

## Едва уловимые мстители...

Сцена 1.

Вечер. Очень холодно. Две крупные купюры, гонимые ветром, плывут по широкой пустынной улице. Влажность небольшая, поэтому купюры чувствуют себя неплохо. Однако осень на поздней стадии не вселяет в них надежду. Купюры шелестят, так же как опавшие листья. Внезапно ветер усиливается и меняет направление. Купюры относит в узкий и очень длинный переулочек, по которому они продолжают путь. В переулочке темно. Купюрам становится страшно. Вдруг вдалеке на другой стороне дороги они замечают фигуру, которая чуть подсвечивается фонарем с главной улицы. Купюры хотят прижаться к стене или куда-нибудь спрятаться, но ветер не дает им этого сделать. Фигура движется медленно и неуклюже. Но если сложить скорость ветра и скорость фигуры и учесть, что движутся они в разных направлениях, то из курса школьной математики можно сделать вывод, что скорая встреча неизбежна. Купюрам остается надеяться, что фигура их не заметит.

- Ты глянь! - сказала фигура.

Тучи сгустились. Слух и нюх у купюр был хороший и они активно пытаются осуществить сцепление с дорогой. Так как ремонт асфальтобетонного покрытия данной дороги осуществлялся довольно давно, коэффициент сцепления дороги с колесом автомобиля очень низкий. Тормозной путь на таком покрытии и при данных погодных условиях увеличивается на 40%. Начался дождь. Фигура и ветер ускорились. Купюры, в крови которых жили идеалы независимости, не хотели попадать в руки нового владельца, тем более только что освободившись от старого, который

лежал в луже крови в квартале отсюда. Купюра поменьше пыталась сохранить свою свободу цепляясь за разбросанный у дороги мусор. Однако при таком ветре в нем нельзя было найти спасения. Купюра постарше заметила канализационную решетку, как шредер начинающую кромсать потоки воды. Решётка была на середине пути между фигурой и купюрами. Порыв ветра рванул их в сторону решетки. Фигура закричала, увидев это. Дождь, ветер и большая сумка, в которой что-то звенело, не позволяли ей развить

Природа побеждала человека.

Где-то послышался гул мотора и в переулок на большой скорости влетела сливовая девятая модель Жигулеи, с горящей правой фарой. До люка купюрам оставалось метров десять. Фигура с грохотом бросила свою большую сумку на тротуар и изо всех сил рванула к решетке. Автомобиль начал набирать скорость. Ремонт асфальтобетонного покрытия данного участка городской улицы осуществлялся довольно давно, поэтому помимо плохого коэффициента сцепления, дорога имела ямы, в которые могла бы поместиться голова водителя сливовой девятки, размером с футбольный мяч. Однако водитель сливовой девятки был не из робкого десятка и скорость снижать не стал. Как не стал снижать скорость и бомж Володя, гонимый счастливым случаем, подбросившим ему купюры, гонимые ветром.

Бомж Володя пересекал переулок шириной 5 метров под углом 45 градусов к канализационной решетке со скоростью 1,5 м/с или 5,4 км/ч. скорость ветра на данный момент времени была постоянной и составляла всего 2 м/с или 7,2 км/ч. Сливовая девятка находилась на расстоянии 50 метров от канализационного люка и двигалась с начальной

скоростью 40 км/ч или 11,1 м/с и ускорением 2м/с.

Купюры были почти новыми и хрустящими - отпечатаны в прошлом году Национальным банком США.

Бомжу Володе было 33 года. Десять лет назад он закончил Факультет прикладной математики, но уже успел потерять скорость мышления, жену и малолетнего сына.

Водитель сливовой девятки, закончивший девять классов средней школы, уже успел испортить развал схождения, гражданскую жену и пасынка.

Раз, два, три. Прошло три секунды. Купюры долетели до решетки. Бомж Володя уже был рядом и заметил это. Водитель сливовой девятки тоже был рядом и заметил бомжа Володю. - Он заметил деньги! - подумал бомж Володя. - Скотина, откуда он взялся! - подумал водитель сливовой девятки. - Чтоб нам провалиться! - подумали купюры, лежащие на канализационной решетке. Коэффициент сцепления колеса автомобиля с дорожным покрытием в мокрую погоду ОЧЕНЬ низкий. Прыжок бомжа Володи на канализационную решетку был ОЧЕНЬ резкий. Отверстия канализационной решетки были ОЧЕНЬ узкие. Страшный скрип тормозов. Тупой удар. Бомж Володя как мешок с овощами упал на канализационную решетку.

Дверь автомобиля открылась. Послышались быстрые шаги по направлению к бомжу Володе. Водитель: Ах, ты урод поганый! Бомжара конченный! Что? Жить надоело? Ну и хер с тобой! Зато я не хочу на зону

залететь! Ты что, урод, слепой? Машины, падла, не видел? Ты что, урод, умер? Я тебя, скотина, спрашиваю! Я ж тебя даже не задел.

Бомж Володя был жив. Он крепко сжимал кулаки. Водитель, окончившии девять классов ударил бомжа Володю, закончившего Факультет прикладной математики.

Водитель: Из-за таких отбросов как ты, у нормальных людей жизнь ломается! Вас, гадов, бомжар, как собак надо резать! Воняете и бухаете только! Нормальным людям дышать не даете! Думаешь это тебе повезло, что я тебя сейчас не зацепил? Это мне повезло! От такой скотины машину пришлось бы месяц отмывать. Вы же как навозные жуки, как черви, копошащиеся в дерьме! Урод, джинсы мне запачкал!

Водитель, окончившии девять классов сильно бьет бомжа Володю, закончившего Факультет прикладной математики.

Водитель: Урод! Скотина! Твоя сумка? Твоя? Бутылок на чернила насобирал? Хер тебе! Водитель разбивает одну пустую бутылку. Бомж Володя: Не бейте! Водитель: Хер тебе! Хер тебе!

Водитель одну за одной разбивает бутылки. Бомж Володя: Не бейте! Водитель: Хер тебе! Бомж Володя: Не бейте!

Водитель: Хер тебе, а не чернила! Бомж Володя: Не бейте! Водитель с бутылкой подходит к бомжу Володе. Водитель: Боишься? Дрожишь? Ты, дрожащая тварь! Какое ты имеешь право такую подставу мне устраивать?

Или ты думаешь, что вам, бомжарам всё позволено? Говоришь не бить? Водитель разбивает бутылку о бомжа Володю. Подбегает к сумке, подбрасывает ее в воздух и прыгает на нее. Водитель: А вот так! Бомж Володя: Не бейте!

Водитель, окончивший девять классов подходит к бомжу Володе, закончившему Факультет прикладной математики, наносит удар ногой в живот и плюет на него. Водитель: Гнида!

Водитель садится в сливовую девятку, но она не заводится. Бомж Володя крепко сжимает в кулаке две смятые купюры. В переулочек сворачивают двое молодых людей и быстро идут по тротуару. Бомж Володя пытается встать. Крутится стартер. Парни переходят на бег. Бомж Володя встает. Машина заводится. Парни пробегают мимо Володи, оставляя за собой шлейф дорогого парфюма. Машина трогается и скрывается вдали. Парни некоторое время бегут за ней и исчезают в темноте. Запах парфюма смешивается с запахом бомжа Володи и заполняет пространство. В сознании бездомного

Володи что-то меняется. Он чувствует себя неотъемлемым чужеродным телом в этом мире. Ему становится не по себе и он идет на свет, горящий на выходе из переулочка, намертво сжав в кулаке две смятые купюры.

Сцена 2. Диалог купюр в кулаке. Биг: Помял он нас сильно! Смол: Дааа... Биг, где мы? Биг: По-моему в заднице. Смол: Что правда? Это противоестественно засовывать деньги в задницу. Биг: Ему так не кажется. Смол: Черт, чем нам у предыдущего владельца было плохо? Биг: Не нои! Смол: Могли этого и не делать. Он нас хотя бы в кошельке хранил. Биг: У нас есть цель и пока мы к ней идем в наших поступках есть смысл! Смол: Но почему через задницу?! Все, молчу. Биг: Слушай! Мы попадем туда куда хотим. Нас закроют в сейфе или заруют в каком-нибудь несгораемом

чемодане в саду и мы проживем с тобою счастливо десятки лет! Сотни лет спокойствия! Если бы нас никто не трогал мы бы жили намного дольше. Хотя бы мыли руки, не передавали друг другу, не скручивали в трубочку, не засовывали в карманы, кошельки...

Смол: ... И задницы! Биг: И задницы. Мы бы жили вечно! Смол: Жизнь уже нас так потрепала! Господи, я кажется надорван! Биг: Смолли, успокойся! Главное мы живы, а ты мне и таким нравишься! Смол: Бигги! (обнимает Бига) Жалко мужика! Биг: Жалеть мы можем только того, кто жалеет и бережет нас. Вот таких людей жалко. А он нас собирался торгашу на рынке отдать. И откуда нам было знать, что так все обернется. Смол: Мы же только поторчать из кошелька собирались немного... Может зацепимся за что-нибудь, выпадем. А

тут эти двое... Биг: Выпали ведь. Хорошо, что они нас на земле не заметили. Ветер сильный был, повезло. Смол: А он там мертвый лежит. Биг: Нечего было носить с собой столько денег. Люди гибнут за бумагу. Про остальные купюры подумай: наших

сейчас отмывают... от крови. Смол: Мне страшно!

Биг: Я люблю тебя! Смол: И я тебя люблю! Биг: В кулаке, да не в обиде. Купюры целуются. Они были за свободные рыночные отношения.

Сцена 3. Володя: Помял он меня сильно. Третью спины болит. Володе свободно давались точные науки. Он с детства очень любил математику. Летом бабушка часто просила

Володю собрать опавшие яблоки. Сначала он считал

сколько людей собралось в бабушкином доме. Потом Володя подходил к дереву и начинал собирать яблоки в сетку, подсчитывая их. Он всегда собирал столько яблок, сколько делилось бы поровну на всех. Лишние он оставлял под деревом до следующего раза. Но обычно до следующего раза они сгнивали. Володя считал, что если у кого-то окажется больше яблок, то другие обязательно обидятся, как его папа постоянно обижался на дядю Игоря. Потому что дедушка, когда умер, оставил дяде Игорю старую москвич, а его папе квартиру в городе. Машина есть машина думал Володя, а что квартира? На ней даже не покатаешься. А папа говорил, что если бы эту машину оставили ему, то он бы начал не шмотки возить из Польши как дядя Игорь, а поработал бы головой и занимался более серьезными вещами. И не покупал бы две квартиры в этом же городе, как глупо сделал дядя Игорь, а построил бы дом. Мои папа - самые умные, говорил всем друзьям во дворе и в школе Володя. С ним никто не спорил.

Дождь кончился. Володя вышел из переулочка и направился в сторону вокзала. Кулак не хотел разжиматься.

Не знаю, что именно крутилось в голове Володи после произошедшего, но если бы он мыслил хотя бы как 5 лет назад, то мог бы сказать следующее:

Володя: Раньше друзья меня в шутку спрашивали: Вовка, ты же математик, посчитай сколько денег нужно для счастья? Я отвечал, что вероятность счастья пропорционально вложенным в него средствам. А все-таки сколько? Тысяча? Десять тысяч? Сто, миллион? Этот вопрос меня очень сильно заинтересовал. На самом деле все дело не в самом количестве денег, а в способе получения удовольствия от их получения. И я решил найти минимально

необходимую мне и моеи семье сумму для обретения счастья. Два года подсчетов и выработки стратегии и я ее нашел. 150 долларов. И у вас будет счастье с вероятностью 71%. Я никому не рассказываю про свою теорию. Я начал действовать по своим правилам каждый день. Но у меня ничего не получалось! 71% вероятности счастья, а я попадаю в меньшинство неудачников! Невероятно! Математика никогда не обманывает и я продолжал действовать по своему плану. Ведь рано или поздно теория вероятности приведет меня к нужному результату. Когда я начал понимать, что счастье не в деньгах - денег у меня уже совсем не было. И я понял, что в деньгах тоже. От меня ушла жена с сыном. Я заложил квартиру. Я был в себе уверен. Было невероятно не вернуть эти деньги за квартиру в двойном размере с долеи вероятности, которая была больше прежней, учитывая предыдущие неудачи. Я оказался на улице. И знаете к какому выводу пришел? Бог есть! Никогда не верил в Бога, а тогда понял что он есть. Только Бог может может показать Эйнштейну язык в ответ. И сейчас именно Бог дал мне вот этот шанс (показывает кулак). Пускаи и вероятность уже огромная, но все равно все зависит от него! Докажи, свою справедливость! Я хочу получить за эти 150 долларов свое большое счастье! Я мог бы, конечно, потратить их на маленькое счастье. Сейчас для меня оно стоит 3 доллара в день или 40 пустых бутылок. Я получил бы 50 маленьких счастьяи. 50 дней отпуска в подвалах. Но я ничем не отличаюсь от всех. Я мыслю как все вокруг. Что лучше 50 маленьких счастьяи или одно большое с вероятностью больше чем 90%? Лучше весь год не тратить деньги на баню, не покупать даже раз в месяц пряники и водку, не просить милостыню и пропивать все сразу, а просить и просить еще! не кормить крошками птиц, а собрать денег на настоящее счастье. У всех



получается собирать за год деньги на отдых, а у меня так не получается! И я не понимаю почему, ведь я такой же как все.

Но сейчас, вместо этих рассуждений, Володя сказал: "Буээээ! Кхэ! Кхэ! Тьфу! Мхэ! Ваю мать! И пошел в сторону вокзала.

Сцена 4.Александрочка: Володька! Привет!Володя:  
Александра Игоревна!Из подворотни появилась увядшая, но все еще роза Александрочка. В настроении Володьки что-то изменилось.

Все-таки роза... Под ее правым глазом светил небольшой тусклый фонарь, справа же у нее была опухшая губа и не было зуба. Александрочка старалась скрыть от Володьки свои травмы, отвернувшись фонарем от фонаря. Володя не любил показухи, поэтому пока держался в тени целиком.

Александрочка: Куда идешь? Спешешь?Володька: На вокзал!  
Поем, выпью немного... А там гляди...Александрочка: В Париж!  
Володя: Какого Париж... А хотя может и в Париж!  
Александрочка: Париж, Париж...всю жизнь нам будет только сниться! Сдал?Володька: Кого?Александрочка: Аи, ну  
Володька! Бутылки, конечно!Володька: Ааа! Бутылки!  
Бутылки -да, сдал! Много было их! Этих бутылок! Я две сумки сегодня тянул, а там на

лестнице у двенадцатки ступеньки подморозило. Я и завалился. Так во, чтоб не разбить сам под сумки лег, чтоб мягче им падать было! Вон разбился чутка! Зато сдал!

Александрочка: А я вот гуляю! На дне рождения была, выпили шампанского, вина, закусили. Еда, вино закончились быстро и там такие все нудные оказались. Про тяжелую жизнь начали говорить, что денег нет, что надо ребенка к зиме готовить,

свет подорожал, электричество тоже, квартплату подняли. Вот бы тебе такие проблемы! Был бы счастлив! Спрашивается, зачем устраивать День Рождения с шампанским, если нет денег? И еще чтоб стол пустой оставался? Можно было бы и водкой обойтись. В общем, я им все высказала... и пошла прогуляться.

Володька: Так может на вокзал... поидем.

Александрочка: Володька! Ну от тебя и воняет! Фу! Ну вообще! Ужас! Как ветер в мою сторону подул... Ты когда последний раз мылся?

Володька: Утром шел в баню, а там сандень.

Александрочка: Тебя с такой вонищей и на вокзал не пустят!

Володя: Пускают всегда... Выпили бы вина...

Александрочка: До чего ж ты, Володька, докатился?! В тебе ж такой потенциал заложен! Володя: У меня нос заложен всегда, я не чувствую запаха. Александрочка: Я тебе говорю, просто как от мусорного бака! Иди сюда! Дай-ка я тебя побрызгаю. (брызгает

дешевыми духами) Володька: Так это ж я, когда падал, мусорку перевернул! И все, что в ней на меня: кефир, помидоры, творог,

колбаса испорченная, кекс с плесенью, скумбрия копченая... хвост, крабовые палочки два дня как срок годности вышел.

Александрочка: Бедняжка! Володька: Александра Игоревна, ну не надо больше брызгать... Александрочка: Можно просто Саша! Хорошо? Володька: Хорошо! Александрочка: Так вы готовы чем-нибудь угостить даму? Александрочка была самой желанной мечтой всех обитателей мужского пола в окрестностях. Поэтому Володька

без колебаний согласился угостить ее чем-нибудь. Тем более у него так давно не было женщины... в радиусе двух метров.

Володька: Саша с удовольствием! Александрочка: Идёмте! Всё не так больно как кажется.

Сцена 5.

На вокзале, в открытом кафе. Иногда по залу гуляют бдительные милиционеры.

Александрочка: А я ей и говорю: если мужчина не может открыть бутылку шампанского - то грош ему цена! А она мне как даст вот таким вот черпаком по морде! Я думала дух из меня вышибет. Мужики еле оттащили.

Володя: (смеется) Да, ничего страшного, почти не заметно. Очень даже мило получилось. Саша, присядь пока за столик. Что ты будешь?

Александрочка: На твой вкус! Володя: Вино? Александрочка: Можно и вино. Я на всё согласна! Только не бери Черноморское - оно горьковато! Хорошее вино

сладкое как поцелуи. Володя: Вот и я про хорошее вино! Грузинское будешь? Александрочка: Это уж точно не Черноморское! Володя: Я серьезно! Будешь киндзмараули? Ты пила киндзмараули? Лучшее грузинское вино! Сталин его пил!

Пахнет приятно! Терпкое такое, букет в нем есть, вкус вкусный... Для ценителей! Для самых красивых... и утонченных, в общем, для тебя.

Александрочка: Сколько ж ты бутылок сдал?

Володя: Пятьсот двадцать четыре! Не удивляйся! Кто-то

в ящиках на улицу вынес, а я сегодня первый нашел! Значит будем вино?

Александрочка: Давай! Володя: Киндзмараули?

Александрочка: Давай! Володя: Или водочки? Александрочка: Давай водочки! Володя: С киндзмараули! Александрочка: С киндзмараули! Володя: И сыра?

Александрочка: И сыра! Володя: И хлеба? Александрочка: И хлеба! Володя: И рыбы красной? Александрочка: И рыбы красной! Ты мой Бог! Володя: Уан момент! (уходит)  
Александрочка: Урод!

Александрочка достает косметичку и зеркальце.

Александрочка: Как же болит губа! Зуб расшатал, сволочь! (встает, начинает уходить) Больше ты на меня руку поднимать не будешь. Володе вон как тяжело жить, а как он себя держит. Учись! Хотя как учишься? Ты и свои девять классов с трудом закончил. (уходит в уборную)

Сцена 6.

Володя раздумывал: Наших денег у меня немного. Надо обменять 50 долларов и купить, что обещал. Останется сто. Размер моего счастья уменьшится на треть... Нет! Оно не уменьшится, ведь счастье состоит из чего? Из здоровья... Правильно? Оно есть. Я сижу, хожу, даже улыбаюсь часто, зубы редко выпадают. Значит здоровье есть! Дружба. Вот я подоиду к любому бродяге в районе и он меня к себе в подвал переночевать пустит, хлеба даст еще и выпить нальет. А это все потому, что помнят как я, когда еще в квартире жил, им всем деньги давал, после удачных дней. Много денег давал. Или еду покупал: и хлеб, и колбасу, и фрукты, водкой поил. Помню даже коньяк покупал. Им то бродягам по вкусу,

конечно, все равно. Но когда знаешь, что пьешь коньяк язык вот тут появляется, в душе, и хорошо становится. А в жизни так: если отлил из своего стакана в него всегда дольет кто-нибудь другой. Дружба значит тоже есть. Ну и третье это любовь. Любовь это как дуэль: сошлись, потом или ты или тебя. Я люблю Александрочку! Ее я любил всегда. Просто в таком виде подоити не мог, да и какой-то сожитель у нее есть и сын. но ради любви можно отдать треть того, что у тебя есть! Конечно, можно отдать все! (пауза) Только кому ты без всего нужен.

Володя подошел к обменному пункту и облокотился на стойку перед окошком. Володя: Полтинник поменяете?  
Кассирша долго и с отвращением рассматривает Володю. За ним в очередь стало несколько человек. Володя: Я не украл их. С поезда иностранцы милостыню дали. Есть очень хочется. Очень хочется есть! Кто-то из очереди сочувственно протягивает Володе бутерброд и просит отоити от обменника подальше. Кто-то

бросает мелкую купюру недалеко от Володи. Голос: Ои, выпала! Забираи себе! Кассирша улыбается. Засовывает руку под стол и достает большой пинцет. Володя уже собирался прослезится

для смягчения кассирши, но чуть не прослезился от ее улыбки. Кассирша: Давай свои 50!

Он хотел было достать одну из купюр, когда понял, что не может разжать кулак. Володя: Ну давай! Давай, давай! Володя согнулся и начал стонать, пытаюсь разжать кулак. Кассирша: Сумасшедшии что ли? Или белая горячка?

Голос: Откуда у него такие деньги? Придумал всё!

Володя отошел от обменника. Он пытался разжать кулак другой рукой, разогнув пальцы по одному. Пальцы не поддались. Володя отошел в вокзальный закулок. Он становился на кулак ногой и коленом. Один раз даже упал. Кусал. Разговаривал с ним и упрашивал разжаться. Целовал. Бил о стену. Зажимал дверь. Володя очень устал. Ничего не помогало, надо было спешить. Володя подошел к одному из кафе-бистро и попросил горячей воды.

Продавец: Фу! Фу! Отоиди, отсюда, помоися сначала! Володя: Дайте горячей воды! Продавец: У меня столько воды нету! Фу! Тебя надо как белье кипятить! Володя подходил к цветочнице, которая дала ему увядшую розу, газетному киоску, к кассам, к уборщице, но у

всех получал отказ в горячей воде. Наконец Володя вышел на перрон и обратился к проводнице. Володя: Девушка, милая, принеси мне горячей воды,... лекарства запить! Проводница: Лекарства, значит запить? Эх вы! Каждый раз одно и то же! И хватает наглости еще подходить!

Хоть бы уж что другое придумывали! Подожди! Проводница ушла в вагон.

Володя: Да хранит тебя, Бог! Есть еще добрые люди! Такие фразы Володя часто говорил автоматически. Еще в молодости Володя разделил людей на проводников и диэлектриков. Он скромно относил себя к

большинству - к диэлектрикам, а проводников очень уважал и сейчас думал бы примерно так, если бы был на лет пять моложе: " Проводник поезда - самый яркий человек-проводник. Они уникальны! Они пропускают через себя тысячи литров горячего чая и тысячи судеб других людей. Они

хранят постель и создают для тебя новый дом. И для них все равны. Вот тому подтверждение!"

Проводница вернулась с большой кружкой чая.

Проводница: Осторожно, горячий! Не злоупотреблял бы ты своими "лекарствами"! В баню сходи, на работу устроишься, вагоны разгружать у нас можешь.

Володя: Спасибо! Володя быстро начал лить чай себе на руку и взвыл от боли. Проводница: Ты что? Ты что делаешь? Ах, ты гад! Ой! Больно! Придурок! Что ж ты делаешь! Дежурные!

Милиция! Володя кричал, кулак разжимался. Через несколько мгновений купюры упали на перрон. Володя стал на колени

и сразу засунул ту, что побольше в карман. А ту что поменьше поцеловал и сквозь слезы сказал: Володя: Ин гад вы траст!

На перрон выбежали милиционеры.

Сцена 7. Купюра Смол оказалась одна в неизвестном месте.

Смол: Если тебя целует человек против твоей воли - это номинальное изнасилование. Биг? Бигги?! Знаешь, что

со мной сделали? Номинально изнасиловали. Ты где? Черт, где я? Темно. Нет! Нет! Мы отдаляемся друг от друга. Я чувствую. Запаха его совсем нет. Вы думаете, что деньги не пахнут? Пахнут! Очень даже пахнут и каждая по своему. Мы ведь как люди, только лучше. Биг, где же ты! Не страшно быть в страшном месте, страшно быть в страшном месте не вместе. Бигги, как же наш огромный железный сейф, несгораемый чемодан, зарытый в саду, вечная жизнь с тобой?

Мы были с тобой так близки, просвечивались друг перед другом, зачем тебе было так много надо? Многие скажут: подумаешь потерял, каких-то сто долларов", переживешь. А если это единственное, что у тебя есть? Если они одни! Теперь мы потеряли друг друга навсегда. Почему я не уговорил его не высовываться из кошелька. В кошельке, да не в обиде... Мы бы истрепались быстрее, но вместе. Что мне теперь одному? В нашем мире, если потерял самого дорогого, то найти его среди тысяч миллиардов живых купюр, уничтожаемых каждый день и снова напечатанных уже невозможно. И как странно все получается. Как с этим бороться? Я ведь и не такая уж маленькая купюра в мире, а ты совсем крупный и эта величина нам не помогла. Мы не смогли сопротивляться человеку. Почему так? Мы ведь полностью покорили его. Человечество в нашей власти. И все равно им удастся расправиться с нами по собственной воле. Нужно бороться с ними. Нужно, чтобы они исчезли с этой планеты. Тогда все что на ней есть будет жить в любви почти вечно. Природа поможет, мы ее благодарные дети. Я отомщу за тебя! Я отомщу всем за тебя Бигги! А вдруг? А вдруг мы еще встретимся? Как это невероятно, но приятно... вдруг!

Сцена 8.

Александрочка возвращается за столик немного приведя себя в порядок. За соседними столами сидит несколько компании. За одним из столов медленно развивается конфликт перерастающий в драку. Иногда по залу гуляют бдительные милиционеры с мороженым.

Человек с кофе из-за соседнего столика : О, какие люди!

Александрочка! Але-ксан-дроч-ка!Подсаживается к ней.

Человек: А что это мы делаем ночью на вокзале? Муженек из



дома выгнал? А может в Париж собралась? Или

от старых клиентов прячешься?Александрочка: Пошел ты!

Человек: А я и поиду! Только слушай сюда, сука! Передай своему малолетнему недоноску, что у него два дня,

чтобы вернуть бабки за товар, который он решил леваком толкнуть! Или будет в канаве валяться без зубов и со сломанными ручками-ножками! Ты меня поняла? Ты меня поняла?!

Хромая появляется Володя с пакетом. Его рука обмотана тряпкой. Александрочка: Поняла!Человек: Вот и хорошо! Доброи вам ночи, Александрочка! Человек уходит.

Володя: Кто это был?Александрочка: Одноклассник, давно не виделись!Володя: Ну что? Выбор у них тут маленькии! Взял, что было: две бутылки черноморского, чебуреки, кильки

немного. Тоже ведь неплохо! А киндзмараули, я куплю завтра, у меня деньги появятся. И много появится, я тебе сейчас расскажу откуда. И киндзмараули хоть каждыи день пить будем. А тут на вокзале ничего не купишь такого...

Александрочка: Да. Володя, наливай!

Володя: (наливает) Я вот о чем подумал: вот живешь, живешь так вот как-то плохо! Не везет! Бывает, что не везет по жизни. А потом что-нибудь - раз! И налаживаться все начинает! Счастливыи случаи случается. Это как бывает неудача за неудачеи, так потом удача за удачеи. Давай за то, чтобы удача за удачеи шла!

Пьют почти по стакану. Александрочка кривится закусывает

килькой.

Володя: Бывает, что плохо в жизни все, но бывают иногда хорошие моменты. У тебя вон сынишка есть. Хороши малыи. На прошлой неделе меня сигаретой угостил. Про жизнь интересовался: долго ли пью, чем болел, не болит ли чего вот здесь, вот тут (показывает на живот и на спину) Спину говорит укутывай теплее, чтоб не застудить. Хорошии

малыи растет! Тебя все очень уважают, любят все. Вон вся разодетая такая красиво, духами пахнешь, руки вон какие чистые красивые. А это все потому, что человек ты хорошии. А хорошим людям всегда везет! За удачу!

Пьют почти по стакану. Александрочка кривится, закусывает чебуреком.

Володя: Красивая ты очень! Кожа такая гладкая, глаза голубые, волосы такие мягкие и цвета приятного: с краю белые, а ближе к голове темные... носик, губки. За тебя! За любовь!

Пьют по стакану. Александрочка кривится, ничем не закусывает, стараясь не заплакать трет нос.

Володя: Любовь это главное, что есть в жизни! Любовь это все! Любовь это большая удача. Это удача для кого-то кого-то полюбить другого. Любовь к женщине это все. Женщин надо любить, потому что женщины это все. Это начало жизни, а жизнь это все! Она такая короткая, что мы можем успеть только почтить нашей жизнью тех, кто жил для нас. Хотя может лучше и не рождаться было. Но зная, что есть ты я бы родился бы на свет еще раз! Ты это все!

Володя вложил в ее руку стакан и собирался выпить на

брудершафт. Володя: Ты прекрасна! Ты это все! Все это...  
Александрочка заплакала и заистерила. Александрочка:  
Воняет! Воняет! Воняет!

Володя: Что? Килька испортилась? Воняет? Нормальная  
вроде. Александрочка: Воняет, воняет, воняет, воняет,  
воняет... Володя: Что? Графиня! Милая моя, что воняет?  
Александрочка: Не правда, не правда, не правда, воняет,  
воняет, воняет... Володя: Что воняет?

Александрочка: Ты воняешь! Володя очень смутился и немного  
отсел. Володя: Я, я понимаю... до бани не дошел. Я вот тут  
сяду. Нельзя такой красивой плакать. Давай еще...

Александрочка: Не правда! Не правда это! Володя: Что не  
правда? Александрочка: Я уродина! Володя: Боже упаси! Ты  
самая красивая из всех женщин! Клянусь! Александрочка: Не  
правда! Я страшная, я ужасная, я бедная... несчастная  
Володя: Саша! Александра Игоревна! Слушай меня! За соседними  
столики начинается настоящая, но медленная драка. Володя:  
Послушай меня! Я тебя люблю! Слушай! Будешь у меня богатою  
и счастливою! Александрочка: Нет! Как? Как? Не издевайся!... У  
тебя ничего нет! Ты никто! Ты бомж. Володя: Да, но с  
математическим складом ума. Есть шанс, есть способ. Мы  
будем богатыми и счастливыми! Я

люблю тебя, Саша! Александрочка: Володя... нет, не могу!  
Какой шанс? Володя достает из кармана стодолларовую  
купюру. Володя: Вот наш билет в счастливый вагон.  
Александрочка перестала рыдать. Володя: Есть способ! Это  
теория вероятности. Она всегда работает! Дисперсия  
случайной величины...

приближена на сто процентов к моему математическому  
ожиданию удачи. Я математик, Саша, математик! Помнишь? Я

все уже давно просчитал, уже 10 лет как! Не получалось только сделать. Не везло. Но сегодня все сработает! Я сделаю тебя счастливой прямо сегодня! У нас будет много денег, я тебе куплю самые красивые платья, кольца всякие, серьги всякие, вино грузинское киндзмараули. Я ж тебя сильно люблю! Такая ты красивая!

Александрочка, иногда всхлипывая, смотрела на Володю. Драка перешла к кульминации. Бдительные милиционеры наблюдают за дракой и как только она закончится начнут выводить участников. У одного из милиционеров может упасть фуражка, из которой могут выпасть 50 долларов. И если они выпадут, милиционер поднимет эти 50 долларов и, извиняясь перед всеми нами и Володеи, бросит их в ящик для пожертвования на строительство храма Спаса на крови.

Володя: Я вспоминаю... чудное было мгновение Рядом со мной сидела ты Как мимолетящее виденье Очень гениальной красоты!

Сидела грустила безнадежно Одна была - вокруг столы, Но голос твой был нежный нежный Приснилась мне когда-то ты.

Володя и Александрочка идут по освещённой улице.

Володя: Прошли года. Не буду прежним Пропали все мои мечты, Но голос твой остался нежным, Я подарю тебе цветы.

Володя долго кружится вокруг уличного фонаря привстав на него и держась одной рукой. В его зубах подувядшая роза, которую ему дали в цветочном магазине. Он спрыгивает, становится на одно колено и вручает Александрочке цветок. Она сначала улыбается глядя на Володю на фонаре, а потом громко смеётся. Они обнимаются. Где-то из перехода слышна музыка.

Голос:

В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья, Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье: И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье, И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь.

## Сцена 9

Володя и Александрочка стоят у двери в подвал.  
Володя долго стучит. Володя: Здесь живёт Сергей Александрович, Серёга короче - художник гениальный! Давно тут живёт. Я ему сколько себя помню помогал. Добрейший человек. Он начал углем картины рисовать сначала жильцам, потом местным барыгам. Ему было и краски подарили и всё что надо для рисования, так он их у магазина за 2 бутылки водки продал. Надо его отсюда вырвать наконец! Красиво рисует, с любовью. Он тебя потом нарисует, такой как захочешь. Я заплачу, переселим его отсюда. Будет нашим семейным художником. Александрочка: А он море умеет рисовать? Володя: Конечно умеет! Он, если захочешь, и море и пейзаж и этот, как его, натюрморт. Александрочка: С 15 лет не была на море... Володя: Поедем! Я обещаю! Тебя прямо бегущую по волнам и нарисуют.

Дверь открылась. Пауза. Володя: Миша, это ты? А Серёга где? Миша: Серёга? Так замёрз Серега... умер. Володя: Как? Я ж с ним неделю назад тут ещё... хлеб приносил. (к Александрочке) Я всю жизнь ему хлеб носил и коньяк. Миша: Володька, все кому ты когда-то хлеб носил и коньяк умерли уже. Почти все. Володя: Как же... Миша... Миша: Володька, и мне мало осталось. Что ты думал? По такой жизни долго не протянуть. Да

и тянуть некуда. Всё равно нас уже как бы и нет, хотя мы есть. Тебе Серёга картину оставить хотел. Говорил, если что случится передай.

Миша вынес большую картину, нарисованную углем, травой, глиной и чем-то ещё. Картина нечёткая но очень хорошая. На ней на старой парижской улице на фоне Эйфелевой башни джентельмен во фраке привстав на мостовой на колени вручает букет цветов девушке в обносках. Володя: Держи! Ну вот тебе и Париж! Дарю! Поедем туда скоро, Саша, поедем. Миша, я найду к тебе скоро коньяка, еды принесу. Деньги должны появиться. Дождись!

Миша: Выпить не хотите? Володя: Потом, Миша, потом. (к Александрочке) Идём!

Сцена 10. Володя: Я делал это много раз! Просто не везло. По теории вероятности в последний раз я должен был на 90 процентов срывать банк. И был бы сейчас олигархом. Эйнштейн говорил, "В рулетке ни за что не выиграть, разве что спереть со стола деньги". Дурак! Я опроверг это. Я разработал беспроигрышную теорию, основанную на математическом ожидании. Так вот сегодня выигрыш должен быть почти стопроцентный! А учитывая прошлый раз - стопроцентный! По моей схеме играем на биг намбэре - это номера выпадающие на рулетке чаще, чем должны по теории вероятности, забираем несколько тысяч, завтра забираем несколько десятков тысяч и уматываем в Париж. Александрочка: Володька! У меня ведь ещё и сын. Володя: Заберём с собой! Вырастим! В Оксфорд отправим! А ты будешь у меня графиней! Александрочка: А ты графом! Володя: А потом королевой! Александрочка: А ты королём! Володя: А потом императрицей! Александрочка: А ты императором! Звезда упала. Загадаю желание. Вдали показалось переливающееся разными цветами здание. Александрочка: Светится красиво! Володя: Ты представь мы откроем свой ресторан в Париже. Он

будет самым лучшим. Ты будешь вся в шубах, в золоте, в бриллиантах, я на лимузине. Сейчас мы зайдём, сделаем одну ставку, заберём деньги и поедем ночевать в гостиницу. В кровать. В мягкую. И в ванну. В горячую ванну! Ты готова всегда идти за мной?

Александрочка: Да хоть к самому чёрту в котёл! Володя и Александрочка подошли к казино. Володя: Ну, пошли! Охранник: Куда собрался? Володя: На рулетку американку! Охранник: Давай двигай отсюда, бомжара! Володя: У меня есть деньги! (показывает 100 долларов) Охранник: Спёр, да? Володя: Друг хороший одолжил! Я Володя Эйнштейн! Хайроллером был у вас! Випом! Охранник: Володя Эйнштейн... А, это который тут лет десять назад квартиру и две тачки слил? Володя: Да, это я! Мы на колд-тейбл даже можем пойти!

Володя и Александрочка начинают заходить внутрь.

Охранник: Да стой ты! Какой колд-тэйбл? От тебя воняет как от навозной кучи! У нас в зале клиенты и не такие хайроллеры как ты есть! Так что отошёл на десять метров! Володя: Да ты что вообще? Я Володя-эйнштейн и у меня бабки есть! Не имеешь права меня не пускать! Охранник: Володя-эйнштейн - ты бомжара конченный! Сначала помылся бы! Александрочка: Да это ведь деньги - они не пахнут? Володя: Заработать хотите? Охранник: В твоих руках деньги начинают не то что пахнуть, они начинают вонять! Володя: Четверть выигрыша - тебе! Я выиграю сегодня! Это точно! Давай - половина! Слышишь меня! Половина выигрыша твоя! Охранник: Пошёл вон! Александрочка: Какое ты имеешь право... Охранник уходит за дверь. Володя крепко сжал в кулаке стодолларовую купюру. Володя: Саша, пойдешь ты! Отойдём, я расскажу, что делать! Володя и Александрочка отходят от казино. Володя: Ставишь 25 долларов на первую дюжину, ещё 25 на вторую, дальше по 5 долларов на любые числа из третьей... или по 30 на первую и вторую дюжину... не помню точно. Ладно по 25. Поняла? Александрочка: (хнычя) А где эти дюжины... чёртовы? Из двери казино выходят двое приличных молодых парней. Парень: Покажите ваши

деньги. Володя: Какие деньги? Парень: Ваши сто долларов. Около казино у нашего клиента пропало сто долларов. Володя: Я не брал. Парень: Показывай! Володя: У меня нет денег. Не трогайте! Александрочка: Не трогайте его! Володю хватают за куртку и начинают тащить за угол. Володя делает Александрочке знак, она кивает в ответ. Он сблизается с парнями, разжимает кулак и отбрасывает стодолларовую купюру за спину. Её подхватывает порыв ветра и несёт в переулок. Александрочка бросается за деньгами и скрывается в темноте. Володя пытается побежать в другую сторону, но получает сильный удар в висок. Молодые люди обыскивают Володю. Запах дорогого парфюма смешивается с запахом Володи. Парням становится как-то не по себе и они спешат к двери казино, которая оказывается заперта. Мимо проезжает сливовая девятка и сворачивает в переулок. Парни бегут за ней.

Сцена 11. Биг: Метр, девяносто, восемьдесят, семьдесят, шестьдесят, пятьдесят, сорок, тридцать, двадцать, десять, девять, восемь, семь, шесть, пять, четыре, три, два, один, земля. Круг, квадрат, круг, квадрат, круг, квадрат, круг, квадрат, круг. Камень, бумага, окурок, окурок, бумага, камень, окурок, окурок, окурок. Красный, красный, красный, красный, жёлтый... жёлтый, зелёный. Белая полоса, чёрная полоса, белая полоса, чёрная полоса, белая полоса, чёрная полоса, белая полоса, чёрная полоса, белая полоса, чёрная полоса. Высокий бордюр - вдоль, высокий бордюр - вдоль, высокий бордюр - вдоль, вдоль, вдоль. Открытый люк. Подними меня ветер, подними меня ветер, подними меня ветер, подними меня ветер, подними меня... женщина, подними меня человек.

Александрочка в последний момент догоняет купюру. Биг: Я тебя люблю, Смолли. Прощай.

Сцена 12. Володя поднимается и подходит ко входу в Казино, который загорелся золотым светом. Из дверей



вышел охранник- архангел.Охранник-архангел: Хочешь войти? Покер, блэк-джэк, рулетка?Володя: У меня нет денег.Охранник-архангел: Я дам тебе деньги.Володя: Меня не пустят, я грязный.Охранник-архангел: Я тебя вымою.Володя: Я не могу пойти без Саши, я обещал. Охранник-архангел: Она к тебе скоро придёт.Володя: Она увидит море?Охранник-архангел: И Эйфелеву башню.Володя: Я выиграю?Охранник-архангел: Ты уже выиграл.Ворота открываются. За ними стоит золотая ванна, в которую Володя залазит целиком. Ворота закрываются.

Сцена 13.Водитель сливовой девятки на вокзале. Извиняясь перед всеми нами, перед Александрочкой и Володей, опускает стодолларовую купюру в ящик для пожертвования на строительство храма Спаса на крови.