

ЧЕРНОЕ, КРАСНОЕ, ЗОЛОТОЕ

сценарий

Александра Мантуша

по одноименной повести

Александра Мантуша

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

11 сентября 2011 года

Александр Мантуш

220026, Минск, Партизанский пр-кт д.54 кв.116

д. тел. (017) 295 2876

м. тел. (029) 576 8760

email: iskhander@gmail.com

Александр МакНил – музыкант, автогонщик и неисправимый романтик. Он отправляется в чужую страну, проезжает тысячи миль утомительной дороги ради одного только взгляда на любимую. Холодно встреченный своей возлюбленной, Александр, усталый и огорченный отправляется домой. По дороге погибает в автокатастрофе, попадает в загробный мир и воскреснет только, чтобы быть рядом с той единственной. По дороге его сопровождает загадочный провожатый: некто из загробного мира, чья задача – подвести Александра к правильному выбору.

Действующие лица:

Александр МакНил – 28 лет, шотландец, музыкант, бывший автогонщик, шесть лет влюблен в Матильду, около года встречался с Лесси.

Провожатый – 52 года, погибший дедушка Александра, приставленный к нему на время «путешествия» последнего во время клинической смерти.

Тили (Матильда Марико) – 27 лет, возлюбленная Александра, автогонщица.

Лесси (Алессиа Мерлутти) – 25 лет, подруга и штурман Тили, бывшая девушка Александра.

Катрин Марико – 55 лет, мать Матильды, противник отношений между Александром и Матильдой.

Дин – 30 лет, музыкальный менеджер Александра.

Кевин – 28 лет, друг детства, штурман и бас-гитарист Александра МакНила.

Чарли – 64 года, старик-хозяин бара, над которым расположена квартира Александра.

Мишель – 21 год, актриса.

Врач скорой помощи – 34 года

Медсестра – 25 лет

Авторское примечание: к сценарию существует оригинальная музыка.

СЦЕНА 1

Жилой квартал с двухэтажными домами, напротив одного из них стоит автомобиль, в автомобиле сидит молодой человек – Александр МакНил.

Александр (голос за кадром)

Длинная утомительная дорога осталась позади. Я сидел в своем стареньком фиатике напротив дома любимой. В чужой стране за тысячу миль от дома. Не помню, какую по счету сигарету я курил, но я так и не решался выйти из машины навстречу неизвестности. Уже стемнело, сигареты закончились, хотелось есть и к тому же, мать-природа брала верх – не мешало бы наведаться в уборную.

В конце улицы было кафе, которое могло удовлетворить все мои потребности.

(Немного помедлив, Александр выходит из машины и бредет вниз по улице в сторону заветного строения)

Какого черта я здесь забыл? Рада ли будет она меня видеть? Я-то подналомал дров, а теперь – «здрассте», на что я вообще надеялся, приехав сюда? (открывает дверь кафетерия)

СЦЕНА 2

Александр заходит в кафе, подходит к стойке, делает заказ, занимает столик в дальней части кафе. Дверь кафетерия распахивается, и на пороге появляется Тили, проходит к барной стойке, садится.

Александр (голос за кадром)

Кретин! Живо оторви свою тощую задницу от стула и бегом к ней! Бегом! Шевелись, ты почти пять лет ждал встречи с ней, а сейчас можешь опять ее упустить! Вставай!

(продолжает сидеть, рука с чашкой беспомощно опускается на столик)

Черт побери! Я все еще ее люблю, мне по-прежнему без нее до боли в животе плохо, мне все так же не хватает ее низкого с хрипотцой голоса, еле заметной улыбки и ее фантастического запаха волос. В каких-то шести, а может восьми метрах от меня, за барной стойкой сидело мое всё, а я, дрожащей рукой едва мог оторвать чашку от стола.

В кафе заходит молодой темноволосый человек, подходит к Тили, обнимает ее за плечи и целует. Александр замирает в дурацкой позиции, вставая со стула, и секунд двадцать не знает вставать ли дальше, либо же отпрянуть назад. Через двадцать секунд в прострации покорно опускается на свой стул и опускает глаза в чашку с недопитым кофе, проводит Тили взглядом

Идиот! Какой же я идиот! Стоило забираться черт знает, в какие дали, ради того, чтобы разочароваться в первые же моменты пребывания на чужой земле! Найдя, сразу потерять. Ну, уж это по моей части, как в том анекдоте: то акула глухая, то свистка не найдется.

Александр ждет пока выйдет Тили, расплачивается с заказом, потом как ошпаренный выбегает на улицу. Подбегает к дому, взбегаем на крыльцо, собирается стучать в дверь, останавливается, разворачивается, собирается

уйти, затем снова взбегает на крыльцо, собирается стучать в дверь, замечает в окне Тили, все это время наблюдавшей за его глупым поведением. Александр замирает на месте, закрывает глаза, считает до десяти, поднимает еще раз глаза, Тили уже нет в окне. Стучит в дверь, никто не открывает, спускается с крыльца, закуривает, садится в машину.

СЦЕНА 3

Дверь дома открывается, выбегает Тили, подбегает к машине стучит в боковое стекло.

Матильда

(нервно тараторит)

Алекс, как прикажешь это понимать? Что это такое было? Что мне думать, а? Как это понимать?

Александр

А что конкретно?

Матильда

Какого черта ты тут делаешь?

Александр

Я и сам хотел бы знать...

Матильда

Как это все понимать? Четыре года назад ты выставил меня полной дурой...

Александр

Три с половиной и я никогда не выставял тебя
дурой!

Матильда

Четыре!

Александр

Три с половиной!

Матильда

Черт с тобой, три с половиной! Что ты тут делаешь?

Александр

Мне надо поговорить...

Матильда

Как это по-мужски поговорить в полпервого-ночи!
Сначала он мне в любви признается, потом ведет себя
непонятно как, потом опровержение этого признания,
потом...

Александр

Ты мне так и не ответила на признание!

Матильда

Не перебивай! Я как полная дура с ним встретилаь,
надеясь увидеть влюбленного в меня Алекса, а
увидела самовлюбленного болвана!

Александр

Вовсе нет!

Матильда

Да-а-а?! Во время встречи ты был холоден ко мне как глыба льда!

Александр

(выходит из машины, бросает недокуренную сигарету под ноги)

Помолчи! Дай мне сказать! Я как псих, в ливень ехал не одну сотню километров не от нечего делать! Я буду законченным кретином, если не скажу тебе то, ради чего сюда приехал. Я безумно сожалею о той встрече, я был зол, что ты полностью проигнорировала мое признание, и на то, когда я сказал, чтоб ты не брала в голову и простила меня за это идиотское письмо, тебя вдруг аж проперло.

Матильда

Это все?!

Александр

Не перебивай меня сейчас! Я хочу сказать, что ты мне небезразлична, все эти годы была небезразлична, и тогда, когда признавался, и сейчас. (пауза) Я... я люблю... люблю тебя.

Матильда

(дрожащим, нежным голосом)

Что? Что ты сейчас сказал?

Александр

Я люблю тебя. Я любил тебя все эти годы, люблю сейчас и буду любить даже тогда, когда...

Матильда

(отвешивает Александру увесистую пощечину)

Убирайся! (начинает плакать) Убирайся сейчас же!

Александр

(опустив глаза)

Воля твоя. Черт вас, бабы, разберет!

Александр садится в машину и «дает по газам».

СЦЕНА 4

Машина едет по ночной улице.

Александр (голос за кадром)

Такого поворота я никак не ожидал. С одной стороны этот инцидент можно трактовать как обиду за нерешимость и неясность влюбленной в меня девы, либо как отказ ненавидящей меня ссученной стервы. В любом случае сейчас был самый ужасный момент моей бестолковой жизни. Почему всегда нужно еще сильнее запутывать и без того сложные отношения?

Домой! Подальше отсюда, хоть уезжать не хочется совсем, хочется думать, что это всего лишь неудачная шутка, дурной сон или что-нибудь в таком духе, что исчезнет само собой поутру. Но, увы и ах, это не сон – проклятая злополучная реальность, в которой мне уготовано привычное для меня место аутсайдера.

Дорога выводит меня из города и, извиваясь подобно змее, убегает на юго-восток, унося мою задницу, прочь из этих ненавистных моему сердцу мест.

Обгоняющие машины оставляли облака водяной взвеси, через которые можно было различить только свет задних фар.

Знаете, я люблю дорогу. Дорога – это символ движения, символ жизни. *Dim spiro, spero* – пока дышу, надеюсь. Если бы не голод, сон, да потребности матушки-природы, так бы и провел остаток жизни, колеся по бескрайним просторам родной планеты, где-нибудь ДАЛЕКО-ДАЛЕКО ОТ НЕЕ, чем дальше, тем лучше.

После развязки, дорога несла меня в сторону родных шотландских снегов. Нет ничего прекраснее солнечного зимнего дня в родной Каледонии: среди укрытых плотным белым покрывалом деревьев, земля выглядит чистым листом бумаги. Девственной незапятнанной материей, призывающей творить, творить только во благо чистоты и красоты. В лучах солнца искрится блеском бриллиантов снег, мороз покусывает лицо, а яркое солнце припекает и немного слепит глаза. И нет ничего лучше, чем восхищаться этим великолепием вместе с любимым человеком.

Черт побери! (Бьет по рулевому колесу, достает сигарету закуривает) Даже сейчас, злясь на нее, я все еще романтизирую ее образ. Я только о ней и думаю. Каждый день, выходя на улицу, я *volens nolens* ищу ее среди толпы прохожих, Но, тем не менее, в каждой мало-мальски похожей на нее девушке мне мерещится Тили. Я пристально всматриваюсь близоруким взглядом в лицо незнакомки, но, увы, раз за разом, девушка оказывается не Тили, а действительно незнакомой мне девушкой, похожей на любовь всей моей жизни. Бывает правда, когда на душе особенно хреново, я бы даже сказал, что душу сводят судороги, странный эпитет, но описывает состояние души точно, за день уходит по две пачки сигарет, милый сердцу образ буквально стоит перед глазами. Мадмуазель Матильда Марико, моя прекрасная Тили, как я по ней соскучился, кто бы только знал.

Мы познакомились шесть лет назад.

СЦЕНА 5

Красный «Мини-Купер» в спортивной расцветке несется по грунтовой дороге. Кокпит автомобиля – Александр и Кевин в гоночных комбинезонах. После поворота, автомобиль едва не врывается в зеленый «Иннокенти Мини», сошедший с трассы перед ними, вылетает с трассы.

Александр

Ё мое! Прощай четвертое место! Ну я тебе!

Сервис-парк, Алекс быстрым шагом идет к «Иннокенти» ,с стеклом с поврежденной наклейкой, где пишут имена экипажа, «..til..i...t».

Александр

(злобно)

Тил И т... Сейчас я этому Тили бока помну!

Из зеленой машины выходит гонщик, Алекс подбегает к нему.

Александр

Ангидрид твою селитру! Ты что, вчера за руль сел?
Пьяная бабушка за рулем автобуса и та бы не сошла с трассы.

Гонщик снимает шлем, гонщиком оказывается Матильда.

Матильда

Вы на меня сердитесь?

Александр

(растерянно)

За то, что вместо четвертого места оказался на седьмом?

Матильда

Ну да...

Александр

(смущенно)

Да ладно уж там...

Алессиа

(выходит из машины)

Чего пристал!?

Александр

(отмахивается от Алессии)

Скажите только как зовут прекрасное создание из-за которого я сошел с трассы, а то на стекле можно прочитать только «Тили»?

Матильда

(пишет что-то на бумажке, складывает, протягивает Алексу)

Матильда, но для вас могу быть и Тили.

Матильда подходит к Алессии с выражением эйфории на лице, девушки уходят. Алекс разворачивает листок. На листке написан номер телефона и имя – Матильда Марико.

Александр

Матильда... Что ж, впечатляющее начало.

СЦЕНА 6

Холл больницы, Алекс пытается на ломаном португальском спросить в какой палате попавшая в аварию Матильда Марико. К нему подходит Катрин Марико и стучит его по плечу.

Катрин Марико

Молодой человек, вы наверное Александр МакНил?

Александр

Да, а откуда вы меня знаете?

Катрин Марико

(протягивает руку ладонью вниз)

Я тысячу раз слышала о вас от своей дочери, ах да кстати Катрин Марико, вы сейчас интересовались Матильдой, так вот...

Александр

(перебивает)

Вы мама Тили! Боже, я прилетел как только смог...

Катрин Марико

Не надо меня перебивать, хорошо? А откуда прилетели?

Александр

Из Вантаа, это аэропорт в Хельсинки.

Катрин Марико

А что вы забыли в Финляндии, вы же Британец?

Александр

Я выступал в клубе с концертом, когда мне позвонила Алессиа, подруга вашей дочери и сказала, что они в

ралли под Лиссабоном попали в аварию и Матильда пострадала.

Катрин Марико

А с каким концертом выступали?

Александр

После того как я попал в аварию и получил травму спины, я целиком увлекся музыкой, прогрессив-роком.

Катрин Марико

Вот что, голубчик, чтобы твоей бородатой морды я рядом со своей дочерью на видела. Секс, наркотики, рок-н-ролл? Матильда девушка из приличной семьи!

Александр

Мадам Марико, я вовсе не бабник и не наркоман, я – музыкант!

Катрин Марико

Я сказала! Еще раз увижу ближе чем сто метров от моей дочери – вызову полицию!

Александр

(обиженно)

Да пошла ты, клюшка старая! И ты и твоя психованная дочка! Лягушатницы чекнутые!

Алекс разворачивается спиной к матери Матильды, бьет кулаком в стенку и идет к выходу из больничного крыла.

СЦЕНА 7

Сервис-парк, Александр передает одному из маршалов ралли бланк с письмом.

Александр (голос за кадром)

Однажды на клубном ралли во Франции, мне удалось подговорить знакомого из организаторов подложить в дорожную легенду экипажа Матильды мое письмо. Это и было как раз то самое признание в любви, о котором вы уже слышали.

Сервис-парк, штурман Тили, Алессиа читает письмо в своей дорожной карте.

Алессиа

«Дорогая Тили, я понимаю, что глупо с моей стороны вот так оставлять подобные послания в штурманской карте, но поверь, это единственный возможный вариант, как я могу сказать тебе о моих чувствах. Ты мне небезразлична, небезразлична до такой степени, что я готов променять остаток всей своей жизни только на то, чтобы ты нашла свое счастье в этом мире...» Бла-бла-бла. Вот гад, «Дорогая Тили» тьфу! Правильно, меня в упор можно не замечать, а за ней хвостом бегать!

Алессиа закрывает штурманскую карту, ехидно улыбается и идет к машине.

СЦЕНА 8

Перегон между спецучастками, желтая бумажка с письмом скомкана и выброшена. Машина Алекса остановилась, Александр выбегает к обочине, поднимает скомканный листок, разворачивает, читает, нахмуривается и бежит назад в машину.

Сервис-парк, Алекс подходит к машине Тили, Матильда молча проходит мимо молодого человека, смотрит на него из-под лба неодобрительным взглядом.

Александр

(достаёт скомканный желтый листок)

Слушай, в чем дело, ты почему выбросила вот это ...
что не так?

Матильда

(с досадой и злостью)

А ты не понимаешь?

Александр

Послушай, Тили...

Матильда

Хватит! Никаких Тили! Меня зовут Матильда, МА-ТИЛЬ-ДА, ты понял? Для тебя, я – мадмуазель Матильда Марико и никакая тебе не Тили.

Александр

Хорошо, мадмуазель МА-ТИЛЬ-ДА Марико, пошла ты к черту, кукла бессердечная! Перед ней душу

открываешь! Между прочим, знаешь, как тяжело решиться на такой шаг, как признание в любви? Перед тобой распинаешься, а ты еще о меня ноги вытираешь!

Матильда

Это еще кто об кого ноги вытирает?!

Александр

Ну, уж явно не я!

Матильда отвечает Александру увесистую пощечину.

СЦЕНА 9

Кокпит гоночного автомобиля, Алессиа передает Тили письмо.

Александр (голос за кадром)

Конечно, ситуация потом прояснилась, что же произошло, что она была так разгневана. Ей богу, сюжет, достойный мыльной оперы: штурман Матильды – ее подруга-итальянка Алессиа, влюбилась в меня (об этом я узнал позже), и когда обнаружила мое письмо у себя в карте, на скорую руку переделала его, адресовав себе, добавила пару слов о том, что Тили мне нужна так – развлечься на выходные и потом передала мое настоящее признание. Подло, да? Идиот, нет, чтобы написать письмо от руки (Тили мой почерк знала и не «повелась» бы на уловку итальянки) и проследить, чтобы оно дошло до адресата, я напечатал его на раллийном бланке, коих у Алессии было

предостаточно, и подложил в карту именно Алессии.
Идиот, что тут скажешь.

СЦЕНА 10

Квартира Алекса, Александр листает справочник, на заднем плане Алессиа сидит в пижамной рубашке на диване. Из справочника вываливается листок.

Александр

(читает вслух листок)

«Дорогая Лесси, я понимаю, что глупо с моей стороны вот так оставлять подобные послания в штурманской карте, но поверь, это единственный возможный вариант, как я могу сказать тебе о моих чувствах. Ты мне небезразлична, небезразлична до такой степени, что я готов променять остаток всей своей жизни только на то, чтобы ты нашла свое счастье в этом мире. Не подумай только, что к Матильде у меня серьезный интерес, она просто предмет плотской тяги...» ЧТО!!! (Разварачивается к Алессии, кричит) Лесси, твою мать, что это такое, (протягивает ей желтый листок) сучья дочь!

Алессиа

Во-первых, не надо мне грубить, во-вторых, не ори на меня, а, в-третьих, скажи спасибо, что я сберегла тебя от Матильды.

Александр

Чего?

Алессиа

Того! Ее светлости нет дела ни до кого кроме нее самой. Она – прожженная эгоистка.

Александр

А ты разве нет? Ты выставила меня негодяем, отбила у меня Тили, и еще хочешь, чтобы я тебе благодарен был?

Алессиа

Во-первых, не У ТЕБЯ, а ТЕБЯ, что, согласишься, большая разница, а во-вторых, никто тебя не знает так, как я. Твой любимый фильм – «История монахини», твоя любимая актриса – Одри Хепберн, любимая музыка – прогрессив-рок, точнее, нео-прог, любимая группа – «Dream Theater», цвет – алый, струны ты на гитару ставишь только никелевые 9-42, ах да, твоих гитарных усилителей целых три. Что еще рассказать? Ах да динамики у тебя в гитарных колонках – особенные, американские, правда марку забыла. Что еще хочешь услышать, а? Думаешь, хоть одна девушка знает, какого калибра ставит струны на свою гитару ее парень, или то, что, несмотря на свои двадцать восемь лет, ее бойфренд, спит в обнимку с плюшевым мишкой.

Александр

Хватит, прекрати.

Алессиа

Вот видишь, а спроси что-нибудь о тебе Матильду, ой, прости, Тили, думаешь, она хоть что-нибудь

ответит? Спроси, давай! (Алессиа протягивает Алексу свой мобильный телефон, видя его нежелание звонить, набирает номер Матильды). Ладно, сама спрошу. ... Алло-алло-алло, Тили-Матили привет, слушай, ты не помнишь, когда у чувака, который по тебе сохнет день рождения... Да не Фабио, а шотландец, Алекс... Что совсем не помнишь когда? А-а-а даже не знаешь... А телефончик его у тебя есть? ... Тоже не знаешь, жа-а-алко... Да так, поспорила просто кое с кем, Ладно-ладно, целую, обнимаю, пока подруга. (кладет трубку) ... Сучка!

Алессиа надевает поверх пижамы свитер и джинсы, вытягивает из шкафа чемодан и начинает в него неряшливо укладывать вещи

Алессиа

Кому, кроме меня ты еще нужен? Ты бросил автоспорт после травмы спины, куришь по пачке сигарет в день и не собираешься бросать курить, с гитарой ты проводишь больше времени, чем с девушкой, и к тому же, ты – никудышный любовник, плохо целуешься и храпишь во сне. Знаешь, я, наверное, поеду домой, чтобы ты во всем разобрался, тем более на севере Шотландии куда холоднее, чем на севере Италии. Вот что, Сандро, ты разберись во всем, позлись на меня, можешь даже попробовать с Матильдой связаться, я ее телефон оставлю, так вот, подуйся, побурчи на меня, а потом сам поймешь, что я – единственная для тебя девушка. Знаешь, Сандро, ты – мое счастье и я тебя так просто не отдам.

Подумай пока, я тебе свой адрес в Сало оставляю, чтобы ты знал, куда за мной приехать, только не затягивай, ладно? Я не хочу встречать свой день рождения без любимого человека. Пока!

Алессиа берет с полки ключи от машины и выходит из комнаты. Алекс опускается на диван.

СЦЕНА 11

Александр (голос за кадром)

Вот с тех самых пор я живу один, что честно говоря, мне уже порядком надоело. Я как буриданов осел разрываюсь между той, которую люблю я и той, которая любит меня. И даже дорога вела меня к развязке, с которой я мог добраться часов через шесть в Сало, вернуться назад и через час снова оказаться у крыльца Тили, либо поехать восвояси домой, подальше от всех этих взбалмошных девок. Решение, в общем-то, тяжелое, да и больная спина не выдерживает долгих поездок без разминки, поэтому я решил свернуть на ближайшую заправку. Чтобы размять спину и решить прямо Гамлетовский вопрос: быть или не быть, то есть, ехать или не ехать, главное, конечно, куда ехать, или может, поехать к друзьям-музыкантам в Финляндию, оторваться как настоящий рок'н'рольщик?

Сонный Александр за рулем, машина перестраивается в крайний ряд, резкий свет фар сбоку, громкий гудок, грузовик сбивает машину Александра.

СЦЕНА 12

Александр стоит на пороге дома Тили, жмет на дверной звонок, но ничего не выходит, пробует несколько раз, но каждая попытка тщетна.

Провожатый

Даже и не трогай его, придурок.

Александр оборачивается, немного позади его стоит мужчина лет шестидесяти с длинными седыми волосами, небольшой «шкиперской» бородкой и в рокерском одежде.

Александр

(недовольно)

Чего?

Провожатый

Алекс, дурак, не жми на звонок – он материален, а ты, дубина стоеросовая, на данный момент – нет.

Александр

Откуда вы знаете ... Что... ЧТО?! Я, это что... у... умер, что ли?

Провожатый

(смеется навзрыд)

О-хо-хо! Нет, ну ты точно придурок: «Я что у-у-умер?». Дурья твоя башка, я тебе что сказал? Что нематериален на ДАННЫЙ момент, а если бы ты умер, то точно не шлялся бы тут.

Александр

Слушай, дядька, не знаю кто ты там, но чего ты заладил: «придурок да придурок», ты можешь вежливо говорить? И, черт побери, что сейчас происходит?

Провожатый

Да, в сущности, ничего страшного: твое тонкое тело отделилось от твоего не очень толстого, физического то есть. Половина тебя тут, а половина – в машине на месте аварии. Понял?

Александр

Так я что, обречен?

Провожатый

Ну, пока твое сердце бьется – нет. Хотя сам посуди, сколько раз ты слышал о «вернувшихся с того света»?

Александр

Э-э-э.... Много.

Провожатый

Вот и умничка! Смотри (мужчина проводит рукой перед лицом Алекса)

СЦЕНА 13

Александр оказался внутри дома Матильды.

Провожатый

Не куралесь мне там, только, усек?

Александр

Усек, с чего это мне «куралесить», а?

Осторожно Александр проходится по комнатам, осматривает их убранство, фотографии в рамочках на стене, пять каких-то несуразных скульптурок в кухне, но Тили нигде нет. На втором этаже Александр заходит в открытую дверь. В одной кровати спят Тили и парень из кафе. Александр подбегает к кровати, начинает колотить парня, вернее пробовать колотить, потому что ничего не выходит, поняв бесполезность этой затеи, Александр опускает руки.

Провожатый

Ну что, успокоился? Что ты хочешь сделать – морду этому сладенькому набить? Чем, позволь поинтересоваться, бестелесной рукой?

Александр

Зачем ты меня сюда привел, а?

Провожатый

Не я, ты сам сюда себя привел, я здесь – только наблюдатель, следящий за тем, чтобы ты не наделал глупостей.

Александр

Кстати, дядька, извини за вопрос, а ты кто такой?

Провожатый

Ну, наконец-то! Я ждал этого вопроса. Скажем так: я – твой провожатый.

Александр

Э-э-э.... В смысле?

Провожатый – Блин! В том смысле, что моя задача подвести тебя к правильному выбору, сопровождая тебя во время твоего... хм... путешествия, назовем это так. Поцелуй Матильду в лоб.

Александр

Зачем?

Провожатый

Господи Боже! Это безнадежно! Я тебе не говорю ЗАЧЕМ, а ЧТО тебе надо сделать.

Александр целует Тили в лоб.

СЦЕНА 14

Александр и Матильда едут в пригородном поезде. Алекс удивленно осматривается по сторонам.

Матильда

(пересаживается на соседнее место сбоку от Алекса)
Алекс, хорошо, что ты поехал со мной, я по тебе очень соскучилась.

Александр

Я тоже, безумно соскучился, Тили.

Матильда

(Кладет голову на плечо Алексу)

Где ты столько пропадал?

Александр

Хотел бы я сам знать, где меня черти носили все это время....

Матильда

Прости за вчерашнюю пощечину.

Александр

Пустяки, хотя рука у тебя тяжелая, хоть завтра в женский бокс.

Матильда

Я просто не хочу, чтобы мое сердце вновь разбилось.

Александр

Что значит «вновь»?

Матильда

Я не могу забыть письмо, которое ты мне написал, и Алессии тоже, но про меня там было нехорошо написано....

Александр

Ах, это! Я сам недавно узнал, Алессиа написала себе письмо сама. Знаешь, я дурак, мне надо было бы написать письмо от руки, так бы она не провела нас, хотя лучше было бы сказать, чем писать....

Матильда

А зачем ей это надо было?

Александр

Ну, она считала, что любит меня сильнее, чем кто-либо другой, а я тут письмо пишу любовное, но не ей, а тебе. И подложил в ее карту, как форменный дурак. Вот она и пошла на эту хитрость.

Матильда

А знаешь, когда я в тебя влюбилась? Когда ты со своей группой играл концерт в клубе «101». А потом я узнала, что ты еще и в клубном ралли участвуешь, сломя голову бросилась записываться в участники серии.

Александр

А я потом целый сезон, до аварии, гонялся только чтобы видеться с тобой.

Девушка берет Александра за щеку и поворачивает его лицо к себе, начинают сближаться, только начинают целоваться, как острая боль сковала грудь Александра. Матильда в испуге отстраняется.

Матильда

Алекс, что с тобой?

Александр

(Корчится от боли)

Ты не поверишь, но это тяжело объяснить. Я попал в аварию на въезде на заправку, за городом в часе езды от твоего дома. Наверное, я умираю, потому что оказался сперва у тебя дома, потом здесь с тобой, а

....

СЦЕНА 15

Александр очутился на каталке возле раскуроченного Фиата «Панды» на въезде на заправку. Врач скорой помощи, склонившись над Алексом с дефибриллятором, улыбается.

Врач скорой помощи

Везунчик ты, в рубашке родился.

Александр

(голос за кадром)

Твою мать, что все это было такое, кажется, что болит все, что только может болеть.

Провожатый

Ты всего лишь на всего, был у нее во сне

Александр

(голос за кадром)

Во сне? То есть я был у нее во сне, и она все забудет, когда проснется?

Провожатый

Нет, не забудет, она вскочила в холодном поту и сейчас обзванивает «скорую», в поисках тебя, узнавая, не попал ли Александр МакНил в аварию.

Александр

(голос за кадром)

А почему я его все еще вижу, тем более, он слышит мои мысли, я, что, умираю

Провожатый

Вот заладил! Конечно же, ты умрешь! Но только позволь сделать одну маленькую ремарку – лет эдак через семьдесят. А видишь и слышишь ты меня потому что еще не вышел из «того самого» состояния. Тем паче ты сейчас отключишься.

Александр

То есть?

(вдруг оказывается на ногах рядом с Провожатым. Мимо провозят каталку с Алексом, грузят в карету скорой помощи)

Эй! Стой! Куда?! А как же я?

Провожатый

О! Отключился. Поздравляю!

Александр

Это не опасно?

Провожатый

Не парься ты так, когда тебе физическому станет лучше, то тогда и ты вернешься в свое тело, связь-то не потеряна между душой и туловищем. А так тебе даже лучше – твое сознание не чувствует боли.

Александр

А во сне Тили?

Провожатый

Мама дорогая! Тебе что, три с половиной года? Что ты все время спрашиваешь и так очевидные вещи? Во сне Тили твое сердце остановилось и тебе мужик из скорой его опять запустил. Остался бы ты во сне – до конца дней своих был бы коматозником, понял?

Александр

Понял, а... это, а что теперь? Где я сейчас окажусь?

Провожатый

Тебе решать. Подумай о близком человеке, любимой собаке или там еще о чем-нибудь.

Александр

И все?!

Провожатый

Нет, тебе еще спецэффекты подавай!

Александр

Ну, со сном же было....

Провожатый

(перебивает)

Как? Со сном так было потому, что ты проник в тонкий мир другого человека, усек?

Александр закрывает глаза, открывает глаза, все еще на месте аварии.

Александр

В чем дело? Почему я все еще здесь?

Провожатый

А я откуда знаю? С Матильдой-то проще, ты о ней постоянно думаешь.

Александр

А почему тогда я опять не у Матильды?

Провожатый

Блин! Почитай «Британику»! Завел шарманку: «почему то, почему это, а почему не вот это?», не знаю, понимаешь, не знаю, скорее всего, что-то тебе мешает. Скорее всего, мешает то, что ты сам-то толком не разобрался в ваших с ней отношениях, но опять же я точно не знаю! Понимаешь, не знаю!

Кстати, а что на счет Мишель – ты еще пытаешься обратить ее внимание на себя?

Александр

Какая Мишель?

Провожатый

Обычная! Рост метр семьдесят, глаза зеленые, волосы рыжие, слегка курносый нос и родинка на щеке. Припоминаешь?

Александр

(смущенно)

Что-то не очень...

Провожатый

Твою такую! Мишель, которая актриса, припоминаешь?

Александр

А-а-а... Нет, ну ты загнул, дядька, кто такой я, а кто – она?

Провожатый

Кто-кто? Идиот, вот кто! А если по-честному, меня бесит такая формулировка: «кто такой я, а кто – она?». Она что сделана не из такой же плоти и крови как ты? Или может она прилетела из другой солнечной системы?

Александр

Нет...

Провожатый

Так вот чтоб я такого больше не слышал! А то, не буду с тобой возиться как с маленьким, а прямиком к ключнику отправлю, усек? К тому же, одно из сильнейших чувств у женщин – чувство собственника, вник?

Александр

Что-то не очень.

Провожатый

Господи! За что мне возится с таким тупицей?! Чувство собственника – шикарный повод для ревности, то есть когда девушка думает, что парень никуда не денется, она может его на хрен посылать, но стоит только нарисоваться конкурентке, как она сразу вспоминает, что ты ей дорог. Ну что, сейчас въехал в смысл, дурья твоя башка?

Александр

То есть, мне надо добиться Мишель, чтобы Матильда обо мне вспомнила?

Провожатый

Ну, если ты добьешься Мишель, то Матильда тебе и не нужна! Сам подумай? Хватит твоей Тили вести себя как непонятно кто!

Александр

Блин, дядька, я запутался. Понимаешь, последние шесть лет я жил только Тили, и никем другим, я потеряю смысл в жизни, если перестану любить Матильду

Провожатый

(с большим энтузиазмом)

А ты попробуй, по крайней мере, приобретешь опыт, не связанный с мучением от чувств в адрес к твоей бесценной мадмуазель Марико. Ну что ты скажешь?

Александр

(махает рукой)

А пошло все к чертовой матери, давай, без нее и без чувств к ней лучше, чем без нее и с чувствами к ней.

Провожатый плашмя бьет Александра по лбу ладонью

СЦЕНА 16

Александр приходит в сознание в больнице, под капельницей и в шинах, хочет кричать, но не может выдать из себя ни единого звука.

Медсестра

(входит в палату)

Доброе утро, мистер МакНил, Вы – везунчик, – у вас хороший ангел-хранитель. После такой аварии отделаться только ушибами и парой вывихов – Вы в рубашке родились!

Александр

Лучше бы родился с мозгами...– нечего ездить по ночам за тридевять земель от дома.

Медсестра

Ну не надо так себя изводить, на вашем месте мог быть любой, а с мозгами у вас все в порядке: никаких черепно-мозговых травм нет.

Александр

Простите, Вы не подскажете, какое сейчас число?

Медсестра

Двадцать третье, не волнуйтесь, Вы без сознания были всего несколько часов. Вы в больнице всего четыре часа, так что не пугайтесь, вы не успели много пропустить. Мистер МакНил, к вам посетитель.

Александр

(тихо под нос)

Твою мать, только не эти взбалмошные дуры, вот еще чего не хватало. (Обращается к медсестре с некоторой тревогой)

А кто там, если не секрет?

Медсестра

Молодой человек, представившийся вашим менеджером.

Александр

А-а-а! Дин!

Медсестра

Да, он так и представился, позвать его в палату?

Александр

Конечно, позовите.

Медсестра выходит, через секунду в палату заходит Дин.

Дин

Ну, ты даешь, МакНил! Чуть было не расквасился в лепешку, а у меня на тебя гигантские планы, сукин ты сын! Твой сингл пошел продаваться как одуревший, и я договорился о концерте в двух клубах за океаном – в Нью-Йорке и в Торонто. Скажи – «спасибо Дин»!

Александр

Спасибо Дин.

Дин

С руками все в порядке? Играть сможешь через месяц?

Александр

С руками вроде все в порядке, думаю, через недели две буду играть как прежде, ты мне только гитару бы привез, да пару тренажеров для пальцев.

Дин

Обижает, дядька! Я даже с больничной дирекцией договорился о том, чтобы тебе разрешили играть. А вечером я тебе подвезу эспандер, метроном, наушники и гитару, ну разве я не молодец?

Александр

Дин, почему ты не девушка, я бы на тебе женился!

Дин

Отстань, ты не в моем вкусе. Так что, чем раньше приступишь, тем лучше. Кстати, я о твоём переводе в другую больницу похлопотал, если захочешь, как, улучшения пойдут – на реабилитацию в Шотландию, домой.

Александр

Идет, по рукам.

Дин

Значит, договорились, заедешь ко мне в офис после того, как разберешься с больничными делами и подпиши бумаги на клубный тур, О'Кей?

Александр

О'Кей.

СЦЕНА 17

Гостиничный номер, Алекс распаковывает чемоданы, раздаётся телефонный звонок.

Катрин Марико

(голос в трубке)

Месье МакНил, не могли бы Вы приехать на похороны Матильды, она очень хотела...

Александр

Простите ЧТО?! На... по-по-по... похороны?

Катрин Марико

(голос в трубке)

Матильда ездила к Вам домой в Шотландию, Вас не оказалось дома, и на обратной дороге не справилась с управлением и вылетела на встречную полосу (плачет). Она вас очень любила, и я думаю, что лучше Вам, месье МакНил почтить ее память.

Александр

Хорошо, я первым же рейсом прилечу...

Александр навзрыд заплакал, упав на колени.

СЦЕНА 18

Бар. Александр проходит за барную стойку, не поднимая глаза на бармена. За барной стойкой стоит Провожатый.

Провожатый

С чего бы это пить по утрам?

Александр

Да пошел ты...

(поднимает глаза на бармена и оторопевает, накидывается на него с кулаками)

Ах ты сволочь!

Провожатый

(перехватывает кулак Александра)

Тихо! Тебе, что жить надоело?

Александр

Твоей волей, да! НАДОЕЛО! Я только что потерял любимую, а ты, сволочь, меня еще учить будешь?

Провожатый

Ты бы хотел все поправить?

Александр

О чем ты, старая образина?

Провожатый

Для начала, не груби мне, оболтус, а потом, я могу помочь тебе сохранить жизнь Тили. Тебе только не надо допустить ошибку в прошлом и все тут.

Александр

Ты серьезно?

Провожатый

Нет, ну ты точно тугой на ум! Я сказал, что помогу, значит помогу. Я если ты помнишь, могу многое.

Александр

(обреченно)

Давай.

Провожатый с размаха плашмя ударил по голове ладонью

СЦЕНА 19

Александр приходит в сознание в больнице, под капельницей и в шинах, хочет кричать, но не может выдать из себя ни единого звука.

Медсестра

Доброе утро, мистер МакНил, Вы – везунчик, – у вас хороший ангел-хранитель. После такой аварии отделаться только ушибами и парой вывихов – Вы в рубашке родились!

Александр

(отвечает на автомате, но тут же понимает, что это уже говорил этой самой медсестре)

Лучше бы родился с мозгами...

Медсестра

Ну не надо так себя изводить, на вашем месте мог быть любой, а с мозгами у вас все в порядке: никаких черепно-мозговых травм нет.

Александр

Простите, Вы не подскажете, какое сейчас число?

Медсестра

Двадцать третье, не волнуйтесь, Вы без сознания были всего несколько часов. Вы в больнице всего шесть часов, так что не пугайтесь, вы не успели много пропустить.

Александр

(голос за кадром)

Так, в прошлый раз я в больнице был четыре часа, значит, это несколько другая реальность.

(вслух)

Скажите, а ко мне посетители есть?

Медсестра

Ой, а откуда Вы знаете?

Александр

(с сарказмом)

Интуиция.

Медсестра

Да, на коридоре вас ждет молодой человек, представившийся вашим менеджером.

Александр

О! Дин?

Медсестра

Да, он так и представился. Позвать его?

Александр

Знаете, не надо. Он с какими-нибудь рабовладельческими предложениями: «Алекс выступи с концертами через неделю в шести клубах», что-нибудь в этом духе.

Медсестра

Ладно, а что ему передать?

Александр

Что мне сейчас покой нужен, не знаю, придумайте что-нибудь.

Медсестра

(выходя в коридор)

Хорошо.

Александр

(голос за кадром)

Черт побери! Такая возможность выступить за океаном бывает раз в жизни, а я не могу ей воспользоваться ради жизни моей возлюбленной! Она даже не поймет величины этой жертвы, а мне больше ничего не остается, потому что иначе она разобьется в автокатастрофе. Я лежу, неморгающим взглядом смотрю в потолок, и пытаюсь успокоить себя, что я сделал правильный выбор. Теперь день за днем Дин

будет осаждать меня с просьбами выступить в туре. Господи, Дин, знал бы ты, как мне хочется не терять эту возможность, но еще больше мне не хочется терять Тили. Почему всегда надо выбирать между тем, что хочется тебе мозгами и тем, что хочется тебе сердцем.

СЦЕНА 20

В палату входит медсестра.

Медсестра

Мистер МакНил, к вам посетитель.

Александр

(спрашивает голосом обреченного на очередную получасовую истерику менеджера)

Что, опять Дин?

Медсестра

Нет, к вам девушка.

Александр

Вот как?

Медсестра

Да, светловолосая такая, позвать?

Александр

О чем речь, конечно позовите!

На пороге палаты появляется заплаканная Тили.

Матильда

(плачет)

Боже мой, Алекс, прости меня, пожалуйста.... Если бы я не прогнала тебя, ты бы не попал в аварию.

Александр

Не убивайся ты так, я сам во всем виноват. Поехал признаваться в любви за тридевять земель, ты, конечно, была не в себе, а я ничего лучше не нашел, как после суток в дороге отправиться назад. Вот и попал в аварию.

Девушка подошла к кровати и обняла Александра.

Матильда

Я не хочу больше тебя никуда отпускать. Я... я почти неделю не могла узнать, в какой ты больнице, я чуть с ума не сошла.

(меняет тон, и становится на одно колено)

Алекс, я понимаю, что девушки такого не делают, но я предлагаю тебе руку и сердце.

Александр

(колеблясь от неожиданности)

Тили. Это я должен был тебе говорить.

Матильда

Александр МакНил, берешь ли ты меня в жены?

Александр

Конечно, Тили, я об этом мечтал с самой первой встречи с тобой.

Александр целует Тили, в палату входит Провожатый в форме курьера.

Провожатый

Мистер МакНил?

Александр

(настороженно)

Да. Это я.

Провожатый

У меня к вам срочный пакет от поверенного синьорины Алессии Мерлутти.

Александр

(в недоумении)

А что случилось?

Провожатый

Откройте пакет и прочитайте.

Александр

«Уважаемый мистер МакНил, адвокатская контора «Пиньон и Доре» просит Вас или ваше поверенное лицо присутствовать 23 числа этого месяца на оглашении завещания мадмуазель Алессии Мерлутти,

погибшей в железнодорожной катастрофе 10 числа этого месяца....»

(кидается колотить посыльного)

Чтоб тебя! Надоел ты уже! Ты хоть раз, тварь потусторонняя, можешь принести хорошие новости?

Провожатый

(Провожатый мощным хуком укладывает Александра на пол)

Во-первых, культурнее надо себя вести, во вторых ты сам виноват.

Александр

Опять? Что значит «сам виноват»?

(выплевывает зуб)

Вот сука, ты мне зуб выбил!

Провожатый

Во-первых, будешь ругаться, выбью еще, а во-вторых, Алессиа ехала на поезде уговорить тебя участвовать в американском туре...

Матильда

ЧТО ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИТ?!?! Откуда ты знаешь этого старика, почему именно Алессиа ехала к тебе, и что вообще происходит, черт побери?

Провожатый

Ну, мадмуазель, откуда я знаю мистера МакНила долгая история, а Алессиа ехала к Александру по

просьбе менеджера мистера МакНила, чтобы уговорить последнего, участвовать в серии клубных концертов в Нью-Йорке и Торонто.

Матильда

Но почему именно Алессиа?

Провожатый

Ну, потому что еще пару-тройку недель назад Алессиа и Алекс встречались, и поэтому Дин попросил ее.

Матильда

(отвешивает Александру пощечину)

Чтоб тебя! Ты встречался с моей лучшей подругой, а говорил, что любил меня все это время с нашей встречи!

Александр

Ну, ты же встречалась с каким-то хахалем, почему я не мог?

Матильда

Значит, ты любил меня, а спал с ней? Что же ты за человек такой?! Видеть тебя не могу!

Александр

А как же твое предложение?

Матильда

Засунь его себе, знаешь куда, кобель!

Матильда в слезах выбегает из палаты. Провожатый стоит с чувством удовлетворения.

Александр

(с размаха ногой бьет Провожатого в промежность)

Конец, тебе, дядька, ты еще, старая обезьяна, пожалеешь!

Заносит ногу для удара, Провожатый ударяет Александра кулаком в челюсть. Александр выплюнул еще один зуб.

Александр

Вот урод, второй зуб выбил!

Провожатый

Да послушай ты, молокосос, я тебе услугу сделал! Тили бы устроила такой же скандал, когда узнала бы об этом. А узнала бы она об этом обязательно, потому что Алессиа и ее упомянула в завещании. Странно, конечно, составлять завещание в двадцать пять лет, но это ведь Алессиа. Теперь слушай, ты сейчас попыхтишь часок-другой, а потом в депрессию впадешь, что из-за тебя погибла девушка, которая тебя любила, и свадьба с Тили все равно расстроится. К тому же ты действительно упускаешь свой звездный час. В общем, если ты хочешь, чтобы и Тили была жива, и Алессиа была жива и не маячила со своими кознями, и ты как музыкант состоялся, и к

тому же вернулись два выбитых зуба, исправь ошибку, которую ты допустил в прошлом, понял?

Александр

Да пошел, ты!

Провожатый

Не правильный ответ! Во-первых, Матильда не простит тебе, что из-за тебя погибла ее лучшая подруга, а во-вторых, ты опорочил в ее глазах ее подругу.

Александр

Очуметь! Я пострадавший, и я же еще виноват!

Провожатый

А ты первый день на земле живешь? Или баб совсем не знаешь?

Александр

Ладно, я попробую еще раз.

Провожатый

Только учти, этот раз будет последним. Все понял?

Александр

Все понял. Давай шлепай меня по лбу, чтоб я очнулся в клинике неделю назад.

Провожатый

Это не обязательно, просто у тебя такая морда забавная, когда тебя по лбу шлепаешь, что я просто не мог удержаться тебя треснуть по лбу. Извини.

Александр

Вот же сукин сын!

Провожатый

(Провожатый щелкает пальцами)

Молчать!

СЦЕНА 21

В палату входит медсестра.

Медсестра

Доброе утро, мистер МакНил, Вы – везунчик, – у вас хороший ангел-хранитель. После такой аварии отделаться только ушибами и парой вывихов – Вы в рубашке родились!

Александр

(понимает, что эта сцена ним была уже дважды)

Доброе, извините, не подскажите, сколько я был в отключке?

Медсестра

Вы без сознания были всего несколько часов. Вы в больнице всего семь часов, так что не пугайтесь, вы не успели много пропустить.

Александр

Ко мне посетители есть?

Медсестра

Да, откуда вы знаете?

Александр

Интуиция, знаете ли.

Медсестра

Молодой человек, представившийся вашим менеджером, часа четыре уже тут, пригласить его?

Александр

Да, будьте добры.

Медсестра выходит, через секунду в палату заходит Дин.

Дин

Ну, ты даешь, МакНил! Чуть было не расквасился в лепешку, а у меня на тебя гигантские планы, сукин ты сын! Твой сингл пошел продаваться как одуревший, и я договорился о концерте в двух клубах за океаном – в Нью-Йорке и в Торонто. Скажи – «спасибо Дин»!

Александр

Иди в баню!

Дин

Сам ты туда иди.... С руками все в порядке? Играть сможешь через месяц?

Александр

С руками вроде все в порядке, через недели две буду играть как прежде. Дай догадаюсь, ты даже решил мне и гитару привезти?

Дин

А то, дядька! Я даже с больничной дирекцией договорился о том, чтобы тебе разрешили играть. А вечером я тебе подвезу эспандер, метроном, наушники и гитару, ну разве я не молодец?

Александр

Дин, молодец не то слово, только я не смогу через месяц, договорись о небольшой отсрочке, а то я не уверен, что восстановлюсь полностью за месяц.

Дин

Ладно, я попробую.

Александр

Не «попробую», а – «хорошо Алекс», понял?

Дин

Понял, чего ты такой нервный?

Александр

Дин, я в аварию попал! К тому же у меня такой кошмар в личной жизни творится, что тебе не передать! И еще, я с Алессией давно не встречаюсь, и не дергай ее, чтобы она переубедила меня ехать в Нью-Йорк пораньше, идет?

Дин

(обиженно)

Идет.

Александр

Не обижайся, Дин. И к тому ж, я – твой хлеб, а недопеченный хлеб к столу не подают. Договорись об отсрочке, лады?

Дин

Лады...

Александр

(ехидно)

Был бы ты девушкой, я б тебя расцеловал.

Дин

Отстань, ты не в моем вкусе. Так что, кхм... поправляйся. Кстати, я о твоём переводе в другую больницу похлопотал, если захочешь, как, улучшения пойдут – на реабилитацию в Шотландию, домой.

Александр

Хоть сегодня.

Дин

Ну, сегодня не получится, но через пару дней, думаю, перевести тебя будет можно. Ты заедешь ко мне в офис, как из больницы выйдешь, О'Кей?

Александр

О'Кей!

Дин

Ну, тогда ладно, я пошел хлопотать о твоём переводе и отсрочке. Пока, МакНил, чтоб больше мне в аварии не попадал.

Александр

Счастливо, Дин.

Александр довольно откидывается на подушку.

Александр

(голос за кадром)

Давненько я хотел поставить этого выскочку на место. Он, конечно, парень не плохой, но эгоист махровый. Так, что еще? Матильда должна жить, Алессиа тоже, а я должен поехать в Америку. Так, если я поеду с отсрочкой, Тили не разобьется, Лесси тоже. Что ж, пожалуй, я исправил ту проклятую

ошибку, о который говорил этот гадский
проводжатый.

(вслух)

Сестра!

Медсестра

Да, я вас слушаю.

Александр

Скажите, мой мобильный телефон после аварии
уцелел?

Медсестра

Ой, честно говоря, не знаю.... А вам надо позвонить?

Александр

Да. Узнайте, пожалуйста.

Девушка выходит из палаты, возвращается с мобильным телефоном в руке.
Широко улыбнувшись, девушка протягивает Александру телефон.

Медсестра

Вот. Вам повезло. Он, по-моему, тоже в рубашке
родился.

Александр

В чехле.

Девушка хихикнула и отдала Александру мобильник. Александр смотрит на
мобильный телефон

Александр

(голос за кадром)

Звонить ли мне этой бабской шатии-братии? А что говорить? Вроде бы все так просто: признаться Тили в любви в очередной раз.... В очередной раз. Вот именно, что в очередной! Хватит с меня! Надоело! Значит, встречаться с твоей подружкой, которая и не подруга тебе вовсе, а завистница, обзывающая тебя, – это скотство, а то, что ты, Матильда, хоть и любишь меня, спишь с другим парнем, это не беда! Слов нет!

Я даже не знаю, люблю ли я Тили. Я хочу сказать, что не уверен в том, что люблю Тили настолько, насколько она любит меня. В голове каша, мозги просто плавятся, а внутренний голос посылает все и вся по матери далеко и надолго.

Начинает включать телефон, но телефон, включившись, начинает барахлить.

(вслух)

Ну и не очень-то хотелось!

СЦЕНА 22

Фасад больницы, Алекс с Кевином идут к машине, укладывают вещи, садятся. Машина отъезжает от здания. За рулем машины – Кевин, Александр – на пассажирском сиденье.

Александр

(голос за кадром)

Дорога. Нет ничего лучше дороги. Я, вроде, уже это говорил. Я люблю дорогу: асфальт серой лентой извивается под колесами твоей машины, другие

машины, люди, города, деревья, закаты и рассветы проносятся за окном, а ты едешь и едешь. Ты просто едешь вперед, а где это «впереди», решать тебе. Ты решаешь, ехать ли мимо симпатичной деревушки, или остановится в ней, и купить в местной булочной свежей сдобы....

Впереди идущая машина резко забирает влево, ударяется о разделитель и вылетает в кювет.

СЦЕНА 23

Александр

Кевин, тормози! Звони... звони в скорую!

Машина тормозит, Александр выбегает из машины, хотя это у него выходит несколько неуклюже, из-за хромоты и боли в спине после аварии, и направляется в кювет. Из перевернутой машины, вылетевшей в кювет, никто не подает признаков жизни. Александр нагибается и пробует разглядеть водителя, на водительском месте в перевернутой машине – девушка, Александр пробует открыть дверь машины, но она заклинена ударом.

Александр

Блин, что ж ты за руль такого монстра села? Девушкам «Рено Клио» надо водить. Кевин, в чем дело?

Кевин

Батарея в дрова разрядилась, а зарядник не могу найти никак.

Александр

(тараторит)

Черт! Мой мобильник перестал работать, так что выбора нет – надо ехать к телефону-автомату или на ближайший пост полиции. Вот что, едь-ка ты на заправку, Кев. Там звякнешь в скорую, а если полицейских встретишь, то вызовешь скорую через них. Это недалеко – минут пять езды отсюда.

Кевин

(заводит мотор)

Хорошо.

Александр

Стой! Дай-ка я вытяну кое-что из багажника.

Александр быстро доковылял к багажнику и взял из него самолетный кофр с гитарой.

Кевин

(возмущенно)

Ты что, сдурел? На кой черт тебе гитара?

Александр

Заткнись и езжай за помощью, кофр мне мешает гаечный ключ взять. Я стекло бить буду, а кофр пригодится как лежак.

Кевин

(удивленно)

Ты гитарой жертвуешь?

Александр

А что мне еще остается?

Кевин удивленно смотрит на Алекса, Александр захлопывает крышку багажника и идет хромая, с кофром и гаечным ключом к разбившейся машине. Кевин уезжает, Алекс с пускается в кювет, начинает разбивать лобовое стекло. Через пару ударов стекло поддалось и Александр смог его вывернуть наружу.

Александр

Так, моя хорошая, держись, потерпи минуточку.

Александр с кофром пролезает в салон и аккуратно срезает ремень безопасности перочинным ножом. Чтобы девушка не упала, Александр поддерживает ее руками и укладывает на кофр с гитарой, под который заранее пропустил свою куртку, чтобы зафиксировать.

Выбирается из машины, вытягивая за собой кофр с девушкой. Девушка еле дышит, а ее лицо залито кровью из раны на голове, Александр снимает майку и протирает девушке лицо и прижимает майкой рану.

Александр

Мишель?

Поколебавшись секунду, Александр зажимает девушке нос и начинает делать искусственное дыхание. Девушка приоткрывает глаза и едва заметно улыбается. Вой сирены, Алекс оглядывается.

СЦЕНА 24

К месту аварии подходят два врача скорой помощи с носилками.

Врач скорой помощи

Месье, позвольте.

Перегрузив Мишель на носилки, и наложив ей шину на шею, один из врачей обернулся и обратился к Александру.

Врач скорой помощи

Хорошая работа, где научились?

Александр

Я бывший автогонщик, мне не в первой людей из перевернутых машин вытягивать.

Врач скорой помощи

Останетесь здесь или поедете в госпиталь?

Александр с грустью смотрит на кейс с гитарой, вздыхает и идет к карете скорой помощи.

Врач скорой помощи

Это не вы часом с неделю у заправки в аварию попали?

Александр

Я.

Кевин

(подъезжает к месту аварии)

АЛЕКС! Ты куда?

Александр

Я в больницу, езжай за скорой, только гитару заведи из кювета.

СЦЕНА 25

Салон кареты скорой помощи, на каталке лежит Мишель, рядом два врача и Алекс.

Врач скорой помощи

Возьмите ее за руку – она в сознании и лучше, если она будет чувствовать вашу поддержку.

Александр берет девушку за руку и смотрит на нее.

Александр

(голос за кадром)

Господи, почему мы познакомились именно так? Почему мы не могли этого сделать шесть лет назад, гляди, сейчас она и в аварию не попала бы. У меня такое впечатление, что я талисман аварий, с той поры, как я попал в аварию сам, сначала должны были разбиться Тили и Алессиа, а теперь вот и Мишель. Может, лучше бы мне надо было раскваситься в хлам, тогда неделю назад. А сейчас, одна из самых красивых девушек в мире смотрела на меня

невероятно грустным взглядом и сжимала мою руку
холодной ладонью.

Машина затормозила, и санитары открыли двери кареты скорой помощи.

Врач скорой помощи

Работаем! Пускай ее, друг, надо ее сейчас подлатать.

СЦЕНА 26

Александр хромая идет за уезжающими по больничному коридору носилками. У входа в операционный блок, его одергивает за плечо санитар.

Провожатый

(в костюме санитаря)

Эй, парень, тебе туда нельзя.

Александр обернулся, и увидел провожатого в больничной форме санитаря, остановился и зарыдал во весь голос.

Провожатый

Ну не плачь, мужчины не плачут. Я думал, ты опять на меня с кулаками набросишься, и тебе опять пару зубов выбить придется.

Александр

Скажи, она, что, обречена?

Провожатый

Извини... да.

Александр
(загробным тоном)
Это моя вина?

Провожатый
Не вини себя, у нее лопнула рулевая рейка.

Александр
Это из-за меня?

Провожатый
Нет, просто один должен был уйти.

Александр
А я могу сам решить кто?

Провожатый
У тебя больше не осталось попыток, ты помнишь?

Александр
Помню. Я выбираю себя. Я хочу уйти, понимаешь?

Провожатый
Ты уверен?

Александр
Только в этом я сейчас и уверен, больше ни в чем.
Пусть живет Мишель, Матильда и черт бы ее побрал,
Алессиа. А я, я все равно неудачник в любовных

делах, с карьерой гонщика покончено, да и гитарист я далеко не лучший.

Провожатый

Ты точно уверен?

Александр

Хватит! Я сказал, что уверен! Скажи своему начальству, чтоб возвращали Мишель к жизни, а на алтарь вместо нее взойду я. Это мое собственное и окончательное решение.

СЦЕНА 27

Александр и провожатый вновь оказались на месте первой аварии. Метрах в десяти лежал на носилках Александр, врач скорой помощи пытался запустить его сердце дефибриллятором, а «Фиат-Панда», вернее то, что от него осталось, погружали на эвакуатор.

Провожатый

Ну, ты готов?

Александр

Абсолютно.

Провожатый

Ты готов пожертвовать собой, ради совсем незнакомой тебе девушки.

Александр

Знаешь, дядька, у меня такое чувство, что я впервые в жизни поступаю правильно. Точнее в первый и в последний раз в жизни.

Провожатый

Помнишь, я тебя спросил про Мишель?

Александр

Еще бы не помнить, конечно, помню. Хочешь узнать, почему я выбрал Мишель?

Провожатый

Если можно, да.

Александр

Понимаешь, дядька, хоть я ее совсем не знаю, я простой шотландец, а она – молодая американская актриса, я уверен, что она больше меня, достойна, жить на земле. Понимаешь, все эти годы Матильда, моя Тили, была для меня наваждением, а эта девушка проявила ко мне в сто раз больше благодарности за время поездки в карете скорой помощи, чем Тили за все шесть лет. Понимаешь, Мишель – это моя фантазия, фантазия о том, какой должна быть девушка. Я не знаю, верна ли моя фантазия, или же она ничего не имеет с реальностью, но я хочу, чтобы Мишель жила. Вот так, дядька.

Провожатый

Слушай, Александр, я тебе не дядька. Ты думаешь, что провожатых дают от балды? Нет. Как была фамилия твоего отца, ты ведь на фамилии матери, не так ли?

Александр

Да, МакНил – девичья фамилия матери, а фамилия моего отца – О'Райли, он был ирландцем.

Провожатый

Я тоже был ирландцем, как и мой сын. Моего сына звали Патрик О'Райли, а когда родился мой внук, единственное, что я успел узнать, то что его назвали Александром. И я горжусь таким внуком как ты, ты сделал правильный выбор, прости за два выбитых зуба и за крепкие словца, просто старикам и молодежи тяжело найти общий язык. Но ты – молодец, и ты правильно все сделал. Что ж, если ты готов, тогда.... (старик обнял Алекса, и тот, впервые за все время знакомства со своим дедом, который погиб в Северном море, увидел, как провожатый улыбался) Я бы хотел заплакать, да уже двадцать восемь лет, как не могу. Ладно, хватит телячьих нежностей, тебе пора.

Старик поцеловал Александра в лоб.

СЦЕНА 28

Чарли

(резкий дребезжащий голос)

Мистер соня, вы еще хотите сегодня в кубке «Мини» выступать?

Александр открывает глаза, и оказывается в баре в родном городке. Перед ним стоял Чарли, старик-бармен, который работал в баре, над которым была квартира Александра. Александр сидел за столиком, точнее, еще секунду назад лежал на столике лицом. Поднимает взгляд на календарь около зеркальной стойки с бутылками и невольно смотрится в зеркальную стойку.

Чарли

Алекс, слушай, ты сегодня в ралли собираешься участвовать. Ты выпил две чашки кофе и отключился на целый час. Куда тебе за руль?

Александр

Я час был в отключке? Ничего не помню. Помню, как допил вторую чашку, а потом, Чарли, ты меня будишь...

Чарли

Да, я только сейчас заметил, потому что болтал вон с тем джентльменом.

(Чарли указал на мужчину в углу барной стойки)

Александр

(Тихо, наклонившись к Чарли)

У меня возникло ощущение дежавю, кажется, я его уже где-то видел, но где не помню.

Провожатый

Я свечусь, или я прозрачный?

Александр

Нет, ну что вы! Мне просто померещилось спросонья.

Провожатый

О, вот как, ну тогда все ясно. Кстати, вы ведь в ралли от «Клуба Мини Купер» собираетесь участвовать?

Александр

Да...

Провожатый

Знаете, вам еще в дороге в Уэльс надо будет **СТОЛЬКО** проехать, а потом еще и по трассе ехать. А там еще и девки заявлены на старте, а если баба за рулем – то без аварий дело не обойдется.

Александр

А откуда вы знаете?

Провожатый

М-м-м... Я из оргкомитета, до старта еще восемь часов, а вам часов бы десять поспать. Лучше пропустите этот этап, я вас умоляю.

(джентльмен указал пальцем в сторону девушки за окном бара)

К тому же посмотрите в то окно, посмотрите какая барышня! Сегодня у нас в городе натурные съемки какого-то американского фильма, а вот эта девушка уже в бар заходила и забыла здесь свою сумочку...

Джентльмен указывает на дамскую сумочку на спинке стула, затем посмотрел на Александра хитрым взглядом.

Провожатый

На вашем месте я бы подошел к ней, вернул забытую сумочку, заодно и познакомился, а то, как съемки начнутся, вы на площадку не пройдете. Ну не спите, руки в ноги и бегом! Не упустите свой шанс, кстати, ее, по-моему, зовут Мишель.

Александр посмотрел в окно еще раз, и действительно увидел симпатичную девушку, приехавшую сегодня на съемки.

Чарли

(подает сумку Алексу)

Вперед! Успехов, МакНил!

Александр выходит из бара с сумочкой и направляется к рыжеволосой девушке стоящей на улице.

СЦЕНА 29

Провожатый

(глядит с удовольствием через витрину на то, как беседуют Алекс и Мишель)

Ну что, Чарли, ставлю тысячу фунтов на то, что у них скоро будет свадьба.

Чарли

Да ну, МакНил даже не знает с какой стороны к девушке подойти.

Провожатый

(говорит себе под нос)

Ну, он еще и О'Райли.

Чарли

Что-что? Я не расслышал.

Провожатый

Я говорю, ставлю тысячу фунтов на скорую свадьбу. Или боишься, старая перечница, проиграть?

Чарли

Черт меня знает, где я тысячу-то возьму, если ты окажешься прав?

Провожатый

Ладно, подаришь им бутылку лучшего шампанского, что у тебя есть.

Чарли

Ладно, по рукам О'Райли, только из уважения к памяти, что ты его дед, а я еще не научился разговаривать с такими нежитями как ты.

Провожатый

Готовь шампанское, Чарли, ты же знаешь, что со мной нельзя спорить. Я никогда не проигрываю.

КОНЕЦ

Сведения об авторе:

Александр Сергеевич Мантуш.

Писатель-прозаик, музыкант, художник-график. Родился 28 декабря 1987 года в г. Минске. В 2006 г. окончил школу № 27 с театральным уклоном, в 2021 г. окончил с дипломом с отличием Институт современных знаний им. А.М. Широкова, специальность: искусство эстрады, специализация: продюссерство.

Четырежды призер международного художественного конкурса Juried ArtSlant Showcase (№4 2010, №1 2011, №2 2011, №6 2011). Участник международного музыкального конкурса John Lennon Song Contest 2011. Имеется опыт международных некоммерческих музыкальных проектов по коллаборации с зарубежными музыкантами.