

СТРЕЛА

купидон@

мелодраматическая комедия в двух действиях

Александр Мантуш

МИНСК, 2012.

ПЕРСОНАЖИ

1. **Александр** (*Евгеньевич*). 56 лет. Доцент кафедры в ВУЗе. Вдовец, воспитывающий сына-школьника. Прошел год после смерти жены. Ищет любовь и компаньонку. Молодится, элегантен, слегка небрежен, скрытен и малообщителен. На сайт знакомств попал по воле сына. Преподает в ВУЗе у Игоря и Анны.

2. **Елена**. 50 лет. Врач-хирург. В разводе, имеет взрослых детей, живущих отдельно. Имеет два высших образования: врача и искусствоведа. Всегда мечтала быть художницей. Брак распался из-за карьерных устремлений. Любит «эстетское» искусство, хотя на самом деле его не понимает, все еще любит бывшего мужа. На сайт знакомств попала с целью познакомиться с женщиной, чтобы вызвать ревность бывшего мужа. Боится старости, поэтому не отвергает возможность познакомиться с женщиной-компаньонкой.

3. **Игорь**. 28 лет. Сын Елены. Студент-заочник, владелец строительной фирмы. Инфантильный холостяк, склонный к нимфомании. К отношениям с девушками относится как возможности дармового секса. На сайт знакомств попал в надежде расширить список своих «трофеев». Ищет исключительно девушку для секса, хотя в душе рассчитывает найти настоящую любовь.

4. **Полина**. 33 года. Помощник режиссера на телевидении. Полная, не замужем, детей нет из-за того, что «нет времени». Периодически посещает тренажерный зал, однако, постоянно бросает занятия. Любительница женских романов, пива и чипсов. Есть кот. Завсегдатая сайта знакомств, перетянула туда всех одиноких знакомых. Ищет любовь.

5. **Анна**. 19 лет. Студентка-заочница, учится в одном ВУЗе с Игорем. Чемпионка мира по художественной гимнастике, закончившая карьеру из-за

автокатастрофы, превратившей ее в инвалида. Работает администратором в интернет-кафе. Живет вместе с сестрой. На сайт знакомств попала благодаря сестре, имеет две анкеты: свою и «мужскую», для устранения надоедливых поклонников с сайта знакомств.

Действие разворачивается вокруг переписки персонажей на вымышленном сайте знакомств *cupidsarrow.com* (cupid's arrow – «стрела амура» в переводе с английского).

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

сцена первая

Утро, интернет-кафе с вывеской «Coffenet», Анна готовится к открытию интернет-кафе. Звонит телефон, Анна снимает трубку.

Анна (разговаривает по телефону):

И тебе доброго утра, я уже открываюсь. ... Конечно, можно подумать, что если я работаю в интернет-кафе, мне только и остается делать как сидеть на сайтах знакомств. ... Сестренка, я тебя умоляю. ... Я не стремлюсь знакомиться с каждым встречным, тем более, что обычно начинается все с приглашений на чашечку кофе, а заканчивается приставаниями и намеками на постель. ... Ладно, я посмотрю того парня, о котором ты мне говоришь, сбрось ссылку на его аккаунт. Подожди!

В интернет-кафе заходит Александр.

Анна:

Здравствуйте.

Александр:

Доброе утро, барышня, мне на полчаса интернет.

Анна:

Паспорт, пожалуйста.

Александр:

Никак не привыкну к этому дурацкому закону, водительские права подойдут?

Анна:

Да, конечно. (Наклоняется к компьютеру) Машина номер три.

Александр:

Благодарю.

Анна (опять берет телефон):

Ты еще на линии? ... Хорошо, предлагаю проверить объект. ... Э-э-э, ну так сказать мы обе купим один и тот же пончик, не давая хлебобулочному изделию об этом знать. ... (Пауза, продолжает громким шепотом) У меня посетитель, не могу же я тут обсуждать при нем как мы будем парня дурачить. ... (Шепотом) Да, но слишком стар для меня.

Александр:

Неужто? Я для Вас слишком стар?

Анна:

(В трубку шепотом) Отбой, сестра! (Обращается к Александру) Ни в коем случае, мне просто сестра сватает постоянно непонятно кого, вот я...

Александр:

У Вас ведь кофе готовят.

Анна:

Да, но я еще не успела включить кофе-машину.

Александр:

Тогда, когда включите, сделаете мне чашечку эспрессо и себе по вкусу, за мой счет, разумеется.

Анна:

Ну что Вы, не стоит.

Александр:

Я настаиваю.

Анна (включает кофе-машину, тихо говорит в сторону):

Ну, надо же, препод из моего краснознаменного универа мне глазки строит.

Александр:

Вы что-то сказали?

Анна:

Я говорю, Александр Евгеньевич, что кофе будет скоро готов.

Александр:

Откуда.... А-а-а! Права!

Анна (качает головой):

Факультет гуманитарных наук.

Александр (шлепает себя ладонью по лбу):

Богатой будете! Я вас не узнал.

Анна:

С недавних пор меня никто не узнает, хотя раньше.... (Вздыхает) Да в прочем, ладно.

Александр:

А вот я, например, всегда стесняюсь того, что меня называют по имени-отчеству. В самом деле, не старичок же я на скамеечке, чтобы меня все знакомые девушки называли «Александр Евгеньевич».

Анна:

Может это происходит потому, что все ваши знакомые девушки – ваши студентки?

Александр (пожимает плечами):

Черт его знает, просто.... Ладно, не важно. Вот, Вы, наверное, смотрите на меня и думаете: «старая порховка», а я ведь, как говорил Карлсон, «в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил».

Анна:

И в мыслях не было. Я не ошибаюсь: вы со мной флиртуете?

Александр:

Пуркуа́ па, как говорят французы.

Анна (с легкой иронией):

Ваш кофе.

Александр:

А себе?

Анна (язвительно):

Я пью только зеленый или белый чай, узнавать вкусы девушек надо, Александр Евгеньевич, прежде чем девушек угощать.

Александр:

Вот именно из-за такой позиции барышень в адрес порядочных мужчин, последним приходится искать встречи с девушкой не в реальном мире, а на сайтах знакомств.

Анна:

Сайты знакомств – это только средство, на них все, как и везде.

Александр:

Ну, это как сказать. В жизни все значительно сложнее и запутаннее. Для начала, в Интернете встречаются исключительно по одежке, по фотографии то есть. В жизни тоже встречаются по одежке, но не всегда и не везде, а на сайтах знакомств – в ста случаях из ста.

Если в день получаешь десятки писем, первичный отсев происходит на уровне нравятся фотографии того кто пишет или нет. Пуская пыль в глаза, люди часто прибегают к таким атрибутам как наряды, боксёрские перчатки, машины, цветы. Часто это перетекает в дешевый кич: фото рядом с дорогими машинами, фото из «качалки» и прочая ерунда. Если человек действительно что-то собой представляет, то у него скромные и незатейливые фотографии, правда, позволю себе заметить, сделанные со вкусом.

Далее, анкетные данные. Тут каждый хочет сделать из себя как минимум героя романа. Недостатки все тщательно скрывают. Незаполненные поля в анкете – это те поля, информация в которых показывает тебя не в лучшем свете. Если у человека нет незаполненных полей, или нет информации о своих недостатках, поданной с иронией, то значит, что человек попросту врет, или же он само совершенство, что почти невозможно.

В поле «О себе» пишут всегда одно и то же, за редким исключением. Исключение создается интригующим описанием, на которое фантазия большинства просто не способна. В поле «Кого ищу» та же самая история. Люди подсознательно обратят внимание на долгое витиеватое эссе с

множеством иносказаний, чем на искреннее «Ищу умную девушку с хорошим чувством юмора».

В реальном мире все несколько иначе, юная леди. Поэтому фраза «все как везде» не совсем подходит.

Анна (иронично):

Спасибо за ликбез, кофе забирать будете?

Александр (встает и тянется за стаканчиком с кофе):

С превеликим удовольствием. (Берет стаканчик, но роняет его на стойку и выливает его на Анну).

Анна:

А-а-а-ай! Ну как так можно, а?

Александр:

Простите, ради бога!

Анна (перебивает):

Ну как так можно? Ну почему нельзя было аккуратно взять этот дурацкий кофе?

Александр (достаёт из пиджака платок и тянется к Анне):

Позвольте помочь.

Анна:

Уйдите! Не надо меня трогать. Идите за компьютер! Черт побери!

Александр садится за компьютер и пожимает плечами.

Переписка Александра и Полины

Александр: Добрый день, барышня, не нужен ли вашей матери порядочный зять?

Поля: Зять? Где ж его взять?

Александр: Может, Вы с ним сейчас разговариваете?

Поля: Есть кто-то на примете?

Александр: Неужели я опять опоздал?

Поля: Хотите проверить?

Александр: Вы не против чашечки вашего любимого напитка?

Поля: Это как?

Александр: Ну, кофе, зеленый чай, вино, шампанское....

Поля: Я не откажусь от легкого ужина.

Александр: Восхитительно! Сегодня Вы свободны?

Поля: А почему сегодня?

Александр: Встреча с Вами будет единственным позитивным событием за сегодняшний день.

Поля: Сейчас же только утро, что Вы уже успели натворить?

Александр: Ничего особенного, но надеюсь, что встреча и будет тем особенным, чего я так сегодня ждал.

Поля: Ладно, в шесть часов в кофейне «Ладья».

Александр: Буду Вас ждать.

Александр (встает из-за компьютера):

Простите, еще раз, барышня, ради бога!

Анна (недовольно):

Проехали.

Александр (собирается уходить):

Если буду свирепствовать на зачете или экзамене, напомните мне про разлитый кофе, хорошо?

Анна:

Ладно, но я и сама хорошо учусь.

Александр:

Должен же быть и позитивный эффект от пролитого кофе, ведь так?

Анна:

Ладно, если будете, как Вы выразились, «свирепствовать», напомню, что по утрам Вы неуклюжий.

Александр:

Всего доброго.

Анна:

Хорошего дня.

Александр уходит. Анна начинает нервно барабанить по стойке.

Анна:

Блин! Господи, ну почему, если и курьез, располагающий к знакомству, так обязательно с каким-нибудь стареющим мужиком? Теперь в заляпанной кофте весь день ходить! Черт возьми, ну почему мне вечно достается, а? (Звонит телефон) Чего тебе? ... Извини, просто посетитель настроение испортил. ... Нет, да я же говорю, что не на тебя кричу, я просто кричу, от негодования. ... Представляешь, этот урод на меня чашку с кофе опрокинул. ... Нет, слава Богу, не обожглась, но было неприятно. ... Что, ты сегодня меня не встретишь с работы? ... Ну, вот только собиралась с сестрой кино сегодня вечером посмотреть.... Ты идешь на свидание? В кофейню «Ладья»? ... Ладно, я тогда с Аленой договорюсь, с ней в кино схожу. Только учти, если притянешь

мужика домой, я не буду под подъездом тусоваться пока у вас там амурные дела будут, поняла? ... Ладно, Полина, пока-пока.

сцена вторая

Анна (заходит домой, закрывает за собой дверь):

Поля-а-а-а! Я дома!

Анна проходит в квартиру, ставит костыли и сумку, разворачивается и сталкивается с Александром, который опрокидывает на нее чашку с кофе, которую держит в руках.

Анна (взбешенно):

Вы!? Опять!? Сколько можно!?

Александр (растерянно):

Вы!? Опять!? Вы.... Вы.... Вы сестра Полины?

Анна:

Поля! Я тебя убью! Какого черта ты притащила этого неуклюжего придурка к нам домой.

Полина (появляется из комнаты в домашнем халате):

Анют, не надо так кричать, я то, в чем виновата?

Анна:

Ты не в чем, а вот он – на меня кофе пролил! Второй раз за день!

Полина (нервно):

Как это понимать?

Александр:

Сегодня в интернет-кафе, я случайно пролил чашку кофе на вашу сестру. Простите, а почему Аня на костылях?

Анна:

Не твое кошачье дело! Научись не проливать кофе, гад!

Александр:

А вот грубить юной леди не пристало. Я ведь могу обидеться и на зачете на пересдачу сразу отправить.

Анна:

Ах, так? Отправляйте! Я к ректору прямой наводкой пойду.... А почему вы в.... Поля! Ты что с ним, «того»?

Александр:

Аня, мы все взрослые люди....

Анна (перебивает):

Знать ничего не хочу! Я в ванную – отмывать с одежды следы ваших кофейных преступлений! И когда я выйду, надеюсь, что Вами тут уже и пахнуть не будет! (Уходит в ванную, громко хлопая дверью)

Александр:

Она всегда такая нервная?

Полина:

Нет, она просто очень импульсивная натура.

Александр:

А почему она на костылях?

Полина:

Попала в аварию, ноги были, чуть ли не в кашу. Долго восстанавливалась.... Она же была чемпионкой мира среди юниоров по художественной гимнастике, а после аварии – тью-тью! Одна нога вышла короче другой, какая там художественная гимнастика? Она всегда была самой желанной из девчонок для ребят, примером для сверстниц, и тут в одночасье ей все перестали интересоваться. Все поклонники забыли про нее почти сразу, ни тебе поддержки, ни помощи. Аня даже в депрессию впала. Не в апатию, которую в народе «депрессией» называют, а в самую настоящую депрессию, когда из-за упадка воли она даже с кровати не могла подняться. Еле ее к жизни вернула. Вот так бывает: вроде бы все сейчас будет, можно сказать, что без пяти минут твой звездный час, и вдруг резко все летит в тартарары из-за пьяного кретина, вылетевшего на встречную полосу.

Александр (смущенно):

Я не знал.

Полина:

Откуда ж тебе знать-то было?

Александр:

Ну, она все же моя студентка....

Полина (иронично):

Да все вы мужики невнимательные создания, если что и подметите – так размер груди и форму попы.

Александр:

Я, наверное, пойду, а то как-то неловко получается.

Полина:

Разъяренные сестры тебя еще не выгоняли?

Александр:

Юнцом, до армии еще – разъяренные матери выгоняли, но чтоб сестры – это впервые.

Полина:

Ну, надо же попробовать когда-нибудь.

Александр (наспех одеваясь):

Тогда, до завтра. Я позвоню. (Целует Полину, выходит из квартиры)

Анна (Заходит в комнату):

Поля, ну ты совсем офонарела! Представляешь, как я себя неловко чувствовала? С моим преподам мутить?

Полина:

А что такое? Я не имею права на личную жизнь?

Анна:

Конечно, имеешь, но не с ним же....

Полина:

Ага, а с кем, если не секрет? После смерти родителей, я за тобой присматривала как утка за утятами, не до мужиков было как-то, потом после аварии тебя выхаживала. Тут твоей вины нет ни грамма, но за всей этой

кутермой почти вся молодость пролетела, мне тридцать, понимаешь, тридцать!
А я даже и не встречалась-то ни с кем по-настоящему. Почему я должна всегда одна быть, а? Нормальный, вроде, мужик попался, а ты тут начинаешь: «но не с ним же»! С кем, разреши поинтересоваться?

Анна:

Поль, извини, а? Я тут напылила, просто два раза за день быть облитой кофе, как-то не очень приятно.

Полина:

Смотри, чтобы это не вошло у него в привычку, тогда придется ходить на работу и домой в дождевике. А что? Идея! Давай я тебе плащ-дождевик в цветочки подарю. Будешь первая модница на деревне.

Анна:

Да иди ты!

Полина (Обнимает сестру):

Вот и пойду.

Анна:

Ты сможешь мне с этим парнем, о котором я тебе говорила?

Полина:

Куда уж я денусь?

Анна:

Просто, понимаешь, парень, вроде интересный: интересуется хорошей музыкой, фильмами, вроде как в искусстве разбирается. Не хотелось бы, чтобы он, как и «одноклеточные» мужчинки только под юбку хотел бы залезть.

Полина:

Сестренка, хочется верить, что так. А что, если он «такой как все»?

Анна:

Тогда не знаю, пошли спать.

Полина:

Сначала ужинать?

Анна:

Ты же ужинала?

Полина:

Так разве то ужин: картофельные крокеты и отбивная в сливочном соусе?

Анна:

Ладно. (Девушки уходят на кухню)

сцена третья

Анна:

Поля-а-а! Ты только послушай! «В меру молодой, но не инфантильный ценитель искусства Эдварда Мунка и Жана Шожара. По выходным люблю пребывать на природе, будучи окруженным непередаваемым великолепием каждой поры года. Импульсивен, но не заносчив, в меру эгоистичен, когда речь заходит о выборе яств и напитков, но не гнушаюсь и альтруистических начал. Я выше Тома Круза и красивее Вуди Аллена, обладаю чувством юмора, достойного экранизации Жераром Урú. Из своих недостатков считаю важным упомянуть пунктуальность и громкий храп. Если ты дочитала до этого места, не

сочти за труд сказать одинокому холостяцкому сердцу «здравствуй», быть может, именно по тебе оно томилось все эти годы.» Что скажешь?

Полина (появляется в дверном проеме, чистя зубы):

Ну, не тривально, но не гениально, все что могу сказать. «Выше Тома Круза и красивее Вуди Аллена» – шутка из английского сериала «Закон Мерфи». А вообще-то, я чищу зубы.

Анна:

Ага, а кто меня на этот сайт, можно сказать, силком затащил, а?

Полина:

Я из заботы о тебе, чтобы ты могла заглядывать дареному коню в зубы, еще до факта дарения.

Анна:

Очень смешно, зубы, твой конь, например, имеет хорошие, но имеет отвратительную привычку устраивать душ из тонизирующего напитка сорта робуста твоей сестре.

Полина:

Ничего-ничего, скоро Саша робусту на арабику поменяет, вот тогда и запоешь по-другому. Ну, арабика, ведь вкусней.

Анна:

Да иди ты!

Полина:

Вот именно, иду чистить зубы.

Анна (обиженно/кривляется):

И ты ничего не подсказешь?

Полина:

Боже мой, Анята, ну таких финтов с высокохудожественными описаниями себя я видела достаточно, не то чтобы счет шел на тысячи, но штук пятнадцать наберется. И знаешь, что? Практически каждый первый – неудовлетворенный «пик-апер», начитавшийся кобелиных инструкций о том, как привлечь к себе внимание девушки, а потом соблазнить ее. Правда, бывают и исключения....

Анна:

А если этот – и есть то самое исключение?

Полина (с сарказмом):

Идеалистка! Ладно, фотку покажи.

Анна (разворачивает монитор компьютера к сестре):

Вот!

Полина:

Ну, тоже мне фото – три четверти со спины, лицо скрыто высоким воротником и шляпой. Тоже мне Джеймс Бонд. Сын, Сукин Сын (кривляясь).

Анна (недовольно):

Поля!

Полина:

Я – чистить зубы! Все не отвлекай, это ты – сегодня выходная, а мне, между прочим, через сорок минут на работу выходить.

Анна:

Ладно-ладно, иди на свидание с зубной щеткой.

Переписка Анны и Игоря

Анна: Предположим, меня не оставило равнодушной Ваше резюме, хотя шутка про Тома Круза и Вуди Аллена – из одного английского сериала.

Игорь: Рад слышать (о неравнодушии), а что за сериал?

Анна: Вот мужчины пошли: крадут чужую интеллектуальную собственность и не помнят где.

Игорь: Так все же?

Анна: «Закон Мерфи», полицейский детектив.

Игорь: А я уж думал Эдди Мерфи.

Анна: Ну вот, вы испортили все впечатление о себе. Эдди Мерфи – хороший актер, но ваша последняя фраза все перечеркнула. Счастливо!

Игорь: Виноват! Дурак, чувство юмора в субботу утром еще не проснулось.

Анна: Какое сейчас утро? Сейчас двенадцать часов – полдень.

Игорь: Снова виноват – поздно спать лег.

Анна: Ловеласом подрабатывали?

Игорь: Нет, смотрел программу «Кино-История» на историческом канале.

Анна: И что шло?

Игорь: «Пепел» Вторая серия. Фильм о Польше перед и во время войны 1812 года.

Анна: И в самом деле.

Игорь: Прошу прощения?

Анна: Проверила программу – канал 365, фильм шел до четверти второго ночи, вы реабилитированы.

Игорь: Ах, женщины, почему вы никогда не верите мужским словам?

Анна: Вы, просто не встречались с мужчинами. Или встречались?

Игорь: Определенно нет.

Анна: Слава богу, хотя я – не гомофоб.

Игорь: Если Вас так взволновала тема кинематографа, почему бы Вам не составить мне компанию в кино, в любой удобный для Вас день?

Анна: Что есть все билеты на все сеансы? Вы меня интригуете.

Игорь: Мадмуазель, простите мою наглость, но не кажется ли Вам, что до сих пор общаться «на Вы» уже не актуально.

Анна: А мне так даже приятнее, некая дистанция сохраняется.

Игорь: Но зачем же сохранять дистанцию, если надо рушить преграды?

Анна: Мне уже становится скучно от метафор.

Игорь: Виноват, исправлюсь.

Анна: Завтра вечером, на хороший фильм, какой придумаю чуть позже. Я пунктуальна и не жду молодых людей, которые опаздывают.

Игорь: Вы, наверное, невнимательно читали мое резюме: я тоже пунктуален.

Анна: Хорошо, тогда – кинотеатр «Октябрь», фильм я уточню и напишу Вам в отдельном сообщении. До скорого.

Игорь: Всего доброго, прелестное создание.

сцена четвертая

Квартира Игоря. Игорь сидит перед монитором компьютера, сразу после беседы (переписки) с Анной.

Игорь (размышляет вслух):

Эка фифа! Шутка из сериала «Закон Мерфи», неоригинально! Скажите, пожалуйста! Я что, знаю, откуда крылатые выражения мой однокурсник подбирает? Я просто слышу и запоминаю! И, вообще, заочники в вузе не так часто ошиваются, как «дневники», чтобы переспросить: «Евгений, а где ты эту хохму подслушал: в английском сериале или в индийском фильме?». Да, я не такой умный, каким в анкете кажусь, а что, можно подумать, что они там все подробно и правдиво пишут? (цокает языком)

Елена (заходит в комнату):

Игорек, здравствуй!

Игорь (подпрыгивает на стуле):

Мам! Сколько раз я тебе говорил, чтобы ты как-то обозначала свое присутствие!

Елена:

Ой-ой-ой!

Игорь:

Ну, серьезно, смотри – я сижу на стуле, знаю, что в комнате никого нет, и тут из-за спины резко раздается голос!

Елена:

Ты не узнаешь мать по голосу?

Игорь:

Узнать – узнаю, но пока это произойдет, у меня инфаркт миокарда случится.

Елена:

Я тебе еду наготовила, принесла, а ты со мной собачишься? Будешь готовить еду себе сам – тогда помрешь с голоду, или отравление пищевое получишь!

Игорь (встает со стула, подходит к Елене и обнимает ее за плечи):

Мам, я обожаю, как ты готовишь, но не могла бы ты в следующий раз из прихожей меня окликнуть, а?

Елена:

Какие мы нежные! Ладно, слушай: еда на разные дни недели – в лотках разного цвета. Понедельник – красный, вторник – голубой, среда – желтый, четверг – оранжевый, пятница – зеленый.

Игорь:

А на выходные?

Елена:

А ты же с отцом на рыбалку поедешь на все выходные!

Игорь:

Это когда он тебе сказал?

Елена:

Две недели назад, когда привозил мне овощи со своей фазенды. Я Жоржа жду, а он в дверь звонит, чтобы овощи выгрузить! Нахал!

Игорь:

Вот поэтому вы и развелись!

Елена:

Не напоминай, а то сил нет вспоминать, как я на этого нахала потратила лучшие годы своей жизни.

Игорь:

Твой Жорж приходит тебе вечером, а Папа приезжал в половине первого.

Елена:

Тебе откуда знать?

Игорь:

Он и ко мне заходил, фрукты занес.

Елена:

Так, пока он от тебя до меня дошел....

Игорь:

Мам, мы с тобой в соседних подъездах живем.

Елена (махает рукой):

Ай, ладно, не будем о грустном, тем более, что Жорж уже в прошлом.

Игорь:

И кто у тебя на сей раз?

Елена:

Пока – никто, но я в поиске. Не только ты интернетом пользоваться умеешь. Кстати, как Маша?

Игорь: Алёна!

Елена: Позавчера, ведь была Маша!?

Игорь: То было позавчера!

Елена: Боже, дожилась, мой сын – засранец!

Игорь: И с чего это вдруг?

Елена:

Сегодня – Алёна, позавчера – Маша, в конце прошлой недели – Вика, в начале прошлой недели – Ксюша, я уж молчу про месяц, что прошел! Ты что, как охотники олени и кабаньи головы вывешивают, в коридоре портреты своих «трофеев» собираешься вешать?

Игорь:

Вот именно это и собираюсь делать! Почему нет?

Елена:

Я надеюсь, хоть с Алёной все серьезно?

Игорь:

Ну как тебе сказать....

Елена:

И как зовут новую жертву твоих паучьих планов?

Игорь:

Аня, и почему это вдруг мои планы паучьи?

Елена:

Только пауки жрут прекрасных бабочек без зазрения совести! А ты не знаешь, где сидит современный паук?

Игорь:

И где же, если не секрет?

Елена:

В глобальной паутине! Шутка из телевизора!

Игорь:

Дался вам этот телевизор!

Елена:

Кстати, именно из-за таких как ты, сынуля, девушки не очень доверяют сайтам знакомств!

Игорь (кривляется):

О боже, я себе этого не прощу! Как же я жить теперь буду?

Елена:

Не кривляйся!

Игорь:

Ай, можно подумать я разбиваю девичьи сердца! Да мы только знакомимся, и тут же расстаемся.

Елена:

Через горизонтальную плоскость.

Игорь:

В смысле?

Елена:

В том смысле, что ты знакомишься с очередной девушкой, тащишь ее уединиться, и вне зависимости от результата – пощечины или бурной ночи, расстаешься! Это все тлетворное влияние твоего папаши! В прочем, этот нахал и меня-то не ценил, так что с него взять?

Игорь:

Мам, причем здесь папа?

Елена:

Я вырастила сына-консьюмериста!

Игорь:

Не ругайся!

Елена:

Консьюмерист – означает потребитель! Ты хоть раз видел в девушке личность?!

Игорь:

Ну, в тебе же вижу....

Елена:

Еще не хватало, чтобы ты во мне личность не видел!

Игорь:

О боже! Мам! Спасибо тебе, что еду на неделю принесла, но не надо мне читать лекции о морально-эстетическом облике....

Елена (перебивает):

Этическом!

Игорь:

Чего «этическом»?

Елена:

Морально-этическом! Этика – это наука о поведении, то есть о правилах поведения, следовательно, облик будет морально-этический. Бестолочь!

Игорь:

Ну да, морально-этическом.

Елена:

Читал бы больше, знал бы как себя подавать, и как мысли излагать правильно. Ты хоть раз работу учебную писал?

Игорь (смущенно):

Типа писал....

Елена:

В том то и дело, что типа. Это Леша тебе писал все твои рефераты, доклады и прочее. Леша – умный, а ты.... (махает рукой).

Игорь:

Зато у меня есть свой бизнес, а Леша работу до сих пор ищет!

Елена:

Я и забыла, что мой сын – сама благодарность. Вот попрошу Лешу не писать тебе больше ничего и посмотрю, как ты вуз закончишь! А Леша тебе ведь друг!

Игорь:

Мам! Тебя какая муха радиоактивная укусила? Что-то ты сегодня какая-то нервная.

Елена:

А потому, что Жорж и ты – как две капли воды. Меня вчера бросил такой же муда.... (покашливает) мужлан как и ты! И я не хочу, чтобы из-за последствий тлетворного влияния моего бывшего мужа, страдала очередная девочка!

Игорь:

Мам, папа был идеальным семьянином, а растлись вы потому, что ты карьеру делала, а он наукой занимался. А то, что я бабник такой, потому, что ... не знаю почему, но я нравлюсь себе такой, какой я есть. И не надо больше об этом, ладно?

Елена:

Ладно, сын, с тобой говорить – что горохом об стенку.... Все я пошла, на выходные с едой разберешься сам. (Выходит)

Игорь:

Пока, мам! (громко, затем тихим голосом себе под нос). Что она на папу вечно бочки катит? Да мне тоже не прет, что я не могу найти «ту единственную». К тому же девушек, с которыми я знакомился, больше интересовали мои деньги, чем я! Если они занимаются со мной любовью за деньги, почему мне их периодически не менять? У меня с ними ведь чисто финансовые отношения получаются. Бартер, так сказать, они мне – удовольствие, я им – или подарочки или деньги. Ай! (махает рукой).

сцена пятая

Игорь ожидает Анну около кинотеатра. Держит в руках телефон с включенным интернетом. Увлеченно, не отрываясь от экрана телефона, комментирует свою страничку в Интернете.

Игорь:

Во блин! Позавчера никто не писал, вчера – только Аня, а сегодня уже какие-то «Полина» и «Леночка». Так, Полина – немного не в моем вкусе, Леночка – на фотографии один абрис тени, немного полноватая для меня, хотя.... Ладно, иду ва-банк! Кто из вас ответит на постельный клич, с той сегодня и вечером встретимся. (Ждет некоторое время, потом с энтузиазмом наклоняется к телефону) Леночка! (пишет ответное сообщение, подходит Анна, но Игорь ее не видит) Очень ... хорошо, сегодня ... в девять ... часов ... вечера ... не поздно? Отправить! ... Хо! Запасной вариант на вечер есть!

Анна (из-за спины):

Игорь, надо полагать?

Игорь (прячет телефон):

Да, а вы.... (смущенно) Вы не говорили, что вы... ну, это... ну...

Анна:

Кто, калека?

Игорь:

У вас на фотографии, просто не понятно....

Анна:

А по вашей фотографии, вообще ни черта не понять – три четверти со спины и в шляпе, надвинутой на лицо! Что смущает, что я инвалид?

Игорь:

Я этого не говорил, просто как-то сложно, наверное, девушке с вашими особенностями будет проявлять страсть.... Хотя у меня «таких» еще не было....

Анна (отвешивает Игорю пощечину):

И не будет!

Игорь:

Ну и ладно! У меня есть и запасные варианты!

Анна (собирается уходить):

Пошел к черту, кобель!

Игорь (в след Анне):

Скатертью дорожка! (Достает телефон, говорит себе под нос) Ой, какие мы нежные! Да кто на тебя позарится, хромоножка? (Отправляет в телефоне сообщение) Так, Леночка, не беда, если мы предадимся страсти раньше, ничего страшного? ... Отправить! ... Ну, давай, отвечай же! ... Ну, наконец! ... Понял, уже еду! Отправить!

сцена шестая

Игорь заходит в кафетерий и рассматривает посетителей в поисках «Леночки»

Игорь:

Женщины, неужели нельзя быть пунктуальными. А то, понимаешь, кота в мешке покупаешь – на фотке ни черта не понятно, сколько ей хоть лет? А так сразу увидишь, и понятно будет, стоит ли игра свеч, или как там говорят? Да, ох уж эти дамы, в анкете непонятная фотография, возраст тоже не указан.... Сейчас придет какая-нибудь молодящаяся старая карга или очередная хромоножка. (Достает телефон, пролистывает меню, заходит на сайт знакомств) Леночка ... так, офф-лайн, во блин, как я ее-то узнаю, а? ... А нет, сообщение оставила, так чего там ... ага, ну это уже лучше: «Я буду в красном пальто и кремового цвета шляпке». (Отрывается от экрана телефона, внимательно

осматривается по сторонам) А-а-а.... Вон, кажись и эта «Леночка», судя по всему, немного старовата. (Начинает бодро идти в сторону «Леночки»)

В кафе заходит Елена в красном пальто и кремового цвета шляпке. Игорь останавливается не дойдя, понимая, что его мать и есть та самая «Леночка».

Елена (замечает сына):

Горе мое луковое, что ты здесь забыл?

Игорь:

Да нет ничего, я тут встретиться должен был... ну это... ну, я наверное... так и не дождусь... ты, это... тогда не буду тебе мешать....

Елена:

Да ладно, пока я жду этого нахала, можешь поговорить с матерью, а если он придет, пусть думает, что опоздал.

Игорь:

Да ладно, мам, я не хочу тебе мешать, у тебя, ведь, наверное, это ... типа свидание?

Елена:

Да, только не «типа», а на самом деле свидание. А что это ты такой нервный, а? (Лезет в телефон, открывает интернет)

Игорь:

Мам, я, наверное, все-таки пойду, а?

Елена (меняется в лице):

Так-так.... Сейчас отправим этому нахалу сообщение....

Игорь (телефон издает сигнал о пришедшем сообщении, Игорь резко его достает и тут же прячет):

Ой, мам, я все-таки пойду....

Елена:

Ладно, позвоним по указанному номеру.

Игорь резко достает телефон и начинает торопиться, чтобы его выключить, но не успевает, у Игоря звонит телефон. Игорь начинает пятиться и сбрасывает телефонный звонок мамы.

Елена:

Это что, ТВОЙ номер?

Игорь (кивает головой)

Ну, типа...

Елена:

Зачем, у тебя уже есть один!

Игорь (мямлит):

Ну, это телефон для свиданий, Ну типа...

Елена:

Ах, я дура! Игорь!

Игорь:

Мам, я все тебе сейчас объясню, только не нервничай!

Елена:

Абзац! Ты у меня сейчас получишь!

Игорь:

Из фотографии не было ничего ясно....

Елена:

А как же, как там ее, Аня?

Игорь:

Она оказалась хромоногой, и заносчивой. А мне это хотелось.... И как, кстати, тебе, мам, не стыдно на первом свидании соглашаться на постельные отношения?

Елена:

Ну, я тебе сейчас устрою! Мой сын – нимфоман!

Игорь (пятится к выходу):

Мам, не кричи, люди услышат!

Елена (идет за сыном):

А ну-ка, стой!

Игорь:

Мам, пожалуйста.

Елена:

Я сказала – СТОЙ!

Игорь срывается с места и убегает из кафе.

Елена:

Вот, сукин ... Не-е-т, мой сын не мог так поступить! Это все тлетворное влияние отца! Боже, что люди подумают, если узнают! Позор! Какой позор! Ничего, ничего.... Он у меня.... Нет, они с отцом оба у меня попляшут! (резко оборачивается и выходит из кафе)

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

сцена первая

Лестничная площадка в подъезде Анны. Игорь стоит на лестничной клетке в трусах и майке.

Игорь:

Полина, ну пожалуйста,пусти.

По лестнице поднимается Александр, проходит мимо Игоря, притормаживает, внимательно смотрит на Игоря.

Александр:

Добрый вечер, молодой человек....

Игорь:

Какой уж добрый!

Александр (звонит в дверь Полине):

Ну, кому как повезет.

Игорь:

О! Вы тоже сюда! Не ходите, а то тоже штаны отнимут и на площадку выставят!

Александр:

Вот как?

Полина (открывает дверь):

Этот юнец еще там?

Александр:

Да, а что он делает там, если не секрет? И почему мне потенциально угрожает тоже оказаться на площадке без штанов?

Полина:

Месть за сестру!

Игорь (порывается зайти в квартиру):

Отдай мне мои джинсы!

Александр (останавливает Игоря):

Спокойно, молодой человек, Игорь, если не ошибаюсь?

Игорь (отходит назад):

Да.... (смущенно) А вы, что тоже в курсе?

Александр:

Нет, но вы ведь заочно учитесь на кафедре гуманитарных наук, не так ли?

Игорь (присматривается, шлепает себя ладонью по лбу):

Ой, богатым будете.... Александр Евгеньевич?

Александр:

Собственной персоной.

Игорь:

А штаны можно? (смущенно)

Александр:

Сейчас устроим.

Полина:

Ни фиги!

Александр:

Полно, он и так уже намучался.

Игорь:

Меня тут старушка какая-то милицией пугала. Я что виноват, что у меня штаны отобрали?

Александр:

Давно стоишь?

Игорь:

Час-полтора, где-то так.

Александр (обращается шепотом к Полине):

Предоставь его мне.

Полина (недовольно):

Ладно.

Александр заходит в квартиру, Игорь опять подскакивает к двери, но Александр его останавливает жестом.

Александр (громким шепотом):

Не лезь, сейчас я вынесу твои джинсы, а то оба тут за дверью будем стоять. (Захлопывает за собой дверь)

Игорь:

И еще куртку! ... Во попал! Ну и денек! Хромоножка, родная мать и какая-то чокнутая! Стоп-стоп-стоп, месть за сестру? Это что, эта хромая – ее сестра?

Александр выходит из квартиры со штанами и курткой в одной руке и чашкой кофе в другой.

Александр:

Ну не надо уж так сразу «хромая». Анюта – девушка хорошая, просто у нее трагедия случилась.

Игорь (забирает одежду, наспех одевается):

Ну не выставляют меня же полным позорищем из-за этого.

Александр:

Женщины! Кто их поймет? Хотя, с другой стороны – повод для мести был.

Игорь:

Да знаю я! Но что мне делать, если девушки видят, что я парень обеспеченный и им нужны только деньги?

Александр:

Друг мой, Анна – чемпионка мира по художественной гимнастике.

Игорь:

Ну, конечно!

Александр (делает глоток кофе):

К сожалению, на пути в аэропорт какой-то пьяный идиот выехал на встречную полосу прямо перед машиной, в которой была Аня, и после этого – конец спортивной карьере, одиночество и забвение. Ей вовсе не нужны деньги, она хочет чувствовать себя как раньше. Раньше ведь у нее отбоя от поклонников не было, а теперь, где они все? Она ведь очень красивая девушка, а то, что хромает – это уже злой рок.

Игорь (смущенно):

Но я ведь не хотел ее обижать. И к тому же, что это за мода: мстить за сестру таким образом.

Александр:

У Полины и Ани погибли родители, и Полина растила младшую сестру, почти как родная мать. Так что, чего еще было ожидать?

Игорь:

Ну, правильно, а я – бессердечная сволочь!

На площадке появляется Анна, но так, что ее не видят, ни Александр, ни Игорь. Анна поднимается по лестнице.

Александр:

Так что.... (делает широкий жест рукой с чашкой кофе, практически попадает чашкой в сторону Анны)

Игорь (замечает Анну):

Осторожно! (Отталкивает Анну, оказывается облитым кофе) Блин!

Анна (рассерженно):

Вы? Оба? Вы что, издеваетесь надо мной? Брысь! Оба!

Анна заходит в квартиру, громко захлопывает за собой дверь.

Игорь (утирает лицо рукой):

А вы-то чем ей уже нагадили?

Александр:

Облил ее кофе.

Игорь:

А, ну тогда все ясно!

Александр:

Два раза.

Игорь:

Ну, точно окажетесь на площадке в одних трусах, а старушки на вас будут милицию вызывать!

Александр:

Возможно. Понимаете, молодой человек, я не сержусь на Анюту, но ее ведь тоже нужно понять. Столько несчастий на одну голову, а каждый молодой человек в ней видит только хромую....

Игорь (перебивает):

Или обливает кофе!

Александр:

Пардон! Это был сплошной набор случайных совпадений.

Игорь:

Ну, да! Прямо таки случайных! Не подставь я себя любимого, и я так понимаю, третий раз осуществился бы.

Александр:

За это отдельное спасибо, потому, что за третий раз Анюта меня явно бы отлучила от встреч с ее сестрой.

Игорь:

Вы встречаетесь с Полиной?

Александр:

Можно и так сказать.

Игорь:

Ладно, тогда я не в обиде за пролитый кофе. А то получается, что я чуть не начал приставать к вашей девушке.

Александр (махает рукой):

Не стоит.

Игорь (садится на ступеньки):

А расскажите мне подробнее про Аню.

Александр (подсаживается рядом):

Я, конечно, не все знаю, но то, что мне известно – расскажу. Анюта была чемпионкой мира среди юниоров по художественной гимнастике, попала в

аварию, из-за пьяного водителя, вылетевшего на встречную полосу. Ноги в результате аварии были, чуть ли не в кашу, долго восстанавливалась, одна нога вышла короче другой, что, разумеется, поставило крест на дальнейшей спортивной карьере, хотя она была самой перспективной гимнасткой в мире. Знаю еще, что всегда была самой желанной из девчонок для ребят, а после аварии все от нее отвернулось, Анюта впала в депрессию. Ее сестра еле Анюту вернула к жизни. Вот, пожалуй, и все, что мне известно.

А то, что Анюта кажется злой, или там резкой – это всего лишь маска, защитный механизм, так сказать. Если ты так слаб, что и сам в себя не веришь, то резонно, что ты будишь «показывать зубы» просто для того, чтобы тебя не обидели в очередной раз.

Игорь:

Блин, неловко так получилось. Я ее, кажется, обидел сильно. Я ведь на нее выкрысился не потому, что я такой плохой, просто все девушки, с которыми я встречался, больше интересовались купюрами в моем бумажнике, чем мной. Анна по переписке показалась несколько заносчивой, вот я и подумал, что она, скорее всего тоже «такая», и надо же было, когда я ждал ее, вслух произносить то, что набирал в переписке. Вот она тихонько подошла и услышала, что я договаривался на альтернативный вариант, ну типа того. Вот, а потом оказалось, что одна типа девушка – ну, альтернативный вариант – оказалась моя мать.

Александр:

И что? Грозит, что из дома выгонит?

Игорь:

Нет, но мы живем в соседних подъездах.

Александр:

О! Тогда сочувствую. С другой стороны будет наука – не доверять всему, что пишут о себе дамы на сайтах. А то было бы еще забавнее, если бы на свидание с вами пришла не дама, а двухметровый верзила, с сомнительными намерениями.

Игорь:

О да, повезло! Ну, а потом возник еще один альтернативный вариант. Ну, это была Полина. Написала типа приходи, тыры-пыры. Пришел, она мне вина дала, то есть хотела дать, но на штаны пролила, вроде как случайно. Сказала, типа давай застираю, снимай штаны, вот. Я тоже думаю, ну может там чего, а? Ну я ведь не знал, что Полина – ваша девушка, и что это все типа план мести. Иди, говорит на кухню, а дверь из кухни – точь-в-точь, как входная, и еще и вход, что на кухню, что выход из квартиры – через прихожую. Вот не успел оглянуться – я стою на лестничной площадке в трусах и что делать дальше не понятно.

Александр:

А вот тут, на сцене появляюсь я.

Игорь:

На какой сцене?

Александр:

Выражение такое.

Игорь:

А.... Понятно. Слушайте, а у меня есть хоть один шанс еще раз с Аней встретиться? А то, блин, некрасиво так получилось.

Александр:

Я думаю, что если постараться, то вполне вероятно, что можно понравиться девушке.

Игорь:

Даже после того, как я ее так обидел?

Александр:

Это потребует больше усилий, но ведь есть за что бороться, не так ли?

Игорь:

Ну, ладно, я тогда пойду, хоть буду знать, если что, где ее искать....

Александр:

Анюта, между прочим, работает в интернет-кафе рядом с вузом, так что, дерзай, Игорь. Удачи.

Игорь (жмет руку Александру):

До встречи.

Александр:

Счастливо!

сцена вторая

Утро, интернет-кафе. Анна готовится к открытию. Открывается дверь, заходит Александр.

Анна:

Кофе вам подавать не буду.

Александр:

Мне бы в Интернет....

Анна:

Разумеется, паспорт, пожалуйста.

Александр:

Формальности. Пожалуйста.

Анна (записывает в книгу учета паспортные данные Александра):

Сколько брать будете?

Александр:

Полчаса. Анна, послушайте, я вчера разговаривал с Игорем.

Анна:

Я знаю, но это ничего не меняет.

Александр:

Анна, послушайте, Игорь – не такой уж плохой парень, поверьте. Просто он – своего рода заблудшая несчастная душа, ни разу не встречавшая порядочной девушки, которую бы интересовали не его деньги, а он сам.

Анна:

Он даже и встретиться со мной не успел... Ваш несчастный заблудший готовил варианты встреч для себя на всякий случай. Как бы сказать точнее... с кем бы еще провести вечер, если я вдруг не попаду к нему в постель.

Александр:

Я надеюсь, вы не будете против, если я буду заходить к вашей сестре.

Анна:

А! Вот откуда ноги растут: вам надо было меня заболтать, чтобы я между делом дала свое согласие на ваши шуры-муры с моей сестрой?

Александр:

Понимаете, Анна, ваша сестра и я – одинокие люди, которые встретили друг друга в подходящий момент.

Анна:

Да что вы знаете об одиночестве?

Александр:

Это вы спрашиваете человека, который пережил смерть любимой супруги и не покончил с собой только потому, что у него остался сын-школьник?

Анна (смущенно):

Ой.... Простите....

Александр:

Мне, конечно, не ведом масштаб вашей трагедии, но поверьте мне, что нет ничего хуже, чем ощущать то, что ты почти никому не нужен.

Анна:

А сын?

Александр:

Я ведь сказал «почти». Сын меня любит, я люблю сына. Мы, безусловно, нужны друг другу, но это другое. Понимаете, наступает момент, когда,

выплакав все слезы по супруге, вдруг ощущаешь, что ты бы с радостью жил с женщиной, которая ценила бы тебя, одаривала лаской. Иногда достаточно того, чтобы тебе просто положили голову на плечо, обняли и сказали, что все обязательно будет хорошо, потому что, если этого не произойдет, ты инстинктивно, словно моллюск, начнешь прятаться в свою ракушку, чтобы отгородиться от недружелюбного мира.

Анна:

Александр Евгеньевич, у вас время на компьютере идет, вы будете садиться за машину?

Александр (разворачивается к компьютеру):

Да-да! Конечно! Но, Анюта, подумайте о том, что Игорь не специально испортил вам настроение. Просто, он – обычный парень, надо заметить, кстати, весьма импульсивный. К тому же, девушки, с которыми он встречался, сделали из него именно то, что вы увидели вчера. Если он не оправдает вашего доверия, даю слово, что я всыплю ему по первое число.

Анна (машет рукой):

Ладно, посмотрим.

Переписка Александра и Полины:

Александр: Жаль, что вчера не получилось подольше побыть вместе.

Поля: Не последний день живем, еще успеем.

Александр: Страшно....

Поля: Что страшно

Александр: Страшно то, что когда задумываешься о том, что не последний день живешь, понимаешь, что можешь привыкнуть. Привыкнуть к тому, что не надо торопиться успеть доставить радость тому, кто тебе дорог. Христос говорил, что надо жить так, будто сегодня – последний день.

Разве не прекрасно, когда твой последний день будет на твоём пороге, зная, что ты не упустил возможности сделать то, что должен был, но не успел, потому что был уверен, что не последний день живешь, и все еще можно будет успеть в будущем.

Поля: Так, я что-то не поняла, Саи, это что, камень в мой огород?

Александр: Упаси Бог, просто я вдруг вчера понял, что мне без тебя одиноко.

Поля: А позвонить и сказать – слабо?

Александр: Знаешь, наверное – да. Мы, мужчины – все такие. Когда у тебя нет зрительного контакта, ты можешь как-то излагать свои мысли ясно. Это характерно для абсолютного большинства мужчин, и я, увы, не исключение. Но, о чем это я? Ах, да! Я проснулся сегодня утром и понял, что равнодушен к Вам, свет очей моих. Впервые после того, как моей супруги не стало, я ощутил бабочек, порхающих у меня в животе.

Поля: Это что – признание в любви?

Александр: В общем, да.

Поля: Ох уж эти мужчины, словно дети маленькие!

Александр: А чем плохо оставаться в душе ребенком?

Поля: Главное – не развить в себе инфантилизм.

Александр: Ну что ж, у меня осталось двадцать минут до моей лекции, так что до вечера, свет очей моих.

Поля: Как скажешь.

Александр (встает из-за компьютера и идет к выходу):

Всего доброго, Анята.

Анна:

До свиданья.

В интернет-кафе очень осторожно, практически крадучись, заходит Игорь.

Игорь (кашляет):

Доброе, это ... доброе утро.

Анна (нервно):

Доброе утро, я вас слушаю.

Игорь:

Мы как-то неправильно начали....

Анна (язвительно):

С моей стороны, неправоты, вообще-то, не было.

Игорь (оживленно):

Это хорошо.

Анна:

Я имею в виду, что не «МЫ» неправильно начали, а Вы, молодой человек неправильно начали и обидели меня. То есть, «с моей стороны неправоты не было» – означает, что я не была не права, что можно трактовать, как то, что я была права.

Игорь:

Что-то я запутался.

Анна:

Короче, некрасиво получилось у Вас, Игорь. И вообще, не отвлекайте меня от работы!

Игорь:

Тогда мне в Интернет надо.

Анна (с сарказмом):

Правда?

Игорь:

Ну, если девушка не хочет слушать, тогда проще будет написать ей.

Анна:

А что будет, если девушка сразу же удалит сообщение?

Игорь:

Об этом я как-то не подумал...

Анна:

Что-нибудь еще?

Игорь:

А какой у вас тут кофе есть?

Анна:

Из кофейного аппарата. Так что никаких особых изысков.

Игорь:

Тогда тот, что покрепче.

Анна:

Паспорт, пожалуйста.

Игорь:

С каких это пор для покупки кофе нужен паспорт, оно ведь не пиво и не водка....

Анна (перебивает):

Он.

Игорь:

Кто «он»?»?

Анна:

Боже, ну прям как в рекламе: кофе – он мой. А паспорт нужен для того, чтобы интернетом воспользоваться.

Игорь (протягивает паспорт):

А-а-а-а.... А то я в интернет-кафе последний раз еще в школе был. Тогда не надо было никаких паспортов. А кто сейчас в интернет-кафе ходит, если не секрет?

Анна:

Военная тайна!

Игорь:

Да ладно, я ведь не собираюсь интернет-кафе открывать. Я думал, сюда одни детишки в «Контр-Страйк» приходят играть.

Анна:

Интернет кафе находится рядом с вузом, и сюда ходят преимущественно студенты, потому, что в универе вай-фай работает плохо и не везде ловится, к тому же здесь – идеальное место, чтобы переждать форточку.

Игорь (оживленно):

Или просачковать пару!

Анна:

Ну, у кого как. Сколько времени брать будете?

Игорь:

Ну. ... Не знаю, полчаса, наверное.

Анна:

Третий компьютер. За кофе придете сами. И только попробуйте его на меня вылить, как на вас окажется весь оставшийся кофейник, понятно?

Игорь:

Понятно. Я вижу, кофе – больной вопрос для Вас.

Игорь садится за компьютер, заходит на сайт знакомств, пишет Анне.

Анна (наклоняется к монитору, качает головой):

«Не могу выразить, насколько я ощущаю себя виноватым. Я словно нахожусь в каком-то неправильном измерении, с того момента, как понял свою ошибку. Честно, я искренне сожалею о произошедшем». И в правду, неужели это нельзя было сказать?

Игорь:

Ну, это тяжелее сделать, чем, кажется. Я действительно чувствую себя очень виноватым перед Вами, Аня.

Анна:

Можно вопрос? Почему я вот так «с места – в карьер» должна взять и простить. Мне было, конечно крайне неприятно попасть в такую ситуацию, но я привыкла, что все мужики – козлы.

Игорь:

Я знаю двух не козлов.

Анна:

Вот как?

Игорь:

Мой отец и мой дед по материнской линии.

Анна:

А я уже думала, что и себя туда запишете.

Игорь:

Нет.... (вздыхает) Я понял, что я, наверное, самый козлиный из всех козлящихся козлов. Вот....

Анна:

Что ж, весьма близко к действительности. Только можно вопрос? Как у отца не козла, на свет козленок появился?

Игорь:

Отец тут не причем. Соц.... Как же ее там, ну эта ... ах, да – социализация!

Анна:

Может быть среда? Потому, что социализация – это процесс внедрения в общество, принятие норм общества и так далее.

Игорь:

Я еще и тупой....

Анна:

Почему-то я не удивляюсь. (Вздыхает) Игорь, послушайте, я понимаю, что сейчас Вы чувствуете себя виноватым, но кто, скажите, мне даст гарантию, что ситуация не повторится в будущем, если я вдруг решу Вас простить и, например, соглашусь на еще одно свидание.

Игорь (оживленно встает и берет стаканчик с кофе):

Аня, Вы согласны?

Анна:

Еще чего! Я просто высказала вслух гипотезу. (Меняет тон на более жесткий) И вообще! Мне постоянно по жизни не везло – я натыкалась на таких, как Вы, Игорь. Каждый раз, хотелось верить, что простив какую-то выходку, человек поймет, сделает вывод и исправится. А на самом деле, ошибка повторялась из раза в раз. Люди не меняются.

Игорь (размахивает руками):

Меняются!

Кофе из стаканчика выливается, но Анна, успев увернуться, берет кофейник в руки и выливает его содержимое на Игоря. Игорь вздыхает и ничего не сказав, уходит.

сцена третья

Лестничная площадка в подъезде Анны. На ступеньках сидит Александр, по лестнице поднимается Игорь, Александр в надежде увидеть Полину привстает, но заметив Игоря, опять садится на ступеньки.

Игорь:

О, Александр Евгеньевич, здравствуйте!

Александр:

Мое почтение.

Игорь:

Не пускают?

Александр:

Да как-то странно вышло: договорился с Полиной встретиться вечером, подъехать к ней, но ее нет дома, и мобильный телефон выключен.

Игорь:

А я испытать удачу решил. Вдруг Аня меня хоть выслушает полностью.

Александр:

Полностью?

Игорь:

Да, она меня не дослушала, даже облила меня кофе из этого, как его – кофейника. Не знаю, но меня еще никто кофе не обливал специально. Может, я ей все-таки нравлюсь?

Александр:

Боюсь представить твою реакцию, если она тебя поцелует.... Ладно, не бери в голову, это просто, как говорится, дурной пример – заразителен.

Игорь:

Это вы к чему?

Александр:

Ведь я кофе сначала облил. Не специально, конечно.

Игорь:

А-а-а ... Александр Евгеньевич, а можно Вас спросить кое о чем серьезном?

Александр:

Давай – спрашивай.

Игорь:

Вот если я уже третий день подряд думаю об Ане, это еще не значит, что я в нее влюбился?

Александр:

Еще не значит, но как часто думаешь?

Игорь:

Да почти весь день на пролет, даже работать сложно. Мне почему-то очень запомнился ее запах. Ну, в смысле запах ее волос вместе с запахом духов, которыми она пользуется.

Александр:

Когда же ты успел обнюхать ее голову?

Игорь:

Она когда меня облила, я ведь очень близко к ней стоял. Вот и услышал запах. И знаете что, мне этот запах показался настолько знакомым, по-моему, так пахли волосы у моей первой школьной любви. Ну, я специально не принюхивался, но когда услышал запах волос Ани.... Ну, это было, как вот что-то такое не знаю даже как сказать что.

Александр:

Это называется феромоны – летучие вещества гормональной природы, которые привлекают представителей противоположного пола.

Игорь:

Ну, да, но я не об этом. Я даже и не думал раньше, что из-за запахов волос и духов будешь так часто думать о человеке.

Александр:

Что я могу сказать? Бывает, что ты запоминаешь кого-то по какой-то одной не приметной для другого детали. Вот я со своей женой познакомился только потому, что она ходила в очень элегантной красной шляпке. Это привлекло мое внимание к ней, а потом – лямур бонжур тужур....

Игорь:

У вас есть жена?

Александр:

Была. Я вдовец.

Игорь:

Ой, ... простите.

Александр:

Запахи – это целая вселенная, которую мы просто не замечаем, если это, конечно, не вонь от бомжа в автобусе в час-пик. Запахи – это то, что воздействует на нас непонятным для нас образом, вот, иногда, идешь в парке осенью, а рядом траву косят и запах прелой листвы соединяется с запахом свежескошенной травы, и вдруг, ты начинаешь вспоминать как в похожий день, когда пахло точно так же, у тебя было что-то приятное. Вот и запах волос Ани соединился с запахом ее духов, и ты вспомнил свою первую любовь. И ничего странного в том, что ты запомнил запах девушки, нет. Каждый человек пахнет по-своему, это тебе любая собака скажет.

Игорь:

А знаете, я вот на сайте знакомств с Аней познакомился. Ну, не то чтобы я там специально искал.... Я до этого на «Фейсбуке» в приложении «Топфейс» обычно сидел, но приложение это так перегружено всякой ерундой, ты, например, не можешь посмотреть, кто смотрел твой профиль, кто тебе писал и все такое пока сам не помотришь и не оценишь другие профили. А самое что обидное, так это то, что оценишь эти профили и все равно не можешь ни черта посмотреть.

Александр:

Ты про Анюту начал рассказывать.

Игорь:

А, ну да! Так вот я перешел на «Стрелу Купидона».

Александр:

И ты тоже?

Игорь:

Что-что?

Александр:

Нет. Ничего.

Игорь:

Так вот, думал встретить там девушку нормальную, ну, такую, чтоб и под венец повести, вот. А на деле все девушки, с которыми получалось через сайт знакомиться, оказывались ... ну как бы это сказать? Ну короче их больше волновало сколько я денег на них потрачу, а чтобы мне хотелось тратить ... ну, это (неловко показывает руками жесты, намекающие на сексуальные отношения), ну так сказать ... ну, это.

Александр:

Да понял, я.

Игорь:

А я, знаете, как-то даже втянулся. Не то, чтобы я там на этом деле повернут, но просто привык, что девушки хотят материальную выгоду, а за это дают ... ну вы поняли, да?

Александр:

А Аня?

Игорь:

Ах, да! Я все время с мысли сбиваюсь. Так вот, Аня тоже списалась со мной через сайт. Я посмотрел – девушка очень даже ничего (руками показывает грудь), красивая, и как полный идиот поссорился с ней с самого начала, потому что она меня застукала за тем, что я готовил ... ну, так сказать, запасные варианты. Привычка. Не то чтобы я уж до мозга костей такой муда... (кашляет) ну, это придурок, но просто

Александр:

Я понял. Девушки, с которыми ты раньше встречался, развили в тебе привычку готовить альтернативный вариант, и тебе просто в голову не могло прийти, что Анята – не такая, как предыдущие твои пассии.

Игорь:

Кто?

Александр:

«Пассия» – значит девушка, к которой ты не равнодушен.

Игорь:

Ну да, но все-таки, куда же они подевались?

Александр:

Мне это тоже не дает покоя, я уже серьезно начинаю волноваться. Вот если бы ты куда-нибудь торопился, а тебя должны ждать, вот что бы ты сделал?

Игорь:

Оставил бы записку.

Александр:

Но в дверях записки-то нет. Как еще?

Игорь:

Я всегда записку на почтовом ящике проверяю.

Александр:

Нет, я свой емейл проверял.

Игорь:

Вот, а говорят, что я – тугой на ум. (Робко) Извините.... (Решительно) А внизу на почтовом ящике в подъезде нет ничего?

Александр:

Но кто в своем почтовом ящике будет оставлять записки адресованные другим?

Игорь:

Ну, я. Например, так делаю....

Александр:

А, тогда все ясно....

сцена четвертая

Больница скорой медицинской помощи. Вбегают Александр и Игорь, видят Полину, сидящую около стены.

Полина:

Наконец-то!

Игорь:

Почему вот так сразу и «наконец-то»? Сложно сообразить, когда на почтовом ящике фломастером написано «в БСМП», понять что это значит. Аня! Что с Аней!

Полина:

Да заткнись ты! Аппендицит – вот что с Аней. У меня мобильник разрядился и когда уезжали, единственное, что я могла оставить – это надпись на своем почтовом ящике. И не надо на меня кричать!

Александр (встревожено):

Не надо нервничать, все ведь обошлось?

Игорь:

Конечно, не надо нервничать, но и у вас вон тоже руки ходуном ходят. Готов поспорить, что и ладони мокрые, так что ... так что, это, ну ... (почти кричит) так что с Аней?

Полина (встает, сгребает обоих за грудки и жестко усаживает на скамейку):

Хорошо все! От наркоза отходит. Спит сейчас. Поняли? И не надо тут из меня безразличную фурию делать, мне Анечка – больше, чем просто сестра, она для меня почти как родная дочка, потому, что когда мы без родителей остались, Анечка была совсем еще маленькая, ясно?

Елена (выходит в коридор):

Что вы разорались? (Замечает сына) Ах ты паразит! Это ты тут орешь?

Полина:

Извините нас всех, мы тут нервничаем.

Елена:

Хорошо-хорошо. Но вот этому молодому человеку (указывает на Игоря) придется объясниться.

Игорь:

Мам. Ну не здесь же.

Александр и Полина (хором):

Мам?

Александр:

Простите, а Вы приходите к этому молодому человеку матерью?

Елена:

Увы! Сердцеед окаянный, я тебе покажу! Это все тлетворное влияние твоего папаши!

Игорь:

Мам, ну причем здесь папа? Я, между прочим, приехал сюда потому, что мне безразлична девушка, которая лежит в палате.

Полина (удивленно смотрит на Игоря)

Елена:

Ну, если это так, тогда мы с тобой дома поговорим. (Жестко) Но только попробуй дать этой девочке повод поплакать, как я тебя в тот самый миг (делает угрожающий жест руками, переходит на более спокойный тон) Пока не придумала что, но, поверь, испанская инквизиция в ужас придет от того, что я придумаю, понял?

Игорь (склоняет голову):

Да понял я, понял. (Поднимает голову, смотрит на Елену) Мам, ну неужели я такое чудовище?

Александр:

Полно. Оставим эту тему, а то мы ведь не для ссор тут собрались.

Елена (подходит к Полине):

Вы ведь сестра Анны?

Полина (кивает):

Да.

Елена (протягивает руку):

Елена, мать этого оболтуса, и если он напортачит, обращайтесь ко мне, я его в порошок сотру.

Полина:

Очень приятно, Полина. Подумаю над вашим предложением.

Игорь:

Ну вот! Все время только и ...

Александр (одергивает Игоря):

Не надо.

Елена (обращается к Александру):

А вы кем приходитеесь Анне?

Александр:

Я – будущий супруг ее сестры.

Полина:

Вот с этого места поподробнее.

Александр:

Я ведь как раз к тебе ехал ради этого. А тут эта оказия. Полина Владимировна, не окажите ли Вы мне честь принять от меня мою верхнюю конечность и перикард?

Полина:

Чего?

Александр:

Выходи за меня.

Игорь:

А сразу нормально сказать, чтобы все поняли, нельзя?

Полина, Елена и Александр (хором):

Не мешай.

Пауза, затем все начинают смеяться. Александр и Полина встают со скамейки и отходят подальше. Игорь встает и подходит к Елене.

Игорь:

Мам, это ты Аню оперировала.

Елена:

Да, я. А что за мужик с тобой – жених Аниной сестры?

Игорь:

Че? А! Это мой препод из универа.

Елена:

«Че?», «Препод», «Универ». Ты когда разговаривать по-человечески научишься, а?

Игорь:

Мам, ну хватит. Спасибо тебе.

Елена:

На здоровье, а за что?

Игорь:

За операцию, за то, что меня терпишь, за то, что папу все еще любишь.

Елена:

Глупости, какие!

Игорь:

Что ты меня терпишь?

Елена:

Нет, я про твоего отца.

Игорь:

Мам, он тоже тебя любит. Понимаешь? Он мне ведь всегда об этом говорит, когда приезжает. А я вижу, что ты со всеми этими мужиками пробуешь встречаться, только потому, что хочешь досадить папе. Разве я не прав?

Елена:

Прав. Но с чего это вдруг я буду его все еще любить?

Игорь:

А зачем тогда еще этой ерундой заниматься?

Елена:

Ты как с матерью разговариваешь!?

Игорь:

Извини...

Елена:

А про испанскую инквизицию – я не шутила. Все понял? Если не понял, тогда я еще и отца подключу, ясно?

Игорь (довольно):

Яснее некуда. А папу все еще любишь...

Елена хлопает себя руками по бедрам и уходит. Игорь, чуть постояв в коридоре, выходит.

сцена пятая

Игорь заходит в палату к Анне. Анна выпрямляется на кушетке, встает.

Анна:

Это опять ты?

Игорь:

Я же сказал тебе, что буду каждый день заходить.

Анна:

Кто бы мог подумать?

Игорь:

Вот не надо, я, между прочим, исправился. Я уже это вчера говорил.

Анна:

И позавчера тоже. Люди ...

Игорь (перебивает):

Не меняются? А вот и нет, меняются! Просто, для этого надо очень захотеть измениться.

Анна:

Для этого должна быть существенная причина.

Игорь:

Моя причина сейчас встала с больничной кушетки.

Анна:

И в какой же больнице твоя причина лежит?

Игорь:

Ну, неужели не ясно?

Анна:

Нет, ну я, конечно, догадываюсь.

Игорь:

Боже, как тебе получше объяснить?

Анна:

А ты называй вещи своими именами.

Игорь:

Ань, я люблю тебя.

Анна (качает головой)

Игорь:

Я так и знал, что ты меня – нет.

Анна:

Да подожди ты.

Игорь (нервно тараторит):

Извини, я тебе уже, наверное, в печенке сижу, я ...

Анна (громко):

Заткнись!

Игорь (растерянно):

Что?

Анна:

Заткнись. И поцелуй меня.

Игорь и Анна целуются.

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ