

Пьеса
Комната Кристины

Кристина, 16 лет.

Борис, 20 лет.

Стас, 17 лет.

Лиза, 13 лет.

Мама Кристины, 37 лет.

Сцена 1.

Комната Кристины. Окно, кровать, рабочий стол, над которым развешены вырезки фото и стикеры. Кристина полулежит на своей кровати, на ногах у нее ноутбук. Открыто около 12 вкладок. Первые несколько Кристина не трогает (там сайт с решебником, Асос, Фикбук и др). Перемещается только между последними. Это Пикабу, Адми, Кинопоиск, Вконтакте и Гугл.

Ритмично листает стену Пикабу, так, что текст сообщений не разобрать, на секунду задерживается то на одной, то на другой яркой картинке. Где-то среди них мелькает лицо Джека Николсона. Перемещается в Кинопоиск, вводит там имя Джека Николсона, переходит на страницу фильма «Пролетая над гнездом кукушки». Читает описание фильма и сосредоточено грызет ногти, сначала на большом пальце левой руки, потом на указательном и среднем. Вбивает в новой вкладке Гугла запрос «фильмы о писателях». Не дожидаясь ответа переходит на Адми. Там листает страницу чуть медленнее, чем на Пикабу. Открывает ссылки «15 котов, которые плевать хотели на вашу логику» и «Современные стихи, которые вынимают из тебя душу».

Пикает сообщение Вконтакте.

БОРИС. Кристина, привет! Как дела, как настроение и настрой? Говорила, что у вас трудности в школе с химицей, надеюсь, все ок. Не получил от тебя эссе о новом месте Минска. Жду;). И вообще не пропадай между занятиями. Очень надеюсь, что творчество у тебя идет...

КРИСТИНА. Здравствуйте! Я уже выбрала место. У меня скоро будет пара более легких дней в школе, тогда пойду гулять. Планирую скоро доделать.

БОРИС. Кстати, вот текст Яны Франк, которая написала книгу про тайм-менеджмент для творческих людей. Текст про постановку целей и мотивацию, здоровский. Может тебе пригодится. (Ссылка.) Ну, и, если у тебя кризис или трудности, знай, что всегда

можешь обратиться. И здесь или на занятии мы можем поговорить. И, уверен, что-нибудь придумается.

КРИСТИНА. Спасибо. Я думаю над целями, не уверена, что то, что я писала в начале учебного года еще мне важно. Но я правда думаю. Может быть к концу недели вам пришлю их показать. Если доделаю.

Смотрит новости Вконтакте, быстро. Останавливается на мгновение на ярких картинках.

БОРИС. Совсем забыл! Наконец объявили условия того конкурса эссе, про который я рассказывал. Международный, с призом – поездкой и стажировкой в Англии. Если не путаю. В общем, у меня положение распечатано. Если вылетит из головы – напомни мне на занятии, чтобы я показал. Дедлайн там – конец января, не так много времени осталось. Тема свободная, но направление мысли – мир без границ. Подумай пока о ней. И, если захочешь, можем обсудить.

КРИСТИНА. Здорово! Да, я буду уже думать.

Так же смотрит Пикабу. Читает пару вступлений. Возвращается Вконтакт – открывает страницу с постом Яны Франк. Переходи в Гугл, смотрит результаты поиска «фильмы о писателях». Открывает страницу Википедии с таким запросом – закрывает. Листает Гугл дальше. Открывает Кинопоиск, вбивает «Общество мертвых поэтов». Смотрит трейлер, там слова под зажигательную музыку: «Тач стоун пикчерс представляет: Робин Уильмс в роли Мистера Китинга, учителя, философа, друга и основателя Общества мёртвых поэтов», «Несколько парней сидят и читают стихи?», «Пора бороться и искать», «Нужно делать больше и быть лучше», «Не бойтесь искать новые пути», «Очнитесь!», «Вырывайте страницы!», «Кто тебя надоумил, этот новый учитель?», «Он стал вдохновением, разукрасившим их жизни!».

Одно за одним приходят сообщения в диалог 10 «А»:

МАКС. Ёу, ответы к ист есть?

КИРИЛЛ. В жопу ист, задрот, с учебника спишешь. Что с химией, матерью нашей?

КИРИЛЛ. Ауу?

КИРИЛЛ Ппц.

МАША. Да, кстати, кто-то обещал ответы сфоткать еще час назад.

Кристина начинает набирать сообщение. «Я бы тоже хотела...» Стирает его.

Смотрит поверх монитора. Долго.

Открывает Ворд. Смотрит на страницу. Закрывает глаза. Открывает, смотрит. Пишет. «Она шла по дороге. В лицо целовал ветер, а... » Стирает. Ищет Вконтакте в аудиозаписях Beatles. Компьютер подвисает. Кристина закатывает глаза. Наконец начинает играть Yesterday. Кристина смотрит на белый лист ворда, начинает писать, но набирает латинские символы. Слегка хмурит нос. Закрывает глаза, успокаивается. Переставляет клавиатуру на русский язык. Начинает печатать.

«Сегодня такой же день как и вчера. Но что-то идет по-другому. Я пытаюсь поймать за хвост эту мысль. Которая бродит во мне, стучаясь поочередно в каждый внутренний орган, но у меня плохо получается. Рассказы забыты, стихи стерты. Что-то осталось?»

Звонит телефон.

КРИСТИНА. Привет, мам.

МАМА *(голос из трубки)*. Кристюш, привет. Как школа? Дела у тебя нормально?

КРИСТИНА. Угу. *Не отрывает взгляд от монитора. Машинально бродит по всем вкладкам, которые у нее открыты. Пролистывает Адми, Вконтакте.*

МАМА. У меня сегодня очень насыщенный день. После курсов мы с тетей Наташей идем в Купаловский. Там премьера. *(Пауза.)* Я приготовила суп и плов. Они на балконе стоят. Не забудь покушать.

КРИСТИНА. Да, хорошо.

МАМА. Кристина, не забудь, пожалуйста. И спрячь потом еду куда-нибудь. Я приду поздно, ужинать не буду. Мы наверное зайдем потом еще в какое-нибудь кафе. Может в Бабушку на Карла Маркса, давно там не была. А может и в Кальянную. *(Хихикает.)*

КРИСТИНА. Хорошо.

МАМА. Обнимаю. Пока.

КРИСТИНА. Пока.

Кристина смотрит в монитор на страницу ворда. Долго.

Сцена 2.

Класс Центра детского творчества. Выглядит потерто. Разномастные стулья, линолеум с серыми дырками. Относительно новая школьная доска, которой, очевидно, не пользуются. Несколько столов стоят в центре, образуя букву Т. Остальные у стен. На некоторых из них стационарные компьютеры со старыми толстыми мониторами.

В классе сидят Кристина и Лиза. Сидят напротив друг друга, но каждая занимается своими делами (рассматривают что-то в тетрадках или блокнотах, набирают что-то в смартфонах).

Входит Борис.

БОРИС. Привет!

КРИСТИНА. Здравьете.

ЛИЗА. Здравствуйте.

БОРИС. Я опоздал на пять минут. А где все?

Молчат. Кристина еле заметно пожимает плечами. Лиза смотрит отрешенно.

БОРИС. Хм, ну понятно.

КРИСТИНА. А! Я видела сегодня Катю после последнего урока, у нее очень болел живот. *(Пауза.)* Ну вы понимаете. Она зеленая была и злая. Вряд ли она сегодня придет. Она говорила, что еще подумает. Но вряд ли.

БОРИС. Ну, понятно. Ну а остальные, что. Ну, ладно.

Борис собирается с мыслями, достает бумаги, блокнот, телефон. Улыбается девочкам.

БОРИС. Вообще, это здорово, у нас будет возможность практически индивидуально с вами поговорить. Да и вообще мы с вами просто так не общались давно. *(Пауза. Улыбается.)* Начнем как всегда с вопроса – что у вас произошло интересного, особенного, необычного за неделю, что мы не виделись? Может быть, что-то вас потрясло или удивило. Не очень важно хорошее или плохое. Хотя, конечно, хорошее лучше помнить. Оно помогает нам держаться и быть молодцами. Но и из плохого можно выковырять полезное. Особенно для творчества.

Борис смотрит на девочек. Ищет кивки и признаки того, что они его поняли. Дает им понять, что ждет их ответов. Кристина перелистывает свой блокнот. Борис еле заметно кивает Лизе.

ЛИЗА. Ну, на этой неделе я пересмотрела все фильмы «Голодные игры». Я смотрела их уже третий раз. Но меня это очень впечатлило. И я вдохновилась и написала еще 20 страниц в ворде своего фэнтези-романа. Мне кажется, я уже на середине. Ммм, вначале я правда ручкой писала. Вон сколько исписала, смотрите. *(С гордостью и немного высокомерно улыбается, пролистывает страницы тетради А4, демонстрируя Кристине и Борису.)*

БОРИС. Здорово. Если захочешь, можешь мне что-то показать. И, если у тебя есть вопросы, я всегда постараюсь помочь.

ЛИЗА. Нет. *(Пауза.)* Спасибо. Я сама справлюсь. Я выкладываю что-то на Фикбук. Но, когда закончу, тогда может быть вам покажу. Хотя не знаю, когда я закончу.

БОРИС. Ты говорила про фильмы. Я не смотрел. Расскажи. Чем они тебе нравятся? А книги читала?

ЛИЗА. Книги нет. А в фильмах, там...

У Кристины звонит телефон.

КРИСТИНА. Можно выйти?

БОРИС. Да, конечно. И хватит о таком спрашивать, вы не в школе. Извинитесь и выходите, куда нужно.

Кристина отходит к двери.

КРИСТИНА. Mam давай быстро. Я на кружке.

МАМА. Ой, я совсем забыла.

КРИСТИНА. Угу.

МАМА. Помнишь, мы с тобой говорили про психолога. Так вот, мне сегодня дали контакты девушки, зовут Мария. Она гештальт-терапевт. Недавно начала свою практику и как раз в поиске. *(Пауза.)* В поиске людей для встреч. Я посмотрела ее страницу на фейсбуке, очень милая. И, кажется она закончила какую-то филологическую специальность, вся страница в литературе и искусстве. Мне показалось, что вы можете подойти друг другу.

КРИСТИНА. Прикольно.

МАМА. Я тебе вечером покажу ее страницу. Думаю, что будет здорово.

КРИСТИНА. Позвонишь ей тогда?

МАМА. Да, сейчас позвоню.

КРИСТИНА. Ну все, пока. Вечером поговорим Спасибо. Пока.

Кристина возвращается к столу.

ЛИЗА. ...В общем, там главное – сюжет. Очень классный. И герои такие сильные и красивые.

БОРИС. Понятно. А ты, Кристина, смотрела?

КРИСТИНА. Неа.

БОРИС. А у тебя тогда что произошло на этой неделе?

Кристина задумывается.

КРИСТИНА. Наверное ничего. Обычно все. Как всегда.

БОРИС. Ты уверена? Может быть ты что-то читала или видела интересного?

Кристина опять задумывается.

КРИСТИНА. Не могу ничего вспомнить особенного.

БОРИС. Кристина, старайся больше. Вокруг столько всего происходит. И ты знаешь, я говорил не раз: любая мелочь может быть особенной, если вы позволите ей. На каждом шагу тема. И ваша задача развить в себе такой взгляд на окружающий мир.

Кристина кивает.

Долго молчат. Борис перебирает бумажки.

БОРИС. Вообще у нас с вами тема – типы СМИ и веб-журналистика. Помните? Но мы можем поговорить сегодня просто так. Что бы вам хотелось обсудить? Может новости какие-то? Книжки? Фильмы?

Молчат.

КРИСТИНА. А, у меня же с собой на флешке есть Спанч Боб! Помните, мы вам рассказывали про него и обещали показать. Давайте сегодня посмотрим!

БОРИС. Ну давайте.

Возьмется со стационарным компьютером. Наконец включают. Смотрят Спанч Боба. Идет пара минут. Заглавная песня и завязка сюжета про красивые котлетки – разноцветные крабсбургеры, которые, должны привлечь клиентов в ресторан Красти Крабс.

Раздается стук в дверь. Входит Стас.

СТАС. Здрасьте.

Стас рассматривает присутствующих. С легкой неуверенностью обращается к Борису.

СТАС. Вы руководитель? Это кружок журналистики?

БОРИС. Да. Меня зовут Борис.

СТАС. Я бы хотел к вам ходить. Могу записаться?

БОРИС. Да, конечно. А кто ты, что ты? Как зовут?

СТАС. Стас. Я в этом году поступаю. И думаю про журфак БГУ. Если не получится, можно в частный вуз или на крайний случай в Кулек на какой-нибудь менеджмент. Хотя туда не очень хочу. Но куда-то придется, не в армию же. *(Усмехается.)* Какое расписание занятий?

БОРИС. По понедельникам в 4. Так заходи, оставайся сейчас.

СТАС. Нет, сейчас у меня дела. На следующей неделе приду.

БОРИС. Можешь записать мое имя и найти меня в соцсетях, я добавлю тебя в наш общий диалог и..

СТАС *(перебивает)*. В следующий раз уже. До свидания.

Стас уходит. Все поворачиваются обратно к экрану.

БОРИС. Ну, мне в целом понятно. Кристин, не обидишься, если досматривать не будем?

КРИСТИНА. Неа, не очень серия.

Садятся за столы.

БОРИС. Лиза, а ты это любишь?

ЛИЗА. Неа. Я другое смотрю обычно.

БОРИС. Кристина, ты тогда расскажи, чем тебе это сериал нравится.

КРИСТИНА. Ну он няшный. *(Смеется. Осекается. Задумывается.)* Я не знаю. Он просто очень милый и хороший. Добрый. Иногда такое очень хочется смотреть.

Просто чтобы переключиться с серости и злости, которые есть вокруг. И с трудностей каких-то, которые бывают в школе.

БОРИС. Согласен, выход нужен. А, может, ты какие-то интересные факты знаешь про него?

КРИСТИНА. Неа.

Молчат.

КРИСТИНА. Я вспомнила, что могла бы назвать про событие прошлой недели. Я открыла для себя Битлз. Мне очень нравится. Они такие простые как будто. И, когда их слушаю, мне кажется, я вижу истории.

БОРИС. М. Какая-то конкретная песня больше всего?

КРИСТИНА. Люси ин зэ скай.

БОРИС. Ага. А ты знаешь аббревиатуру которая складывается из названия?

Кристина качает головой.

КРИСТИНА. ЛСД? Ой. Ой!

БОРИС. Добро пожаловать в битломанию.

КРИСТИНА. А я думала, она романтическая.

БОРИС. 60-е, хиппи, все такое...Но она такая и есть, не переживай. А знаешь Шис ливинг хоум?

КРИСТИНА. Нет.

БОРИС. Послушай. Очень лиричная. У меня есть домашнее задание для вас. Срок – две недели.

Борис достает холщевый мешок, с которым пришел на занятие.

БОРИС. Думал, конечно, что будет больше людей. Но им дам это задание, когда появятся, а вы уже начинайте работать. Вытяните по одному объекту из этой сумки.

Девочки по очереди запускают руку в мешок. Лиза достает киви, Кристина – апельсин. Довочки улыбаются, хихикают.

БОРИС. Зима, серость, подумал, что немного ярких красок вам не повредит. Задание – съешьте этот фрукт, глядя на пейзаж за окном. И потом напишите о том, как соотносится то, что вы увидели глазами, с тем, что почувствовали языком. Очень надеюсь, что попались вам сочные фрукты. Есть вопросы?

ЛИЗА. Не очень понятно.

БОРИС. А вот и не стоит понимать. Попробуйте отключить на мгновение логику. Используйте свои органы чувств. Почувствуйте. И напишите об этом. И посмотрим, куда вас это заведет. Помните, что неправильного ответа здесь просто не может быть.

ЛИЗА. Ладно, попробую.

Кристина кивает.

Сцена 3.

Центр Минска. Кристина одна, сидит на лавочке, ест булку из Макдональдса. Рядом урна, заполненная мусором оттуда. Скамейка красивая, под старину. Рядом деревья и здания в несколько этажей, они тоже «под старину», но очень вычищенные. Видно, что Кристина в туристическом центре.

Кристина ест булку. Ей неловко делать это на улице. И неловко быть одной. Когда мимо проходят люди, она старается смотреть на землю и аккуратно жевать, ни в коем случае не кусать.

Она внимательно смотрит по сторонам. Старается расслабиться. Достает маленький блокнот, пишет там буквально пару слов («звонкий воздух»), откладывает его. Старается использовать все свои органы чувств. Закрывает глаза, проводит пальцами по дереву скамейки. Шаркает ногами по замерзшему гравию. Открывает глаза и смотрит на небо и макушки ближайших домов, туда, куда спешащие прохожие не смотрят. Ежится, кукожится. Натягивает перчатки. Смотрит в блокнот, пишет там опять пару слов («небо съедает крыши», «люди звенят по городу»). Встает в нерешительности. Видно, что Кристина пытается уловить что-то особенное. Она уверена, что оно здесь есть. Но холод и чувство неловкости не позволяют ей это сделать. Кристина не решается уйти так просто. Садится опять. Достает из сумки апельсин. Крутит его в руках.

Проходит с хохотом несколько прохожих. Это молодые люди. Кристина сжимается еще больше, возможно, думает, что смеются они над ней. Смотрит опять на апельсин. Пытается собраться с мыслями. Достает наушники, включает Lusy in the sky with diamonds. Закрывает глаза, слушает. Крутит в руках апельсин.

Сцена 4.

Класс Центра детского творчества. За столами сидят Стас и Борис, разговаривают о посткроссинге. Входит Кристина.

КРИСТИНА. Здрасьте, извините за опоздание.

БОРИС. Привет. Все в порядке. Как видишь, мы опять немногочисленным составом.

Кристина садится.

БОРИС. Я писал ребятам – у всех какие-то серьезные причины. Кто-то болеет, кто-то чем-то школьным занимается. Неприятно конечно. Но я знаю, что во второй половине учебного года всегда так. Всегда какой-то кризис в кружках. Ладно, Кристина, включайся в разговор. Мне сейчас Стас как раз рассказывал, как устроен посткроссинг. Знаешь, что это?

КРИСТИНА. Да, конечно. Мне нравятся открытки.

БОРИС. Как это работает я понял. Но в чем смысл для вас?

СТАС. Ну как, прикольно же. Тебе присылают открытки с разных точек планеты. Мне как-то пришла из Китая. Это же классно. Там странная марка. И что-то было написано иероглифами. Еще у меня есть из Америки, много из Европы.

БОРИС. Но для чего ты этим занимаешься? То есть что именно тебе в этом нравится?

СТАС. Ну как. Есть азарт. Это же как спорт.

БОРИС. А. Вот теперь понятнее. То есть с людьми, которые тебе открытки отправляют, ты не общаешься?

СТАС. Нет, конечно. Ну так, пишу, что открытка пришла. И все. А зачем?

БОРИС. Интересно же это может быть. То есть общение неинтересно, да?

СТАС. Ну а зачем. Классно ожидать. Это же такой азарт, когда открываешь ящик почтовый, а там открытка.

БОРИС. А представь, что там бы было еще что-то особенное написано. Открытка – это ведь средство общения. Ты пробовал когда-нибудь писать там что-то интересное, пытаться пообщаться с людьми?

СТАС. Пишу я в других местах и для других людей. А в открытках я обычно пишу «Хэллоу фром Беларусь» и смайлики ставлю. Иногда и рисую что-то. Но вообще, это иногда напряжно отправлять, международные марки искать, ехать куда-то специально.

БОРИС. Ну понятно. Мне бы было интересно это делать для общения все же. Кристина, а ты тоже отправляла так что-то?

КРИСТИНА. Я зарегистрирована там. Но очень мало отправляла. Там же суть в том, что чем больше открыток ты отправишь, тем больше и тебе. А я мало отправляла. Но открытки люблю. Как Стас сказал, это может быть так радостно, когда их находишь.

БОРИС. Да, может быть классно. Но все же вот эта тема с коллекционированием, собиранием не моя. Не хочу навязывать свое мнение. Просто поделюсь. Читаю сейчас разные книги, про минимализм в жизни. Там говорится о том, что часто мы, даже не замечая, окружаем себя какими-то лишними вещами. Они не приносят нам ни радости, ни удовлетворения, ни пользы. Но забирают часть нашего жизненного пространство, часть воздуха, которым мы дышим. Иногда храним их по привычке. И, то что меня больше всего поразило. Есть только две причины, почему мы можем держаться за свои вещи и бояться с ними расстаться – это, первое, излишняя привязанность к прошлому, а второе – страх перед будущим. Меня эта мысль просто поразила. Я именно это чувствовал, когда пытался разобрать шкаф со своими бумагами. Смешно, но у меня там валялись даже черновики к текстам, которые я в школе писал. И зачем? Расчистил рабочее место и вдруг возникли идеи, которые сейчас меня прямо держат, трогают. Это странно звучит и раньше мне эта мысль банальностью казалась, а теперь я сам начинаю чувствовать, что для нового в жизни нужно освободить место. Что есть у каждого из нас какой-то лишний чемодан, который мы таскаем с собой. И без него побежали бы уже или подпрыгнули. Я бы вам порекомендовал тоже пересмотреть свои комнаты. Может быть, вы уже давно стали другими.

Борис смотрит в глаза Кристине и Стасу, ищет ответа. Кристине легонько кивает. Стас с сомнением передергивает плечами.

БОРИС. Стас уже рассказал, что впечатляющего у него произошло в последнее время – открытка из Стокгольма. Кристине, а у тебя что?

КРИСТИНА. Я была в городе. В центре. Так странно, я всегда там была с кем-то, а сейчас для текста была одна. И заметила, что, когда разговариваешь, мало замечаешь. А я одна была и многое увидела. Красиво. Меня впечатлило. Но текст я еще не написала. Но написала другое, эссе для конкурса. Я не очень поняла тему про свободу, но написала, как поняла. Вот, я распечатала и принесла.

БОРИС. Здорово. Отлично. *(Забирает бумаги.)* А электронный же есть вариант? Пришли мне и его тоже. Иногда проще выделять по тексту какие-то комментарии. Ты молодец, здорово, что написала. Как раз, думаю успеем подредактировать и ровненько отправить к дедлайну. Хорошо. Да, хочу вам рассказать про домашнее задание. Хочу, чтобы вы сходили в наш ближайший парк на прогулку, были внимательны, старались подметить детали, которые не замечали никогда раньше. И хочу, чтобы оттуда вы принесли десять тем, десять идей для написания текста. Журналистского или художественного – неважно.

Стас резко поворачивается к Кристине.

СТАС. Пойдем вместе?

КРИСТИНА. Ну. Давай.

СТАС. Завтра после уроков, это у меня в районе Зех. На центральном мосту, думаю проще всего.

КРИСТИНА. Ок.

БОРИС. Я бы тоже с вами пошел. Но у меня через день экзамен по страшному предмету.

СТАС. М?

Молчат.

БОРИС. Ладно. Давайте обсудим виды СМИ. Стас, это тема наших последних занятий. Вконтакте я тебе скину конспекты, которые были по предыдущим темам.

СТАС. Хорошо.

Сцена 5.

Кристинина в своей комнате. Сидит на кровати, перебирает стопку открыток. Некоторые Кристинина переворачивает и читает.

Кристинина заканчивает с открытками. Оставляет их валяться на кровати. Смотрит в ноутбук. Начинает читать статью о мотивации и формулировке целей. Тихо входит Мама. Становится рядом с ней, ждет пока Кристинина ее заметит.

МАМА. Ау.

Кристина дергается, подскакивает.

КРИСТИНА. Мама, я тебе сто раз говорила: не входи так тихо! Ты меня пугаешь!

МАМА. Да ладно. Как дела?

КРИСТИНА. Нормально дела.

МАМА. Что делаешь?

КРИСТИНА. Читаю.

Молчат.

КРИСТИНА. Борис мне дал почитать статью. Тут про творчество, про постановку целей. Написала художница, которая живет в Берлине. Она вообще много интересного пишет. Про мотивацию, цели, творчество. Бизнес на основе этого творчества.

МАМА (*перебивает*). Ха-ха, это реально?

КРИСТИНА. Ну да. Она художница и зарабатывает иллюстрациями. И живет хорошо. Зовут Яна Франк. Может, и тебе почитать?

МАМА. Не уверена. Думаю, и я могу написать такое. Делай свое дело – вот и вся мотивация.

Молчат.

МАМА. Я тебе говорила? Мне звонила Мария, ее какое-то время не будет в городе. Но время и день надо выбрать сейчас. Там было в 18:20 во вторник или 19:20 в среду. Это на Институте культуры.

КРИСТИНА. Среда нормально. Мне без разницы. Только ты мне потом объяснишь, как ехать.

МАМА. Ага, карту посмотрим. Перезвоню ей скажу.

Молчат.

МАМА. Как дела у Ксюши?

КРИСТИНА. Не знаю. Мы сейчас вообще меньше стали общаться.

МАМА. Да, а почему?

КРИСТИНА. Ну, она стала активно готовиться к поступлению, у нее там свои друзья с этими интересами.

МАМА. Понятно.

Молчат.

МАМА. Ой, что это, тебе папа открытку прислал что ли? (*Быстро берет с постели одну из карточек. Читает.*) А, это старое.

КРИСТИНА. Да. Думаю сделать уборку и выкинуть их уже.

МАМА. Почему?

КРИСТИНА. А зачем они.

МАМА. Ну как. Память.

Молчат.

МАМА. Красивые. Памятные. А эта?

КРИСТИНА. Это еще Паша дарил.

Молчат.

КРИСТИНА. Зачем они мне. Мне недавно рассказали такую мысль, что свое пространство надо освобождать от ненужных вещей. Что можно копить, копить, копить. И потому что ты все это не отпускаешь, к тебе и новое не приходит.

МАМА. Что «это»?

КРИСТИНА. Вещи. Чувства.

МАМА. А что новое тебе нужно?

Кристина не отвечает.

МАМА. Ты об этом поговори с психологом.

Кристина неопределенно кивает.

Мама выходит. Кристина вспоминает что-то, откладывая компьютер карабкается по кровати к окну, заглядывает в него. Садится обратно за компьютер.

Сцена 6.

Парк с озером. Кристина смотрит на уток, слушает на плеере Strawberry Fields Forever. К ней подходит Стас.

СТАС. Здорова.

КРИСТИНА. Привет.

СТАС. Извини, я забыл, как тебя зовут.

КРИСТИНА. Кристина.

СТАС. Точно. А я Стас.

КРИСТИНА. Я помню. Пойдем по кругу. Да? Думаю, так будет нормально. Или как ты хочешь?

СТАС. Неважно, пойдем.

Идут. Молчат. Кристина в себе, немного стесняется. Стас смотрит по сторонам.

СТАС. Знаешь же, все говорят, что здесь выдра водится. В младших классах очень мечтал ее увидеть.

КРИСТИНА. Да, слышала.

Молчат. Идут дальше.

СТАС. Ты правда темы сейчас придумываешь?

КРИСТИНА. Ну. Не знаю. А что?

СТАС. Просто интересно.

Молчат. Идут дальше.

СТАС. Вот, про выдру можно было бы написать. Как думаешь?

КРИСТИНА. Да про все можно было бы написать. Борис всегда нам говорит, что любую тему можно подать интересно, но главное, сделать, чтобы это было интересно тебе. Тогда будет искренне и все остальные это почувствуют.

СТАС. Фм.

Молчат.

СТАС. Нравится тебе этот Борис? Ну в смысле, как он ведет занятия? Хорошо готовит к поступлению?

КРИСТИНА. Ну как, да, нормально. Мне нравится. Я хожу часто, пишу. Бывают моменты, конечно, кризисные, когда нет дела ни до какого творчества, но такое редко. Борис – хороший руководитель. Мне бы в школе побольше таких учителей. Он часто выслушивает нас.

СТАС. Фм. А я не очень понял пока, помогут ли мне эти занятия поступить. Не хочу время тратить. Надо как-то готовиться. Родители нервничают и на меня гонят. Да и вообще, хочется скорее сделать так, чтобы был результат. А мне показалось, что Борис этот медленный какой-то.

КРИСТИНА. Ну может быть. Но ты же и сам можешь что-то делать, готовиться.

СТАС. А ты тоже поступаешь на журфак? Ты в каком классе-то?

КРИСТИНА. В десятом.

СТАС. А, ну класс, у тебя еще куча времени. Так журфак?

КРИСТИНА. Я еще не решила. Не определилась. Но да, хотелось бы. Хочу заниматься делом, которое мне нравится. А не всю жизнь мучиться. Хочется чего-то творческого. Не знаю.

СТАС. А надо знать. *(Улыбается.)* Я капец как замерз.

КРИСТИНА. Ну да, без шапки и перчаток.

СТАС. Ай. Пойдем носки прикольные купим, вон магазин.

Идут в магазин. Расходятся: Стас к мужской полке, Кристина к женской. Стас выбирает себе носки в зеленый горошек, Кристина – с зайцами на пальцах.

СТАС. Прикольные. Жалко в мужском таких нет.

КРИСТИНА. Какой у тебя размер? Ты же можешь взять самый большой женский.

Стас подходит к полке, оценивает.

СТАС. Ай, не. Все, пошли.

Расплачиваются по очереди. Выходят.

Проходят обратно к парку.

СТАС. Холодно.

Идут молча.

КРИСТИНА. Можно ко мне зайти. Я живу вон там, в арке. Чаю выпить.

СТАС. Пошли.

Приходят домой к Кристине. Раздеваются.

СТАС. Я пойду руки погрею, где ванная?

Кристина показывает рукой. Сама проходит на кухню, включает чайник. Идет к себе в комнату, смотрит в окно. Ждет. Слышны звуки воды и звуки закипающего чайника. Кристина упирается лбом в окно.

Входит Стас.

СТАС. Спасибо, что пригласила. Что там? Драка?

КРИСТИНА. Нет. Жду, когда снег упадет.

СТАС. М?

Подходит к окну, становится рядом. Упирается лбом в стекло.

КРИСТИНА. Видишь, магазин за остановкой. Крыша в снегу. Неделю где-то назад, когда снегопады были, там огородили, вон, потому что снег мог упасть, опасно. И вот я каждый день в окно смотрю и жду, когда он уже упадет. А уже и дороги все подтаяли, и грязь кругом. А он все лежит.

СТАС. Упрямый снег.

Кристина улыбается.

КРИСТИНА. Пойду за чаем.

Стас остается в комнате. Проверяет телефон. Откладывает. Осматривает комнату, смотрит открытки, фотографии, которые развешены у рабочего стола, смотрит записи на стикерах.

Кристина входит с подносом, на котором чашки, заварный чайник и печенье на тарелке.

СТАС. Ого.

Кристина ставит все на стол, разливает по чашкам.

СТАС. Ты может быть и готовить умеешь?

КРИСТИНА. Я умею только печенки на тарелке раскладывать.

Молчат. Пьют чай.

СТАС. Вкусный.

КРИСТИНА. Заметил что-то? (*Кивает на рабочий стол со стикерами, открытками и фото.*)

Стас качает головой.

КРИСТИНА. Очень странно, неловко, когда твое место видит кто-то другой. Я, бывает, съеживаюсь, когда мама начинает тут все читать. В компьютере, в каком-то смысле легче пространство своим оставлять.

СТАС. А зачем ты меня тогда позвала?

КРИСТИНА. Не знаю. Ну, ты замерз.

СТАС. Ну да.

Молчат. Пьют чай.

СТАС. Прикольная фотка, где вы разукрашенные.

КРИСТИНА. Это на Хэллоуин. Мы раньше всегда вместе красились и всякую чушь делали.

СТАС. А чего сейчас нет? Типа взрослые?

КРИСТИНА. А мы перестали с этими подругами общаться. Так, в одном классе. Но интересы разные и как-то разошлись. И все. Хотя дружили с первых классов.

СТАС. Ну бывает.

Кристина Ну да. У нас разные компании теперь.

СТАС. Вообще у тебя классный стол. Уютный. Представилось, как ты пишешь тут.

КРИСТИНА. Вообще, я чаще пишу на кровати. Там, где ты сейчас сидишь. За компьютером. (*Пауза.*) Это в фильмах, бумага шелестит, печатная машинка стучит. (*Улыбается.*)

СТАС. Ну ладно. Спасибо. Я пойду, у меня еще встреча.

КРИСТИНА. Давай.

Стас собирается.

СТАС. Ну пока.

КРИСТИНА. До встречи.

Сцена 7.

Класс Центра детского творчества. В кабинете Борис и Кристина.

БОРИС. Подождем еще несколько минут. Как обычно, опаздывают.

Кристина кивает.

БОРИС. Как у тебя вообще дела?

КРИСТИНА. Нормально. В школе устала. Ничего не успеваю. Контрольные через день. А так нормально. Разберусь со школой и планирую больше писать.

БОРИС. Понятно.

Молчат.

БОРИС. Знаешь, есть такая фраза, чем больше дел, тем больше успеваешь. Я раньше ее не понимал, в школе, на первых курсах. А сейчас чувствую, что самые продуктивные мои месяцы были именно в такие завалы. Когда и курсач надо было писать, и подрабатывать где-то, и еще всякие проекты, мероприятия в универе делали. Пытался трудное и скучное сделать быстрее или хоть как-то, чтобы быстрее к приятному и интересному приступить. Хм. Это кстати такая форма мотивации тоже. Не делать сразу то, что хочется.

Молчат.

БОРИС. Подумай об этом.

КРИСТИНА. Да, хорошо.

Молчат.

КРИСТИНА. Это же должно так сильно хотеться. Это же в целях должно быть, да?

БОРИС. Ну да, как правило, да.

Молчат.

БОРИС. Да, ты отправила свое эссе на конкурс?

КРИСТИНА. Ага. Исправила те ошибки, что вы показали. И вчера отправила. Сегодня же последний день был вроде.

БОРИС. Ну круто, молодец. А когда там результаты?

КРИСТИНА. Вроде скоро. Я что-то читала про это, но точно не помню.

БОРИС. Ладно, держи в курсе.

Молчат.

БОРИС. А темы в парке нашла?

КРИСТИНА. Можно я еще раз схожу туда? Мне кажется, я не все увидела, что хотела. И потом вам темы принесу.

Входит Лиза.

ЛИЗА. Здравствуйте. Извините за опоздание.

БОРИС. Привет. Все в порядке. Садись скорее. (*Смотрит на часы.*) Ждать уже никого нет смысла. И Стас пропал, хотя так хотел готовиться. Ладно, начинаем занятие. Ну что, как у вас дела? (*Улыбается.*) Что особенного произошло за эту неделю? Что-то вас впечатлило?

ЛИЗА. Меня на этой неделе обманули.

БОРИС. Что случилось?

ЛИЗА. Я Вконтакте девочке одной заказала сережки, чтобы она слепила из пластики. Вот, мы договорились встретиться на станции метро Могилевская. И я ей деньги бросила на телефон. И приехала туда, а ее нет. И долго нет. Телефон не поднимала. И я потом поняла, что она меня обманула. И душой себя почувствовала: надо было сначала встретиться, а потом деньги отдавать. И я даже не знала, где эта Могилевская находится. Так далеко от нас оказалось. Ехала долго, замерзла. И денег жалко. Я больше так точно заказывать не буду.

КРИСТИНА. Сочувствую.

Борис кивает.

КРИСТИНА. Правда, лучше заказывать у проверенных людей, у кого комментариев много на страничке.

ЛИЗА. У нее были.

КРИСТИНА. Ну не расстраивайся. Вообще она конечно...ужас.

Молчат.

БОРИС. Кристина, а у тебя что?

КРИСТИНА. А мне отец звонил.

Борис смотрит внимательно, пытаясь понять, что правильно сказать в этой ситуации.

КРИСТИНА. Ну я не очень хотела с ним разговаривать. Ну а что он знает о моей жизни? Задавал какие-то дурацкие вопросы. Как дела, как школа, есть ли у меня друзья. А у кого их нет.

БОРИС. М. А часто вы с ним разговариваете?

КРИСТИНА. Последний раз, наверное, год назад. Он ничего не знает. Чужой мне.

БОРИС. А где он живет? В Минске, вы видите?

КРИСТИНА. Они с мамой развелись, когда мне было пять. Он сейчас живет где-то в Германии. Или в Португалии. Я не знаю. Не очень поняла. Он переезжает часто. У него такая работа, что-то исследует.

Борис молчит.

КРИСТИНА. Просил прислать мои тексты. Но я не хочу ему показывать. Лучше вам покажу, или маминим подругам.

БОРИС. Хм. Ну если ты не расскажешь ему о себе, то он и не узнает тебя.

КРИСТИНА. А может и не надо ему знать. Он чужой мне.

Молчат.

БОРИС. А какие-нибудь новости на сегодня вы подготовили?

Лиза качает головой. Кристина смотрит в тетрадь.

КРИСТИНА. Девид Боуи умер.

БОРИС. Ого, от чего?

КРИСТИНА. Сейчас посмотрю.

Смотрит в мобильный телефон, набирает что-то.

КРИСТИНА. Ему 69 было.

БОРИС. Не старый совсем. Хотя с его молодостью. *(Пауза.)* Было время когда я слушал его много. Ого.

КРИСТИНА. Рак. В кругу семьи.

БОРИС. М.

Молчат.

БОРИС. Какое-то невеселое у нас с вами сегодня занятие.

Молчат.

БОРИС. Фрукты свои съели?

Молчат.

БОРИС. Ну ладно. Не затягивайте. Фрукты могут и испортиться, а тексты я все равно жду. Можем обсудить сайты, которые были в дзэ еще давно. Есть вам что сказать? Смотрели их? Сделали анализ? Подробно по всем пунктам обсудим в следующие встречи, когда, я надеюсь, остальные ребята подтянутся. А пока давайте ваше впечатление.

Кристина и Лиза листают тетради.

ЛИЗА. Мне понравился Адми.

БОРИС. Неужели ты его раньше не видела?

ЛИЗА. Неа. Теперь добавила в закладки. Там такие интересные статьи есть. Прикольные. И фотографии, и есть что серьезное почитать.

БОРИС. Лиза, ты помнишь, что статья – это жанр и не каждый текст – статья. Мы тут учимся журналистике, так что давайте стараться выражаться правильно. Самое нейтральное слово – текст.

ЛИЗА. Хорошо, я постараюсь. Там были правила жизни Мумми Троллей. И я себе даже выписала вот эту фразу: «Вам нужны друзья, а не вещи, чтобы иметь дом».

БОРИС. Здорово, что выписала. Обязательно выписывайте или сохраняйте фразы и мысли, которые вас будоражат. Кристина, а ты что думаешь про Адми?

КРИСТИНА. Ну да, там есть, что почитать. Классные подборки фотографий и иллюстраций бывают часто.

БОРИС. А тебе большего не хочется узнать, прочитать про этих фотографов, например?

КРИСТИНА. Не задумывалась о таком. Обычно просто скучно и ты листаешь их страницу и видишь что-то красивое.

БОРИС. И большего не хочется?

КРИСТИНА. Обычно достаточно. Да. Но имена некоторых я выписываю в блокнот. И некоторые книги, которые там упоминают, хочу прочитать.

БОРИС. А гуглишь их?

КРИСТИНА. Нет. Нет необходимости. Наверное, если бы мне для чего-то надо было, я бы искала.

БОРИС. Понятно. А сама ты тоже про Адми хотела рассказать или про что-то другое?

КРИСТИНА. Ну, из тех сайтов что вы давали, я правда еще не все посмотрела, но из тех что давали, я не знала Ситидог. И мне понравилось. Там есть афиша мероприятий и всякие необычные встречи, которые в Минске проходят. Я полазила в их архиве и нашла, например, книжный фримаркет. Знала бы осенью, обязательно сходила бы.

БОРИС. Ну, если у тебя есть нехватка афишной информации, то тебе просто надо подписаться на пару пабликов Вконтакте и будешь за всем следить. Напомни мне, я в наш общий диалог скину подборку. А тексты-то тебе как?

КРИСТИНА. Прикольно, так живо и понятно написаны. Правда темы мне не все интересны, но есть и классные.

БОРИС. Например?

КРИСТИНА. Например они предлагают не покупать какие-то вещи, а сделать что-то самим. Например, приготовить какую-то еду как в кафе. Иногда классные тексты есть про осуществление мечты. Там про разные бизнесы новые, кто-то кафе открывает, кто-то ветеринарную клинику. Эти люди занимаются тем, чем хотят, о чем мечтали. И даже если бывает сложно, они все равно верят в свое дело. Это вдохновляет.

Борис. (*Кивает.*) А ты открывала московские сайты 3э вилэдж, Афишу дэйли, Лук эт ми? Можешь сравнить?

КРИСТИНА. Неа. Ну так, открывала. Но там как будто все про Москву, и я не смотрела дальше.

БОРИС. А другие наши сайты видела?

Кристина смотрит в тетрадку.

КРИСТИНА. Ну, понятно, тут бай смотрела. А остальное как-то не запомнилось.

Борис задумывается.

БОРИС. Вообще, здорово, что вы обе хоть что-то посмотрели и нашли для себя новым и интересным. Но я бы хотел, чтобы интересы ваши на этом не останавливались. Чтобы вы видели все футбольное поле, а не только часть газона. Понимаете? Девочки, посмотрите остальные сайты внимательнее, проанализируйте их по схеме, которую я вам давал. Не хочу вам вкладывать в головы моё мнение. Очень хочу, чтобы у вас созрело свое. Надеюсь скоро.

Молчат.

БОРИС. Обязательно подумайте. На следующем занятии обсудим.

Кристина и Лиза кивают.

ЛИЗА. То есть нам обязательно написать это надо?

БОРИС. Необязательно. Делайте, как вам будет удобно. Просто хочется, чтобы вы подумали.

Кристина смотрит в тетрадку, кивает.

Сцена 8.

Кристина бродит одна по своему спальному району. Она пытается видеть особенное, интересное и красивое, но ей явно трудно. За ее спиной магазин, рядом автобусная остановка. Холодно. Все одеты лишь бы тепло, а не красиво. Кристина в том числе. На ней странное сочетание женственных «взрослых» вещей и спортивных «детских».

Кристина рассматривает людей. Иногда делает заметки в блокнот. «Красная помада на маленьком лице. Как кровь». «Человек-столб никогда не присядет». «Тема для жур. текста – как живут голуби в городе? Заботится ли о них кто-то? Лечит? Есть у нас голубятни?».

Кристина садится в автобус. Устала. Достает из сумки апельсин. Смотрит то на него, то в окно. Видит вдалеке Бориса. Прячет апельсин. Борис замечает Кристину. Подходит.

БОРИС. Привет!

КРИСТИНА. Здравствуйте.

Борис садится рядом.

КРИСТИНА. Знаете, я кажется выиграла тот конкурс.

БОРИС. Вау! Круто! Поздравляю! А почему сразу не позвонила? *(Разводит руками.)* Подробности?

КРИСТИНА. Ну там странно получилось. Ответа никакого они мне на почту не прислали. На сайте тоже как будто пусто или я не там смотрела. Но пару дней назад звонили домой, мама сняла трубку и там сказали, что ждут на награждении. Говорили с мамой, я сама не все поняла. Про документы говорили, которые при выезде нужны. Нужно отца разрешение получить.

БОРИС. Обалдеть. Я так рад!

Кристина улыбается.

БОРИС. А ты то сама что?

КРИСТИНА. Я. Я тоже рада. Вначале вообще прыгала и места себе не находила. А сейчас все как-то спокойней. Я не знаю.

БОРИС. А что с этой поездкой?

КРИСТИНА. Не знаю еще. Я на сайте читала, как было в прошлые годы. Интересно. Там возят по всяким СМИ. Но мне страшно ехать.

БОРИС. Не бойся, ты что. Хотя я понимаю тебя. Но не бойся. Представляешь, ты же увидишь такое, что твои сверстники, да и не только сверстники, и не думали видеть.

КРИСТИНА. Ну да.

БОРИС. Подумай про это. И когда там будет ближе, можем еще поговорить про это, как-то подготовить тебя.

Кристина кивает.

БОРИС. Ну это вообще здорово. Я так рад! И текст у тебя правда здоровский.

КРИСТИНА. Не знаю. У меня как-то так просто получилось его написать.

БОРИС. Ну и что?..

КРИСТИНА. Не знаю.

БОРИС. Не придумывай. Ты молодец. И заслужила, раз тебя жюри выбрало. А когда награждение?

КРИСТИНА. Через неделю, в пятницу.

БОРИС. Расскажешь нам потом, как там что было.

Кристина кивает.

Молчат.

БОРИС. Я очень рад. А как вообще твои дела?

КРИСТИНА. Нормально. *(Пауза.)* А у вас?

БОРИС. Тоже. С экзамена еду. Сдал. Устал немного. Хотя то, что происходит на последних курсах, не сравнится с первыми.

Молчат.

БОРИС. А ты что надумала с поступлением?

КРИСТИНА. Я не знаю. Я еще не решила. Я все думаю про творчество, нужно ли. Все родственники говорят, что нужно получить нормальную профессию, а что писать я всегда смогу, если захочу и если это мое.

БОРИС. А что такое нормальная профессия?

КРИСТИНА. Кто-то из них считает, что менеджмент и экономика всякая. И друзья туда идут. Но это точно не мое. Никак математику не понимаю, залипаю и все. Мама говорит про мед. Но это точно нет. Я решила, что нет. У меня вообще нормально с биологией. Может что-то с этим связанное. С животными, например.

БОРИС. Мне тоже похожее говорили. Только еще добавляли, что журналистика немужская профессия, почему-то. Ну поговорили и смирились. Знаешь, не мама или бабушка будут за тебя твою жизнь жить.

Кристина Ну да. Да, просто...

БОРИС. У нас с вами разница в возрасте совсем маленькая. Но все равно, я вам по-хорошему завидую. Столько возможностей вокруг, столько информации, книг в интернете. Конкурсов всяких, стажировок. Но тут ты молодец. Я помню, как часами искал конкурсы для школьников и не находил ничего, кроме нашего городского «Изменим мир к лучшему». (*Усмехается*). Хотя, может тогда толком искать не умел. Ну и книги. И он-лайн курсы. Бесплатного даже столько творческого.

КРИСТИНА. Я думаю про журфак, но страшно.

БОРИС. Ты можешь думать и про Москву и Питер. Все реально. Мне кажется, что у тебя могло бы получиться туда поступить. У тебя уже есть публикации, и неплохо получается. Надо просто работать. Много работать.

Молчат.

КРИСТИНА. Нет, в Москву мама не отпустит. Да и я не хочу.

Молчат.

КРИСТИНА. А там лучше?

БОРИС. Лучше там, где нас нет. Это понятно. Но там больше возможностей. И они в принципе другие, эти возможности. Но все зависит от того, о чем ты мечтаешь. В начале осени ты писала в своих глобальных целях, что хочешь писать. А сейчас уже сомневаешься?

КРИСТИНА. Я не знаю. Просто как-то труднее.

БОРИС. Можно еще и в мастерскую писателей Айовы податься. Помнишь, я рассказывал, самое крутое писательское место в США.

КРИСТИНА. Я и английский учу сейчас постоянно.

Молчат.

КРИСТИНА. Ну нет, это совсем как-то туда ехать. Я и про наш журфак не уверена.

БОРИС. Сейчас же январь. Самое время пересматривать цели. Подумай, помечтай о самом приятном. А потом распиши это все на маленькие шажки. И увидишь, что они реальны. Я уверен...

Кристина перебивает

КРИСТИНА. Ой, мне выходить.

БОРИС. Да, точно. Ну пока.

КРИСТИНА. До свидания.

Кристина на улице. Звонит Мама.

МАМА. Привет, мне Мария перезвонила, она в городе. Говорит, что на следующей неделе готова встречаться. Только там что-то у нее со временем сдвинулось. Есть время в 18:20 в понедельник и 19.00 в четверг.

КРИСТИНА. Я забыла, а где она живет?

МАМА. В районе Института Культуры.

КРИСТИНА. А это сколько от нас?

МАМА. Ну, минут тридцать точно. Там же еще дойти от метро куда-то надо будет. Может сорок.

КРИСТИНА. Давай в четверг. В понедельник у меня журналистика.

МАМА. Хорошо, сейчас ей перезвоню. Пока.

КРИСТИНА. Пока.

Сцена 9.

Кристина дома, смотрит в окно. Снег с крыши магазина так и не упал. Сейчас приехала машина с подъемником и рабочие лопатами сбивают его на землю.

Кристина садится на кровать. Где-то в ногах у нее валяется апельсин. Смотрит в монитор, открыта страница Вконтакте. Она пересматривает свою стену. Там в основном картинки. Несколько смешных из Гарри Поттера. Остальные – это перепосты красивых фотографий, где есть вода (море, волны), несколько с горами, несколько с дорогой. Все они синих, зеленых, белых цветов, холодных, но нежных. Плакают сообщения общего диалога 10 «А», Кристина не смотрит их, закрывает. Первая новость в ленте про смерть Алана Рикмана. Кристина читает заметку, хмурится. Плакает сообщение Бориса: «Ребята, сбрасываю вам классную подборку книг про творчество, сделало мое любимое издательство, там много и про журналистику, и про писательство». Просматривает, открывает ссылку, не смотрит ее. Включает песню Beatles She's leaving home. Берет апельсин, ногтями чистит его. Начинает медленно есть. Просматривает дальше свою стену, задерживаясь на особенно красивых картинках.

