

Кемпинг

(Лёня 55 лет, лежит накрывшись телогрейкой. Выходит Алексей 25 лет в трусах, ботинках и куртке. Алексей курит.)

Алексей. *(смеётся)* Лион, что ты как тот собака, как тот Бим!

Лёня. *(смущённо улыбаясь, встаёт)* Уже готов?!

Алексей. Лёнь, ты что, ждал что-ли?

Лёня. *(улыбаясь)* А что я буду мешать! Тут вот...

Алексей. *(кладёт руку Лёне на плечо)* Ну ты камень! Столько комнат, а ты здесь лежишь!

Лёня. Так, а что я сахарный?!

Алексей. Пошли в дом. *(подталкивает Лёню)*

Лёня. Может ещё оставаться, спать есть где, ляжешь. Хошь, вон на пианино играйте с ней...

Алексей. Ну ты камень, Лёнь! *(смеётся)*

(Уходят со сцены)

(Женщина, продащица сигарет, около 60 лет. Игорь 26 лет)

Женщина. Какие тебе?

Игорь. Дешёвые, какие есть самые.

Женщина. Глянь.

Игорь. *(оборачивается)* Нету их.

Женщина. Во, бери Монте-Карло, бери, сто рублей! Сколько тебе? Одну, две?

Игорь. Сколько стоят?

Женщина. Сто рублей, тебе ж сказала.

Игорь. Одну.

Женщина. Две бери. Пачку новую открою сразу.

Игорь. Давайте я вам конфету или воздушный шарик, у меня есть красный, а вы мне сигарету. У меня конфета, смотрите *(протягивает конфету)*, шоколадная, грильяж.

(Женщина выхватывает, вздохнув, конфету, протягивает сигарету.)

Игорь. Спасибо. *(берёт сигарету, кладёт в карман)*

(Женщина ест конфету)

Игорь. Вкусная? Это Господь вам...

Женщина. *(кричит)* Что тебе! Иди, стал тут, Боженька! Лучше б, работать шли! Бм-м, как вы...! Иди! *(отступает в сторону)*

(Лёня, Алексей, девушка Алексея)

Лёня. А то оставайтесь, места на роту.

(Девушка застенчиво улыбается, прячется за Алексея)

Алексей. Пойдем мы, Лион.

Лёня. Оставайтесь, хоть супу какого похлебать... У меня суп музыкальный.

Алексей. Не пойдём, спасибо. *(к девушке)* Или что? Или останемся суп...

Девушка. *(тихо)* Пойдём, поздно уже.

Алексей. Пойдём мы Лёня, поздно уже.

Лёня. Гляди сам... Заходи, другим разом.

(Девушка и Алексей уходят.)

Игорь. *(подходит к Лёне)* На. *(протягивает сигарету)*

Лёня. О! *(отламывает фильтр, закуривает)* У этой мымы?

(Игорь улыбается.)

Лёня. Сейчас нешта тебе принесу. (уходит)

(Игорь сильно трёт лицо, бьёт себя по щекам. Выходит Лёня с маленьким портретом Пушкина.)

Лёня. На тебе, повесишь де там, а хошь загни, на! (протягивает портрет)

Игорь. Что это?

Лёня. Что это, Пушкин?! Не видишь?

Игорь. (улыбается) Зачем мне?

Лёня. От... ну как?... А как помру, что тогда?

Игорь. (улыбается) Ай, не говори ерунды.

Лёня. (улыбается) Ну, что он у меня там в предбаннике, холодно ему. А ты у себя повесь, у тебя тепло ему будет, хорошо, Пушкин же... А то, живите у меня с ним. Во, хата пустая. Я б тебя, во, в телогрейку закутал, одеяло ватное дал и сиди себе в уголку молись, никто не мешает!

Игорь. (улыбается) Не, Христос с тобой, спасибо...

Лёня. А чего?

Игорь. Не, Лёнь.

Лёня. Пошли, хоть ночуй, супу дам, музыкальный наварил. В дурня погуляем, пошли.

Игорь. Не, надо идти. Я зашёл тебе сигарету отдать, и пойду!

Лёня. Что тебе, так надо уже идти, пошли!

Игорь. Не уговаривай, не пойду, Лёнь. Не пил сегодня?

Лёня. От... за что? Дашь за что, так я не откажусь... Пошли, что я один сидеть буду целую ночь. Как волк.

Игорь. А ты днём не спи.

Лёня. Как не спать, а что делать?

Игорь. (улыбается) Пока.

Лёня. Ну, ты там хоть, помолись, что-ли когда, за меня.

Игорь. Хорошо. Лёнь... А хочешь, пошли вместе со мной?

Лёня. Не-не. Я в вашу богодельню, в эту... (Игорь смотрит на Лёню) Не. Не пойду... Не.

Игорь. Журналы хоть читал, что я тебе приносил, последние?

Лёня. Читал, что-то...

Игорь. Ну, хорошо, что хоть читал, и то хорошо.

Лёня. Бутылку, какую, найдёшь, так ты бери, сейчас во что положить дам. Винта не бери, ну его, не везде берут (протягивает пакет) Во... Ну и (пробует, стесняясь перекрестить Игоря)

Игорь. (останавливает) Не надо этого... Чужой крест ни на меня, ни на себя не накладывай, не надо этого.

(Михаил Васильев, сидит в нижнем белье, подшивает воротничок. Ефрейтор-«дед», подходит к Васильеву, отрывает воротничок. Васильев молча подшивает опять.)

«Дед». Нарисуй-ка мне сигарету с фильтром.

Васильев. (вынимает сигарету) На.

«Дед». Военный, ты как обращаешься к старшему по званию? (бьёт в плечо)

Васильев. Товарищ ефрейтор, разрешите предложить вам сигарету.

«Дед». (кладёт сигарету в карман) Я ж ясно сказал, сигарету с фильтром, а эту сигарету я тебе же отдам, когда ты будешь очки пидорить.

Васильев. У меня нету.

«Дед». (бьёт Васильева в живот) Не выйдет из тебя шарящего духа, Васильев. Вот такого, как Зайка. (кричит) Зайка, ко мне!

(Васильев пытается восстановить дыхание после удара)
Зайка.(выбегает и громко) Товарищ ефрейтор, рядовой Зайка, по вашему приказанию, прибыл! (у него перебентованна голова)
«Дед». Сигарету с фильтром, три минуты времени, кругом! (Зайка разворачивается, «Дед» бьёт его ногой) Время пошло!
(Зайка убегает, Васильев садиться.)
«Дед». Военный, я не давал команды вольно!
Васильев. Можно сесть.
«Дед». В армии, можно Машку за ляжку! В армии, есть: «так точно» и «разрешите обратиться».
Васильев. Разрешите сесть.
«Дед». Валяй... разрешаю.
(Васильев подшивает воротничок)
«Дед». Так, что ты, военный, хошь Машку за ляжку подержать? С Машкой ещё не знаком?
Васильев. (тихо) Нет.
«Дед». Познакомишься ещё, успеешь. А вот тебе письмо от твоей Машки. (протягивает распечатанное письмо) Цензура солдат, хуля ж ты хочешь, война!.. Давай, твоих покурим три сигареты.
(Васильев протягивает сигареты, забирает письмо)
«Дед». Короче, подошьёшься потом, иди ложись спать, а то ротный меня выебет, что молодняк перед нарядом не отдыхает.
(Васильев, собрав вещи, уходит. «Дед» останавливает Васильева.)
Васильев. Разрешите идти?
«Дед». Идите, кругом... Дух ты, Васильев, хоть и городской.
(Васильев уходит. Выбегает Зайка с сигаретой.)
Зайка. Разрешите обратиться?
«Дед». Разрешаю.
Зайка. Вот ваша сигарета.
«Дед». Умница, Зайка, далеко пойдёшь... (смотрит на сигарету) Рядовой Зайка, проясню задачу: сигарета должна быть импортная, желательно Лайт. Задача ясна? И забежишь в хлеборезку, возьмёшь немного масла, но не для меня скажешь, для Васильева. Задача ясна?
Зайка. Так точно!
«Дед». Кругом! (бьёт ногой) Пять минут времени. Бегом марш!

(Женщина, продавщица сигарет, постоянно оглядываясь быстро проходит через всю сцену. Останавливается у занавеса.)
Игорь.(подходит к женщине) Самые дешёвые, какие у вас есть?
Женщина. Элэм- сто пятьдесят рублей, сколько тебе, одну, две?
Игорь. (улыбается) А сколько вы дадите за...это.(показывает портрет Пушкина. Женщина отворачивается, думает.) У меня ещё есть красный воздушный шарик, вот. (протягивает шарик)
Женщина. (раздражённо) За шарик одну дам. Этот мне не нужен, этот, что с ним... Шарик, хоть внучке отнесу.
Игорь. Хорошо.
Женщина. (протягивает сигарету) На. (забирает шарик) И потом, учти, подходи, но с продуктами: хлеб неси, за хлеб- пачку отдам. Молоко, масло. За масло- могу Кент дать. Колбасу неси. За колбасу- блок можно, если много колбасы будет.

Игорь. А можно вас спросить?

Женщина. У?

Игорь. Вы, что-нибудь, знаете о Боге?

Женщина. (кричит) Иди, отойди! Что, смотрю знакомый, рожа твоя?! Сектант, журналами своими? (плюёт в лицо) Тьфу! Тьфу! У нас своя вера, своя, православная, во!(показывает крест на цепочке) Иди! Изыди жыде, сейчас мента, вон позову, мешаешь, стоишь!

Игорь. Хорошо, извините. Бог любит вас!

Женщина. Иди, Бог мне! У меня свой Бог, во! Сектанты, только бы людей сводить, потом и квартиры с машинами, всё вам отдают... (смотрит на Игоря) О, кого нечистая несёт!(прячется за занавес) Уродство это!

(На сцену выходит четырёхручная девушка Марина)

Марина.(к Игорю) Хотела поговорить с тобой.

Игорь. Амэн сестра, что такое?

Марина. Игорь, я тут подумала, может пару ног ещё заказать, в принципе недорого.

Игорь. Недорого, это сколько?

Марина. Ну...они требуют сразу, в больницу приносишь врачам свиную тушу и потом рыбы, из старых канализаций, полтора киллограмма на каждого участника операции, тем кто оперировать будет. В принципе, туша у меня уже есть... А вот с рыбой...

Игорь. Да, эта рыба деликатес, но рыбу можно будет найти. Сестра, на всё воля Господа нашего.

Марина. Не успеваю всё, понимаешь?! А так, я одновременно ещё могла бы ногами что-нибудь...перебирать там, крупу например, или вязать, или вот, или паркет бы быстрее бы вошила в морге, когда убираю. Я, в принципе, и не за этим. Ты на собрание пойдёшь сегодня?

Игорь. (улыбается) Да, конечно.

Марина. Журналы новые привезут.

Игорь. Пойду.

Марина. Я знаю, что ты пойдёшь и, в принципе, не за этим я. Вот, это повестка.(протягивает письмо) Не расстраивайся сильно.(Игорь распечатывает конверт, читает, хмурится.) Я хотела откзаться, не хотела нести, а потом думаю, лучше пусть друг принесёт, чем чужой человек. И, в принципе, работа надо тоже, сам пойми...

Игорь. Интересно, форму изложения, это она сама выдумала?! Слушай: « 34 сентября 2019 года, я вступила в брак с ответчиком. Наш брак зарегистрирован в отделе ЗАГСа администрации Центрального района города Минска, актовая запись №799.»

Марина. Это обычная форма, Игорь.

Игорь. «...Брак и у меня и ответчика первый.»

Марина. Обычная форма.

Игорь. Слушай дальше.

Марина. Ну, я слушаю да.

Игорь. «...От совместной жизни детей не имеем. На протяжении года мы с ответчиком не проживаем совместно и не ведём совместного хозяйства. Мы утратили (выделяет каждое слово) ЧУВСТВО ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ ДРУГ К ДРУГУ. МЫ ПОНЯЛИ, ЧТО МЫ РАЗНЫЕ ПО ХАРАКТЕРУ ЛЮДИ.»

Марина. Обычная, совершенно форма, Игорь.

Игорь. «...Сохранять видимость семейных отношений не имеет смысла. Имущественных споров не имеем...» Это, хоть и то хорошо.

Марина. Так, да.

Игорь. Я и так ей оставил всё, птицу, сад, и ушёл некрещеным возвещателем... (читает)
«...Прошу расторгнуть мой брак с ответчиком.» (складывает письмо)

Марина. Обычная форма, всегда так... Расстроился?

Игорь. Амэн сестра. На всё воля Господа, что не делается, то к лучшему. У нас, всё равно, всё к этому шло.

Марина. Госпошлина- 29000, но с судьёй можно договориться. Пьяница- судья, так что...

Игорь. Что он обычно берёт?

Марина. Принесёшь 3 литра стеклоочистителя, и тогда могут так развести. (Игорь молчит, хмуриться. Марина ласково.) А можно, тебя пригласить на танец?

Игорь. (улыбается) Можно.

Марина. Нет, если ты не хочешь, если нету у тебя настроения, то...

Игорь. Почему? Ничего не изменилось же. Это рано или поздно, всё равно должно было произойти. Она же не верит Иегове.

(Звучит песня «Маленькая девочка» в исполнении г. Осипова. Игорь и Марина танцуют. Танцует милиционер и женщина, продающая сигареты. Танцует Лёня без пары. Песня звучит до конца. На сцене остаются Лёня и Игорь.)

Лёня. (отламывает от сигареты фильтр) Что ты горе? (закуривает) Супу дать какого, а то пошли налью.

Игорь. (в руках стопка журналов) Спасибо! А ты чем занимался?

Лёня. Чем, чем, во в окно пялился всю ночь.

Игорь. Потравил крыс?

Лёня. (возмущённо) Потравил, ...потравил бы, мясо было бы!

(Через сцену проходит девушка, которую приводил к Лёне Алексей. Девушка идет опустив голову.)

Игорь. Девушка, можно вас на минуту?

Девушка. (застенчиво) Да, да конечно, на минуту, если... Только ни еды, ни сигарет у меня нету. Говорю сразу.

Игорь. (улыбается) Я по другому вопросу. Можно вас спросить о Боге?

Девушка. Нет, мне это не интересно. Извините, я спешу домой до дождя.

Игорь. Возьмите журнал тогда. Это «Сторожевая башня», журнал посвящённый Богу, об Иегове журнал. Красивый, видите?! Бумага пищевая, хорошая, краски растительные- можно лизать! Они сладкие, страницы, попробуйте!

Девушка. Спасибо. (берёт журнал) Но...

Игорь. Берите, пробуйте... (вслед) Не отчаивайтесь! Помните, что Бог любит вас! И ждёт...

Девушка. (отчаянно) А вы, что-нибудь, знаете о сале в голове? О том, что парням там нашим, размягчённое сало, вместо мозгов, имплантируют! Где ваш Бог, в этот момент, спит, лучше бы телевизор смотрел! (убегает, бросив журнал.)

Игорь. Амен сестра. Вы к Богу придите, Бог вас любит и парня приводите своего. (кричит) Вас же никто не заставляет! (поднимает журнал.)

(Капитан и «дед».)

«Дед». Товарищ капитан, разрешите обратиться.

Капитан. Ладно, хорош. (снимает фуражку) Как было, ещё раз.

«Дед». (кричит) Дневальный, куда полез! Дневальный, куда пошёл? «Дедушку» в ху не ставим?!

Капитан. Я подхожу, говорю: «А где, дневальный?»

«Дед». Так точно.

Капитан. Кто на тумбочке, ты?

«Дед». Нет. Рядовой Зайка.

Капитан. Товарищ ефрейтор! Даю тебе три минуты и с Зайкой наблюдаю тебя в канцелярии.

(Вбегает Васильев.)

Васильев. Товарищ капитан, разре...

Капитан. Хорош, давай по делу.

Васильев. Нигде никого нет и никто не видел.

«Дед». Нычки, в парке, все облазил?

Васильев. Так точно.

Капитан. У связистов был? Эти стукачи могут, хоть что-нибудь, знать.

(Васильев хмурится.)

«Дед». (нерешительно) Товарищ капитан, а связистов же...

Капитан. (хмуро) Да. Вспомнил... Бля, развалили всё уже! Я ж... Я же предупреждал, только не бычьё сало! Всё другое сало, ладно, свинину ладно, баранину, но только не бычьё! Ни в коем разе, бычьё!

«Дед». Дерево, лучше всего.

Капитан. Дерево лучше всего... Ладно, с дезертирами у меня разговор особый и короткий. Пошли, рота за мной! (Ссутулившись, трусцой выбегает со сцены. За ним «дед» и Васильев.)

(Женщина, продавщица сигарет, оглядываясь надувает шарик. Сдавливает воздух, словив пальцами шарик, слушает исходящий писк, улыбается. На сцену выбегают солдаты. Женщина не успевает незаметно спрятать шарик.)

«Дед». (улыбаясь) Чем торгуешь, спекулянтка, детской мечтой?

Капитан. Рядовой Васильев, изъять!

Женщина. Ну, вас! (Васильев подходит к женщине, пытается разжать кулак.) Не д... Не дам, эт... Это внучке! (Васильев забирает шарик, протягивает Капитану.) Ребёнка, ребёнка маленького обокрали, не меня.

(Капитан кладёт шарик в карман.)

«Дед». (нахально) Ротный, бать! Разреши обыскать спикюля на наличие жратвы или сигарет?!

Капитан. Валяй, ефрейтор.

Женщина. Да, что ж, это делается, люди добрые! (пятиться от «деда») Отойди! Я медсестра, фронтовичка, когда американцы бомбили и то такого солдаты себе не позволяли, никогда!

Капитан. (кричит) Чем торгуешь, тварь?! Органами, жратвой, бабами, чем? Ефрейтор, обыскать! («Дед» вынимает из карманов одежды женщины пачки сигарет, передаёт Васильеву.) Бля, развалили всё! Условия близкие к боевым, по всем постам, приказ понятен?!

Женщина. Всё берите, уже! Всё берите, чем мне внучку кормить?!

Капитан. (рассовав пачки по карманам) По закону военного времени, без суда и следствия, расстрелять спекулянтку за сокрытие провианта от вооружённых сил действующей армии! Рядовой Васильев, привести приказ в исполнение, быстро!

Васильев. (нерешительно) Так!.. У меня, товарищ капитан...

«Дед». (исступлённо) Ротный!..

Капитан. На! (протягивает Васильеву пистолет)

Женщина. Пожалуйста, стреляйте. (стоит опустив голову)

(Васильев нажимает на спусковой крючок, выстрела нет, из дула вспыхивает огонёк зажигалки.)

Капитан. (выхватывает пистолет) Бля! Забыл... (прячет пистолет в кобуру) Ладно, пусть идёт.

«Дед». (к женщине) Кругом! (женщина разворачивается) Бегом марш! (женщина уходит)

Капитан. Привал, курим. (раздаёт сигареты.)

(Короткая пауза, во время которой все курят. Капитан смотрит на часы.)

«Дед». Ротный.

Капитан. Да... Давайте вы в паре, я сольно. Это приказ.

«Дед». (к Васильеву) Рядовой Васильев, разрешите пригласить вас на танец?!

(Звучит песня «Маленькая девочка» в исполнении г. Осипова. Все танцуют, пока звучит песня.)

(На сцене Лёня и Игорь. Возле Лёни мешок с пустыми бутылками. Одну из бутылок Лёня держит в руках, плюёт на этикетку и счищает её. Игорь тупо смотрит перед собой.)

Лёня. На. (протягивает бутылку) Плюнь хоть ты, ато слюни кончились уже у меня.

Игорь. Я вот знаешь, что думаю, Лёнь. У тебя...

Лёня. Ты плюнь, тады думай. (Игорь, улыбнувшись, плюёт на бутылку.) Ну, во! (чистит бутылку)

Игорь. Я тебя люблю, Лёнь. Почему ты такой? Скажу больше, только ты не загордись. Я даже, к остальным свидетелям Иеговы, столько любви не испытываю, как к тебе. Сам не понимаю...

Лёня. (застенчиво улыбаясь) Это потому что, мне американец в голову на войне попал. Во сюда (показывает) Мне полевой хирург объяснил. Задет мозг и извилины мозга, какие отвечают за сомнения там, искания. Извилины эти помертвели. Поэтому я такой.

Игорь. Извини, у тебя есть стеклоочиститель?

Лёня. Ого! Давно нет. Это ж...

Игорь. Да я знаю, знаю...(выставляет ладонь) Дождь вроде.

Лёня. Что нам... и так тех волос (проводит рукой по голове) Осадки тёплые, тёпленькие...

(Дождь, пройдясь по ним стеной, уходит со сцены. Игорь и Лёня мгновенно промокают.)

Ну, во сиди сохни. А потом суп гороховый, пойдём ко мне есть.

(На сцену выходит Марина с дополнительной парой ног. Теперь у неё 4 руки и 4 ноги.)

Марина (улыбается) Ну, как?

Лёня. Во это, да! Во это хозяйка кому-то будет?!

Марина. (кокетливо) Да.

Лёня. Мечта.

Марина. Да, мечта.

Игорь. Марин, ни одного журнала... Я не знаю, день такой, или что!.. Или люди в Бога верить не хотят, вообще...не знаю...

Марина. Амэн брат. Господь укрепит наш дух и придаст нам сил! (садится рядом с Игорем)

Игорь. Амэн сестра.

Лёня. Амэн. (улыбается) А хто тут ходит!

Игорь. Ну, не скажи.

Лёня. Ну хто?

Игорь. Ну, давай посчитаем, давай!

Лёня. Ай. (машет рукой) Не хочу говорить. Во сиди и улыбайся. Надоест, пойдём ко мне суп музыкальный ести. День прожили и...хорошо.

Марина. В «сторожевой башне» картинка есть, она самая сладкая. Волхвы приносят дары младенцу. Младенец, особенно... Может, кто-нибудь, хочет полизать?

Лёня. (встаёт) Пойду, можа бутылку снесу. Здесь будете?

Игорь. Я да, Лёнь.

Лёня. Ну, сидите. (уходит с мешком бутылок)

Марина. Хороший дядька.

Игорь. (улыбается) Ну... жену отвёрткой убил.

Марина. Да ну? За что?!

Игорь. Не знаю. Пришёл с работы и убил. Восемь лет в крытке отсидел.

Марина. Никогда бы не подумала.

Игорь. Знаешь, что такое крытка? Это когда на улицу, даже, не выпускают.

Марина. Никогда бы не подумала.

Игорь. Восемь лет. Сидеть не выходя, в камере одной и той же...восемь лет... Я когда думаю об этом, мне страшно становится.

Марина. Такой дядечка добрый.

Игорь. Он самый лучший из людей, которых я встречал в своей жизни.
(Короткая пауза.)

Марина. Знаешь Игорь, что я думаю, в принципе, не за этим шла. Хочу посоветоваться, как ты думаешь, а что если мне дополнительные кисти пришить?.. Это, вообще, копейки стоит, по-моему. Банка кетчупа, что-ли, за ладонь... Как ты думаешь? Я б тогда вдвойне больше бы ещё успевала бы делать всех дел, одновременно.

Игорь. Это, всё хорошо, я Марин, другое думаю, а когда они у тебя двигаться начнут, что врачи говорят?

Марина. Ну, Игорь... Не всё ж так сразу! Врачи говорят, года через три, но я думаю, с Божьей помощью, раньше смогут! Главное, чтобы вера была крепка.

Игорь. Алеллуя...

Марина. Алеллуя брат.И, в принципе, и за этим я тоже не шла. Вот. (протягивает письмо) Это повестка тебе, в военкомат. (Игорь берёт письмо.) Я тебе одни несчастья приношу, да? (Игорь, распечатав письмо, читает повестку.) Извини. Я хотела отказаться...

Игорь. (закрывает лицо) Ничего.

Марина. Нет, честно, я хотела отказаться, не хотела нести, а потом, думаю, лучше пусть друг принесёт, чем чужой человек. И, в принципе, работа тоже надо, сам пойми, мне сейчас кисти пришивать... У меня есть, в принципе, одна банка в загашнике, но это ж мало, сам понимаешь... Но, ты не переживай заранее, я слышала, что...(Откуда-то, издали, доносится вой сирен.) Что-то они сегодня зачистили, скажи?!

Игорь. Ну.
(Слышен взрыв. Марина и Игорь встают. Звучит песня «Маленькая девочка» в исполнении г. Осипова.)

Марина. И пока мы не начали танцевать...Вот, возьми. Это подарок, это самое дорогое, что у меня есть.(Пртягивает в несколько раз сложенный, пожелтевший листок.)

Игорь. Что это?

Марина. (улыбается) Рецепт тортика одного, моего самого любимого.

Игорь. (улыбается) Спасибо. А ты...

Марина. Не переживай за меня. Я его наизусть помню.

(Песня прерывается.)

Игорь.(глядя вверх) Да, да! Мы уже танцуем.

(Песня звучит сначала. Марина и Игорь танцуют. Вместе с ними, танцуют девушка и рядовой Зайка. Алексей танцует без пары. На сцене остаются Алексей, девушка и Зайка. Зайка лежит рядом с ним сидит Алексей.)

Девушка. Устал, Лёш?

Алексей. А ты как думаешь?

Девушка. Я бы сама

Алексей. Иди ты хоть сама двигайся со своей грыжей.

(Девушка склоняется над лицом Зайки, вытирает ему нос своей одеждой)

Алексей. Течёт?

Девушка. Ну конечно. Оно тает, течёт... Потрогай, какая голова стала лёгкая совсем.

Алексей. Надо его всё-таки сдать.

Девушка. Лёша!

Алексей. Ты пойми, что из-за него сейчас любого могут забрать.

Девушка. Я понимаю, но я не могу.

Алексей. Меня, соседа моего, кого-нибудь ещё, любого!

Девушка. Я понимаю, но...

Алексей. Всегда. С 2019 года так было, есть и будет. Армия состоит из ротного, ефрейтора, рядового Михаила Васильева и рядового Зайки. Рядовой Зайка сбежал, значит теперь, если его не найдут, нужен другой рядовой Зайка. А я не хочу становиться очередным Зайкой, это, надеюсь, понятно?

Девушка.(тихо) Да...(гладит Зайку по голове)

Алексей. Что ты его любишь ещё?

Девушка.(тихо) Нет, но... Он же, пойми, Лёша, он же ко мне прибежал. Я же ждать его обещала.

Алексей. Абсурд!...

Девушка. Ну пусть так...

Алексей. Отойди! (толкает Девушку, поднимает Зайку себе на спину)

Девушка. Лёш, я помогу.

Алексей. Ничего не надо, пошли. (Алексей тащит на себе Зайку через всю сцену. Девушка идёт следом, виновато опустив голову. Пройдя через сцену, идут обратно. Алексей останавливается, опускает Зайку)

Девушка. Сюда?

Алексей. А куда ты хотела ещё?! Мне больше его некуда!

Девушка. Хорошо, только не кричи... У него воняет крысиной отравой, и вся постель в крысином говне.

Алексей. Ну, тогда сама своего кумира где хочешь, там и прячь.

Девушка. Он мне не кумир, ты прекрасно это знаешь... Я думаю, ты тоже когда-нибудь, когда с человеком расставался, у тебя в глубине души что-то оставалось.

Алексей. Ничего у меня никогда не оставалось.

Девушка. Никогда?

Алексей. Никогда. Представь себе. (Зайка, не приходя в сознание, активно двигает тазом, изображая половой акт)

Алексей. (указывая на Зайку) Что?

Девушка. Опять... (склоняется над Зайкой, гладит по голове) Это бычья активность, последствия имплантации... (вздыхает)

Алексей. (кричит) Лёнь!... Лёня!... Дома, наверно, нет.

Девушка. Его нельзя здесь оставлять.

Алексей. Знаю без тебя! Во двор затащим, пошли. (поднимает на спину бьющегося в приступе Зайку) Э, и давай, держи ему задницу, чтобы он меня не касался!

Девушка. Хорошо. (держит Зайку за бёдра)

(На сцену выходит Марина. У неё появилось две новые кисти)

Марина. (обращается к Девушке) Извините, это вы Алексей?

Алексей. Нет. Это я, а что, зачем вам я?

Марина. Я курьер, вот вам повестка из военкомата. (протягивает Алексею повестку)

Распишитесь, пожалуйста, у меня в получении. (выставляет ладонь, протягивает маркер)

Алексей. А почему?

Марина. Не знаю. Распишитесь.

Алексей. А почему? Ведь... Странно... Это ошибка, наверное.

Марина. Не знаю. Может, ошибка.

Алексей. (расписывается) Я уверен, это однозначно ошибка. Я распишусь, конечно...

Марина. Ага, спасибо.

Алексей. Но я уверен, что это ошибка.

Марина. Вы так не волнуйтесь. (забирает маркер) Спасибо... Это же формальность всё

Алексей. Я понимаю, но всё же хотелось бы ясности. Я уверен, что это ошибка

Марина. (улыбается) Может быть, это такой случай.

Алексей. Да, девушка. Я думаю, что это именно такой случай. Вооружённые силы полностью укомплектованы. (Зайка стонет, успокаивается)

Алексей. Это наш, это наш брат. Он больной... Он простыл. Пусти его, сестричка.

Девушка. Ага. (отпускает Зайку)

Алексей. (улыбается) Скажите, а если я её выброшу?

Марина. Как хотите, главное, что я свою работу выполнила. Можно задать вам вопрос?

Алексей. (с вызовом) Ну?

Марина. (ласково) Нет, не про это. Что вы думаете о Боге?

Алексей. Ничего. У нас хватает и без Бога других мыслей, важнее.

Марина. (улыбается) Спасибо. Но всё же помните, в принципе, на всякий случай, что Бог вас не забыл и всех любит.

Алексей. Хорошо, мы будем помнить.

Марина. Амэн. (довольная, убегает со сцены)

Алексей. (сурово) Пошли.

Девушка. Прости меня, Лёша.

Алексей. Тебе не за что извиняться. (идёт)

Девушка. Тебе теперь надо бежать, скрыться где-то. Я не хочу сейчас тебя потерять.

Алексей. Сам разберусь.

Девушка. Я не переживу, если ты станешь Зайкой. Я не вынесу этого.

Алексей. Не дождуться.

Девушка. Мне страшно. Такое ощущение, что почву из-под ног выбили. Поцелуй меня, пожалуйста.

Алексей. Зайдём во двор, поцелую.

Девушка. Ты самый хороший.

(Васильев и Капитан едят сырое мясо. Возле Васильева лежит окровавленный штык и форма «деда»)

Васильев. Товарищ капитан.

Капитан. Ешь и не рассуждать, я сказал, это приказ. Зови меня ротный.

Васильев. В условиях, близких к боевым...

Капитан. Приемлемо всё.

Васильев. Понял.

Капитан. Вот и валяй, наявивай. В блокаду что ты ел?

Васильев. (молчит)

Капитан. Мамку свою? Мать, небось, твоя пожертвовала собой ради того, чтобы сын жил её?!

Васильев. (молчит)

Капитан. Судьба матерей. Мы все в долгу перед ними. Поэтому, что бы оплатить этот долг, жуй-жуй (треплет Васильева по волосам) А гада этого мы найдем, не переживай, рядовой, и по законам военного времени...

Васильев. Ротный, но...

Капитан. Я сказал! Ефрейтор шестерка был, жополиз. Я таких не перевариваю. А ты... В тебе стержень, поэтому ты должен жить. Задача ясна?

Васильев. Так точно.

Капитан. Приказано, исполняй.

(На сцену выходит Игорь)

Капитан. (обращаясь к Игорю) Гражданским на территорию лагеря проход запрещен. Рядовой Васильев, выполняйте приказание согласно распорядку.

Игорь. У меня повестка.

Капитан. Призывник?

Игорь. Да.

Капитан. Покажь. (смотрит повестку) Таак... А что такой кислый, Родину защищать не хочешь?

Игорь. Я потерял все: развелся с женой, я потерял веру в людей, и, самое главное, я больше не верю в Бога. Я потерял в себе это ощущение веры. Поэтому я хочу служить в армии и защищать Родину. Это моя мотивация.

Капитан. Молодец. Одевай форму. Добро пожаловать в ряды вооруженных сил. Будешь ефрейтором... Рядовой Васильев, приведите в надлежащий вид штык-нож товарища ефрейтора.

(Игорь переодевается, кладет портрет Пушкина в карман гимнастерки. Васильев вытирает штык.)

Капитан. Кто там у тебя на фотке, ефрейтор, невеста?

Игорь. Пушкин.

Капитан. Невеста подарила?

Игорь. (тихо) Папа... Папа подарил.

Капитан. Добро... Меня зовут ротный, ефрейтор... Так, мужики, не до шуток, надо прошманать этот район на предмет обнаружения дезертира.

Васильев. Так точно.

(Игорь, осматривая себя, улыбается.)

Капитан. Задача ясна?.. Товарищ ефрейтор, задача ясна?

Игорь. Ага.

Капитан. Не ага, а так точно, в армии, ефрейтор, нету ага. В армии есть, так точно и разрешите обратиться.

Игорь. Так точно, ротный.

Васильев. Ротный, а разрешите я на пять минут. Тут девушка живёт моя, написала мне-бабушка её беременная, опять. Бабушка у неё беременеет каждые три месяца, разрешите я

на пять минут, буквально, заскочу по ходу к ней, проведу и мы перехлестнёмся, где-нибудь.

Капитан. Валяй рядовой. Я ж не зверь, 15 минут времени, бегом марш!

Васильев. Есть! (убегает)

Капитан. (улыбается) Что, ефрейтор, загрустил, служить тяжело?

Игорь. (вздыхает) Так, не очень...

Капитан. Это пока не втянешься. (смотрит на часы) Значит так: я по делу, на этом месте сбор через 15 минут. С собой я тебя не беру, бо иду к женщине, к любимой своей.

(Пронзительно воеет сирена) Бля! Отстают. (подводит стрелки часов)

Игорь. Идите он не придёт, он никогда не приходит. Не знаю ни одного случая. Ему на фиг не надо уже, чтобы мы каждый час счастье изображали.

Капитан.(зло) Что ты несёшь? Ты себя, ефрейтор, слышишь сейчас?!

Игорь. Я в это не верю уже давно. Идите, пока есть к кому ходить. Пока вас ещё любит кто-то!

(Звучит песня «Маленькая девочка» в исполнении г. Осипова)

Капитан. Товарищ ефрейтор, разрешите пригласить вас на танец.

Игорь. Как хотите.

(Капитан и Игорь танцуют. Вместе с ними танцуют Марина и женщина, продавщица сигарет, её туловище замотано бинтами. На сцене остаются Марина и женщина. Марина разматывает на женщине бинты)

Женщина. Ой, так боюсь.

Марина. (улыбается) Амэн сестра, не бойтесь. Главное, что вы пустили в своё сердце Иегову.

Женщина. Пустила, Марин, пустила и поверила всем сердцем. Раньше ты для меня кто была? Так уродка, а теперь мы с тобой сёстры во Христе. Некрещённые возвещатели.

Амэн сестра.

Марина. (улыбаясь) Амэн.

(В туловище женщины вращена дополнительная пара рук)

Марина. (улыбается, сворачивая бинт в рулон) Странное ощущение, правда?

Женщина. Очень, очень странное такое... теперь я прям вся преобразилась, и физически и душевно.

Марина. (ласково) Да, это как стеклоочистителя выпить, если, что-то прирастил остановиться уже невозможно.

Женщина. Правда? А когда я ими пошевелю?

Марина. Потерпите, сестра на всё воля Иеговы. Придёт его воля и пошевелите.(обнимаются, Марина интимно) Открою вам секрет, как женщине.

Женщина. Что ты?!

Марина. Да. Скоро вы меня совсем не узнаете.

Женщина. Правда? Что ты!

Марина. Да...правда, это будет стоить немножко больше чем всё остальное. Это всю рыбу надо будет из старых канализаций выловить, но...но...

Женщина. Скажи?

Марина. (улыбается) На всё воля Господа. Всему своё время. Будет день будет и пища... Сейчас принесу журналы вам...

Женщина. Да. Бери, что побольше...(Марина протягивает женщине журналы) Ага.(берёт журналы)

Марина. Амен сестра. (целует женщину)

Женщина. Амен. (Марина уходит. Женщина становится на своё прежнее место возле занавеса, где она продавала сигареты. На сцену выходит Васильев.)

Женщина. Что загрустил, солдат? Вспомнил, как в меня стрелял?

Васильев. Извините, я не хотел. Я просто исполнял приказ.

Женщина. Я не обижаюсь, я теперь верующая. Бери журналы, подходи, недорого продаю, сладкие, бери.

Васильев. Сколько стоят?

Женщина. Копейки. 100 рублей страница.

Васильев. У меня нет денег.

Женщина. Ну, а что у тебя есть?

Васильев. Ничего, кроме любви.

Женщина. Ну, покажи, что это?

Васильев. (печально улыбается) Как?.. Грудь разломать?.. (сурово) Я люблю, люблю всем сердцем, всей душой, женщину девяностолетнего возраста. Такой чистый, светлый человек, вы даже не представляете! Она каждые три месяца делает от меня вакуум. И я не могу никому сказать; ни родителям своим, потому что они не поймут; ни её родителям, потому что они давно мертвы. Что бы как-то встречаться с ней, что бы как-то скрыть нашу связь, я вынужден трахаться с её внучкой. Я добровольцем в армию из-за этого всего на место сбежавшего Васильева пошёл. (кричит) Это мука! Мука для меня! (убегает со сцены)

(На сцену выходит поникший Игорь, видит Женщину, улыбается)

Женщина. Иди! Отойди! Что смотришь, стал тут!

Игорь. И сколько стоит журнал?

Женщина. Не твоё дело, иди! (плюёт в лицо) Тьфу! Тьфу! (Игорь, закрыв ладонями лицо, беззвучно смеётся. Женщина зло.) У-у-у!.. Животное! (отступает на прежнее место)

Игорь. И как, покупают?

Женщина. Покупают, не покупают, не твоё дело. Покупаешь, бери!

Игорь. Сколько стоит?

Женщина. Сколько стоит... Тебе, всё равно не продам.

(Игорь, закрыв ладонями лицо, убегает со сцены)

(Лёня, Алексей, зайка и Девушка. Зайка тупо и блаженно улыбаясь, ест суп, из носа непрерывно течет. Девушка вытирает ему нос.)

Лёня. Во! Ешь, ещё подолью.

Зайка. Спасибо!

Девушка. Бедный, совсем голодный. Будешь ещё?

Зайка. Буду.

Алексей. Он, сейчас, как тот собака, как тот Бим, не остановится, пока дна не увидит! Вы ему всю кастрюлю скормите, он сожрёт!

Лёня. А, что? Хай и ест, супу жалко того?

Алексей. (зло) Не могу на это идиотство смотреть! (уходит)

Девушка. Лёш, ты куда? Лёша!

Алексей. Не паникуй, спать иду! А ты, вон, за любимым своим кумиром ухаживай, давай!

Лёня. (ставит перед Зайкой кастрюлю) Во, ешь из неё.

Алексей. Ой, бл..! (останавливается, смотрит как ест Зайка)

Зайка. Вкусный суп. (ест)

Лёня. Ну, во, ешь на здоровье, потом спать все ляжем.

(Зайка втягивает в себя то что течёт из носа.)

Девушка. Просила же, не делай так, пожалуйста.(опускает голову)

Зайка. (бросает ложку в кастрюлю) Спасибо, я покушал.

Лёня. Абы на здоровьё.

Зайка. (втянув в себя то что течёт из носа, встаёт) У вас масло есть, немного, это не для «дедушки», это для Васильева и сигарета, импортная, лайт?

Алексей. Отс... Хех...

Лёня. Нема, родной, сигарет, сам на подсосе сижу.

(Зайка идёт.)

Девушка. (тихо и печально) Куда ты?

Зайка. Исполнять приказ товарища ефрейтора. (смотрит на часы.) И так на три минуты больше положенного хожу. «Дедушка» не любит, когда опаздывают. Точно масла ни у кого нет?

(Все молчат. Зайка проходит через сцену. Внезапно падает. Алексей подходит к Зайке, поднимает его на спину. Зайка, не приходя в себя изображает половой акт.)

Лёня. Лёха, помогу давай.

Алексей. Сиди, сам я... (уносит Зайку)

Девушка. Я так виновата перед вами. (Лёня застенчиво улыбается.) И зачем я только его привела?!

Лёня. Посмотрим. Пусть, во, всё сало вытечет, сначала, посмотрим тады. Ну что, надо супу наварить, любишь ты суп музыкальный?

Девушка. Угу.

Лёня. Не грусти.

Девушка. Вы, такой хороший, дядя Лёня, простите меня.

Лёня. Ай, что ты... (улыбается)

(На сцену выползает Марина, у неё тело большой зелёной гусиницы. Марина улыбается.)

Марина. Игоря не видели? (молча смотрят на неё) Ну как?.. Через два дня вы меня не узнаете, вообще, через два дня я уже буду порхать... Так не видели Игоря? Если увидите, я хотела ему сказать, что больше не собираюсь ходить на собрания некрещённых возвещателей. Я вычёркиваю Игову из списка своих привязанностей. У вас не будет немножко стеклоочистителя, не могу заснуть. Странные такие ощущения преследуют.

(Все молчат.Марина улыбаясь.) Ладно, нет так нет. До свидания. (уползает)

(Девушка тяжело вздыхает, опускает голову)

Лёня. (обнимает её) Ну, что ты, во!.. Тихо... Испугалась?

Девушка. Я не плачу, если вы так думаете.

Лёня. А, что?

Девушка. Просто... Вы мужчины не поймёте. Я так ей завидую. Послезавтра она станет бабочкой, будет порхать. А я, никогда, никогда ей не стану... Никогда.

Лёня. Глупости говоришь! Это дурь, это одни несчастья с такой.

Девушка. Честно?

Лёня. У меня, во, бабочка была, ещё та... Капустница.

Девушка. И где она?

Лёня. Ай... Во всё порхала, порхала. У меня глаза слезились от крыльев её, всегда.

Девушка. И где она сейчас? Это жена ваша, да?

Лёня. (улыбается) Погибла. Бабочки, они ж один день живут.

Девушка. А-а-а...

Лёня. Поэтому во! Поэтому, гляди сколько тебя любит!

Девушка. Это правда. (улыбается) У меня такое настроение что-то стало, захотелось смеяться и танцевать.

Лёня. (улыбается) Ну во! Давай!

(Девушка смеётся, танцует без музыки сама с собой. Трогательно и нежно напевая песню «Маленькая девочка».)

(Игорь, в отчаянии, пробегает через сцену, следом Капитан.)

Капитан. (громко) Ефрейтор, это приказ! На месте шагом марш, раз, два!

Игорь. Ротный, я не в претензии, всё. Она выбрала тебя, живите. Живите!

Капитан. Товарищ ефрейтор, отставить истерики!

Игорь. Я, тем более, уже не имею на неё никакого права!

Капитан. Будь ты мужиком.

Игорь. Ну, что?! Ну что она нашла в тебе, чего во мне нет?! Что ты, ты же старый! А пойдут дети? Ты ж, в детский садик, за сыном, будешь приходить, все будут говорить: «О, смотрите, за тобой дедушка пришёл.»

Капитан. Ну-ну, выговорись.

Игорь. Конечно, кто я! А ты ж капитан, большой человек, сам себя сделал! У тебя, вон... С тобой надёжно, спокойно. Не то, что я. У тебя карьерный рост!.. Будь ты проклят.

Капитан. Дурак ты, ефрейтор!

Игорь. (машет рукой) Живите!.. Живите. Детей нарожайте, давайте- в путь!

Капитан. (хватает Игоря) Я тебя сейчас, без суда, по законам военного времени.

Во-первых, за то, что шпионил...

Игорь. Это случайно вышло, совпадение. Я шёл к ней, как и ты!

Капитан. А во-вторых, презрительное и безалаберное отношение к женщине. Ты, что?

Что ты ей дал? Она, вон на 45 килограмм поправилась, из-за тебя. Она машину себе сама купила, шмоток! Где-то было, надо записать, чтобы замужня женщина сама себе машину покупала!

Игорь. А, что? Плохо я что ли сделал, что-то?

Капитан. Ты... да ты... она мне всё рассказала про тебя, как ты совратил её, когда ей два годика было. Как в три года она уже по магазинам самостоятельно ходила и трусы, твои вонючие, в отбеливателе замачивала. Сейчас ей пять, на кого она похожа, благодаря тебе? Нос, этот, постоянно капает. Ты детство у неё украл, ефрейтор, вот что я тебе скажу.

(отталкивает Игоря.)

Игорь. Посмотрим, что ты ей дашь. Я её, хоть читать научил.

Капитан. Покой. То, что надо любой нормальной бабе. Ей читанне это твоё, до фонаря, ей покой надо.

Игорь. С военным и покой, ну-ну. Хотелось бы посмотреть на это чудо.

Капитан. (хмурится) Задел ты меня сейчас, ефрейтор. Сильно задел.

(На сцену выходит Алексей с Зайкой на спине.)

Алексей. (кидает Зайку) Вот ваш Зайка, и вот моя повестка. (рвёт повестку)

Не-при-час-тен. И, вообще, я убеждённый пацифист.

Капитан. (торжественно) Рядовой, Зайка, выйти из строя!

Зайка. Есть! (лежит неподвижно с закрытыми глазами)

Капитан. За содействие, при поимке солдата, самовольно покинувшего часть, рядовому Зайке присваивается внеочередное воинское звание – капитан.

Зайка. Служу Республике Беларусь!

Капитан. Стать в строй!

Зайка. Есть!

Капитан. (бросает свою фуражку) Всё, мужики, атас! Навоевался, нажрался военного хлеба, во так! Пускай другой, кто-нибудь, теперь, а я хочу, как человек, оставшиеся пару дней прожить! (Уходит, оборачивается к Игорю) А, ты когда успокоишься, остынешь, приходи в гости. Мы так подумали, что всегда будем рады тебя видеть. Всё-таки, уже не чужой человек ты нам. И служили вместе...Ребята...Представляете, я счастлив!(уходит со сцены)

(Зайка изображает половой акт.)

Игорь. Лешик, что это с ним?

Алексей. Последствия имплантации... Это он слабо уже. А ты, смотрю, служишь?

Игорь. Да, как я служу, больше... не знаю, Лёшик, так прихватило, что-то, последнее время.

Алексей. Это у всех... Потому что ультрафиолет практически на прямую поступает...

Извини, Игорь, пойду к невесте своей, а то ждёт.(уходит)

(Звучит песня «Маленькая девочка» в исполнении г. Осипова)

Игорь. Бля!..

(На сцену выходит рядовой Васильев)

Васильев. Товарищ ефрейтор, разрешите вас пригласить.

Игорь. Валяй.

(Игорь и Васильев танцуют. Зайка танцует сольно. На сцене остаются Васильев и Игорь, стоят обняв друг друга за затылок.)

Васильев. Брат! Умм...

Игорь. Брат, ты как нашёл ты меня?

Васильев. Брат, я любому за тебя глотку перегрызу, слышь, ефрейтор? Почему ты мне сразу не сказал?!

Игорь. Мишка...Мишка, если б я знал сам...Я в увольнении, без цели, шёл и случайно увидел их. Я...я...она уже беременная от него, прикинь?!

Васильев. Молчи, молчи ефрейтор. Где твоя фотка Иговы?

Игорь. Порвал.

Васильев. Умм... Ефрейтор...Что ты с собой делаешь?!

Игорь. Армии нет, Бога нет, любви нет.

Васильев. Есть, есть любовь. Верь мне. Остальное говно.

Игорь. Я всё потерял, всё. Рецепт тортика Маринино, портрет Пушкина.

Васильев. Молчи. Не трави мне душу...

Игорь. Что мне защищать, от кого? От таких же людей, как я сам?

Васильев. Невесту, невесту мою защищай! Армии нет, тут ты прав, ефрейтор, но есть кого защищать. Мою невесту, меня, Лёню, Игову своего!

Игорь. Нет, всё не то.

Васильев. Понял, понял ты?!

Игорь. Умм...

Васильев. Игову, своего защищай! Ты солдат, прирождённый ефрейтор, понимаешь меня или нет?! Я нет, я гражданский, а ты да!(Игорь молчит.) Так точно, надо говорить, в армии нет молчания. Есть – так точно и разрешите обратиться.

Игорь. (трёт глаза) Спрячься, пока, быстро! Шакал идёт.

(Васильев отступает. На сцену выходит Зайка в капитанской фуражке, непрерывно вытирает платком нос.)

Зайка. Вечером была пьянка, все напились американского трофейного стеклоочистителя. Разумеется был залёт, «дедов» сразу на «губу». (кричит) Смирно! (Игорь становится по стойке смирно.) Ну что, товарищи солдаты, взлётку за ночь перекрасили в красный цвет? Про увольнение, месяц даже и не думайте! Возьмёте стёклышки, для начала, и будете взлётку пидорить. Стёклышками отпидорите мне взлётку. Мне дежурный по части, как его там, Зайка, рассказывает: «Ефрейтор в тулупах, этих вонючих, лежит, облевался весь, Дыма, как на горе Монблан.» Значит так: про сонтренаж, товарищи солдаты, можете, вообще забыть, мамы на хуй, хуямы про КПП – всё забудьте. Я вам, блядь, устрою! В боксе половина БЭТЭров разукомплектована; меня ебут, никто не докладывает, а стеклоочиститель с бураками лакать, так спецы! Вы сколько служите, солдаты, 4 месяца? Поздравляю... всё, выполнять приказание! Товарищ ефрейтор, за мной в канцелярию, шагом марш! (Уходит. Следом, чеканя шаг, идёт Игорь.)

(Лёня, Алексей и Девушка.

Лёня. Даа...Как, то во...

Девушка. Дядь Лёня, можно лезвие у вас попросить?

Алексей. (сурово) Опять начинается?

Лёня. Лёха...перестань.

Алексей. Я тебя спрашиваю, опять? Ты, уже, человеку все лезвия на свои ноги перевела.

Как ему бриться?

Лёня. Да мне...

Алексей. Кто, там, твои ноги видит? На свадьбу собралась?

Лёня. Ай, Лёха. (стесняется)

Алексей. Что, Лёха?! Пусть вон...Ты видел её ноги?.. Покажи. (Девушка молчит) Они синие, как у курицы мёртвой. Бреет их три раза в день.

Девушка. Потому что, я тебе нравится хочу, Лёша. Разве я виновата, что у меня волосы по 5 сантиметров в час растут?

Лёня. Во!

Алексей. Ай! Когда человек не понимает! Я тебе, по-моему, сто раз говорил, пусть они у тебя, там, хоть мохом зарастут.

Девушка. (тихо) Я тебе уже не нравлюсь, лёша? Скажи честно?

Алексей. Ерунду говоришь. Какую-то!

Девушка. Я же вижу, раньше ты мне сам их брил. А теперь, даже не замечаешь. Брила я их, не брила. Тебе безразлично, по-моему.

Лёня. Во! Парируй...

Алексей. Я кожу твою берегу.

(На сцену выходит Марина. Она превратилась в красивую бабочку. Девушка закрывает ладонями лицо и на протяжении всей сцены с Мариной не смотрит на неё.)

Марина. (улыбается) Ну, вот и я...как вам?

Лёня. Нет слов.

Марина. (улыбается) Жалко, немножко, что поздно вечером я погибну. Правда ведь, ради того чтобы побыть бабочкой, хотя бы один день, стоит умереть? Это так поэтично, правда ведь? Я порхаю, порхаю...с цветка на цветок, с цветка на цветок... В принципе, я не за этим спустилась. Хоть, я не работаю нигде, уже с утра и питаюсь исключительно радиевой пылью, такие странные ощущения, но, в принципе, не про это я тоже; не

хотелось забывать о старых друзьях. Вот.(протягивает конверт) Это приглашение... До встречи, друзья, если только не грянет гром, не начнётся ливень и не истреплет мои крылья. (уходит.)

Девушка. Ушла, эта ужасная женщина?

Алексей. Ушла, не парься.

Лёня. (передаёт конверт Алексею) На, почитай-ка ты.

Алексей (улыбается) Думаешь я умею? (к Девушке) Ты умеешь читать? На, почитай.

Девушка. (распечатывает конверт, пробегает глазами содержание письма. Твёрдо.)

Теперь, я точно пошла брить ноги! Дядь Лёня, я возьму лезвие?!

(Лёня, Алексей, Девушка и Васильев. Васильев ходит по сцене.)

Лёня. Не ходи, сядь.

Васильев. Надо что-то делать. Я так не могу.

Лёня. А, что мы можем сделать? Во, сиди и...посидим потом, пойдём все ко мне суп ести, музыкальный. Помянем, тады можа тару сходим сдадим.

Васильев. Маринка очень высоко летает, её, даже дети сейчас из рогаток сбить не могут...

Алексей. Значит, его первым.

Девушка. А что, Маринке, инкриминируют?

Алексей. А ты, уже и довольна.

Васильев. Искажение облика и глумление над человеческой природой.

Девушка. Ну...согласитесь, что это правильно.

(На сцену выходит Женщина.)

Васильев. (к Женщине) Сигареты есть, какие самые дешёвые?

Женщина. Сигарет нет. Есть журналы, по сто рублей журнал отдаю. Бери, потому что не будет больше.

Васильев. Не надо, что ещё есть?

Женщина. Что ещё... Вот есть рецепт и П...портрет есть.(Васильев забирает портрет и рецепт.) От... Отдай ты!

Васильев. Иди, спекулянтка, отсюда, мечтами торговать в другом месте.

Лёня. Во! Пушкин мой!

Женщина. (бросает журналы) Всё забирай! (плюётся) Тьфу! Тьфу на вас и на вашего Игову! Звери! (уходит)

Девушка. (поднимает журналы) Фу, воняет. Испортились наверно. Надо выбросить. (выбрасывает журналы.)

Васильев. Тихо!!!

(Зайка выводит на сцену Игоря. Зайка непрерывно вытирает платком нос.)

Зайка. Стань сюда? (толкает Игоря. Игорь становится опустив голову. Зайка прокашливается, вынимает пистолет из кобуры)

Лёня.(кричит) Командир, скажи за что хоть!

(Игорь смотрит на Лёню, улыбается.)

Зайка. За особо тяжкое преступление!..Ефрейтор утратил веру в вооруженные силы, в свою Родину и Бога. По законам военного времени, без суда и следствия. Приведите приказ в исполнение...Есть! (наводит на Игоря пистолет.)

Игорь. Во всяком случае, я был честным.

(Зайка нажимает на курок, из дула вспыхивает огонёк зажигалки. Зайка падает без сознания, изображает половой акт.)

Девушка. Лёша...

Алексей. Бля!.. Опять мне возись с ним! (Идёт к Зайке. Игорь обхватив голову, садиться. Все его обступают.)

Лёня. Ну во! Пойдём суп ести ко мне.

Васильев. У меня здесь кое-что есть для тебя, ефрейтор. (Кладёт Игорю рецепт и портрет Пушкина. Игорь не реагирует на них, погружённый в свои мысли. Внезапно раздаётся мягкий мужской голос.)

Голос. Добрый вечер, Игорь.

Игорь. Здравствуйте.

Голос. Добрый вечер, товарищи. (Все отвечают, понимающе толкают друг друга.) Я, Игорь, между прочим, всё вижу. (Игорь хмурится, молчит.) Товарищи, может у кого-нибудь, есть ко мне замечания, пожелания, какие-нибудь? (Все, кроме Игоря в замешательстве.) Смелее, товарищи, смелее. Я не кусаюсь.

Лёня. Да, не во! Горох есть, бурак есть. Да не.

Девушка. (смело) Песню... Песню, когда мы счастье изображаем, можно поменять?

Голос. Конечно... Всё, больше ничего не хотите?

Лёня. Да не... Да не, ну что хотеть? Всё есть у нас и так. Спасибо. (кланяется)

Голос. До свидания, товарищи.

(Короткая пауза.)

Васильев. (смотрит на часы) Отстают мои?

Алексей. Нет... Всё нормально. 10 секунд ещё.

(Все, кроме Игоря, смотрят вверх. Игорь смотрит в пол. Звучит песня «Маленькая девочка» в исполнении г. Осипова. Все начинают танцевать, кроме Игоря. Игорь смеётся, одевает фуражку Капитана, вешает на пояс кобуру.)

(Егор –15 лет, вынимает из мешка рубашку, снимает с себя майку, одевает рубашку.

Павел –28 лет, улыбаясь, наблюдает за Егором.)

ЕГОР: Сейчас, сейчас Пашка, я быстро. (*застёгивается*) Ты кастрюлю взял, не забыл?

ПАША: (*насмешливо*) А ты взял, что в ней варить будешь?

ЕГОР: Прости, прости Пашка. (*осматривает себя*) Это Пашка, моя любимая рубашка. Я в ней даже на гастроли в Германию ездил. Как, Пашка смотри? (*улыбается*)

ПАША: Сходи, посмотри в отражение в реке.

ЕГОР: Ай, тебе только прикалываться, Пашка.

ПАША: Егор!...

ЕГОР: Я понимаю, что это детство для тебя конечно. Ой, Пашка, знала б мамка, какой ты. Я так боялся тебя, 28 лет думаю.

ПАВЕЛ: Взрослый, да?

ЕГОР: Ага. А тут ходит со всех прикалывается. Ну, Пашка даёшь...

(на сцену выходит Юля №1 – 24 года. Везёт в открытой прогулочной коляске куклу.)

ЮЛЯ №1: Ребята, я за вами с самого Свержня иду. Смотрю, сразу поняла, что вы минские.

(Павел улыбается, Егор смотрит не куклу)

ЮЛЯ №1: (*улыбается*) Это я... Это мы с мужем готовимся стать родителями. Это он меня на дачу сюда, в деревню к родителям закинул. Так я вот катаю... будущего ребёнка. А вы куда, в Николаевщину?

ПАША: Нет. Тут Кемпинг есть, вот здесь вот...

ЮЛЯ №1: А, в лесу здесь, я знаю! А вы приходите сюда, потом как распакуетесь, на брод. Будем со мной маленького в речке купать. Приходите, я буду ждать, а то с деревенскими колдырями даже и поговорить не о чём. Придётся?

ПАША: Ну... надо ж разложиться сначала.

ЮЛЯ №1: *(расстроено)* Ааа... хорошо. Удачи вам ребята. Удачно отдохнуть. *(уходит)*

ЕГОР: Пашка, она во, что дурная?

ПАША: *(задумчиво)* А тебе не показалось, что она хотела нам что-то сказать? Что-то очень важное, по-моему...

(Егор пожимает плечами)

ПАША: Зачем она тогда от самой деревни за нами шла? Это ж километров 200 точно будет.

ЕГОР: Не знаю, Пашка.

ПАША: Странно...

(Гоша –28 лет. Выглядит на сорок. Петренко – 38 лет, выглядит моложе Гоши. Юля №2 - 22 года, дочь Петренко. Братья Женя и Андрей, 25 и 24 года соответственно. Все они в купальных костюмах молча играют в волейбол. Паша и Егор в стороне наблюдают за ними.)

ПАША: *(толкает Егора)* Ладно, пойдём. Не пялься так на неё.

ЕГОР: Даже не замечает, от Юля... делает вид... Ладно, мы применим другую тактику, скажи Пашка? Пошли Пашка отсюда.

ПАША: *(улыбается)* Куда?

ЕГОР: Пошли в домике посидим. Я из окна за ними понаблюдаю.

(уходят со сцены)

(игроки в волейбол, видя, что Паша и Егор ушли, играют не так активно)

ПЕТРЕНКО: Может, из окна смотрят?

ЮЛЯ№2: Неа. Я вижу отсюда.

(перестают играть)

ГОША: Умм... *(недовольно отворачивается)*

АНДРЕЙ: Потому что ты играть не умеешь!

ГОША: Кто не умеет?

АНДРЕЙ: Ты не умеешь! Жиром только жиром своим трясёшь.

ГОША: Да, ты за то!

АНДРЕЙ: Да я!

ЮЛЯ №2: *(улыбается)* Перестаньте ребята. Это из-за меня они ушли. Перегнула я немного, надо было Егору один раз улыбнуться.

АНДРЕЙ: Так, а чего ты?

ЖЕНЯ: Пойдём ладно. Нечего уже здесь делать.

(все кроме Егора и Паши играют в волейбол. Егор и Паша наблюдают за ними)

ЕГОР: Четвёртые сутки пошли, прикинь Пашка?! Сколько можно играть?
ПАША: Сколько нужно, что мне прикидывать. *(зевает)* Нечего тут прикидывать.
ЕГОР: Юля – Юля, какая ты! Она меня Пашка с ума сводит.
(Паша молчит)

ЕГОР: Всё равно – не зря приехали. Три дня назад, она на меня посмотрела, когда мячом Гоше в голову зарядили, помнишь? Позавчера посмотрела второй раз. Не зря приехали.
ПАША: Посмотрела - посмотрела.
ЕГОР: Ты ж видел, Пашка.
ПАША: Видел - видел.
ЕГОР: Она упрямая, а я упрямей, я не... паси на Женика с Андрюхой.
ПАША: Позёры.
ЕГОР: От Пашка ты приколист!... А паси, паси на Гошу! Ой, игрок, я не могу!
ПАША: Подустал уже, что ты хочешь... ладно. *(встаёт)*
ЕГОР: Куда ты Пашка собрался?
(Паша смотрит на Егора с укоризной)

ПАША: Ну прости, Пашка, прости.
(Петренко внезапно падает без сознания)

ЮЛЯ №2 : Папа! *(на Егора)* Что вы сделали, сволочи! *(склоняется над Петренко)*
ЕГОР: Юль, я помогу, я знаю надо.
ЖЕНЯ: *(толкает Егора)* Иди ты отсюда!
ЮЛЯ №2: *(кричит)* Зачем вы сюда приехали вообще!
ГОША: Женя, Андрюха, беритесь!
(уносят Петренко)

ЕГОР: Блин, Пашка, это осложняет дело. Слыхал, Пашка, как она кричала?
ПАША: Не знаю, Егор...

(Юля №1 и Паша. Павел стучит себя деревянным прутиком по ноге.)

ПАША: А где... девочка?
ЮЛЯ №1: *(печально)* Уплыла. Я такая растяпа, течение выхватило её у меня из рук! Я хотела догнать! Но мне не хватило мужества. Вода сегодня дико холодная, потрогай. *(Паша берёт её руки)* Только по шею зашла и вылезла сразу.
ПАША: Жалко. *(отпускает руки Юли№1)* Хорошая девочка была.
ЮЛЯ№1: *(улыбается)* Ничего страшного. Птицы передадут мою записку мужу, и он подхватит девочку на другом конце речки.
ПАША: Да, это ещё хорошо, что река миллион километров не очень длинная.
ЮЛЯ№1: Я уже думала, ты не придёшь.
ПАША: Почему?
ЮЛЯ№1: Ты и так уже всё про меня знаешь. У меня всё в... глазах написано... не знаю, думала, подожду ещё пару дней и пойду.
(Юля№2 выбегает на сцену. Улыбается Паше, замечает Юлю№1)

ЮЛЯ №2: Извините, что помешала *(смеётся закрыв рот ладонью)*
ПАША: Что ты Юля хотела?

ЮЛЯ№2: Ничего, ничего... тили-тили тесто жених и невеста (*убегает*)

ПАША: Просто не обращай внимания.

ЮЛЯ№1: Ничего я уже привыкла к человеческой подлости.

ПАША: Вот эта странность какая-то. Не могу её уловить.

ЮЛЯ №1: Точно.

ПАША: А в чём эта странность не могу понять.

ЮЛЯ №1: Точно-точно, и я. Вот я тогда тебе ещё хотела сказать.

ПАША: (*улыбается*) Вот, а я почувствовал сразу, что ты мне хотела сказать что-то очень важное.

ЮЛЯ №1: Да.

ПАША: Говори, не бойся.

ЮЛЯ №1: (*хмуро*) Здесь всё очень странное.

(Павел ожидал услышать другое)

ЮЛЯ №1: Понимаешь, я хотела тебя предупредить, потому что ты минский, что мы с тобой из одного города.

ПАША: Таак!

ЮЛЯ №1: И потом я не хотела чтобы кто-то касался меня в этом отношении, что я думала всегда: будет какой-то мужик это делать – фу!... А вот теперь ты пришел, и я могу преспокойно.

ПАША: Может мне лучше уйти все-таки?

ЮЛЯ№1: Нет, останься, я постараюсь громко не кричать. И посмотри, пожалуйста, чтобы... эти не шли.

ПАША: А если будут идти?

ЮЛЯ №1: Ну что делать пусть идут. Что ты сделаешь тогда...

(Юля №1 достаёт их кармана коляски смотанный шнур от компьютера, Паша

отворачивается)

ЮЛЯ №1: Можешь смотреть, я не стесняюсь тебя, если хочешь.

ПАША: Для меня это, конечно, всё странно.

(Юля №1 вводит шнур себе во влагалище)

ЮЛЯ №1: (*разочарованно*) Я так и думала.

ПАША: (*улыбается*) Юля в этом нет ничего такого страшного, поверь! Мне, например девственницы не нравятся, я не знаю, что с ними делать.

ЮЛЯ №1: Ты не понимаешь, я доверяла... А он обманул. Он прикасался ко мне, он сыпал мне наркотик под подушку и в моё нижнее бельё. Уйди, пожалуйста, я хочу побыть одна.

(Женья и Андрей дерутся таская друг друга за волосы. Увидев Пашу резко прекращают.

Короткая пауза во время которой все испытывают неловкость.)

ПЕТРЕНКО: (*выходит на сцену*) Здравствуй Павел. (*протягивает руку*)

ПАША: Здравствуйте.

ЖЕНЯ: Привет.

(Паша здоровается с Женей и Петренко)

ПЕТРЕНКО: Чего не подходишь не здороваешься.

ПАША: Почему? Я поздоровался, когда мы приехали.

ПЕТРЕНКО: Как отдыхается?

ПАША: Нормально.

ПЕТРЕНКО: Ну-ну... Ну хорошо. Пошли ребята, пусть подумает как ему жить дальше.
(улыбается)

ПАША: Что это значит Алексей Петрович?

ПЕТРЕНКО: (улыбается) Шутка.

(Ж. и А. смеются)

ПЕТРЕНКО: В народе так шутят, расслабься, отдыхай. Я уже конечно забыл все обиды. А малому мы ничего не сделаем.

(все кроме Е. и П. играют в волейбол. Паша держит в руках книгу)

ПАША: (за кулисы) Егор, тебе самому не смешно?... Кстати вон, Юля твоя чешет.

ЕГОР: Сюда идёт? Скажи, что я заболел, Пашка! (говорит из-за кулис)

(П. читает книгу. На сцене появляются Ю.№2, Ж., А., Гоша и Петренко. Паша

встречается взглядом с Петренко, кивают друг другу. Все кроме Паши играют в волейбол.

Паша читает. Игроки замечают, что Паша на них не смотрит)

ЮЛЯ №2: Всё, я лично так больше не могу. (перестает играть)

(за ней следом перестают играть остальные)

АНДРЕЙ: (глядя на Пашу) Что ты, что ты ну, деловая колбаса!

ЮЛЯ №2: (серьёзно) Я пошла.

ГОША: Э, ты смотри там.

ЮЛЯ№2: (на Гошу) А ты мне не указ.

ПЕТРЕНКО: Нет Юля, в данном случае он прав.

(Юля №2 подходит к Паше, зажимает пальцами нос)

ПАША: (улыбается) Ну вы сами виноваты. Так пацана запугали.

ЮЛЯ№2: Типа мы ему в туалет не даём сходить.

ПАША: Сами разбирайтесь. (читает)

ЮЛЯ№2: Что читаешь?

(Паша показывает обложку книги)

ЮЛЯ№2: Аааа... интересно?

ПАША: Я люблю этого автора.

ЮЛЯ№2: Пойдёшь вечером сегодня со мной... купаться?

ПАША: А что твой парень скажет?

ЮЛЯ№2: С чего ты это взял, что тут вообще есть мой парень?

ПАША: Ну смотри во, как он сюда грозно смотрит.

(Юля№2 оборачивается, смотрит на Гошу, улыбается. Гоша хочет бежать к ней. Женя и Андрей останавливают его)

ПАША: *(тихо)* Ой-ой-ой...

ГОША: Уmmm! *(отворачивается)*

ЖЕНЯ: Проще Гоша, проще...

ПАША: *(улыбается)* Я наверно не пойду. Вдруг я приду, а там засада?

ЮЛЯ№2: *(тихо и быстро)* Пожалуйста приди, я скажу тебе что-то важное.

ПАША: *(серьёзно)* Что?

ЮЛЯ№2: В девять, когда комары взовьются над водой, я буду ждать на броду. *(идёт к остальным)*

ГОША: *(кричит на Пашу)* Эй, ты!

ЖЕНЯ: *(зло)* Тихо ты, урод!

(Паша смотрит на Гошу. Гоша угрожающе выставляет указательный палец. Женя и

Андрей выталкивают Гошу со сцены. Петренко и Юля№2 шепчутся, выясняют отношения. Паша читает книгу)

ЮЛЯ№2: Не надо! *(останавливает Петренко, решившего подойти к Паше)* Папа, пожалуйста.

(Юля№2 и Петренко уходят. Паша резко захлопывает книгу, возбуждённо ходит по сцене)

ЕГОР: *(бросается к Паше, обнимает)* Пашка, ты молодец, Пашка! Как ты ловко всё это устроил для меня! Я пойду, Пашка, вместо тебя, решено.

ПАША: Нет Егор, я пойду сам. Что-то такое начинается интересное происходить. Видишь, они зачухались.

ЕГОР: Я пойду с тобой, решено. Я боюсь один здесь сидеть.

ПАША: Ой, никто тебя не тронет, кому ты нужен.

ЕГОР: Ага, а вдруг?

ПАША: Успокойся, проехали и уже давно забыли все кроме тебя. Сидишь в этом домике, как тхорь.

ЕГОР: Пашка, ты смотри мне. Юлька моя, не трогай её своими руками, Пашка. Я вижу, ты девкам нравишься...

ПАША: *(улыбается)* Конечно. А что ты хотел...

ЕГОР: Смотри мне Пашка.

ПАША: Егор, успокойся. Честно, мне во всей этой... как это... ситуации, интересуют совершенно другое. Юля твоя на последнем месте вообще.

ЕГОР: А для меня Пашка, на первом. Ещё на каком.

ПАША: Вот и займись... я спрошу, спрошу обязательно, что она о тебе думает.

ЕГОР: Спасибо, спасибо тебе Пашка, как хорошо что ты согласился поехать со мной! *(на сцену выходит Петренко, Егор пытается убежать)*

ПАША: Стой ты!... спокойно. *(держит Егора)*

ПЕТРЕНКО: *(не замечая Егора к Паше)* Слушай, мы ж с тобой оба мужика. Что мы целок из себя ломаем. Давай... *(хлопает Пашу по плечу)* Включайся. Не будем портить отдых ни себе, ни людям. Лады?

ПАША: Алексей Петрович, я как бы с радостью.

ПЕТРЕНКО: Ну вот, и как говорит моя дочка и до бэ зэ. Плавки взял?

ПАША: Ну конечно.

ПЕТРЕНКО: Ну и завтра подходи на пляж. Мяч покидаем, подходи. Ага? *(уходит)*

ЕГОР: Что это было?

ПАША: *(улыбается)* Всё было отлично.

ЕГОР: А меня Пашка видишь, даже не замечает?! От Юля, Юля... ладно.

ПАША: Потому что ты Егор со своими бзиками детскими уже всем здесь надоел!

Естественно, что Юлька на тебя внимания не обращает.

ЕГОР: *(помолчав)* Думаешь?

ПАВЕЛ: Уверен.

ЕГОР: Всё понял Пашка, спасибо тебе, что подсказал. Мы изменим тактику.

(Паша выносит на сцену мокрую Юлю №1. Юля №1 обнимает Пашу за шею. Паша садится с Юлей №1 на руках.)

ЮЛЯ №1: *(нежно)* Можно я ещё так посижу немножко.

ПАША: Тебе полотенце надо, вытереться.

ЮЛЯ №1: *(хмуро)* Да. *(слезит с Паши, вынимает из кармана коляски полотенце)*

ПАША: Я к тому, что ты заболеешь!

ЮЛЯ №1: Пускай! *(вытирается)*

ПАША: Юля.

ЮЛЯ №1: Можешь мне ничего не объяснять, я всё поняла.

ПАША: Как тебе объяснить.

ЮЛЯ №1: *(обречёно)* Я даже утопиться не могу! Все против меня! Небо, люди, солнце, вода. *(вздыхает)* Я слышу, как они постоянно шепчутся за моей спиной.

ПАША: Потерпи. *(обнимает)*

ЮЛЯ №1: Не надо зайчик, без любви не надо.

ПАША: Я уже начал кое-что понимать. Конечно, это всё странно, но... *(гладит Юлю №1, загадочно улыбается)*

ЮЛЯ №1: Ты веришь в дружбу между мальчиком и девочкой?

(Паша молчит, Юля №1 вздыхает)

ПАША: Что ты сказала, извини, я не услышал?...

ЮЛЯ №1: *(обречёно)* Ничего. Можно я так постою ещё. *(прислушивается к биению сердца Паши)* Странно...

ПАША: Что?

ЮЛЯ №1: *(нежно)* У тебя сердце стучит. *(улыбается)* В наше время это такая редкость. У моего дедушки алкоголика сердце стучало... Ты такой хороший. *(сильно обнимает Пашу)*

ПАША: *(улыбается)* Многие говорили, что это мой главный недостаток.

ЮЛЯ №1: *(вздыхает)* А у меня никогда не стучит. Даже когда писаю в запрещённых местах.

(на сцену выходит Юля №2, Паша отстраняется от Юли №1)

ЮЛЯ №2: Ничего-ничего, продолжайте обниматься, я подожду. Ноги пока схожу помою. *(внимательно смотрит на Пашу и Юлю №1)*

(Юля стоит, опустив голову)

ПАША: Ну что ты молчишь, Юля посмотри на меня пожалуйста. *(поднимает голову Юли №1)* Ну! Всё хорошо... пойдёшь домой?

(Юля №1 шепчет)

ПАША: Что ты говоришь?

ЮЛЯ№1: *(тихо)* Я буду тебя ждать здесь.

ЮЛЯ№2: *(возмущёно)* Ну знаете, это уже переходит всякие пределы! *(решительно уходит)*

ПАША: *(вслед)* Юль! Юля, подожди!

(Юля №2 уходит со сцены)

ЮЛЯ №1: Ты не понимаешь, я боялась тебе говорить, пока не разобралась в себе! В том, что к тебе испытываю. И пока все мои догадки на счёт тебя не подтвердились.

ПАША: Юля я... *(хочет уйти)*

ЮЛЯ №1: Они украдут твой стук!

(Паша не понимающе смотрит на Юлю№1)

ЮЛЯ№1: Биение твоего сердца, они его украдут. Вот посмотришь, и даже я не смогу тебя спасти, если ты вернёшься в Кемпинг!!!

ПАША: Ты серьёзно сейчас говоришь?

ЮЛЯ №1: А ты как думаешь? По мне видно, что я шучу?

(Паша думает, трёт подбородок. Поднимается сильный ветер. Юля №1 ёжится)

ПАША: Ну мне всё равно надо сходить, принести тебе ещё одно полотенце.

ЮЛЯ №1: Не ходи, мне не холодно.

ПАША: Нет. Ты вся мокрая. Я схожу за полотенцем и приду через пять минут.

ЮЛЯ №1: Я буду ждать несмотря ни на что.

(Петренко хмурится. Женя и Андрей смеются. Сильный ветер.)

АНДРЕЙ: *(кривляет Юлю №1)* Не надо зайчик, без любви не надо!

ПЕТРЕНКО: Серьёзно, что ли?

АНДРЕЙ: *(сквозь смех)* Ага!

ПЕТРЕНКО: Кошмар...

(Женя и Андрей смеются. На сцену выходит Паша. Женя и Андрей прекращают смеяться, настороженно смотрят на Пашу)

ПАША: Алексей Петрович, а где Юля?

ПЕТРЕНКО: *(хмуро)* Зачем тебе?

АНДРЕЙ: *(зло)* Ты и так уже!

ЖЕНЯ: Заткнись.

ПАША: Я хотел бы с ней поговорить.

ПЕТРЕНКО: Она плачет.

ПАША: Вы не могли бы её позвать.

ПЕТРЕНКО: Нет. Что ты за мужик такой, не могу понять! Вот идёшь к людям навстречу, а они тебе в душу срут. И не стыдно тебе! Пошли ребята, не о чем нам здесь говорить с ним.

(решительно уходят)

(Паша раздевается до плавок, «играет» мускулами, щурится восходящему солнцу. На сцену выходят все и Егор в плавках. Егор сияет и не замечает Пашу. Все кроме Паши играют в волейбол. Паша улыбаясь, одевается)

ГОША: Ещё улыбается, гляньте!

ПАША: (с вызовом) Ну иди сюда, что ты как пацан!

ГОША: (кричит) Ребята, давайте я разберусь с ним, ну!

(Паша улыбается)

ЖЕНЯ: Не марай, Гоша руки об говно. Меньше будет вонять.

ПЕТРЕНКО: Играть давайте!

(играют в волейбол. Паша уходит. Перестают играть)

ЖЕНЯ: Доигрались.

ЕГОР: Юль, пять сек и я его приведу!

ЮЛЯ№2: Стой ты ради бога.

(молча ждут Пашу)

ГОША: Алексей Петрович...

ЮЛЯ№2: А твоё слово, вообще последнее, понял?!

(Паша выводит на сцену Юлю №1)

АНДРЕЙ: Пиздец.

ЮЛЯ№1: Пашик, я боюсь.

ПАША: Не бойся. Делай вид, что ты их не замечаешь.

ЮЛЯ№2»: (громко) Интересно мне это!

ПЕТРЕНКО: Тихо доча.

ПАША: (Юли №1)Посмотри на меня.

(Юля№1 смотрит на Пашу. Паша улыбается. Юля№1 расслабляется)

ЮЛЯ№1: Я думала ты уже не придёшь. Думала, подожду ещё пару дней и пойду.

ПАША: Я же обещал.

ЮЛЯ№1: Ты обещал через пару минут.

ПАША: Но я же пришёл.

ПЕТРЕНКО: (откашлявшись) Вы извините, но посторонним на территорию Кемпинга находится запрещено. У вас есть путёвка?

ПАША: Она не посторонняя. Она мой гость.

ГОША: Да гнать их!...

(Женя бьёт Гоше подзатыльник)

ПЕТРЕНКО: Ну... если хочешь так, пусть будет так... играем ребята!

(все кроме Паши и Юли№1 играют в волейбол)

ПАША: (нежно) Ты голодная? Сейчас я тебя буду кормить.

ЮЛЯ№1: Нет. Я кушала водоросли на берегу и звёздный свет.

ПАША: Не стесняйся их, и не бойся, они слабые. Всё, расслабься. Сейчас картошку будем с тобой чистить.

(Женя с силой бросает мяч в Юлю №1. Мяч попадает.)

ЮЛЯ№1: (морщится) Мне не больно, честно. Не обращай внимания.

(все смеются. Паша хмурится, Егор подбирает мяч. Продолжают играть.)

ЮЛЯ №1: (нежно) Ну что нахмурился? Главное мы вместе. Всё будет хорошо.

(Андрей попадает мячом в Юлю №1 все смеются, Егор поднимает мяч, продолжают играть)

ЮЛЯ№1: (борясь с болью улыбается) Не обращай на них внимания. Где твоя картошка, я сяду чистить.

ПАША: Главное, сейчас не ошибиться. Я должен выиграть у них. Это уже дело принципа.

ЮЛЯ№1: (обнимает Пашу) Ты самый лучший у меня.

(Гоша попадает в Юлю№1. Егор бежит за мячом. Паша перехватывает мяч.)

ПАША: (с вызовом) Ну что герои теперь!

ГОША: Да я тебя с говном!

(Женя и Андрей сдерживают Гошу)

ГОША: Умм! Пустите... пустите меня!

ЖЕНЯ: Стоялово бурёнка!

ПАША: Мы не хотим ни с кем ругаться. Мы, как и вы, хотим нормально отдохнуть. Надеюсь, это понятно?! (смотрит на Петренко) На! (кидает в него мяч, Петренко морщится от боли) Ещё раз повториться такое, и я проколю мяч, отвечаю!

(все играющие о чём-то шепчутся)

ЕГОР: Нет Юль, может другой кто?

ЮЛЯ№2: Иди сказала. (толкает Егора)

(Егор, стыдась Паши, подходит к ним)

ЮЛЯ№1: Здравствуй, Егор.

ЕГОР: Здравсьте. Пашка, они короче...

ПАША: Что короче? У кого короче, тот дома сидит отращивает дальше.

ЕГОР: Извини, можно тебя?

ПАША: Это уже лучше. Что ты хочешь?

ЕГОР: Батька Юлькин хочет с тобой поговорить.

ПАША: Сегодня никаких переговоров не будет. (громко)

ЮЛЯ№1: Паша может...

ПАША: (громко) Я сказал нет! Так им и передай... Егор.

ЕГОР: Как скажешь, Пашка, как скажешь. (идёт к Юле №2)

ПЕТРЕНКО: А пойдёмте-ка мы ребята купаться, а, ага?! (обнимает Юлю№2)

(все кроме Паши и Юли№1 уходят со сцены)

(Паша смотрит на Юлю№1, положив ей руки на плечи)

ЮЛЯ№1: (нежно) Котик мой, ну что такое?

ПАША: (улыбается) Ничего.

ЮЛЯ№1: Нет скажи.

ПАША: Странно, что так Гоша рвётся в бой. Ты не находишь это странным?

ЮЛЯ№1: Не знаю. Я когда рядом с тобой, я не могу думать совсем.

ЮЛЯ№2: (вбегают на сцену) Что уже даже на минуту не можешь от неё отлипнуть?!

ПАША: А тебе-то что, тебе-то какая разница?!

ЮЛЯ№2: Скотина ты, вот ты кто! (убегает со сцены)

ПАША: (кричит) Юля! Юля подожди!... (к Юле№1) Она мне хочет сказать что-то очень важное, я чувствую! (бежит за Юлей№2)

(Паша и Юля№2)

ПАША: (догнав Юлю№2) Да погоди ты, Юль! Как бешеная себя ведёшь.

ЮЛЯ№2: Ай, потому что надоело уже! Ты же никого не хочешь слушать! Бабу эту приволок зачем-то.

ПАША: А что мне оставалось делать? Вы издеваетесь над Егором, надо мной. Хоть бы пацана пожалела!

ЮЛЯ№2: Нет, ты точно дурак! Мы тебе кричим – Паша, помоги нам пожалуйста! Отец к нему подходит по сто раз, ай!

ПАША: (удерживает Юлю№2) А что нельзя прямо сказать? Так и так, я ж не могу ваши намёки уловить!

(Юля №2 стоит отвернувшись)

ПАША: Юль... Юля...

(Юля резко поворачивается, смотрит на Пашу)

ПАША: (улыбается) Ну...

ЮЛЯ№2: Нам херово, а он улыбается.

ПАША: А что мне делать остаётся?

(Юля №2 прижимается к Паше, закрыв глаза слушает биение его сердца)

ПАША: Хватит... Хв... (мягко отстраняет Юлю№2)

ЮЛЯ№2: Я как пьяная стала. (лезет к Паше целоваться)

ПАША: Потерпи... Я уже начал мне кажется что-то понимать, это конечно всё странно... (задумывается)

ЮЛЯ№2: Гоша...

ПАША: Что?... Вот, я чувствовал.

ЮЛЯ№2: Да.

ПАША: Что-то не так с ним.

ЮЛЯ№2: Да-да. Видишь, ты тоже почувствовал.

ПАША: (улыбается) Ну конечно.

ЮЛЯ№2: Его подменили... как ты приехал. Мы не можем понять кто и зачем? Но Гоша, это уже не человек.

ПАША: (серьёзно) Вы думаете? Может он просто ревнует ко мне?

ЮЛЯ№2: Я сначала так думала тоже. Но нет, здесь не то. Он либо же с НЛЮ как Андрей думает, либо же... Я даже боюсь предположить. Но отец убеждён твёрдо...

ПАША: У Гоши нет путёвки... да? Он её потерял, когда я приехал, да?

ЮЛЯ№2: Угу. Это уже Гоша без путёвки. Он... чужой человек для меня стал совсем... Фу, видеть его не могу.

ПАША: Всё мне понятно теперь. Ну... теперь всё встало на свои места. Конечно (улыбается) у меня путёвка есть, у него нету... в любой момент, если это вскрыется, всё... Аля-улю, Гоша едет в Минск.

ЮЛЯ№2: Угу.

ПАША: И ты моя.

ЮЛЯ№2: (обнимает Пашу) Я и так твоя.

ПАША: Мне надо поговорить с твоим отцом, сможешь устроить это мероприятие?

ЮЛЯ№2: Да, я позову его сюда сейчас.

ПАША: Нет. Не будем гнать лошадей. Вечером, когда там уже все звёзды из воды выйдут.

ЮЛЯ№2: Прогони её пожалуйста. Ради нас.

ПАША: (вкрадчиво) Юля, пойми. Я так сразу не могу. Это ей, как ножом по сердцу полоснуть.

ЮЛЯ№2: Уmmm...

ПАША: Я прогоню её, обязательно прогоню, только позже. Верить? (обнимает Юлю №2)

(на сцену выкатывается мяч. За ним бежит Петренко. Юля №2 кивает Петренко, уходит. Петренко берёт мяч и с силой кидает в Пашу. Паша ловит мяч)

ПЕТРЕНКО: (улыбается) В расчёте. Иди сюда. (обнимает Пашу за плечи) Я не собираюсь здесь перед тобой комедии ломать, возраст не тот уже.

ПАША: И не нужно это, Алексей Петрович.

ПЕТРЕНКО: (серьёзно) Мы тебя выбрали. Мы сразу поняли, как только ты появился на территории Кемпинга, что это ты будешь... не спрашивай почему, так бывает у людей. Моя дочка, она... у неё сложный характер... я помню, как первый раз повёз её на аборт.

Мы так хотели сохранить ребёнка, неважно. Главное, что у вас всё срослось...
Подключайся, мы на пляже ждём тебя, подключайся.

(все кроме Юли№1, Егора и Гоши играют в волейбол. Все игроки улыбаются Паше, аккуратно подают ему мяч. Егор и Юля№1 наблюдают за ними. Юля№1 закрыв лицо руками убегает. Юля№2 следит за Пашей. Паша никак не выдаёт своих чувств)

ПЕТРЕНКО: (к Паше) Ты молодец. Хорошо подаёшь!

ЮЛЯ№2: Надоел уже ваш волейбол. (обнимает Пашу)

(Егор закрыв лицо руками убегает)

ЖЕНЯ: (хлопает Пашу по плечу) Неплохо поиграли.

ПАША: Да ну.

ЖЕНЯ: (хмуро) Рад за вас ребята.

(Юля№2 прячет лицо от Жени и Андрея)

ПАША: Спасибо.

АНДРЕЙ: Нормально-нормально, научись... счастья тебе Юлька!

(Юля№2 молчит)

ПАША: Спасибо, Андрей.

ЮЛЯ№2: Ой, что-то так в туалет захотелось. (убегает)

(Паша остаётся один, возбуждённо ходит по сцене. Егор выбегает на сцену.)

ЕГОР: Предатель ты, Пашка. Ты же обещал мне Пашка, не трогать её.

ПАША: Го... ой, Егор! Не дури головы!

ЕГОР: Не понимаю, Пашка, что у неё за игры. Что я ей нравлюсь, так это точно.

ПАША: Ей все нравятся.

ЕГОР: А может нет, Пашка, может только я нравлюсь. Мы лежали с ней вместе на кровати, она была раздета, и она мне разрешала себя трогать везде! Ой, Пашка не знаю. Не знаю, не знаю что мне делать. Зачем мы приехали, скажи Пашка?

ПАША: Ой, Егор, шлюха она, и всё, и успокойся!

ЕГОР: Думаешь?

ПАША: Что мне думать, я вижу. Перестань за ней бегать.

ЕГОР: Да. Надо Пашка мне изменить тактику.

ПАША: Как хочешь, только не дури мне головы. (прислушивается)

ЕГОР: Это он...

ПАША: (закрывает Егору рот) Молчи, тихо! (утаскивает со сцены)

(на сцену выбегают Женя, Андрей и Юля№2. Целуются и смеются. Паша выходит на сцену)

АНДРЕЙ: (увидев Пашу) Ой! (делает вид, будто испугался Пашу.

Все смеются)

ЖЕНЯ: Ладно, пошли, Андрюха. (уводит Андрея со сцены)

ПАША: Мне не надо ничего объяснять.

ЮЛЯ№2: А я и не собиралась. Если ты позволяешь, чтобы твою девушку целовали другие парни, что бы они заставляли её смеяться и хохотать, то что я тебе буду объяснять.

ПАША: (улыбается) Ну-ну. Это очень легко, твоя позиция....

ЮЛЯ№2: Гну-гну... так и будешь стоять?

(Паша молча улыбается)

ЮЛЯ№2: Вот когда ты так типа загадочно улыбаешься, мне кажется, что ты просто дурак. И совсем не знаешь, как нужно правильно общаться с девушками.

ПАША: (улыбается) Может быть родная, всё может быть в этой жизни.

ЮЛЯ№2: Жалко конечно, что ты не понимаешь. Уже вдалбливаешь тебе, вдалбливаешь!... Ладно. Егор!

ПАША: (улыбаясь) Я понимаю, когда вынимаю, знаешь такое, Юль?

ЮЛЯ№2: Ещё выслушивай мне оскорбления, Егор!

ЕГОР: (выбегает) Юль, я тут Юль!

ПАША: Вечером чтобы были все на площадке! У меня ко всем будет официальное заявление.

ЮЛЯ№2: Пошли Егорушка, зайчик мой! (обнимает Егора за плечи. Уходят со сцены)
(Паша смотрит на часы. На сцену выходят Петренко, Женя и Андрей)

ПЕТРЕНКО: Дурак же ты Павел. У меня уже нет слов, нет ни каких с тобой и твоей тупостью бороться.

ПАША: Алексей Петрович!

АНДРЕЙ: (на Пашу) Чё ты быкуешь? Откуда ты вообще нарисовался такой красавя!

ЖЕНЯ: Да перестань ты Андрей, когда человек не понимает, ему и ... бесполезно всё это.

ПЕТРЕНКО: (вздыхает) Нет слов. У меня нет слов. Как ты будешь с людьми в обществе жить?!

ПАША: Нормально буду, Алексей Петрович.

ПЕТРЕНКО: Не знаю.

ПАША: Никому жопу во всяком случае не буду лизать.

ПЕТРЕНКО: Дочь опять плачет, довёл. Ты нас не жалеешь, ты хотя бы её пожалел, она-то в чём виновата.

ПАША: Я не хотел её обижать, за это извиняюсь. Я вообще никого не хотел обижать, вы сами начали эти разборки! А теперь... механизм запущен, я не в силах уже, скажу вам честно, ничего остановить.

ПЕТРЕНКО: Что ж. Война, так война.

ПАША: Да, Алексей Петрович. Война, так война.

ПЕТРЕНКО: Пойдёмте ребята.

ПАША: (вслед) Встречаемся вечером на площадке!

(Паша выносит на сцену мокрую Юлю№1)

ПАША: Господи, девочка моя, ещё бы на один сантиметр и я не смог бы спасти тебя.

ЮЛЯ№1: (мёрзнет, жмётся к Паше) Я думала, ты не придёшь!

ПАША: Ну что ты! (*садится, держа Юлю№1 на руках*)

ЮЛЯ№1: Я не могла вынести этого ужасного зрелища... как вы играли.

ПАША: Перестань, это надо было для дела. (*целует Юлю№1 в голову*) Бледная какая стала.

ЮЛЯ№1: Ну и пусть.

ПАША: Если ты будешь постоянно топиться, вода совсем тебя смочит.

ЮЛЯ№1: Тебе будет жалко?

ПАША: Конечно.

ЮЛЯ№1: Ты будешь скучать без меня?

ПАША: Ещё как.

ЮЛЯ№1: Почему ты не можешь всего этого сказать без навоящих вопросов.

ПАША: (*улыбается*) Так не хочется с тобой расставаться. Я с тобой Юлька душой отдыхаю.

ЮЛЯ№1: Так и не надо.

ПАША: Я должен сделать их, я их и так уже почти сделал. Я ж уже всё про них понял. Ты ещё будешь гордиться мной.

ЮЛЯ№1: Я и так тобою горжусь.

ПАША: Значит будешь сильнее. Они у меня все (*сжимает кулак*) вот где! Думали, что так это им легко будет... Ладно, что-то я раньше времени хвастаюсь. Значит Юля!...

Мёрзнешь ты...

ЮЛЯ№1: (*трясётся от холода*) Нет... мне тепло.

(поднимается сильный ветер. Паша видит, что Юля№1 мёрзнет. Прижимает к себе,

целует в голову)

ПАША: Ничего, мы им с тобой ещё покажем.

ЮЛЯ№1: Я знаю.

ПАША: Они у меня все вот где... всё. (*отпускает Юлю№1*) Они уже там наверно собрались. Не обижаешься на меня?

ЮЛЯ№1: Нет, за что?... всё в порядке, честно.

ПАША: Я вернусь за тобой, или что? Или ты домой поедешь?

(Юля №1 шепчет)

ПАША: Что, повтори, не слышу?

ЮЛЯ№1: (*улыбается*) Я буду ждать здесь.

(*сильный ветер. На сцене Юля№2, Женя, Андрей, Егор и Петренко стоят группой*)

ПАША: (*ходит по сцене и почти кричит*) Думали меня захомутать? Думали что я женюсь на вашей Юльке, которую кто хотел тот и пёр?! Во, говна вам! Я ещё своё не отгулял! Дальше – сначала я конечно не понял, вернее... чтобы устранить Гошу, вы украли его путёвку! И тут тоже промашка, Алексей Петрович... не надо было вам красть Гошину путёвку! Гоша, Гоша выходи!

(на сцену выходит Гоша)

ГОША: Юль, пойми, кто я без путёвки? Ты на меня даже не смотрела!

ПАША: Гоша пришёл ко мне, а я подсказал где искать. Гоша нашёл свою путёвку в вашей тумбочке господин Петренко. Пока вы все в волейбол гуляли. Не надо его обвинять, он влюблён в вашу дочь!

ГОША: Я люблю тебя Юль, ты ж знаешь! (*улыбаясь нерешительно идёт к Юле№2*)

ПЕТРЕНКО: Это всё ложь.

ПАША: Гоша, покажи!

ГОША: *(виновато)* Вот, Алексей Петрович, смотрите. *(протягивает путёвку)*

ПЕТРЕНКО: Ох... *(хватается за грудь)*

ГОША: Простите мне. Вот это всё он придумал.

ЮЛЯ№2: *(на Гошу)* Какой же ты всё-таки мерзкий.

ГОША: Юль, одно твоё слово!

ЕГОР: Да, Юль!

ПЕТРЕНКО: *(тихо)* Не надо, пусть говорит.

ПАША: *(улыбается)* Ну вот, а теперь смотрите. *(вынимает из кармана листок)* Знаете конечно, что это?

ПЕТРЕНКО: Что вы собираетесь с ней делать, Павел?

ПАВЕЛ: А вы не догадываетесь? *(демонстративно рвёт путёвку)* Ну всё теперь! *(едва сдерживает смех)* Путёвки нет, а значит, и меня нет, а значит, я могу спокойно уехать из Кемпинга. Я выиграл. Моя Юля была близка к разгадке, но немножко не точна. Все знают, что биение сердца, это наследственное. Вы хотели, что бы у вашего внука билось сердце, для этого вы и подсовывали мне Юлю. Бедная, влюблённая девочка; Юля иди к ним! *(указывает на Женю и Андрея)* Женик, Андрюха, берите её – она ваша! К сожалению, у вашего внука, господин Петренко, никогда не будет биться сердце, потому что лично я, например, не могу трахаться без любви... послать Егора, уговорить меня, чтобы я приехал, это вы здорово придумали, конечно.

ПЕТРЕНКО: И тебе легче стало?

ПАША: В каком смысле, Алексей Петрович?

ПЕТРЕНКО: Дурак ты, Павел... Может когда-нибудь и поймёшь это, да будет поздно уже. Пойдёмте ребята, не хочу общаться с этим дураком. Нет моих сил больше.

(Женя кидает в Пашу мяч. Паша ловит мяч. Все, кроме Паши уходят)

ПАША: *(вслед)* Э!... *(растерянно стоит)*

(Юля№1 и Паша играют в волейбол)

ЮЛЯ№1: Пашик, я не могу уже больше!

ПАША: Играй, сказал!

ЮЛЯ№1: *(прекращает играть)* Не кричи на меня пожалуйста!

ПАША: Ну хорошо-хорошо, прости. Всё, прости *(целует Юлю№1)*

Нам надо играть, понимаешь? Они должны думать, что у нас всё класс с тобой. У нас же всё класс?!...

ЮЛЯ№1: Пашик, ты же можешь уже уйти отсюда. Ты же всё доказал уже им! Ты выиграл!

ПАША: Сомневаюсь, Юля. Кажется, я совершил какую-то грубую ошибку. Не могу уловить. Давай ещё немножко поиграем! Становись.

(играют в волейбол)

(Юля№1 и Паша играют в волейбол. Юля№2, Женя, Андрей, Гоша, Егор и Петренко

наблюдает за ними)

ЮЛЯ№1: Больше не могу.

ПАША: Играй!

ЮЛЯ№1: Давай уйдём!

ПАША: Играй, сказал! ... умм, твари...

ЮЛЯ№1: Четвёртые сутки, пошли!

ПАША: Нормально, играй!

(Юля№1 падает без сознания. Паша бросается к ней)

ПАША: *(кричит)* Юля!... Что вы сделали, сволочи!

ЮЛЯ№2: *(бежит к Юле№1)* Помочь, Паша. Я знаю, надо!

ПАША: *(толкает Юлю№2)* Отойди! *(уходит с Юлей №1 на руках)*

ПЕТРЕНКО: Иди ко мне моя девочка. *(целует Юлю№2 в лоб)*

(Паша выбегает на сцену. Все смотрят на Пашу)

ПАША: *(кричит)* Егор, иди сюда! Егор, я сказал иди сюда, подойди ко мне!

ПЕТРЕНКО: Охохох... Пойдем-ка мы Егор отдыхать.

ПАША: Алексей Петрович, я же не с вами разговариваю!

(Егор, Петренко, Гоша уходят. Женя, Андрей и Юля№2 в упор смотрят на Пашу)

ПАША: Ладно. *(ходит по сцене, делая вид, что не замечает их)*

(Женя, Андрей, Юля№2 следят за каждым его шагом)

ПАША: Ну что? Что?!

(молча смотрят на Пашу)

ПАША: Вот тебе Андрюха, конкретно, что я сделал?... или тебе, Женик?!... Перед тобой я извинился тысячу раз. Могу извиниться в тысячу первый. *(кланяется Юле№2)*

(на сцену выходит Юля№1)

ПАША: Зачем ты вставала? Иди ложись, я сейчас приду.

ЮЛЯ№1: *(виновато посмотрев на Юлю №2)* Пойдём уже спать ложиться, поздно уже.

ПАША: Иди ложись, я хочу подышать!

ЮЛЯ№1: Пошли-пошли. Завтра подышишь. *(тихо)* Не теряй достоинства, Павел.

ПАША: Ты права, Юленька.

ЮЛЯ№2: Юля, у нас картошки много, может надо вам с Пашей картошки?

ЮЛЯ№1: *(улыбается)* Нет, спасибо Юля, у нас у самих есть.

ПАША: Как ты смеешь им улыбаться?!

ЮЛЯ№1: *(тихо)* С людьми надо дружить. Пошли.

ПАША: *(кричит)* Но не с ними же?!

ЮЛЯ№1: *(к Юле№2)* Извините нас ради бога.

ЮЛЯ№2: Нии...

ПАША: Это она ещё извиняется!

ЮЛЯ№2: Ничего Юля, правда, мы всё понимаем.

ПАША: *(к Юле)* Да что ты можешь понимать?! Сиди там тихонько!

ЮЛЯ№1: Пойдём. Пойдём, Павел... *(к Юле№2)* Простите, что нарушили ваш отдых.

(уводит Пашу со сцены)

(короткая пауза)

ЖЕНЯ: *(тихо зовет, глядя за кулисы)* Юля... Юля...
(Юля№1 выходит на сцену)

ЮЛЯ№2: *(участливо)* Ну как он?

ЮЛЯ№1: Спит... извините ради бога за вече...

ЖЕНЯ: Ничего страшного.

АНДРЕЙ: Не парься, Юль.

ЮЛЯ№2: Мы же всё понимаем. *(вздыхает)*

ЮЛЯ№1: Что Женя хотел?

ЮЛЯ№2: Мы тут с ребятами собрались купаться идти. Ночью, река - молоко, пошли с нами.

ЮЛЯ№1: *Ой, нет.*

АНДРЕЙ: Пошли, чего ты!

ЖЕНЯ: Гитару возьмём, костёр попадим.

ЮЛЯ№2: Пошли, такая ночь.

ЮЛЯ№1: Нет, спасибо ребята. Может в другой раз.

АНДРЕЙ: Обижаешь.

ЮЛЯ№1: Не обижайтесь, ради бога, в другой раз обязательно.

ЮЛЯ№2: Что ты как привязанная к нему носишься за ним; никуда не денется твой Павел!

АНДРЕЙ: Отрываешься от коллектива Юлия Батьковна.

ЖЕНЯ: Нехорошо. Не по-людски это. Тебя зовут, а ты отказываешься. Вот надо будет тебе помощь, ты позовёшь.

АНДРЕЙ: А мы не придём.

ЖЕНЯ: Да. А мы не придём.

(на сцену выходят Петренко, Егор и Гоша)

АНДРЕЙ: А хош, мы все перед тобой на колени станем?!

ГОША: А точно, давайте ребята на колени станем!

ЮЛЯ№1: *(улыбается)* Да не надо, вы что?!

(Юля№2 становится первой, за ней все остальные)

ЮЛЯ№1: *(улыбается)* Вы что, с ума все посходили, ребята, ну?! Вставайте, немедленно!
(все молча стоят на коленях. Юля №1 оборачивается, видит вышедшего на сцену Пашу.

Паша улыбается.)

ЮЛЯ№1: А нас тут Павлик пригласили на ночное купание.

ПАША: Какое купание, ты что с ума сошла! *(уводит Юлю№1 со сцены)*

ЖЕНЯ: *(встаёт с колен, тихо)* Юля! Юля...

ПАША: *(выглядывает)* Зачем она тебе?

ЖЕНЯ: Позови Юлю.

ПАША: Она спит, зачем она тебе?

ЮЛЯ№1: *(выглядывает)* Спасибо ребята, но я честно, в другой раз с огромным удовольствием!

ПАША: *(кричит)* Оставьте нас в покое! Я требую, наконец, покоя хотя бы ночью!

ЖЕНЯ: *(спокойно)* Чего ты орёшь? Мы просто хотели позвать Юлю с нами купаться.

ПАША: *(к Юле №1)* Нет, теперь ты услышала, как они мне грубят!

ЮЛЯ№1: Пойдём Павел спать. *(улыбается)* Вы простите ребята нас, ладно? *(исчезает вместе с сопротивляющимся Пашей за кулисы)*
(все встают с колен, молча расходятся)

(сильный ветер. На сцене Юля№2 и Петренко; оба чем-то озабочены)

ПЕТРЕНКО: Во сколько Женя сказал?

ЮЛЯ№2: Где-то около трёх.

ПЕТРЕНКО: Возможно, ещё успеют.

(на сцену выходит Юля№1 с мячом в руках)

ЮЛЯ№1: Доброе утро. Ваш мяч у нас, хотели вернуть.

ПЕТРЕНКО: Доброе утро, Юля.

ЮЛЯ№2: *(забирает мяч)* Поиграй с нами, Юля.

ЮЛЯ№1: Нет, наверно.

ПЕТРЕНКО: Почему, на свежем воздухе, это хорошо, подключайся.

ЮЛЯ№1: Павел обидится.

ПЕТРЕНКО: Да брось ты! Что здесь такого? Решила мяч покидать!

ЮЛЯ№1: Ветер сильный, я не знаю...

ПЕТРЕНКО: Ерунда! Давай, лови! *(кидает Юле№1 мяч)*

(Юля№1 автоматически отбивает мяч)

ПЕТРЕНКО: *(подаёт Юле№1)*

ЮЛЯ№1: Нет... *(мяч падает, Юля№2 подбирает мяч)* Спасибо.

ЮЛЯ№2: Не обижай нас хоть ты. Мы ж к тебе с открытой душой Юля. Купаться, не пошла, ладно, ночь – всё понимаю, но поиграть же можешь с нами!

ЮЛЯ№1: *(обречёно)* Хорошо, давайте играть.

(играют в волейбол. Юля №2 и Петренко радуются, в какой-то момент улыбается и

Юля№1. На сцену выходят Гоша, Егор, Женя и Андрей, ведут вырывающегося Пашу)

ПАША: Пустите! Блядь, пустите меня! *(смотрит на Юлю№1)* И ты уже с ними!

ЖЕНЯ: Вот, Юль, доставили тебе твоего беглеца.

ПАША: Не слушай их!

АНДРЕЙ: Забирай.

ПАША: Не слушай, сказал!

ЕГОР: На дрезине пёр, по этой ветке глухой, от Пашка. Куда б ты Пашка заехал - не знаю.
(Юля№1 подходит к Паше, пристально смотрит ему в глаза)

ПАША: Я тебе всё потом объясню. Я искал машину, чтобы забрать тебя и вещи, отвечаю Юль, честно.

ЖЕНЯ: Да бросил он тебя Юлька. Он со всеми так делает.... Ты ему надоела.

ПАША: *(кричит)* Заткнись! У вас нет никакого права нас задерживать! Ясно вам?!

ЮЛЯ№1: Пашик, это правда?

ПАША: Я же тебе говорю, нет! Кому ты веришь?! Им что ли, они тебе друзья что ли?

Умм... я искал машину, чтобы уехать. Повторяю тебе в тысячный раз, искал машину,

чтобы мы смогли уехать. Путёвка уничтожена, никаких обязательств перед совестью. Не получилось на машине, уйдём пешком. Хватит, я сдаюсь.

ПЕТРЕНКО: *(подражая Паше)* Ну вот, а теперь смотрите! *(вынимает из кармана листок)* Догадываешься, что это такое?... друзья мои, это ксерокопия с путёвки Павла!

(Паша опускается на колени, плачет. Юля№1 склоняется над ним, помогает уйти со сцены)

ЮЛЯ№2: Подходи Юль, поиграем.
(все молча играют в волейбол)

(Юля и Паша)

ПАША: *(оглядываясь)* Слушай...

ЮЛЯ№1: Паша. *(касается рукой Паши)*

ПАША: Да убери ты руки, что ты?!... Или ты тоже думаешь, что я псих?!

ЮЛЯ№1: Ты совсем другой стал.

ПАША: Хорошо, прости... Прости меня, всё *(целует Юлю№1)* прости. Мне надо сдержаннее как-то. Упф...

(на сцену выходят Юля№2, Егор, Женя и Андрей. Внимательно смотрят на Пашу,

Юля№1 улыбается Юле№2)

ПАША: Делай вид, что не замечаешь их, они тогда бесятся... я должен выиграть. Я уже близок, Юль. Пусть они думают, что я псих. Я близок, Юль.

ЮЛЯ№1: Паша, я возвращаюсь в деревню.

ПАША: Как это?

ЮЛЯ№1: *(улыбается)* Если ты не забыл, я замужем.

ПАША: И что? ... ты просто хочешь...

ЮЛЯ№1: Мне надо как-то объяснить им всё.

ПАША: Аааа... да-да.

ЮЛЯ№1: Объяснить, своё отсутствие, объяснить мужу, что я его не люблю!

ПАША: Смотрят на нас, посмотри?

(Юля№1 встречается взглядом с Юлей№2. Юля №2 понимающе кивает. Юля№1

печально улыбаясь, гладит Пашу)

ПАША: Смотрят?

ЮЛЯ№1: Нет... Пашик, пошли со мной.

ПАША: Нет, Юль, они думают, что я от них завишу. Это они зависят от меня. Вот *(сжимает кулак)* они у меня все где! Всё под контролем, Юль. Смотри, смотрят?

(Юля№1 целует Пашу, уходит со сцены)

ПАША: *(вслед с наигранной любовью)* Девочка моя, не ходи долго.

(короткая пауза, во время которой все смотрят на Пашу, а Паша не знает, куда себя деть)

ПАША: А что вы не играете?
ЮЛЯ№2: Хочешь ты с нами Паша поиграть?
ПАША: Вы ж меня не возьмёте.
ЮЛЯ№2: Мяч сдулся Паш, а у нас насоса нет.
ПАША: *(улыбается)* Конечно... конечно нет... молодцы...
(уходит со сцены. Егор, Юля№2, Женя и Андрей о чём-то шепчутся. Паша выбегает на сцену)

ПАША: Вы же шепчетесь про меня! Скажите вы в лицо, господи!
АНДРЕЙ: *(спокойно)* Ты что дурак!.. *(Юля№2 дёргает Андрея за одежду)* Юль, ну нет сил никаких уже, честное слово!
ПАША: А, ну конечно – я дурак.... Я дурак! *(кричит)* Только не надо делать из меня дурака! Ненавижу это всеми фибрами своей души!... Я хочу поговорить с твоим отцом, где он?
ЖЕНЯ: *(к Юле№2)* Ты видишь, что с ним происходит?
ЮЛЯ№2: Да, Жень... что Паша?
ЖЕНЯ: *(обнимает Юлю№2)* Я боюсь за тебя, родная. *(целуются)*
ПАША: Я хочу поговорить с твоим отцом!
ЮЛЯ№2: Я не знаю честно Паша, не знаю, захочет ли он с тобой разговаривать после всего.
ПАША: Я только один вопрос задам!
ЮЛЯ№2: Не знаю, Паша.
(Паша уходит со сцены. На сцену выходит Юля№1, тяжело вздыхает)

ЖЕНЯ: *(Юле№1)* Вот так Юля. Мы не врали.
ЮЛЯ№1: Вижу.
АНДРЕЙ: Теперь ты видишь?
ЮЛЯ№2: *(обнимает Юлю№1)* Пойдём с нами чай пить.
ЮЛЯ№1: Что с ним, Юля. Вы ж его больше знаете?
ЮЛЯ№2: *Понимаю тебя девочка.*
ЖЕНЯ: Нам всем тяжело, что ты думаешь?!
ЮЛЯ№1: Угу.

(все, в том числе и Юля№1, кроме Паши, играют в волейбол. Паша улыбаясь, наблюдает.

Юля№1 подаёт мяч аккуратно)

ПАША: *(улыбается)* Опа, Юль!... Юль, ты классно играешь!
(Юля №1 убегает со сцены)

ЮЛЯ№2: *(кричит на Пашу)* Ладно, мы! Но она-то, она-то жертва. Эта несчастная, в чём виновата перед тобой!
ПАША: *(улыбаясь, широко разводит руки)* А мне похуй, веришь?! Алексей Петрович, что вы прячетесь там, а?
(Петренко убегает со сцены)

ПАША: Куда он там делся!... вы, куда Алексей Петрович? Срок вашей путёвки ещё не истёк?! (*смотрит на оставшихся*) Теперь вы понимаете о чём я?

ГОША: Не понимаю, о чём он?

ПАША: Для особо одарённых Гош: срок моей путёвки истёк сегодня утром, ровно в восемь ноль-ноль утра. Где там ваш вождь?! Куда-то он делся? (*улыбается*) Хотелось, чтобы он тоже послушал. Ладно, уже не важно.

ЮЛЯ№2: Как всё пошло это.

ПАША: Егор, собирайся, пошли. Я в ответе за тебя перед твоей мамой и поэтому привезу тебя домой. Давай, пошли целым и невредимым.

ЕГОР: (*подумав*) Я поеду с Алексеем Петровичем на машине.

ПАША: В багажничке?... Ну-ну, как хочешь!

ПАША: (*посмотрев на всех, начинает разжимать и сжимать кулак*) Так пульсирует моё сердце. Всем видно? Так пульсирует, а значит живёт вся вселенная. (*медленнее сжимает кулак*) Видите? Толчки затихают, становятся медленнее, тише. Вам кажется всё, это конец, вселенная умирает, да? А потом, бах! (*бьёт ладонью по кулаку, начинает сжимать и разжимать кулак*) Рождается человек, таракан, обезьяна, неважно кто.

Кто-то, кто толкает и заставляет вселенную пульсировать. Видите? Пошло биться, пошло биться... Поэтому так важна любая жизнь на земле, независимо от того, кто родился – муравей или человек! (*выдержав паузу*) Я выиграл, ребята. Всего доброго и приятного отдыха. Надеюсь больше не увидимся. (*уходит со сцены*)

(короткая пауза во время которой, оставшиеся находятся в растерянности. На сцену

выбегает Петренко, тащит за собой Юлю№1. Видит что Паши нет, отталкивает Юлю№1.

Юля№1 стоит, виновато опустив голову)

ЮЛЯ№2: Пап, мы... он такое сказал.

ПЕТРЕНКО: (*к Юле№1*) Покажи им.

ЮЛЯ№1: Простите меня. (*вынимает сжатую в кулак руку из кармана*)

ПЕТРЕНКО: Показывай, не стесняйся.

(Юля№1 разжимает кулак, на ладони лежат две батарейки)

ГОША: А что это, батарейки?

ЮЛЯ№2: Пап, а...

ЖЕНЯ: Бля. (*улыбается*)

ПЕТРЕНКО: Да Женик.

ЖЕНЯ: Так надо его догнать.

ПЕТРЕНКО: (*подняв руку, в знак молчания*) А эта курица влюблённая его покрывала.

ЮЛЯ№1: Я не знала сначала. Я потом узнала, когда заметила, как батарейки он менял.

ГОША: И что?

ПЕТРЕНКО: (*к Юле*) Объясни...

ЖЕНЯ: Да я всё и так понял!... Ладно, Юля, говори.

ПЕТРЕНКО: Объясни им, а то у меня сил нет уже разговаривать с ними, ни с кем.

ЮЛЯ№1: (*виновато*) У него плеер есть, с такой, с такими, каким-то приспособлением, я не знаю, как называется такая штучка. У него на плеере записано биение сердца. Чужого сердца наверно. Ай, не знаю (*отворачивается*)

АНДРЕЙ: В Женеве спёр, из мировой фонотеки.

ЖЕНЯ: Точно! Там же хранятся звуки всех сердец бившихся на земле. Молодец Андрон!

ГОША: Так ребята, надо его догнать!

ЖЕНЯ: Да!

ЮЛЯ№2: Папа, мы...

ПЕТРЕНКО: Зачем?

ЕГОР: Алексей Петрович...

ПЕТРЕНКО: Нет ребята, так весь отпуск закончится к чертям. *(к Юле№1)* Юль, будешь с нами в волейбол играть?

(Юля№1 кивает головой)

ПЕТРЕНКО: Так подключайся, подключайся, давай!

(все играют в волейбол)

Павел Пряжко