

**Павел Пряжко**

## **ХОЛОТРОПНОЕ ДЫХАНИЕ**

*(Лёня 55 лет, лежит накрывшись телогрейкой. Выходит Алексей 25 лет в трусах, ботинках и куртке. Алексей курит.)*

**Алексей.** *(смеётся)* Лион, что ты как тот собака, как тот Бим!

**Лёня.** *(смущённо улыбаясь, встаёт)* Уже готов?!

**Алексей.** Лёнь, ты что, ждал что-ли?

**Лёня.** *(улыбаясь)* А что я буду мешать! Тут вот...

**Алексей.** *(кладёт руку Лёне на плечо)* Ну ты камень! Столько комнат, а ты здесь лежишь!

**Лёня.** Так, а что я сахарный?!

**Алексей.** Пошли в дом. *(подталкивает Лёню)*

**Лёня.** Может ещё оставаться, спать есть где, ляжешь. Хошь, вон на пианино играйте с ней...

**Алексей.** Ну ты камень, Лёнь! *(смеётся)*

*(Уходят со сцены)*

*(Женщина, продавщица сигарет, около 60 лет. Игорь 26 лет)*

**Женщина.** Какие тебе?

**Игорь.** Дешёвые, какие есть самые.

**Женщина.** Глянь.

**Игорь.** *(оборачивается)* Нету их.

**Женщина.** Во, бери Монте-Карло, бери, сто рублей! Сколько тебе? Одну, две?

**Игорь.** Сколько стоят?

**Женщина.** Сто рублей, тебе ж сказала.

**Игорь.** Одну.

**Женщина.** Две бери. Пачку новую открою сразу.

**Игорь.** Давайте я вам конфету или воздушный шарик, у меня есть красный, а вы мне сигарету. У меня конфета, смотрите *(протягивает конфету)*, шоколадная, грильяж.

*(Женщина выхватывает, вздохнув, конфету, протягивает сигарету.)*

**Игорь.** Спасибо. *(берёт сигарету, кладёт в карман)*

*(Женщина ест конфету)*

**Игорь.** Вкусная? Это Господь вам...

**Женщина.** *(кричит)* Что тебе! Иди, стал тут, Боженька! Лучше б, работать шли! Бм-м, как вы...! Иди! *(отступает в сторону)*

*(Лёня, Алексей, девушка Алексея)*

**Лёня.** А то оставайтесь, места на роту.

*(Девушка застенчиво улыбается, прячется за Алексея)*

**Алексей.** Пойдем мы, Лион.

**Лёня.** Оставайтесь, хоть супу какого похлепать... У меня суп музыкальный.

**Алексей.** Не пойдём, спасибо. *(к девушке)* Или что? Или останемся суп...

**Девушка.** *(тихо)* Пойдём, поздно уже.

**Алексей.** Пойдём мы Лёня, поздно уже.

**Лёня.** Гляди сам... Заходи, другим разом.

(*Девушка и Алексей уходят.*)

**Игорь.** (*подходит к Лёне*) На. (*протягивает сигарету*)

**Лёня.** О! (*отламывает фильтр, закуривает*) У этой мымыры?

(*Игорь улыбается.*)

**Лёня.** Сейчас нешта тебе принесу. (*уходит*)

(*Игорь сильно трёт лицо, бьёт себя по щекам. Выходит Лёня с маленьким портретом Пушкина.*)

**Лёня.** На тебе, повесишь де там, а хошь загони, на! (*протягивает портрет*)

**Игорь.** Что это?

**Лёня.** Что это, Пушкин?! Не видишь?

**Игорь.** (*улыбается*) Зачем мне?

Лёня. От...ну как?.. А как помру, что тогда?

Игорь. (*улыбается*) Ай, не говори ерунды.

Лёня. (*улыбается*) Ну, что он у меня там в предбаннике, холодно ему. А ты у себя повесь, у тебя тепло ему будет, хорошо, Пушкин же... А то, живите у меня с ним. Во, хата пустая. Я б тебя, во, в телогрейку закутал, одеяло ватное дал и сиди себе в уголку молись, никто не мешает!

Игорь. (*улыбается*) Не, Христос с тобой, спасибо...

Лёня. А чего?

Игорь. Не, Лёнь.

Лёня. Пошли, хоть ночуй, супу дам, музыкальный наварил. В дурня погуляем, пошли.

Игорь. Не, надо идти. Я зашёл тебе сигарету отдать, и пойду!

Лёня. Что тебе, так надо уже идти, пошли!

Игорь. Не уговаривай, не пойду, Лёнь. Не пил сегодня?

Лёня. От... за что? Дашь за что, так я не откажусь... Пошли, что я один сидеть буду целую ночь. Как волк.

Игорь. А ты днём не спи.

Лёня. Как не спать, а что делать?

Игорь. (*улыбается*) Пока.

Лёня. Ну, ты там хоть, помолись, что-ли когда, за меня.

Игорь. Хорошо. Лёнь... А хочешь, пошли вместе со мной?

Лёня. Не-не. Я в вашу богодельню, в эту... (*Игорь смотрит на Лёню*) Не. Не пойду... Не.

Игорь. Журналы хоть читал, что я тебе приносил, последние?

Лёня. Читал, что-то...

Игорь. Ну, хорошо, что хоть читал, и то хорошо.

Лёня. Бутылку, какую, найдёшь, так ты бери, сейчас во что положить дам. Винта не бери, ну его, не везде берут (*протягивает пакет*) Во... Ну и (*пробует, стесняясь перекрестить Игоря*)

Игорь. (*останавливает*) Не надо этого... Чужой крест ни на меня, ни на себя не накладывай, не надо этого.

(*Михаил Васильев, сидит в нижнем белье, подшивает воротничок. Ефрейтор-«дед», подходит к Васильеву, отрывает воротничок. Васильев молча подшивает опять.*)

«Дед». Нарисуй-ка мне сигарету с фильтром.

Васильев. (*вынимает сигарету*) На.

«Дед». Военный, ты как обращаешься к старшему по званию? (*бьёт в плечо*)

Васильев. Товарищ ефрейтор, разрешите предложить вам сигарету.  
«Дед». (кладёт сигарету в карман) Я ж ясно сказал, сигарету с фильтром, а эту сигарету я тебе же отдам, когда ты будешь очки пидорить.  
Васильев. У меня нету.  
«Дед». (бьёт Васильева в живот) Не выйдет из тебя шарящего духа, Васильев. Вот такого, как Зайка. (кричит) Зайка, ко мне!  
(Васильев пытается восстановить дыхание после удара)  
Зайка.(выбегает и громко) Товарищ ефрейтор, рядовой Зайка, по вашему приказанию, прибыл! (у него перебентованна голова)  
«Дед». Сигарету с фильтром, три минуты времени, кругом! (Зайка разворачивается,  
«Дед» бьёт его ногой) Время пошло!  
(Зайка убегает, Васильев садиться.)  
«Дед». Военный, я не давал команды вольно!  
Васильев. Можно сесть.  
«Дед». В армии, можно Машку за ляжку! В армии, есть: «так точно» и «разрешите обратиться».  
Васильев. Разрешите сесть.  
«Дед». Валяй... разрешаю.  
(Васильев подшивает воротничок)  
«Дед». Так, что ты, военный, хошь Машку за ляжку подержать? С Машкой ещё не знаком?  
Васильев. (тихо) Нет.  
«Дед». Познакомишься ещё, успеешь. А вот тебе письмо от твоей Машки.  
(протягивает распечатанное письмо) Цензура солдат, хуля ж ты хочешь, война!..  
Давай, твоих покурим три сигареты.  
(Васильев протягивает сигареты, забирает письмо)  
«Дед». Короче, подошьёшься потом, иди ложись спать, а то ротный меня выебет, что молодняк перед нарядом не отдыхает.  
(Васильев, собрав вещи, уходит. «Дед» останавливает Васильева.)  
Васильев. Разрешите идти?  
«Дед». Идите, кругом... Дух ты, Васильев, хоть и городской.  
(Васильев уходит. Выбегает Зайка с сигаретой.)  
Зайка. Разрешите обратиться?  
«Дед». Разрешаю.  
Зайка. Вот ваша сигарета.  
«Дед». Умница, Зайка, далеко пойдёшь...(смотрит на сигарету) Рядовой Зайка, проясню задачу: сигарета должна быть импортная, желательно Лайт. Задача ясна? И забежишь в хлебрезку, возьмёшь немного масла, но не для меня скажешь, для Васильева. Задача ясна?  
Зайка. Так точно!  
«Дед». Кругом! (бьёт ногой) Пять минут времени. Бегом марш!

(Женщина, продавщица сигарет, постоянно оглядываясь быстро проходит через всю сцену. Останавливается у занавеса.)  
Игорь.(подходит к женщине) Самые дешёвые, какие у вас есть?  
Женщина. Элэм- сто пятьдесят рублей, сколько тебе, одну, две?  
Игорь. (улыбается) А сколько вы дадите за...это.(показывает портрет Пушкина.  
Женщина отворачивается, думает.) У меня ещё есть красный воздушный шарик, вот. (протягивает шарик)

Женщина. (раздражённо) За шарик одну дам. Этот мне не нужен, этот, что с ним...

Шарик, хоть внучке отнесу.

Игорь. Хорошо.

Женщина. (протягивает сигарету) На. (забирает шарик) И потом, учти, подходи, но с продуктами: хлеб неси, за хлеб- пачку отдам. Молоко, масло. За масло- могу Кент дать. Колбасу неси. За колбасу- блок можно, если много колбасы будет.

Игорь. А можно вас спросить?

Женщина. У?

Игорь. Вы, что-нибудь, знаете о Боге?

Женщина. (кричит) Иди, отойди! Что, смотрю знакомый, рожа твоя?! Сектант, журналами своими? (плюёт в лицо) Тьфу! Тьфу! У нас своя вера, своя, православная, во!(показывает крест на цепочке) Иди! Изыди жыде, сейчас мента, вон позову, мешаешь, стоишь!

Игорь. Хорошо, извините. Бог любит вас!

Женщина. Иди, Бог мне! У меня свой Бог, во! Сектанты, только бы людей сводить, потом и квартиры с машинами, всё вам отдают...(смотрит на Игоря) О, кого нечистая несёт!(прячется за занавес) Уродство это!

(На сцену выходит четырёхручная девушка Марина)

Марина.(к Игорю) Хотела поговорить с тобой.

Игорь. Амэн сестра, что такое?

Марина. Игорь, я тут подумала, может пару ног ещё заказать, в принципе недорого.

Игорь. Недорого, это сколько?

Марина. Ну...они требуют сразу, в больницу приносишь врачам свиную тушу и потом рыбы, из старых канализаций, полтора киллограмма на каждого участника операции, тем кто оперировать будет. В принципе, туша у меня уже есть... А вот с рыбой...

Игорь. Да, эта рыба деликатес, но рыбу можно будет найти. Сестра, на всё воля Господа нашего.

Марина. Не успеваю всё, понимаешь?! А так, я одновременно ещё могла бы ногами что-нибудь...перебирать там, крупу например, или вязать, или вот, или паркет бы быстрее бы вошила в морге, когда убираю. Я, в принципе, и не за этим. Ты на собрание пойдёшь сегодня?

Игорь. (улыбается) Да, конечно.

Марина. Журналы новые привезут.

Игорь. Пойду.

Марина. Я знаю, что ты пойдёшь и, в принципе, не за этим я. Вот, это повестка.(протягивает письмо) Не расстраивайся сильно.(Игорь распечатывает конверт, читает, хмурится.) Я хотела откзаться, не хотела нести, а потом думаю, лучше пусть друг принесёт, чем чужой человек. И, в принципе, работа надо тоже, сам пойми...

Игорь. Интересно, форму изложения, это она сама выдумала?! Слушай: « 34 сентября 2019 года, я вступила в брак с ответчиком. Наш брак зарегистрирован в отделе ЗАГС администрации Центрального района города Минска, актовая запись №799.»

Марина. Это обычная форма, Игорь.

Игорь. «...Брак и у меня и ответчика первый.»

Марина. Обычная форма.

Игорь. Слушай дальше.

Марина. Ну, я слушаю да.

Игорь. «...От совместной жизни детей не имеем. На протяжении года мы с ответчиком не проживаем совместно и не ведём совместного хозяйства. Мы утратили (выделяет каждое слово) ЧУВСТВО ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ ДРУГ К ДРУГУ. МЫ ПОНЯЛИ, ЧТО МЫ РАЗНЫЕ ПО ХАРАКТЕРУ ЛЮДИ.»

Марина. Обычная, совершенно форма, Игорь.

Игорь. «...Сохранять видимость семейных отношений не имеет смысла.

Имущественных споров не имеем...» Это, хоть и то хорошо.

Марина. Так, да.

Игорь. Я и так ей оставил всё, птицу, сад, и ушёл некрещеным возвещателем... (читает) «...Прошу расторгнуть мой брак с ответчиком.» (складывает письмо)

Марина. Обычная форма, всегда так... Расстроился?

Игорь. Амэн сестра. На всё воля Господа, что не делается, то к лучшему. У нас, всё равно, всё к этому шло.

Марина. Госпошлина- 29000, но с судьёй можно договориться. Пьяница- судья, так что...

Игорь. Что он обычно берёт?

Марина. Принесёшь 3 литра стеклоочистителя, и тогда могут так развести. (Игорь молчит, хмуриться. Марина ласково.) А можно, тебя пригласить на танец?

Игорь. (улыбается) Можно.

Марина. Нет, если ты не хочешь, если нету у тебя настроения, то...

Игорь. Почему? Ничего не изменилось же. Это рано или поздно, всё равно должно было произойти. Она же не верит Иегове.

(Звучит песня «Маленькая девочка» в исполнении г. Осипова. Игорь и Марина танцуют. Танцует милиционер и женщина, продающая сигареты. Танцует Лёня без пары. Песня звучит до конца. На сцене остаются Лёня и Игорь.)

Лёня. (отламывает от сигареты фильтр) Что ты горе? (закуривает) Супу дать какого, а то пошли налью.

Игорь. (в руках стопка журналов) Спасибо! А ты чем занимался?

Лёня. Чем, чем, во в окно пялился всю ночь.

Игорь. Потравил крыс?

Лёня. (возмущённо) Потравил...потравил бы, мясо было бы!

(Через сцену проходит девушка, которую приводил к Лёне Алексей. Девушка идет опустив голову.)

Игорь. Девушка, можно вас на минуту?

Девушка. (застенчиво) Да, да конечно, на минуту, если... Только ни еды, ни сигарет у меня нету. Говорю сразу.

Игорь. (улыбается) Я по другому вопросу. Можно вас спросить о Боге?

Девушка. Нет, мне это не интересно. Извините, я спешу домой до дождя.

Игорь. Возьмите журнал тогда. Это «Сторожевая башня», журнал посвящённый Богу, об Иегове журнал. Красивый, видите?! Бумага пищевая, хорошая, краски растительные- можно лизать! Они сладкие, страницы, попробуйте!

Девушка. Спасибо. (берёт журнал) Но...

Игорь. Берите, пробуйте...(вслед) Не отчаивайтесь! Помните, что Бог любит вас! И ждёт...

Девушка. (отчаянно) А вы, что-нибудь, знаете о сале в голове? О том, что парням там нашим, размягчённое сало, вместо мозгов, имплантируют! Где ваш Бог, в этот момент, спит, лучше бы телевизор смотрел! (убегает, бросив журнал.)

Игорь. Амен сестра. Вы к Богу придите, Бог вас любит и парня приводите своего. (кричит) Вас же никто не заставляет! (поднимает журнал.)

(Капитан и «дед».)

«Дед». Товарищ капитан, разрешите обратиться.

Капитан. Ладно, хорош. (снимает фуражку) Как было, ещё раз.

«Дед». (кричит) Дневальный, куда полез! Дневальный, куда пошёл? «Дедушку» в ху не ставим?!

Капитан. Я подхожу, говорю: «А где, дневальный?»

«Дед». Так точно.

Капитан. Кто на тумбочке, ты?

«Дед». Нет. Рядовой Зайка.

Капитан. Товарищ ефрейтор! Даю тебе три минуты и с Зайкой наблюдаю тебя в канцелярии.

(Вбегает Васильев.)

Васильев. Товарищ капитан, разре...

Капитан. Хорош, давай по делу.

Васильев. Нигде никого нет и никто не видел.

«Дед». Нычки, в парке, все облазил?

Васильев. Так точно.

Капитан. У связистов был? Эти стукачи могут, хоть что-нибудь, знать.

(Васильев хмурится.)

«Дед». (нерешительно) Товарищ капитан, а связистов же...

Капитан. (хмуро) Да. Вспомнил... Бля, развалили всё уже! Я ж... Я же предупреждал, только не бычье сало! Всё другое сало, ладно, свинину ладно, баранину, но только не бычье! Ни в коем разе, бычье!

«Дед». Дерево, лучше всего.

Капитан. Дерево лучше всего... Ладно, с дезертирами у меня разговор особый и короткий. Пошли, рота за мной! (Ссутулившись, трусцой выбегает со сцены. За ним «дед» и Васильев.)

(Женщина, продавщица сигарет, оглядываясь надувает шарик. Сдавливает воздух, словив пальцами шарик, слушает исходящий писк, улыбается. На сцену выбегают солдаты. Женщина не успевает незаметно спрятать шарик.)

«Дед». (улыбаясь) Чем торгуешь, спекулянтка, детской мечтой?

Капитан. Рядовой Васильев, изъять!

Женщина. Ну, вас!(Васильев подходит к женщине, пытается разжать кулак.) Не д...

Не дам, эт... Это внучке! (Васильев забирает шарик, протягивает Капитану.)

Ребёнка, ребёнка маленького обокрали, не меня.

(Капитан кладёт шарик в карман.)

«Дед». (нахально) Ротный, бать! Разрешите обыскать спикюля на наличие жратвы или сигарет?!

Капитан. Валяй, ефрейтор.

Женщина. Да, что ж, это делается, люди добрые! (пятиться от «деда») Отойди! Я медсестра, фронтовичка, когда американцы бомбили и то такого солдаты себе не позволяли, никогда!

Капитан. (кричит) Чем торгуешь, тварь?! Органами, жратвой, бабами, чем? Ефрейтор, обыскать! («Дед» вынимает из карманов одежды женщины пачки сигарет, передаёт Васильеву.) Бля, развалили всё! Условия близкие к боевым, по всем постам, приказ понятен?!

Женщина. Всё берите, уже! Всё берите, чем мне внучку кормить?!

Капитан. (рассовав пачки по карманам) По закону военного времени, без суда и следствия, расстрелять спекулянтку за сокрытие провианта от вооружённых сил действующей армии! Рядовой Васильев, привести приказ в исполнение, быстро!

Васильев. (нерешительно) Так!.. У меня, товарищ капитан...

«Дед». (исступлённо) Ротный!..

Капитан. На! (протягивает Васильеву пистолет)

Женщина. Пожалуйста, стреляйте. (стоит опустив голову)

( Васильев нажимает на спусковой крючок, выстрела нет, из дула вспыхивает огонёк зажигалки.)

Капитан. (выхватывает пистолет) Бля! Забыл... (прячет пистолет в кобуру) Ладно, пусть идёт.

«Дед». (к женщине) Кругом! (женщина разворачивается) Бегом марш! (женщина уходит)

Капитан. Привал, курим. (раздаёт сигареты.)

(Короткая пауза, во время которой все курят. Капитан смотрит на часы.)

«Дед». Ротный.

Капитан. Да... Давайте вы в паре, я сольно. Это приказ.

«Дед». (к Васильеву) Рядовой Васильев, разрешите пригласить вас на танец?!

(Звучит песня «Маленькая девочка» в исполнении г. Осипова. Все танцуют, пока звучит песня.)

(На сцене Лёня и Игорь. Возле Лёни мешок с пустыми бутылками. Одну из бутылок Лёня держит в руках, плюёт на этикетку и счищает её. Игорь тупо смотрит перед собой.)

Лёня. На. (протягивает бутылку) Плюнь хоть ты, ато слюни кончились уже у меня.

Игорь. Я вот знаешь, что думаю, Лёнь. У тебя...

Лёня. Ты плюнь, тады думай. (Игорь, улыбнувшись, плюёт на бутылку.) Ну, во! (чистит бутылку)

Игорь. Я тебя люблю, Лёнь. Почему ты такой? Скажу больше, только ты не загордись. Я даже, к остальным свидетелям Иеговы, столько любви не испытываю, как к тебе. Сам не понимаю...

Лёня. (застенчиво улыбаясь) Это потому что, мне американец в голову на войне попал. Во сюда (показывает) Мне полевой хирург объяснил. Задет мозг и извилины мозга, какие отвечают за сомнения там, искания. Извилины эти помертвели.

Поэтому я такой.

Игорь. Извини, у тебя есть стеклоочиститель?

Лёня. Ого! Давно нет. Это ж...

Игорь. Да я знаю, знаю... (выставляет ладонь) Дождь вроде.

Лёня. Что нам... и так тех волос (проводит рукой по голове) Осадки тёплые, тёпленькие...

(Дождь, пройдясь по ним стеной, уходит со сцены. Игорь и Лёня мгновенно промокают.) Ну, во седи сохни. А потом суп гороховый, пойдём ко мне ести.

(На сцену выходит Марина с дополнительной парой ног. Теперь у неё 4 руки и 4 ноги.)

Марина (улыбается) Ну, как?

Лёня. Во это, да! Во это хозяйка кому-то будет?!

Марина. (кокетливо) Да.

Лёня. Мечта.

Марина. Да, мечта.

Игорь. Марин, ни одного журнала... Я не знаю, день такой, или что!.. Или люди в Бога верить не хотят, вообще...не знаю...

Марина. Амэн брат. Господь укрепит наш дух и придаст нам сил! (садится рядом с Игорем)

Игорь. Амэн сестра.

Лёня. Амэн. (улыбается) А хто тут ходит!

Игорь. Ну, не скажи.

Лёня. Ну хто?

Игорь. Ну, давай посчитаем, давай!

Лёня. Ай. (машет рукой) Не хочу говорить. Во седи и улыбайся. Надоест, пойдём ко мне суп музыкальный ести. День прожили и...хорошо.

Марина. В «сторожевой башне» картинка есть, она самая сладкая. Волхвы приносят дары младенцу. Младенец, особенно... Может, кто-нибудь, хочет полизать?

Лёня. (встаёт) Пойду, можа бутылку снесу. Здесь будете?

Игорь. Я да, Лёнь.

Лёня. Ну, сидите. (уходит с мешком бутылок)

Марина. Хороший дядька.

Игорь. (улыбается) Ну... жену отвёрткой убил.

Марина. Да ну? За что?!

Игорь. Не знаю. Пришёл с работы и убил. Восемь лет в крытке отсидел.

Марина. Никогда бы не подумала.

Игорь. Знаешь, что такое крытка? Это когда на улицу, даже, не выпускают.

Марина. Никогда бы не подумала.

Игорь. Восемь лет. Сидеть не выходя, в камере одной и той же...восемь лет... Я когда думаю об этом, мне страшно становится.

Марина. Такой дядечка добрый.

Игорь. Он самый лучший из людей, которых я встречал в своей жизни.

(Короткая пауза.)

Марина. Знаешь Игорь, что я думаю, в принципе, не за этим шла. Хочу посоветоваться, как ты думаешь, а что если мне дополнительные кисти пришить?.. Это, вообще, копейки стоит, по-моему. Банка кетчупа, что-ли, за ладонь... Как ты думаешь? Я б тогда вдвойне больше бы ещё успевала бы делать всех дел, одновременно.

Игорь. Это, всё хорошо, я Марин, другое думаю, а когда они у тебя двигаться начнут, что врачи говорят?

Марина. Ну, Игорь... Не всё ж так сразу! Врачи говорят, года через три, но я думаю, с Божьей помощью, раньше смогут! Главное, чтобы вера была крепка.

Игорь. Алеллуя...



Марина. Алеллуя брат.И, в принципе, и за этим я тоже не шла. Вот. (протягивает письмо) Это повестка тебе, в военкомат. (Игорь берёт письмо.) Я тебе одни несчастья приношу, да? (Игорь, распечатав письмо, читает повестку.) Извини. Я хотела отказаться...

Игорь. (закрывает лицо) Ничего.

Марина. Нет, честно, я хотела отказаться, не хотела нести, а потом, думаю, лучше пусть друг принесёт, чем чужой человек. И, в принципе, работа тоже надо, сам пойми, мне сейчас кисти пришивать... У меня есть, в принципе, одна банка в заглазнике, но это ж мало, сам понимаешь... Но, ты не переживай заранее, я слышала, что... (Откуда-то, издалека, доносится вой сирен.) Что-то они сегодня зачастили, скажи?!

Игорь. Ну.

(Слышен взрыв. Марина и Игорь встают. Звучит песня «Маленькая девочка» в исполнении г. Осипова.)

Марина. И пока мы не начали танцевать... Вот, возьми. Это подарок, это самое дорогое, что у меня есть. (Протягивает в несколько раз сложенный, пожелтевший листок.)

Игорь. Что это?

Марина. (улыбается) Рецепт тортика одного, моего самого любимого.

Игорь. (улыбается) Спасибо. А ты...

Марина. Не переживай за меня. Я его наизусть помню.

(Песня прерывается.)

Игорь. (глядя вверх) Да, да! Мы уже танцуем.

(Песня звучит сначала. Марина и Игорь танцуют. Вместе с ними, танцуют девушка и рядовой Зайка. Алексей танцует без пары. На сцене остаются Алексей, девушка и Зайка. Зайка лежит рядом с ним сидит Алексей.)

Девушка. Устал, Лёш?

Алексей. А ты как думаешь?

Девушка. Я бы сама

Алексей. Иди ты хоть сама двигайся со своей грыжей.

(Девушка склоняется над лицом Зайки, вытирает ему нос своей одеждой)

Алексей. Течёт?

Девушка. Ну конечно. Оно тает, течёт... Потрогай, какая голова стала лёгкая совсем.

Алексей. Надо его всё-таки сдать.

Девушка. Лёша!

Алексей. Ты пойми, что из-за него сейчас любого могут забрать.

Девушка. Я понимаю, но я не могу.

Алексей. Меня, соседа моего, кого-нибудь ещё, любого!

Девушка. Я понимаю, но...

Алексей. Всегда. С 2019 года так было, есть и будет. Армия состоит из ротного, ефрейтора, рядового Михаила Васильева и рядового Зайки. Рядовой Зайка сбежал, значит теперь, если его не найдут, нужен другой рядовой Зайка. А я не хочу становиться очередным Зайкой, это, надеюсь, понятно?

Девушка. (тихо) Да... (гладит Зайку по голове)

Алексей. Что ты его любишь ещё?

Девушка. (тихо) Нет, но... Он же, пойми, Лёша, он же ко мне прибежал. Я же ждала его обещала.

Алексей. Абсурд!...

Девушка. Ну пусть так...

Алексей. Отойди! (толкает Девушку, поднимает Зайку себе на спину)

Девушка. Лёш, я помогу.

Алексей. Ничего не надо, пошли. (Алексей тащит на себе Зайку через всю сцену.

Девушка идёт следом, виновато опустив голову. Пройдя через сцену, идут обратно.

Алексей останавливается, опускает Зайку)

Девушка. Сюда?

Алексей. А куда ты хотела ещё?! Мне больше его некуда!

Девушка. Хорошо, только не кричи... У него воняет крысиной отравой, и вся постель в крысином говне.

Алексей. Ну, тогда сама своего кумира где хочешь, там и прячь.

Девушка. Он мне не кумир, ты прекрасно это знаешь... Я думаю, ты тоже когда-нибудь, когда с человеком расставался, у тебя в глубине души что-то оставалось.

Алексей. Ничего у меня никогда не оставалось.

Девушка. Никогда?

Алексей. Никогда. Представь себе. ( Зайка, не приходя в сознание, активно двигает тазом, изображая половой акт)

Алексей. (указывая на Зайку) Что?

Девушка. Опять... (склоняется над Зайкой, гладит по голове) Это бычья активность, последствия имплантации... (вздыхает)

Алексей. (кричит) Лёнь!... Лёня!... Дома, наверно, нет.

Девушка. Его нельзя здесь оставлять.

Алексей. Знаю без тебя! Во двор затащим, пошли. (поднимает на спину бьющегося в приступе Зайку) Э, и давай, держи ему задницу, чтобы он меня не касался!

Девушка. Хорошо. (держит Зайку за бедра)

(На сцену выходит Марина. У неё появилось две новые кисти)

Марина. (обращается к Девушке) Извините, это вы Алексей?

Алексей. Нет. Это я, а что, зачем вам я?

Марина. Я курьер, вот вам повестка из военкомата. (протягивает Алексею повестку)

Распишитесь, пожалуйста, у меня в получении. (выставляет ладонь, протягивает маркер)

Алексей. А почему?

Марина. Не знаю. Распишитесь.

Алексей. А почему? Ведь... Странно... Это ошибка, наверное.

Марина. Не знаю. Может, ошибка.

Алексей. (расписывается) Я уверен, это однозначно ошибка. Я распишусь, конечно...

Марина. Ага, спасибо.

Алексей. Но я уверен, что это ошибка.

Марина. Вы так не волнуйтесь. (забирает маркер) Спасибо... Это же формальность всё

Алексей. Я понимаю, но всё же хотелось бы ясности. Я уверен, что это ошибка

Марина. (улыбается) Может быть, это такой случай.

Алексей. Да, девушка. Я думаю, что это именно такой случай. Вооружённые силы полностью укомплектованы. ( Зайка стонет, успокаивается)

Алексей. Это наш, это наш брат. Он больной... Он простыл. Пусти его, сестричка.

Девушка. Ага. (отпускает Зайку)

Алексей. (улыбается) Скажите, а если я её выброшу?

Марина. Как хотите, главное, что я свою работу выполнила. Можно задать вам вопрос?

Алексей. (с вызовом) Ну?

Марина. (ласково) Нет, не про это. Что вы думаете о Боге?

Алексей. Ничего. У нас хватает и без Бога других мыслей, важнее.

Марина. (улыбается) Спасибо. Но всё же помните, в принципе, на всякий случай, что Бог вас не забыл и всех любит.

Алексей. Хорошо, мы будем помнить.

Марина. Амэн. (довольная, убегает со сцены)

Алексей. (сурово) Пошли.

Девушка. Прости меня, Лёша.

Алексей. Тебе не за что извиняться. (идёт)

Девушка. Тебе теперь надо бежать, скрыться где-то. Я не хочу сейчас тебя потерять.

Алексей. Сам разберусь.

Девушка. Я не переживу, если ты станешь Зайкой. Я не вынесу этого.

Алексей. Не дождуться.

Девушка. Мне страшно. Такое ощущение, что почву из-под ног выбили. Поцелуй меня, пожалуйста.

Алексей. Зайдём во двор, поцелую.

Девушка. Ты самый хороший.

(Васильев и Капитан едят сырое мясо. Возле Васильева лежит окровавленный штык и форма «деда»)

Васильев. Товарищ капитан.

Капитан. Ешь и не рассуждать, я сказал, это приказ. Зови меня ротный.

Васильев. В условиях, близких к боевым...

Капитан. Приемлемо всё.

Васильев. Понял.

Капитан. Вот и валяй, наяривай. В блокаду что ты ел?

Васильев. ( молчит)

Капитан. Мамку свою? Мать, небось, твоя пожертвовала собой ради того, чтобы сын жил её?!

Васильев. (молчит)

Капитан. Судьба матерей. Мы все в долгу перед ними. Поэтому, что бы оплатить этот долг, жуй-жуй (треплет Васильева по волосам) А гада этого мы найдем, не переживай, рядовой, и по законам военного времени...

Васильев. Ротный, но...

Капитан. Я сказал! Ефрейтор шестерка был, жополиз. Я таких не перевариваю. А ты... В тебе стержень, поэтому ты должен жить. Задача ясна?

Васильев. Так точно.

Капитан. Приказано, исполняй.

(На сцену выходит Игорь)

Капитан. (обращаясь к Игорю) Гражданским на территорию лагеря проход запрещен. Рядовой Васильев, выполняйте приказание согласно распорядку.

Игорь. У меня повестка.

Капитан. Призывник?

Игорь. Да.

Капитан. Покажь. (смотрит повестку) Таак... А что такой кислый, Родину защищать не хочешь?

Игорь. Я потерял все: развелся с женой, я потерял веру в людей, и, самое главное, я больше не верю в Бога. Я потерял в себе это ощущение веры. Поэтому я хочу служить в армии и защищать Родину. Это моя мотивация.

Капитан. Молодец. Одевай форму. Добро пожаловать в ряды вооруженных сил. Будешь ефрейтором... Рядовой Васильев, приведите в надлежащий вид штык-нож товарища ефрейтора.

(Игорь переодевается, кладет портрет Пушкина в карман гимнастерки. Васильев вытирает штык.)

Капитан. Кто там у тебя на фотке, ефрейтор, невеста?

Игорь. Пушкин.

Капитан. Невеста подарила?

Игорь. (тихо) Папа... Папа подарил.

Капитан. Добро... Меня зовут ротный, ефрейтор... Так, мужики, не до шуток, надо прошманать этот район на предмет обнаружения дезертира.

Васильев. Так точно.

(Игорь, осматривая себя, улыбается.)

Капитан. Задача ясна?.. Товарищ ефрейтор, задача ясна?

Игорь. Ага.

Капитан. Не ага, а так точно, в армии, ефрейтор, нету ага. В армии есть, так точно и разрешите обратится.

Игорь. Так точно, ротный.

Васильев. Ротный, а разрешите я на пять минут. Тут девушка живёт моя, написала мне- бабушка её беременная, опять. Бабушка у неё беременеет каждые три месяца, разрешите я на пять минут, буквально, заскочу по ходу к ней, проведу и мы перехлестнёмся, где-нибудь.

Капитан. Валяй рядовой. Я ж не зверь, 15 минут времени, бегом марш!

Васильев. Есть! (убегает)

Капитан. (улыбается) Что, ефрейтор, загрустил, служить тяжело?

Игорь. (вздыхает) Так, не очень...

Капитан. Это пока не втянешься. (смотрит на часы) Значит так: я по делу, на этом месте сбор через 15 минут. С собой я тебя не беру, бо иду к женщине, к любимой своей. (Пронзительно воеет сирена) Бля! Отстают. (подводит стрелки часов)

Игорь. Идите он не придёт, он никогда не приходит. Не знаю ни одного случая. Ему на фиг не надо уже, чтобы мы каждый час счастье изображали.

Капитан.(зло) Что ты несёшь? Ты себя, ефрейтор, слышишь сейчас?!

Игорь. Я в это не верю уже давно. Идите, пока есть к кому ходить. Пока вас ещё любит кто-то!

(Звучит песня «Маленькая девочка» в исполнении г. Осипова)

Капитан. Товарищ ефрейтор, разрешите пригласить вас на танец.

Игорь. Как хотите.

(Капитан и Игорь танцуют. Вместе с ними танцуют Марина и женщина, продавщица сигарет, её туловище замотано бинтами. На сцене остаются Марина и женщина. Марина разматывает на женщине бинты)

Женщина. Ой, так боюсь.

Марина. (улыбается) Амэн сестра, не бойтесь. Главное, что вы пустили в своё сердце Иегову.

Женщина. Пустила, Марин, пустила и поверила всем сердцем. Раньше ты для меня кто была? Так уродка, а теперь мы с тобой сёстры во Христе. Некрещённые возвещатели. Амэн сестра.

Марина. (улыбаясь) Амэн.

( В туловище женщины вращена дополнительная пара рук )

Марина. (улыбается, сворачивая бинт в рулон) Странное ощущение, правда?

Женщина. Очень, очень странное такое... теперь я прям вся преобразилась, и физически и душевно.

Марина. (ласково) Да, это как стеклоочистителя выпить, если, что-то прирастил остановиться уже невозможно.

Женщина. Правда? А когда я ими пошевелю?

Марина. Потерпите, сестра на всё воля Иеговы. Придёт его воля и пошевелите.(обнимаются, Марина интимно) Открою вам секрет, как женщине.

Женщина. Что ты?!

Марина. Да. Скоро вы меня совсем не узнаете.

Женщина. Правда? Что ты!

Марина. Да... правда, это будет стоить немножко больше чем всё остальное. Это всю рыбу надо будет из старых канализаций выловить, но...но...

Женщина. Скажи?

Марина. (улыбается) На всё воля Господа. Всему своё время. Будет день будет и пища... Сейчас принесу журналы вам...

Женщина. Да. Бери, что побольше...(Марина протягивает женщине журналы)

Ага.(берёт журналы)

Марина. Амен сестра. (целует женщину)

Женщина. Амен.( Марина уходит. Женщина становится на своё прежнее место возле занавеса, где она продавала сигареты. На сцену выходит Васильев.)

Женщина. Что грустил, солдат? Вспомнил, как в меня стрелял?

Васильев. Извините, я не хотел. Я просто исполнял приказ.

Женщина. Я не обижаюсь, я теперь верующая. Бери журналы, подходи, недорого продаю, сладкие, бери.

Васильев. Сколько стоят?

Женщина. Копейки. 100 рублей страница.

Васильев. У меня нет денег.

Женщина. Ну, а что у тебя есть?

Васильев. Ничего, кроме любви.

Женщина. Ну, покажи, что это?

Васильев. (печально улыбается) Как?.. Грудь разломать?.. (сурово) Я люблю, люблю всем сердцем, всей душой, женщину девяностолетнего возраста. Такой чистый, светлый человек, вы даже не представляете! Она каждые три месяца делает от меня вакуум. И я не могу никому сказать; ни родителям своим, потому что они не поймут; ни её родителям, потому что они давно мертвы. Что бы как-то встретиться с ней, что бы как-то скрыть нашу связь, я вынужден трахаться с её внучкой. Я добровольцем в армию из-за этого всего на место сбежавшего Васильева пошёл.(кричит) Это мука! Мука для меня! (убегает со сцены)

( На сцену выходит поникший Игорь, видит Женщину, улыбается)

Женщина. Иди! Отойди! Что смотришь, стал тут!  
Игорь. И сколько стоит журнал?  
Женщина. Не твоё дело, иди! (плюёт в лицо) Тьфу! Тьфу! (Игорь, закрыв ладонями лицо, беззвучно смеётся. Женщина зло.) У-у-у!.. Животное! (отступает на прежнее место)  
Игорь. И как, покупают?  
Женщина. Покупают, не покупают, не твоё дело. Покупаешь, бери!  
Игорь. Сколько стоит?  
Женщина. Сколько стоит... Тебе, всё равно не продам.  
(Игорь, закрыв ладонями лицо, убегает со сцены)

(Лёня, Алексей, зайка и Девушка. Зайка тупо и блаженно улыбаясь, ест суп, из носа непрерывно течет. Девушка вытирает ему нос.)

Лёня. Во! Ешь, ещё подолью.

Зайка. Спасибо!

Девушка. Бедный, совсем голодный. Будешь ещё?

Зайка. Буду.

Алексей. Он, сейчас, как тот собака, как тот Бим, не остановится, пока дна не увидит! Вы ему всю кастрюлю скормите, он сожрёт!

Лёня. А, что? Хай и ест, супу жалко того?

Алексей. (зло) Не могу на это идиотство смотреть! (уходит)

Девушка. Лёш, ты куда? Лёша!

Алексей. Не паникуй, спать иду! А ты, вон, за любимым своим кумиром ухаживай, давай!

Лёня. (ставит перед Зайкой кастрюлю) Во, ешь из неё.

Алексей. Ой, бл..! (останавливается, смотрит как ест Зайка)

Зайка. Вкусный суп. (ест)

Лёня. Ну, во, ешь на здоровье, потом спать все ляжем.

(Зайка втягивает в себя то что течёт из носа.)

Девушка. Просила же, не делай так, пожалуйста. (опускает голову)

Зайка. (бросает ложку в кастрюлю) Спасибо, я покушал.

Лёня. Абы на здоровье.

Зайка. (втянув в себя то что течёт из носа, встаёт) У вас масло есть, немного, это не для «дедушки», это для Васильева и сигарета, импортная, лайт?

Алексей. Отс... Хех...

Лёня. Нема, родной, сигарет, сам на подсосе сижу.

(Зайка идёт.)

Девушка. (тихо и печально) Куда ты?

Зайка. Исполнять приказ товарища ефрейтора. (смотрит на часы.) И так на три минуты больше положенного хожу. «Дедушка» не любит, когда опаздывают. Точно масла ни у кого нет?

(Все молчат. Зайка проходит через сцену. Внезапно падает. Алексей подходит к Зайке, поднимает его на спину. Зайка, не приходя в себя изображает половой акт.)

Лёня. Лёха, помогу давай.

Алексей. Сиди, сам я... (уносит Зайку)

Девушка. Я так виновата перед вами. (Лёня застенчиво улыбается.) И зачем я только его привела?!

Лёня. Посмотрим. Пусть, во, всё сало вытечет, сначала, посмотрим тады. Ну что, надо супу наварить, любишь ты суп музыкальный?

Девушка. Угу.

Лёня. Не грусти.

Девушка. Вы, такой хороший, дядя Лёня, простите меня.

Лёня. Ай, что ты... (улыбается)

(На сцену выползает Марина, у неё тело большой зелёной гусиницы. Марина улыбается.)

Марина. Игоря не видели? (молча смотрят на неё) Ну как?... Через два дня вы меня не узнаете, вообще, через два дня я уже буду порхать... Так не видели Игоря? Если увидите, я хотела ему сказать, что больше не собираюсь ходить на собрания некрещённых возвещателей. Я вычёркиваю Иегову из списка своих привязанностей. У вас не будет немножко стеклоочистителя, не могу заснуть. Странные такие ощущения преследуют. (Все молчат. Марина улыбаясь.) Ладно, нет так нет. До свидания. (уползает)

(Девушка тяжело вздыхает, опускает голову)

Лёня. (обнимает её) Ну, что ты, во!.. Тихо... Испугалась?

Девушка. Я не плачу, если вы так думаете.

Лёня. А, что?

Девушка. Просто... Вы мужчины не поймёте. Я так ей завидую. Послезавтра она станет бабочкой, будет порхать. А я, никогда, никогда ей не стану... Никогда.

Лёня. Глупости говоришь! Это дурь, это одни несчастья с такой.

Девушка. Честно?

Лёня. У меня, во, бабочка была, ещё та... Капустница.

Девушка. И где она?

Лёня. Ай... Во всё порхала, порхала. У меня глаза слезились от крыльев её, всегда.

Девушка. И где она сейчас? Это жена ваша, да?

Лёня. (улыбается) Погибла. Бабочки, они ж один день живут.

Девушка. А-а-а...

Лёня. Поэтому во! Поэтому, гляди сколько тебя любит!

Девушка. Это правда. (улыбается) У меня такое настроение что-то стало, захотелось смеяться и танцевать.

Лёня. (улыбается) Ну во! Давай!

(Девушка смеётся, танцует без музыки сама с собой. Трогательно и нежно напевая песню «Маленькая девочка».)

(Игорь, в отчаянии, пробегает через сцену, следом Капитан.)

Капитан. (громко) Ефрейтор, это приказ! На месте шагом марш, раз, два!

Игорь. Ротный, я не в претензии, всё. Она выбрала тебя, живите. Живите!

Капитан. Товарищ ефрейтор, отставить истерики!

Игорь. Я, тем более, уже не имею на неё никакого права!

Капитан. Будь ты мужиком.

Игорь. Ну, что?! Ну что она нашла в тебе, чего во мне нет?! Что ты, ты же старый!

А пойдут дети? Ты ж, в детский садик, за сыном, будешь приходить, все будут говорить: «О, смотрите, за тобой дедушка пришёл.»

Капитан. Ну-ну, выговорись.

Игорь. Конечно, кто я! А ты ж капитан, большой человек, сам себя сделал! У тебя, вон... С тобой надёжно, спокойно. Не то, что я. У тебя карьерный рост!.. Будь ты проклят.

Капитан. Дурак ты, ефрейтор!

Игорь. (машет рукой) Живите!.. Живите. Детей нарожайте, давайте- в путь!

Капитан. (хватает Игоря) Я тебя сейчас, без суда, по законам военного времени. Во-первых, за то, что шпионил...

Игорь. Это случайно вышло, совпадение. Я шёл к ней, как и ты!

Капитан. А во-вторых, презрительное и безалаберное отношение к женщине. Ты, что? Что ты ей дал? Она, вон на 45 килограмм поправилась, из-за тебя. Она машину себе сама купила, шмоток! Где-то было, надо записать, чтобы замужняя женщина сама себе машину покупала!

Игорь. А, что? Плохо я что ли сделал, что-то?

Капитан. Ты... да ты... она мне всё рассказала про тебя, как ты совратил её, когда ей два годика было. Как в три года она уже по магазинам самостоятельно ходила и трусы, твои вонючие, в отбеливателе замачивала. Сейчас ей пять, на кого она похожа, благодаря тебе? Нос, этот, постоянно капает. Ты детство у неё украл, ефрейтор, вот что я тебе скажу. (отталкивает Игоря.)

Игорь. Посмотрим, что ты ей дашь. Я её, хоть читать научил.

Капитан. Покой. То, что надо любой нормальной бабе. Ей читанне это твоё, до фонаря, ей покой надо.

Игорь. С военным и покой, ну-ну. Хотелось бы посмотреть на это чудо.

Капитан. (хмурится) Задел ты меня сейчас, ефрейтор. Сильно задел.

(На сцену выходит Алексей с Зайкой на спине.)

Алексей. (кидает Зайку) Вот ваш Зайка, и вот моя повестка. (рвёт повестку)

Не-при-час-тен. И, вообще, я убеждённый пацифист.

Капитан. (торжественно) Рядовой, Зайка, выйти из строя!

Зайка. Есть! (лежит неподвижно с закрытыми глазами)

Капитан. За содействие, при поимке солдата, самовольно покинувшего часть, рядовому Зайке присваивается внеочередное воинское звание – капитан.

Зайка. Служу Республике Беларусь!

Капитан. Стать в строй!

Зайка. Есть!

Капитан. (бросает свою фуражку) Всё, мужики, атас! Навоевался, нажрался военного хлеба, во так! Пускай другой, кто-нибудь, теперь, а я хочу, как человек, оставшиеся пару дней прожить! ( Уходит, оборачивается к Игорю) А, ты когда успокоишься, остынешь, приходи в гости. Мы так подумали, что всегда будем рады тебя видеть. Всё-таки, уже не чужой человек ты нам. И служили вместе... Ребята... Представляете, я счастлив!(уходит со сцены)

(Зайка изображает половой акт.)

Игорь. Лешик, что это с ним?

Алексей. Последствия имплантации... Это он слабо уже. А ты, смотрю, служишь?

Игорь. Да, как я служу, больше... не знаю, Лёшик, так прихватило, что-то, последнее время.

Алексей. Это у всех... Потому что ультрафиолет практически на прямую поступает... Извини, Игорь, пойду к невесте своей, а то ждёт.(уходит)

(Звучит песня «Маленькая девочка» в исполнении г. Осипова)

Игорь. Бля!..

(На сцену выходит рядовой Васильев)

Васильев. Товарищ ефрейтор, разрешите вас пригласить.

Игорь. Валяй.



(Игорь и Васильев танцуют. Зайка танцует сольно. На сцене остаются Васильев и Игорь, стоят обняв друг друга за затылок.)

Васильев. Брат! Умм...

Игорь. Брат, ты как нашёл ты меня?

Васильев. Брат, я любому за тебя глотку перегрызу, слышь, ефрейтор? Почему ты мне сразу не сказал?!

Игорь. Мишка...Мишка, если б я знал сам...Я в увольнении, без цели, шёл и случайно увидел их. Я...я...она уже беременная от него, прикинь?!

Васильев. Молчи, молчи ефрейтор. Где твоя фотка Иговы?

Игорь. Порвал.

Васильев. Умм... Ефрейтор...Что ты с собой делаешь?!

Игорь. Армии нет, Бога нет, любви нет.

Васильев. Есть, есть любовь. Верь мне. Остальное говно.

Игорь. Я всё потерял, всё. Рецепт тортика Марининого, портрет Пушкина.

Васильев. Молчи. Не травми мне душу...

Игорь. Что мне защищать, от кого? От таких же людей, как я сам?

Васильев. Невесту, невесту мою защищай! Армии нет, тут ты прав, ефрейтор, но есть кого защищать. Мою невесту, меня, Лёню, Игову своего!

Игорь. Нет, всё не то.

Васильев. Понял, понял ты?!

Игорь. Умм...

Васильев. Игову, своего защищай! Ты солдат, прирождённый ефрейтор, понимаешь меня или нет?! Я нет, я гражданский, а ты да!( Игорь молчит.) Так точно, надо говорить, в армии нет молчания. Есть – так точно и разрешите обратится.

Игорь. (трёт глаза) Спрячься, пока, быстро! Шакал идёт.

( Васильев отступает. На сцену выходит Зайка в капитанской фуражке, непрерывно вытирает платком нос.)

Зайка. Вечером была пьянка, все напились американского трофейного стеклоочистителя. Разумеется был залёт, «дедов» сразу на «губу». (кричит) Смирно! ( Игорь становится по стойке смирно.) Ну что, товарищи солдаты, взлётку за ночь перекрасили в красный цвет? Про увольнение, месяц даже и не думайте! Возьмёте стёклышки, для начала, и будете взлётку пидорить. Стёклышками отпидорите мне взлётку. Мне дежурный по части, как его там, Зайка, рассказывает: «Ефрейтор в тулупах, этих вонючих, лежит, облевался весь, Дыма, как на горе Монблан.» Значит так: про сонтренаж, товарищи солдаты, можете, вообще забыть, мамы на хуй, хуямы про КПП – всё забудьте. Я вам, блядь, устрою! В боксе половина БЭТЭэров разукомплектована; меня ебут, никто не докладывает, а стеклоочиститель с бураками лакать, так спецы! Вы сколько служите, солдаты, 4 месяца? Поздравляю...всё, выполнять приказание! Товарищ ефрейтор, за мной в канцелярию, шагом марш! (Уходит. Следом, чеканя шаг, идёт Игорь.)

(Лёня, Алексей и Девушка.

Лёня. Даа...Как, то во...

Девушка. Дядь Лёня, можно лезвие у вас попросить?  
Алексей. (сурово) Опять начинается?  
Лёня. Лёха...перестань.  
Алексей. Я тебя спрашиваю, опять? Ты, уже, человеку все лезвия на свои ноги перевела. Как ему бриться?  
Лёня. Да мне...  
Алексей. Кто, там, твои ноги видит? На свадьбу собралась?  
Лёня. Ай, Лёха. ( стесняется)  
Алексей. Что, Лёха?! Пусть вон...Ты видел её ноги?.. Покажи. (Девушка молчит)  
Они синие, как у курицы мёртвой. Бреет их три раза в день.  
Девушка. Потому что, я тебе нравится хочу, Лёша. Разве я виновата, что у меня волосы по 5 сантиметров в час растут?  
Лёня. Во!  
Алексей. Ай! Когда человек не понимает! Я тебе, по-моему, сто раз говорил, пусть они у тебя, там, хоть мохом зарастут.  
Девушка. (тихо) Я тебе уже не нравлюсь, лёша? Скажи честно?  
Алексей. Ерунду говоришь. Какую-то!  
Девушка. Я же вижу, раньше ты мне сам их брил. А теперь, даже не замечаешь.  
Брила я их, не брила. Тебе безразлично, по-моему.  
Лёня. Во! Парируй...  
Алексей. Я кожу твою берегу.

(На сцену выходит Марина. Она превратилась в красивую бабочку. Девушка закрывает ладонями лицо и на протяжении всей сцены с Мариной не смотрит на неё.)

Марина. (улыбается) Ну, вот и я...как вам?  
Лёня. Нет слов.  
Марина. (улыбается) Жалко, немножко, что поздно вечером я погибну. Правда ведь, ради того чтобы побыть бабочкой, хотя бы один день, стоит умереть? Это так поэтично, правда ведь? Я порхаю, порхаю...с цветка на цветок, с цветка на цветок... В принципе, я не за этим спустилась. Хотя, я не работаю нигде, уже с утра и питаюсь исключительно радиевой пылью, такие странные ощущения, но, в принципе, не про это я тоже; не хотелось забывать о старых друзьях. Вот.( протягивает конверт) Это приглашение... До встречи, друзья, если только не грянет гром, не начнётся ливень и не истреplet мои крылья. (уходит.)  
Девушка. Ушла, эта ужасная женщина?  
Алексей. Ушла, не парься.  
Лёня. ( передает конверт Алексею) На, почитай-ка ты.  
Алексей (улыбается) Думаешь я умею? ( к Девушке) Ты умеешь читать? На, почитай.  
Девушка. ( распечатывает конверт, пробегает глазами содержание письма. Твёрдо.) Теперь, я точно пошла брить ноги! Дядь Лёня, я возьму лезвие?!

( Лёня, Алексей, Девушка и Васильев. Васильев ходит по сцене.)

Лёня. Не ходи, сядь.

Васильев. Надо что-то делать. Я так не могу.

Лёня. А, что мы можем сделать? Во, сиди и...посидим потом, пойдём все ко мне суп ести, музыкальный. Помянем, тады можа тару сходим сдадим.

Васильев. Маринка очень высоко летает, её, даже дети сейчас из рогаток сбить не могут...

Алексей. Значит, его первым.

Девушка. А что, Маринке, инкриминируют?

Алексей. А ты, уже и довольна.

Васильев. Искажение облика и глумление над человеческой природой.

Девушка. Ну...согласитесь, что это правильно.

( На сцену выходит Женщина.)

Васильев. ( к Женщине) Сигареты есть, какие самые дешёвые?

Женщина. Сигарет нет. Есть журналы, по сто рублей журнал отдаю. Бери, потому что не будет больше.

Васильев. Не надо, что ещё есть?

Женщина. Что ещё... Вот есть рецепт и П...портрет есть.( Васильев забирает портрет и рецепт.) От... Отдай ты!

Васильев. Иди, спекулянтка, отсюда, мечтами торговать в другом месте.

Лёня. Во! Пушкин мой!

Женщина. (бросает журналы) Всё забирай! ( плюётся) Тьфу! Тьфу на вас и на вашего Игову! Звери! (уходит)

Девушка. (поднимает журналы) Фу, воняет. Испортились наверно. Надо выбросить. (выбрасывает журналы.)

Васильев. Тихо!!!

(Зайка выводит на сцену Игоря. Зайка непрерывно вытирает платком нос.)

Зайка. Стань сюда? ( толкает Игоря. Игорь становится опустив голову. Зайка прокашливается, вынимает пистолет из кобуры)

Лёня.( кричит) Командир, скажи за что хоть!

( Игорь смотрит на Лёню, улыбается.)

Зайка. За особо тяжкое преступление!..Ефрейтор утратил веру в вооруженные силы, в свою Родину и Бога. По законам военного времени, без суда и следствия.

Приведите приказ в исполнение...Есть! (наводит на Игоря пистолет.)

Игорь. Во всяком случае, я был честным.

(Зайка нажимает на курок, из дула вспыхивает огонёк зажигалки. Зайка падает без сознания, изображает половой акт.)

Девушка. Лёша...

Алексей. Бля!.. Опять мне возись с ним! (Идёт к Зайке. Игорь обхватив голову, садиться. Все его обступают.)

Лёня. Ну во! Пойдём суп ести ко мне.

Васильев. У меня здесь кое-что есть для тебя, ефрейтор. (Кладёт Игорю рецепт и портрет Пушкина. Игорь не реагирует на них, погружённый в свои мысли.Внезапно раздаётся мягкий мужской голос.)

Голос. Добрый вечер, Игорь.

Игорь. Здравствуйте.

Голос. Добрый вечер, товарищи.(Все отвечают, понимающе толкают друг друга.) Я, Игорь, между прочим, всё вижу.( Игорь хмурится, молчит.) Товарищи, может у кого-нибудь, есть ко мне замечания, пожелания, какие-нибудь? ( Все, кроме Игоря в замешательстве.) Смелее, товарищи, смелее. Я не кусаюсь.

Лёня. Да, не во! Горох есть, бурак есть. Да не.

Девушка.( смело) Песню...Песню, когда мы счастье изображаем, можно поменять?

Голос. Конечно...Всё, больше ничего не хотите?

Лёня. Да не... Да не, ну что хотеть? Всё есть у нас и так. Спасибо.(кланяется)

Голос. До свидания, товарищи.

(Короткая пауза.)

Васильев. (смотрит на часы) Отстают мои?

Алексей. Нет... Всё нормально. 10 секунд ещё.

( Все, кроме Игоря, смотрят вверх. Игорь смотрит в пол. Звучит песня «Маленькая девочка» в исполнении г. Осипова. Все начинают танцевать, кроме Игоря. Игорь смеётся, одевает фуражку Капитана, вешает на пояс кобуру.)

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \*