала сегодня, что в больнице лежит, в онкологии...

КАТЯ. ...Я уже не говорю там, с деньгами, с машиной, с хатой, просто с руками! Который, образно, махнёт топором – всё разлетится....

ТАНЯ. ...Что с ней, что с ней! Ну ты что? Ты не в курсе, что в онкологии лечат?!

КАТЯ. ...Это значит, человек трудится...

ТАНЯ. ...Рак, вот что. Если тебе не понятно...

КАТЯ. ...Он умеет всё сделать: и гвоздь прибить, и доску постругать, и дрова попилить, дрова поколоть... ну именно вот эту жизнь, если он понимает...

ТАНЯ. ...Ну всё, короче... Я завтра схожу к ней, отнесу что-нибудь, передачу какую-нибудь... Видеться, она сказала, не может – плохо очень, температура... Передам конфет... Она же любит сладкое...

КАТЯ. ...Потому что этот мужчина, с которым я жила, да. Он любитель был мусор выкинуть туда, куда-нибудь...

ТАНЯ. ...Ещё, знаешь, что. Помнишь, она говорила, что с парашюта мечтает прыгнуть?...

КАТЯ. ...У него были психи, когда ещё был живой: огурцы ещё садить нельзя, у меня уже были огурцы вотакущие на окнах, а он: надо высаживать!

ТАНЯ. ...Давай, если выйдет в этот раз, мы ей это устроим. А вдруг можно будет, если температура нормальная...

КАТЯ. ...Какое высаживать, если морозы?!

ТАНЯ. ...В любом случае, можно уговорить – сказать, у человека мечта, сколько тут осталось... Доплатить ещё... Главное, чтобы вышла.

КАТЯ. ...Огурцы, ещё сейчас, огурцы никто не сажает, почему - потому что сады-то не цветут ещё...

ТАНЯ. ...Но снимать не будем уже, в любом случае. Почему, почему! Я не могу так... Для своей нужды... Не-ет, ей это не нужно, ей уже совсем другое нужно. Спасибо тебе, было приятно поработать. Да, всего хорошего.

*Таня грустит и смотрит видео в компьютере.*

КАТЯ. Я летняя. Люблю лето, не люблю зиму. Люблю тепло, не люблю холод. Всю жизнь я ненавижу холод... Если бы я могла, я бы уже сегодня бы стала президентом. Я бы изменила всё! Я бы помогала родителям, детям... Я бы построила новые дороги в деревнях. Даже вот, на этой дорожке положила бы асфальт. Я не пожалела бы денег! Для населённых пунктов... Люди страдают, галадуют... Работы ни у кого нету. Да что, они не могут нам сделать лучшую жизнь?! Да столько молодых людей, и мы все молодые люди без этого... Без развлечений! Да хоть бы спортзал какой бесплатный для людей открыли! Ничего такого нету, ходят все такие... Вот поэтому вся молодёжь в деревнях пьёт – им просто нечего делать! Конечно если бы какое-то развлечение было, они бы не пили, они бы старались бежать в этот фитнес, в спортзал, они бы играли... Делали бы что-нибудь! Не наездишься же в город! Надо думать, что раньше было, надо возвращать, что было раньше! Я ещё в хор ходила, песни пели мы, ездили куда-то с этими песнями, выступали мы... Где-то мы выступали, что-то мы делали! Это же было хорошо! А ведь молодым же людям хочется, понимаешь, хочется потанцевать, повеселиться, потусить, это всем нам хочется... А другие этого... А начальство, депутаты... борзеют, и никто этого не понимает!..

## СЦЕНА 8.

*Катя, Таня в самолёте с командой инструкторов и парашютистов.*

ИНСТРУКТОР. Мы рассаживаемся в самолёте под 45 градусов лицом к хвосту. Иначе, при наборе высоты самолёт имеет вот такое наклонное положение, - вас, просто напросто, будет стаскивать. Поэтому ногами упираетесь. Кроме этого можно держаться за поручни. Там где поручней нет – можно держаться за элементы конструкции. Выпускающий инструктор даёт первую команду: руки на кольцо. Берёмся за резиночку, что я вам показывал, и больше не отпускаем. Команда эта подаётся, когда самолёт начинает набирать высоту. Вторая команда будет: приготовиться. Выпускающий инструктор открывает дверь, смотрит вниз, если он считает, что курс выброски верен, он принимает решение о выброске...

ТАНЯ. Ну что ты решила? С инструктором полетишь или сама?

КАТЯ. А что тут решать? Зачем одной лететь, если можно с мужчиной?

ТАНЯ. Ну да, при твоём марафете сам бог велел...

КАТЯ. А что? Ведь я Женщина? В небе, на земле – какая разница? Даже на огороде! Я просыпаюсь – и крашусь сразу, и потом кровать застилаю.

ИНСТРУКТОР. *(Обнимает Катю, Катя закрыла глаза)* Спиной ко мне, голову назад... Плавно, мягко повисаем вертикально, сводим ноги вместе. И убираем их как можно дальше назад между моих ног, как бы пятками тянемся к пояснице. А тазом давим вперёд, как бы такой мостик делаем. Это положение будем поддерживать в течение всего свободного падения. Руки поднимаем, руки мягкие – теперь ими можно поплавать в воздушном потоке, полетать. Полетаем, покрутимся, повертимся...

КАТЯ. Вот скажите. Ваши сны сбываются с вами? Ну я хочу ответ услышать... Тебе сегодня должно было что-то присниться. Образно. Тебе что-нибудь приснилось?

ИНСТРУКТОР. Вот так готовим ноги к посадке. Сзади я дам сигнал.

ТАНЯ. А у тебя сбывается?

КАТЯ. Да. Мне однажды во сне приснилась, что я там, в своих увалоках, и стоит человек с чёрным зонтом... Вот, я вчера появилась на работе, пошла в дярвенню.....И вдалеке, от меня очень далеко стоит человек... и с чёрным зонтом! Мои сны сбываются, потому что вчера типа дождь должен был идти. Ну... я захотела бежать за ним сзади, но почему-то он очень быстро зник...

ИНСТРУКТОР. Руки на кольцо!

КАТЯ. Кольцо? Нет у меня кольца. Кто подарит – любимым своим назову...

ИНСТРУКТОР. Приготовиться!

*Прыжок. Катя долго-долго летит с инструктором в свободном падении, машет руками, поворачивается. Фоном полёта звучит Катин голос:*

Ну вот и день

День смерти моей.

Умерла, да бесцеремонно я.

Забыли люди обо мне,

Что была я такая.

Живой хотелось жить на свете мне, живой!

Я жизнь любила.

На жизнь скромно я смотрела.

Но вот и день. День смерти моей.

Лютая смерть пришла ко мне, увы.  
Умерла, умерла, жить хотелось мне.

*Затемнение. Катин голос звучит в темноте.*

Мне мама вообще рассказывала, что я родилась неживой! Она сказала: ты, Катя родилась мёртвая, а когда мне такое сказали, я закричала: отдайте мне мою дочь! Отдайте мне мою Катеньку! Она меня моментально назвала! И доктор меня как-то ударил, видимо... и я заплакала! Ну мама ж не будет врать. Мамы наши не врут, правду говорят...

...А то недавно вообще в лес пошла – грибы собрала: стручки, сморчки... Но я их не умею варить. Грибы надо уметь варить!

**Конец.**

Прусак О.И. 2017г.