

# Время быть пеплом

## Прах

1.

**Катя.** Папа, передай соль.

**Папа.** Где твоё «пожалуйста»?

**Катя.** Пожалуйста. Если не трудно.

**Папа.** Не трудно.

**Мама.** Не хами отцу.

**Катя.** Я и не.

**Мама.** А по-моему — да.

**Катя.** Даже и в мыслях не было.

**Мама.** Значит, мне показалось.

**Катя.** Тебе показалось.

**Мама.** Слушай, прекрати.

**Катя.** А что такое?

**Папа.** Можно потише?

**Мама.** Я вообще молчу.

**Катя.** Я тем более.

**Папа.** Ну вот и отлично. Помолчите обе. Мне есть что вам сказать.

**Мама.** Я молчу.

**Катя.** Мы молчим.

**Мама.** Если ты молчишь, то молчи.

**Катя.** Тебя тоже касается.

**Папа.** Прекратите кусаться. У меня новость.

**Катя.** Хорошая?

**Папа.** Новости всегда хорошие, даже если они плохие.

**Мама.** Это почему?

**Папа.** Потому что всё к лучшему.

**Катя.** Всегда? Обязательно?

**Папа.** Обязательно.

**Катя.** Спасибо. А я-то думала. Ну вот, умирать уже не страшно.

**Мама.** Не хами отцу.

**Катя.** Я и не. Я серьёзно.

**Папа.** Вы новость слушать будете?

**Мама.** Будем.

**Катя.** Да. Давай сюда свою новость.

**Папа.** А новость такая. Сегодня утром доставили урну с прахом дедушки.

**Катя.** Урну? Это как для мусора, что ли?

**Мама.** Тебе по губам дать? Или как?

**Катя.** Лучше «или как».

**Папа.** Ну, «урна» — это ваза такая с крышкой. Обычно. Но в нашем случае это просто металлическая коробка. Не очень большая.

**Катя.** И всё равно — «урна»?

**Папа.** Ну да. Так принято. Вот.

**Катя.** Это она, что ли?

**Папа.** Да. Это дедушка.

**Мама.** Ты с ума сошёл? Ты зачем его сюда притащил?

**Папа.** А что? Ему-то что. Его уже нет.

**Мама.** Ты мертвеца на стол поставил.

**Папа.** Это не мертвец. Это пепел.

**Катя.** Вот чёрт. А можно подержать?

**Папа.** Можно. Только аккуратно.

**Катя.** Я не рассыплю.

**Мама.** Этого только не хватало.

**Папа.** Она плотно закрыта. Просто не урони. Дедушка всё-таки. Твой.

**Катя.** Такой маленький.

**Мама.** Ты думай, что говоришь.

**Катя.** А что?

**Мама.** Никакого уважения.

**Катя.** Почему? Я же его не видела никогда. Только на фотографиях.

**Папа.** Он был непростым человеком.

**Катя.** Ты зато проще некуда.

**Мама.** Ты как с отцом разговариваешь?

**Катя.** Ну что ты пристала? Он же не обижается.

**Мама.** Ну и дурак, что не обижается. Но он — твой отец.

**Катя.** И?

**Мама.** Родителей нужно уважать. И отца, и мать.

**Катя.** Спасибо, кэп. А то я как-то была не в курсе.

**Мама.** Кто? Кэп?

**Катя.** Да, он.

**Мама.** Ох.

**Катя.** Повздыхай, повздыхай. Тебе полезно.

**Мама.** Катерина!

**Папа.** Катька, не обижай мать. И давай сюда дедушку.

**Катя.** Сейчас. У меня такое ощущение, что там фотографии внутри.

**Папа.** Чьи?

**Катя.** Дедушкины. Он для меня на фотографиях только и существовал. И умер на них, наверное. Признавайся, папа, там же внутри фотографии?

**Мама.** Не говори ерунды.

**Катя.** Я знаю, ты их сюда спрятал, потому что дедушка на них теперь в гробу.

**Папа.** Ничего я не прятал. Эту коробку сегодня принёс курьер, в ней прах моего отца.

**Катя.** Ты так просто об этом говоришь.

**Папа.** Мы почти не общались.

**Катя.** С тобой мы тоже почти не общаемся. Но если ты умрёшь...

**Мама.** Катя!

**Катя.** А что? Ты не умрёшь, я так понимаю?

**Мама.** Прекрати говорить за столом о таких вещах.

**Катя.** О каких таких?

**Мама.** О таких. Ты прекрасно меня понимаешь.

**Катя.** Ну, вообще-то у нас на столе дедушка стоит. Лежит. Или стоит?

**Мама.** Катя!

**Катя.** Ну что — Катя? Тебя не смущает, что на столе мертвец, а говорить о твоей смерти почему-то нельзя.

**Мама.** Меня смущает. И я бы хотела, чтобы эту коробку убрали куда-нибудь подальше.

**Папа.** Сейчас уберу.

**Мама.** Желательно вообще куда-нибудь из квартиры.

**Папа.** Из квартиры не могу.

**Мама.** Почему? Место в колумбарии так дорого стоит?

**Папа.** Не в этом дело.

**Катя.** Что такое колумбарий?

**Папа.** Я не могу в колумбарий.

**Мама.** Почему?

**Папа.** У меня завещание.

**Катя.** Ты написал завещание? Дай почитать.

**Папа.** Не я. Дедушка.

**Мама.** А откуда оно у тебя?

**Папа.** Получил несколько лет назад по почте. С пометкой: «Прочитай, когда умру».

**Катя.** Лаконично.

**Папа.** Ну и вот.

**Мама.** Ты прочитал?

**Папа.** Прочитал.

**Мама.** А почему ты без нас прочитал?

**Папа.** Потому что «прочитай», а не «прочитайте». Письмо было мне адресовано.

**Мама.** Надо было всё-таки подождать.

**Папа.** Я и так много лет ждал.

**Катя.** Надо было сразу читать, раз интересно было. Зачем ждать?

**Папа.** Затем.

**Катя.** Суеверный, что ли?

**Папа.** Типа того.

**Мама.** Ладно, ты прочитал. И что там?

**Папа.** Нам с тобой — ничего. Только Катьке.

**Катя.** Мне?

**Папа.** Да.

**Мама.** А почему нам с тобой ничего?

**Папа.** Хорошие вопросы ты задаёшь.

**Катя.** И что именно мне?

**Папа.** Квартира в Москве.

**Катя.** Квартира?

**Папа.** Квартира. Трёхкомнатная.

**Мама.** Эту продадим, все вместе в Москву переедем.

**Папа.** Ни в коем случае. Квартира Катькина.

**Катя.** Да, квартира моя.

**Мама.** Вот ещё.

**Папа.** Квартира её. Но с одним условием.

**Катя.** Это с каким?

**Папа.** Ты должна прах бабушки развеять на берегу моря.

**Мама.** Я никуда сейчас не поеду, даже на море.

**Папа.** Тебя никто и не отправляет. Катя одна поедет.

**Мама.** Ты с ума сошёл?

**Катя.** Я одна поеду.

**Мама.** Тебя вообще никто не спрашивает.

**Папа.** Она уже взрослая.

**Мама.** Это по паспорту она взрослая. Да и что это за дурь такая — развеять прах на берегу моря? Зачем?

**Папа.** Это последняя воля.

**Мама.** Ну и что? Он умер, ему всё равно. Купим в колумбарии место, пусть там и стоит. Эту квартиру продадим, на ту переедем. Где, кстати, ключи?

**Папа.** Какие?

**Мама.** Ну, от квартиры в Москве.

**Папа.** Они у меня.

**Катя.** Давай мне, они мои.

**Папа.** Нет. Сначала условие.

**Катя.** Ладно. Я съезжу и развею. Море любое?

**Папа.** Нет. Конкретное.

**Мама.** Не поедет она ни на какое море.

**Катя.** Ещё как поеду. Какое конкретное? Чёрное? Или где?

**Мама.** Прекратите сходить с ума. Никто никуда не поедет.

**Папа.** Нет, не Чёрное.

**Катя.** А какое?

**Папа.** На той стороне.

**Мама.** Что?

**Катя.** Я правильно сейчас услышала?

**Папа.** Правильно. На той стороне.

**Катя.** Блядь.

**Мама.** Какая та сторона? Ты совсем с ума сошёл, что ли?

**Папа.** Ничего страшного. Море на той стороне совсем близко, километров сто, не больше.

**Катя.** Это я одна туда пойду? Вообще без никого?

**Папа.** Одна.

**Катя.** Пиздец, родители, ну вы и придумали.

**Мама.** Почему это мы придумали? Я ничего не придумывала. И ты за речью своей следи, всё-таки, думай, где находишься.

**Папа.** Ничего. Там не так страшно, как вам кажется. Выживешь.

**Катя.** Пап, там вообще-то вампиры.

**Мама.** Да не слушай ты его. Это очередная дурацкая шутка в его стиле.

**Папа.** Про вампиров врут. Меньше телевизор смотри.

**Мама.** Прекращай цирк. Завещание твоего отца ничего не стоит, это простая бумажка.

**Папа.** Ты уверена?

**Мама.** На ней явно нет ни одной печати.

**Папа.** Это не имеет никакого значения.

**Мама.** Тем более ты столько лет с ним не виделся.

**Папа.** И?

**Мама.** Вряд ли его можно считать твоим отцом с таким отношением к тебе.

**Папа.** Ты ничего не знаешь.

**Мама.** Нечего тут знать. Он тебя бросил.

**Папа.** Всё намного сложнее.

**Мама.** И ничего не оставил тебе. Вообще ничего.

**Папа.** Зато Катьке оставил.

**Катя.** Пап, я не поеду.

**Папа.** Правильно, не поедешь. Пешком пойдёшь. Там не на чем ездить. И возить некому.

**Мама.** И слышать не хочу ничего про ту сторону. Я её не отпущу. Фиг с ней, с этой квартирой. Нет, наверное, никакой квартиры.

**Папа.** Есть.

**Мама.** Есть только ключи. Мало ли откуда они.

**Папа.** Смешно. У меня и адрес есть.

**Мама.** Да какая разница? Ты понимаешь, что Катя погибнет там? Твоя собственная дочь?

**Папа.** Ничего с ней не сделается, если будет правильно себя вести.

**Катя.** Правильно? Это как?

**Папа.** Я тебя потом проинструктирую. Наедине, без мамы. Она и так нервничает.

**Мама.** Ещё бы мне не нервничать. Хватит, слышишь? Это уже перебор, пора заканчивать.

**Папа.** Я и не начинал.

**Мама.** Боже...

**Папа.** Слезы тут ни к чему. Я очень люблю своего отца. И поэтому сделаю так, как он просил.

**Мама.** Отправишь собственную дочь на смерть?

**Катя.** Папа...

**Папа.** Не бойся. С тобой будет дедушка, он тебя в обиду не даст.

**Катя.** Он же мёртвый.

**Папа.** Тем более.

2.

**Дима.** Ты когда едешь?

**Катя.** Я не еду. Я иду.

**Дима.** Да не важно.

**Катя.** Как раз важно. По той стороне — и пешком. Ты представляешь?

**Дима.** Да-а. Хотя, если честно, нет. Я там никогда не был.

**Катя.** Там вампиры.

**Дима.** Не думаю. Им там жрать некого.

**Катя.** Людей.

**Дима.** Люди туда не ходят.

**Катя.** Ну вот я пойду.

**Дима.** Ага, они там сидят и тебя одну ждут несколько лет. Делать больше нечего.

**Катя.** Я слышала, они как клещи, могут по сорок лет ждать.

**Дима.** А что, клещ сорок лет ждёт? Что-то многовато.

**Катя.** Кажется, сорок. Может, меньше. Но вообще долго. Сидит на ветке и ждёт, а потом прыгает сверху.

**Дима.** Они, вроде, в траве живут, нет?

**Катя.** Может, и в траве. Какая разница?

**Дима.** Нет никаких вампиров, не парься.

**Катя.** Блядь, ну почему одна? Почему отец настолько принципиальный? Вот уж не думала никогда.

**Дима.** И не думай. Если тебе кажется, что ты знаешь своих родителей...

**Катя.** Я уже ничего не знаю. Слушай, может, ты со мной пойдёшь?

**Дима.** Вот ещё. Ты меня, что ли, потом к себе на квартиру возьмёшь?

**Катя.** Не возьму.

**Дима.** Вот именно. Мне ещё жить хочется.

**Катя.** Мне тоже хочется.

**Дима.** Я прекрасно тебя понимаю. Но поделаться ничего не могу. Ты сама говорила, что должна одна.

**Катя.** А как он узнает, что одна? Следить за мной, что ли, будет?

**Дима.** Вряд ли. Я думаю, он надеется на твою честность.

**Катя.** Зря. Я одна не пойду.

**Дима.** Я с тобой тоже не пойду.

**Катя.** Лучший друг называется.

**Дима.** У дружбы есть свои пределы, извини.

**Катя.** Ну да, ну да.

**Дима.** Прости, ничего не могу с собой поделаться. Некоторые вещи сильнее меня. Инстинкт самосохранения, например.

**Катя.** Ладно, хорошо. Только руки убери тогда.

**Дима.** А что?

**Катя.** А ничего. Хватит с тебя. У моей дружбы тоже есть пределы.

**Дима.** Катюх, ну чего ты злишься? Это тут при чём?

**Катя.** А при том. Убери руки, я сказала.

**Дима.** Катя, ты понимаешь, что это шантаж натуральный?

**Катя.** Почему шантаж?

**Дима.** Потому что и так понятно, что я не могу пойти с тобой.

**Катя.** Боишься?

**Дима.** Ещё как.

**Катя.** Но там же нет вампиров, ты же сам говорил.

**Дима.** Даже если и нет.

**Катя.** Тогда почему?

**Дима.** А ты почему?

**Катя.** А я вампиров боюсь! Даже если их нет, я всё равно их боюсь, потому что скорей всего они там есть.

**Дима.** А я боюсь тех мест, в которые никто не ходит.

**Катя.** Туда сталкеры ходят.

**Дима.** Я не сталкер. И сталкеры — это не все. Сталкерами можно пренебречь, они не в счёт. И вообще — я в них не верю.

**Катя.** И в сталкеров не веришь?

**Дима.** И в них. Потому что это не сталкеры. Это идиоты.

**Катя.** А ты, значит, не идиот?

**Дима.** Я — нет. Я не лезу туда, где написано: «Не влезай — убьёт».

**Катя.** Там так написано?

**Дима.** Нет, там написано: «Переходить на ту сторону категорически запрещено». Ну, или что-то в этом роде.

**Катя.** Сам видел?

**Дима.** Ага.

**Катя.** Чёрт. Ты меня утешил.

**Дима.** Извини.

**Катя.** Руки убери свои.

**Дима.** Слушай, ну что это такое?

**Катя.** Если не хочешь со мной идти, то руки свои убери.

**Дима.** Шантаж ведь.

**Катя.** Шантаж. Со мной и так никто не хочет идти, а если и ты не хочешь...

**Дима.** Ну пиздец...

**Катя.** Да чего пиздец-то? Ну что мне делать? Я вообще потерялась. Мне уже не хочется ничего.

**Дима.** И квартиру в Москве не хочешь?

**Катя.** Квартиру в Москве хочу.

**Дима.** Ну и всё. А говоришь — потерялась. Чесноком обвешаешься вся — и вперёд.

**Катя.** Эти чеснока не боятся.

**Дима.** Да пофиг. Их всё равно нет.

**Катя.** А вдруг и квартиры никакой нет? Зачем тогда?

**Дима.** Ну, последняя воля.

**Катя.** Ага. Человека, которого я видела только на фотографиях.

**Дима.** И он тебя. Но ты ему ничего, а он тебе — квартиру.

**Катя.** В которую я с трудом верю.

**Дима.** Сгоняла бы в Москву, проверила.

**Катя.** Не могу, мне готовиться надо.

**Дима.** Готовиться?

**Катя.** Да, морально. Настраиваться.

**Дима.** Оружие будешь с собой какое брать?

**Катя.** Буду. Отец дал пистолет, травматический, но с близкого расстояния можно убить.

**Дима.** Ну вот!

**Катя.** Я всё равно не умею.

**Дима.** Стрелять не умеешь? Это легко.

**Катя.** Убивать не умею. Не уверена, что смогу воспользоваться, когда надо будет.

**Дима.** Ну да, страх парализует.

**Катя.** Вот.

**Дима.** Тебе нужно расслабиться.

**Катя.** Не смешно.

**Дима.** Я серьёзно.

**Катя.** Я не знаю, как это сделать. Это как идти к стоматологу, только в сто раз хуже.

**Дима.** А я не боюсь зубы лечить.

**Катя.** Ну и дурак.

**Дима.** Чего дурак сразу?

**Катя.** Того. Не боится он. А я боюсь.

**Дима.** Кать, не психуй.

**Катя.** Руки убери.

**Дима.** Да ладно тебе!

**Катя.** Ну убери же, не до этого, как ты не понимаешь?

**Дима.** Я понимаю. Извини.

**Катя.** Ничего ты не понимаешь. Тебе туда не надо.

**Дима.** Чему я очень рад.

**Катя.** То есть, тебе на меня вообще насрать, так получается?

**Дима.** Почему сразу насрать. Просто я трезво смотрю на вещи. В данной ситуации я тебе помочь не могу ничем, так ведь? Поэтому и не считаю правильным тратить свою психическую энергию на пустые переживания.

**Катя.** Психическую энергию, блядь. Друг называется.

**Дима.** Ты хочешь, чтобы я изобразил что-то такое? Душевные муки, да? Катька, сейчас не то время.

**Катя.** А какое сейчас время?

**Дима.** Максимально прямое и честное. Все намёки умерли давным-давно. Если ты не вернёшься, то я, конечно, буду переживать. И то...

**Катя.** И то?

**Дима.** Ну, я же не буду знать на все сто, умерла ты или нет. А если ты станешь вдруг вампиром...

**Катя.** Так их же нету.

**Дима.** Не факт. Может, и есть. Я в них не верю, но это не значит, что их нет. Вполне возможно, что я ошибаюсь.

**Катя.** Ну хорошо, стану я вампиром. Что тогда?

**Дима.** Ну, во-первых, я всё равно об этом не узнаю.

**Катя.** А во-вторых?

**Дима.** А во-вторых всё станет очень сложно.

**Катя.** А подробнее?

**Дима.** Если тебя укусит вампир, ты не умрёшь. Но человеком уже не будешь. То есть, получится так, что Катя вроде и есть, но вроде её и нет. Поменяешь плюс на минус.

**Катя.** И, конечно, твоё отношение ко мне тоже изменится с плюса на минус?

**Дима.** А как же. Я же человек, а не вампир. Я не готов стать вампиром даже из любви к тебе.

**Катя.** А ты меня любишь?

**Дима.** Ну, пока ты не вампир.

**Катя.** Любишь?

**Дима.** Да. По-своему.

**Катя.** Ах, по-своему!

**Дима.** Каждый любит по-своему. Хотя, честно говоря, я в любовь вообще не верю.



**Катя.** То есть, нет её?

**Дима.** Неа. Нету.

**Катя.** А что тогда есть? Во что ты веришь?

**Дима.** Я верю в привязанность.

**Катя.** Хорошо. А что такое привязанность?

**Дима.** Чистой воды химия.

**Катя.** Я в это не верю.

**Дима.** Это как тебе угодно.

**Катя.** Ты какие-то ужасно обидные вещи сегодня говоришь.

**Дима.** Я их всегда говорю. Просто ты внимания не обращала.

**Катя.** А сегодня почему обращаю?

**Дима.** Потому что напугана. И открыта с другой стороны.

**Катя.** То есть?

**Дима.** Ну как улитка, у которой в ракушке не один вход, а несколько.

**Катя.** Не понимаю.

**Дима.** Страх смерти закупорил твой главный вход — или выход, как угодно — и открыл другой, из которого на мир смотрит сырое мясо. Мясу больно, мясо обращает внимание на любое прикосновение. Даже ласковые поглаживания кажутся мясу болезненными тычками.

**Катя.** Сам ты мясо.

**Дима.** Я образно.

**Катя.** Руки убери, пожалуйста.

**Дима.** Ну вот видишь, я же говорил. Я нежно, а тебе не нравится.

**Катя.** Не до этого сейчас.

**Дима.** Вот-вот.

**Катя.** И потом, ты в любовь не веришь.

**Дима.** А при чём тут вообще любовь?

**Катя.** А что это тогда?

**Дима.** Ну... если ты не будешь меня отпихивать, то это будет секс.

**Катя.** Ага, сейчас. Разбежался.

**Дима.** Ты против?

**Катя.** Я против. Ты не за меня, не со мной, и поэтому я против.

**Дима.** Я за тебя.

**Катя.** Ты только за себя.

**Дима.** Ой, ну это мы уже столько раз слышали. Кать, каждый сам за себя, понимаешь? Это как дважды два, это даже малые дети знают.

**Катя.** Я не знаю.

**Дима.** Ну вот, я тебе расскажу. И докажу, кстати, что в данном случае тебе на меня вообще плевать, ты только о себе думаешь.

**Катя.** Почему это?

**Дима.** Потому. Если у тебя всё получится, то ты переедешь в Москву, а я останусь здесь. Это и так понятно. Если я тебе помогу, и всё у нас получится, то ты переедешь в Москву, а я всё равно останусь здесь, понимаешь? Ты меня не возьмёшь с собой никогда, потому что кто я такой?

**Катя.** Ты — мой лучший друг.

**Дима.** Весьма сомнительное заявление. Слова, слова.

**Катя.** Ну а кто тогда?

**Дима.** Мы просто иногда спим вместе.  
**Катя.** У меня, кроме тебя, никого нет.  
**Дима.** Не сомневаюсь.  
**Катя.** Ты — единственный человек, которого я могу назвать другом.  
**Дима.** Слова, слова, словечки. Друг. Не друг.  
**Катя.** Дим...  
**Дима.** Да, Катюш.  
**Катя.** Ты не пойдёшь?  
**Дима.** Куда?  
**Катя.** На ту сторону. Со мной.  
**Дима.** А. Нет, не пойду.  
**Катя.** Ну и ладно.  
**Дима.** Не дуйся. Мы тебе по объявлениям проводника найдём.  
**Катя.** То есть?  
**Дима.** Какого-нибудь охотника на вампиров.  
**Катя.** Такие бывают?  
**Дима.** Я думаю, да. Если бывают вампиры.  
**Катя.** Правда, найдём?  
**Дима.** Конечно. Легко.  
**Катя.** Ну хорошо. Задёрни шторы тогда, мне не нравится, когда светло.  
**Дима.** Не вопрос. Ты уже мокрая?  
**Катя.** Эй, что за вопросы вообще?  
**Дима.** Можно, я проверю?  
**Катя.** Можно, только без разговоров.  
**Дима.** Не нужно смущаться.  
**Катя.** Слушай, иди ты...  
**Дима.** Уже иду.

3.

**Катя.** Скажите, а вы их видели?  
**Охотник.** Давай на «ты».  
**Катя.** Хорошо, давай. Ты их видел?  
**Охотник.** Кого именно?  
**Катя.** Вампиров.  
**Охотник.** Смотря каких.  
**Катя.** А они что, разные, что ли?  
**Охотник.** Конечно.  
**Катя.** Ничего себе.  
**Охотник.** Чаще всего попадаются шептуны. Их я не только видел, но и убивал.  
**Катя.** А почему шептуны?  
**Охотник.** Они слабенькие. Еле ползают. И говорить почти не могут, только шепчут.  
**Катя.** А.  
**Охотник.** Но их всё равно нужно убивать, потому что даже они опасны.  
**Катя.** Кусаются?

**Охотник.** Кусаются. Если зазеваешься, могут запросто ногу откусить.

**Катя.** Ого.

**Охотник.** А ты думала.

**Катя.** Мой приятель в них не верит.

**Охотник.** В шептунов?

**Катя.** Вообще в вампиров. И папа не верит.

**Охотник.** Это потому что они здесь не были никогда.

**Катя.** А зачем сюда вообще ходить? Здесь пусто и холодно.

**Охотник.** Это первые несколько километров. Потом будет город.

**Катя.** В нём что, люди живут?

**Охотник.** Представь себе. Местные.

**Катя.** А как же вампиры?

**Охотник.** А они привыкли.

**Катя.** К местным?

**Охотник.** Нет, местные к вампирам.

**Катя.** Это ладно, это их дело, но вы-то сюда зачем ходите?

**Охотник.** А у нас с местными договор. За каждого убитого вампира мы получаем плюс, за каждые сто плюсов — какой-нибудь артефакт.

**Катя.** Прямо компьютерная игра.

**Охотник.** Да. Только сохраниться нельзя. И если умираешь, то на самом деле.

**Катя.** А скажи, вот у тебя на руке двух пальцев не хватает — это вампир откусил, да?

**Охотник.** Да. Шептун.

**Катя.** Чёрт.

**Охотник.** Было больно.

**Катя.** Я представляю.

**Охотник.** Не думаю. У тебя все пальцы на месте.

**Катя.** Ну, я образно, что ли. Короче, я верю, что это больно. А кроме шептунов, какие ещё бывают?

**Охотник.** Бывают летуны, но редко. Я только двух за всё время видел.

**Катя.** Они что, с крыльями?

**Охотник.** Нет, они просто летают. Бесшумно. Прыгают тебе на спину и откусывают голову.

**Катя.** Чёрт.

**Охотник.** Не вертись, всё равно не заметишь. Они ждут, когда ты задумаешься.

**Катя.** Страшно.

**Охотник.** Конечно, страшно. Мне тоже страшно. Но летуны бывают редко.

**Катя.** А как ты их вообще увидел, если они сзади нападают и бесшумно?

**Охотник.** Одного видел ещё в самом начале. Сидел в засаде, в яме, накрытой сухой травой. Мимо шёл местный. Летун меня, видимо, не заметил, поэтому свалился сверху на местного и оторвал ему башку. Я успел выстрелить, но не попал.

**Катя.** А второй случай?

**Охотник.** Второй случай... Второй летун убил мою жену.

**Катя.** О. Прости.

**Охотник.** Ничего. Всё равно я виноват. Мы тогда шли по оврагу, по пояс в траве. Я захотел отлить. Неопытный был ещё, отвернулся по привычке. Когда ширинку расстёгивал,

услышал удар и хруст. Поворачиваюсь, а она уже без головы, только кровь хлещет мне на ботинки.

**Катя.** Блядь.

**Охотник.** Ничего-ничего. На вот, вытри лицо. Я тогда тоже проблевался.

**Катя.** Как ты с этим живёшь вообще?

**Охотник.** Живу. Это мне такой урок был: никогда не справляй нужду на открытом месте.

**Катя.** Это что получается, если я вдруг сейчас поссать захочу, не говоря уже о других делах...

**Охотник.** Будешь делать все свои дела спокойно, я тебя прикрою.

**Катя.** Я не хочу, чтобы ты смотрел, как я это делаю.

**Охотник.** Если жить хочется, то придётся привыкать.

**Катя.** Мне всё лучше и лучше, твою мать.

**Охотник.** Я тебе говорю, летуны бывают редко. Так что можешь не бояться так сильно.

Тем более, я смотрю.

**Катя.** По-моему, ты себе под ноги смотришь.

**Охотник.** Я долго тренировался и развил круговое зрение, не зависящее от глаз.

**Катя.** Я тебе не верю.

**Охотник.** Как хочешь.

**Катя.** Блядь, мне страшно!

**Охотник.** Мне тоже страшно. Не боятся только местные.

**Катя.** Если у тебя круговое, как ты говоришь, зрение, то как ты тогда проворонил того летуна, который твою жену убил?

**Охотник.** Тогда у меня ещё не было кругового зрения. Я был любителем.

**Катя.** А сейчас ты кто?

**Охотник.** Сейчас я профессионал. У меня даже сертификат есть.

**Катя.** Бумажка с печатью. Вот дура, на что подписалась..?

**Охотник.** Не трясись ты так.

**Катя.** Зачем я у тебя про них спрашивала? Лучше бы не знала ничего.

**Охотник.** В принципе, да, разницы никакой. И так и так умрёшь, по-любому.

**Катя.** Это сарказм, насколько я понимаю?

**Охотник.** Типа того.

**Катя.** Чёрт. Еблась бы она конём, эта квартира.

**Охотник.** Что? Какая квартира?

**Катя.** Не важно. Может, назад пойдём? Ещё не поздно назад пойти?

**Охотник.** В смысле?

**Катя.** Ну, я не хочу никуда идти. Я домой хочу. Я вот в эту лужу всё высыплю, и домой пойдём, хорошо?

**Охотник.** Прекрати истерить. Что ты там хочешь в лужу высыпать, зачем?

**Катя.** Это мои дела.

**Охотник.** Ты понимаешь, мне не вопрос сейчас тебя здесь оставить и уйти. Если ты трястись не перестанешь. И нормально разговаривать не начнёшь.

**Катя.** Как — оставить?

**Охотник.** Да запросто.

**Катя.** Не надо меня здесь оставлять, ты что!

**Охотник.** Тогда прекрати колотиться.

**Катя.** Понимаешь, когда я шла сюда, я не совсем верила в это место. Думала, что это так всё, фигня. Как бы верила, но наполовинку.

**Охотник.** Ещё бы. Многие из тех, кого я водил, продолжали не верить даже уже здесь. Просили их разбудить, особенно когда шептуны со всех сторон лезть начинали.

**Катя.** Я не думаю, что сплю. Я знаю, что это всё на самом деле. Но...

**Охотник.** Но крыша едет, я знаю. А ты просто прекрати себя уговаривать в это поверить, воспринимай как игру. Относись проще.

**Катя.** Когда портал проходишь, то кажется, что просто через арку за город вышел, в поле. Но когда оборачиваешься и видишь, что за твоей спиной тоже поле, никакого города нет...

**Охотник.** Это у тебя сейчас шок, тебя понимание догнало наконец, что такое может быть.

**Катя.** Да, сначала просто смешно. Хоть и немножко страшно. А теперь уже просто страшно.

**Охотник.** Да ты вроде как успокоилась.

**Катя.** Угу. Отпустило чуть.

**Охотник.** Ну и славно. Давай сюда свой рюкзак, я понесу.

**Катя.** Я сама.

**Охотник.** Как скажешь. Пошли. Быстрее. Нам нужно успеть в укрытие до темноты. Ночью в поле нельзя.

**Катя.** Шептуны?

**Охотник.** Хуже. Красноглазые.

**Катя.** Я даже знать не хочу про них ничего. Идём.

**Охотник.** Бывают ещё бегуны, но эти ближе к закату.

**Катя.** Хватит. Не хочу ничего слышать ни про каких вампиров.

**Охотник.** Закат, кстати, уже скоро.

**Катя.** Блядь. Помолчи.

**Охотник.** Не вопрос.

**Катя.** Ладно. Извини. У меня только один вопрос.

**Охотник.** Давай.

**Катя.** Почему, собственно, вампиры? Вампиры же с клыками, кровь сосут, в зеркале не отражаются. Чеснока боятся. А тут какие-то летуны, бегуны, красноглазые.

**Охотник.** Ещё много видов.

**Катя.** Не важно. Это же не вампиры, это просто хищные существа какие-то.

**Охотник.** Не совсем. Во-первых, они разумные. Во-вторых, похожи на людей.

**Катя.** А в третьих?

**Охотник.** А в третьих, среди них попадают и заразные.

**Катя.** Можно стать одним из них?

**Охотник.** Можно. Если выживешь.

**Катя.** Ты же не стал шептуном.

**Охотник.** Не стал. Мне повезло.

**Катя.** Чёрт. Чур я тогда буду бегуном. Люблю закат.

**Охотник.** Из тебя получится хороший бегун. С такими-то ногами.

**Катя.** Да. Хорошие ноги. Хочется их сохранить на подольше.

**Охотник.** Не вопрос. Держись меня, сохранишь не только ноги.

**Катя.** Э, ты руки не распускай!

**Охотник.** Да я только погладил.  
**Катя.** Ну раз погладил, то убирай тогда уже руку давай.  
**Охотник.** Красивая попа.  
**Катя.** Не жалуюсь. Красивая, но не твоя. Ещё раз дотронешься — выстрелю.  
**Охотник.** О.  
**Катя.** Да, это пистолет.  
**Охотник.** Травматический.  
**Катя.** Не важно. Стрелять буду вот сюда.  
**Охотник.** Да ладно тебе. Я пошутил.  
**Катя.** Больше так не шути. Смотри, там какая-то точка в небе.  
**Охотник.** Где?  
**Катя.** У тебя же круговое зрение. Ты не видишь, что ли?  
**Охотник.** Неа. Слушай, ну чего тебе стоит?  
**Катя.** Ты о чём?  
**Охотник.** Убери пистолет.  
**Катя.** Там какая-то хрень летит чёрная. Птица, что ли?  
**Охотник.** Убери пистолет. Тебе жалко разве?  
**Катя.** Да о чём ты?  
**Охотник.** Перепихнёмся разочек и дальше пойдём.  
**Катя.** Охуел, что ли? Блядь, эта штука увеличивается. Она сюда летит.  
**Охотник.** Только разок. У меня так давно женщины не было.  
**Катя.** Она сюда летит! Это летун, это летун, твою мать!  
**Охотник.** Да не может быть никакой... Хррррррр...  
**Катя.** Ааа!!! Твою мать! Твою мать! Ааааа!!! Мамочка!..

4.

**Вампир.** Ну, и чего ты кричишь?  
**Катя.** Я уже не кричу.  
**Вампир.** Ладно, не кричишь. Зачем кричала?  
**Катя.** Ты ему голову откусил.  
**Вампир.** Подумаешь. Делов-то.  
**Катя.** Да уж.  
**Вампир.** Такая там была голова.  
**Катя.** Живая. Была.  
**Вампир.** Живая. Но без мозгов. Типичная голова типичного сказочника.  
**Катя.** В смысле?  
**Вампир.** Да в прямом. Знаем мы таких. Такие только пиздят. Сертификат тебе показывал?  
**Катя.** Да.  
**Вампир.** Бумажка с печатью. Про круговое зрение заливал, наверное, да?  
**Катя.** Да. А ты откуда знаешь?  
**Вампир.** Я его мозги ел. Я теперь про него всё знаю.  
**Катя.** Так он не охотник?  
**Вампир.** Нет. Он сказочник.

**Катя.** А пальцы?

**Вампир.** Что — пальцы? Пальцы ему на заводе фрезой отрезало.

**Катя.** А жена его?

**Вампир.** Не было у него никакой жены. У таких не бывает жён.

**Катя.** Не понимаю.

**Вампир.** Да что тут понимать. Типичный извращенец.

**Катя.** Подожди, а как тогда... ну вот всё то, что он мне про это место задвигал?

Шептуны всякие, бегуны.

**Вампир.** Ага. Летуны.

**Катя.** Да.

**Вампир.** Сказки всё.

**Катя.** Подожди, а ты тогда — кто?

**Вампир.** Я? Хм. Вампир.

**Катя.** Так всё-таки вампиры бывают?

**Вампир.** Ну да, почему нет?

**Катя.** А как тогда... Не понимаю. Я запуталась.

**Вампир.** Он тебе просто чужие байки пересказывал. Никогда не ведись на рассказы профессионала. Настоящий профессионал не разговаривает, он молча делает дело. А этот — так, болтун.

**Катя.** Бля...

**Вампир.** Вот тебе и бля. По объявлениям хорошего охотника не найдёшь.

**Катя.** А откуда ты...

**Вампир.** Не забывай, я ел его мозг. Я всё про него знаю. Рано состарившийся закомплексованный неудачник.

**Катя.** Так он вообще, что ли, не охотник?

**Вампир.** Смеёшься? Он первый раз здесь. Был.

**Катя.** Вот я попала...

**Вампир.** Попал он. Типичный сетевой дронер. Как ты сразу этого не поняла?

**Катя.** Я их не видела никогда раньше. Я не знаю, какие они должны быть.

**Вампир.** Они должны быть живыми сейчас. А я должен быть мёртвым. Хотя не обязательно.

**Катя.** Подожди.

**Вампир.** Я не тороплюсь.

**Катя.** Ты — вампир?

**Вампир.** Да, я — вампир. Это, по-моему, очевидно.

**Катя.** Ты — летун?

**Вампир.** В данный момент уже нет. Я же не лечу. Я сижу с тобой рядышком. Тебе, кстати, не противно на тело без головы смотреть?

**Катя.** Да как-то нет.

**Вампир.** У тебя шок.

**Катя.** Наверное.

**Вампир.** Понимаешь, когда я летаю, то я — летун. Когда бегаю — бегун. А когда лежу...

**Катя.** Лежун.

**Вампир.** Типа того.

**Катя.** А ночью — красноглазый.

**Вампир.** Ага. Глаза просто светятся.

**Катя.** Как у кошки.

**Вампир.** Нет, у кошки глаза не светятся, а просто отражают свет. А у меня именно что светятся. Как угольки.

**Катя.** Страшно, наверное.

**Вампир.** Не знаю. Мне нет.

**Катя.** Ладно. А шептуном ты когда бываешь?

**Вампир.** Когда объемя. У меня, к сожалению, нет чувства меры. Не развито. Ни у кого из нас.

**Катя.** Жрёшь, пока не лопнешь?

**Вампир.** Не совсем. Просто замедляюсь. Начинаю засыпать.

**Катя.** Понятно.

**Вампир.** Да. Ничего сложного. Если бы этот фальшивый охотник меньше торчал на форуме «Та сторона», а больше реально на ту сторону ходил... Был бы живой. И в нас бы разбирался. Не вешал бы тебе лапшу.

**Катя.** Слушай, а почему ты меня не ешь?

**Вампир.** Не хочу.

**Катя.** Сейчас не хочешь или вообще не хочешь?

**Вампир.** Сейчас не хочу.

**Катя.** Спасибо.

**Вампир.** Да на здоровье. Ты к морю шла?

**Катя.** К морю.

**Вампир.** Ну пошли дальше, что ли.

**Катя.** С тобой?

**Вампир.** Со мной. А чем я этого дрочера хуже? Приставать к тебе не буду, мои гениталии всё равно к твоим не подходят.

**Катя.** Даже так?

**Вампир.** Ага.

**Катя.** Покажешь?

**Вампир.** Гениталии?

**Катя.** Да.

**Вампир.** Ничего интересного, на самом деле.

**Катя.** Ну всё равно.

**Вампир.** Ладно.

**Катя.** Ого. Ничего себе. Похоже на какое-то хищное растение.

**Вампир.** Возможно. Я в растениях не очень разбираюсь.

**Катя.** Я тоже.

**Вампир.** Этот мудака, которому я голову сгрыз, тоже не разбирался.

**Катя.** Как я вообще могла ему поверить...

**Вампир.** Сертификат. Вы, люди, привыкли доверять бумажкам с печатями.

**Катя.** А ты не человек?

**Вампир.** Нет, конечно.

**Катя.** Послушай, а если ты меня укусишь, я стану такой же? Ну, как ты?

**Вампир.** Вряд ли. Но можно попробовать.

**Катя.** А от чего это зависит?

**Вампир.** От разных вещей. Даже от погоды.



**Катя.** От погоды?

**Вампир.** Ну да. Если, например, облачно, то ничего не получится.

**Катя.** Ерунда какая-то.

**Вампир.** Не забывай, ты на той стороне. Тут всё по-другому.

**Катя.** Я понимаю.

**Вампир.** Это тебе кажется, что ты понимаешь. Этот гондон тоже думал, что понимает.

**Катя.** Зачем ты меня с ним сравниваешь?

**Вампир.** Ну, ты — особь, и он — особь. Вы похожи.

**Катя.** А ты — не особь?

**Вампир.** Нет, я часть большого конгломерата, если ты понимаешь, о чём я.

**Катя.** Не знаю. Я устала.

**Вампир.** У тебя точно шок.

**Катя.** Да. Не каждый день у тебя на глазах отрывают голову другому человеку.

**Вампир.** Этот урод пошёл с тобой сюда только для того, чтобы тебя трахнуть.

**Катя.** Всё равно.

**Вампир.** Он жалкое существо. Забудь про него. Ему никто не давал. Тебе не повезло, ты выбрала именно его.

**Катя.** Странно. Когда он рассказывал о своей жене...

**Вампир.** Не было никакой жены.

**Катя.** Не важно. Когда он о ней рассказывал, меня вырвало. А когда ты так запросто оторвал ему голову — у меня даже спазмов никаких не было в желудке.

**Вампир.** Ну, нечем было тошнить уже — и всё.

**Катя.** Мне его жалко.

**Вампир.** Он хотел тебя трахнуть, запомни. Только ради этого и шёл сюда.

**Катя.** Пусть так. Я ему поверила. И вот его нет уже. Получается, это из-за меня всё.

**Вампир.** Ну прямо!

**Катя.** Я виновата в смерти человека.

**Вампир.** Вообще-то, если ты помнишь, то это я его убил. И правильно сделал, кстати.

**Катя.** Убивать людей нельзя.

**Вампир.** Если бы не я, то ты бы его убила.

**Катя.** То есть?

**Вампир.** Ну а кто тут несколько минут назад пистолетом размахивал?

**Катя.** Это травматический пистолет. Нужно постараться, если убить захочешь.

**Вампир.** Ну покалечила бы, какая разница? Впрочем, и так калека.

**Катя.** А если я в тебя сейчас выстрелю?

**Вампир.** Зачем?

**Катя.** Просто так. Потому что ты вампир, например.

**Вампир.** Да ради бога. Меня пуля не берёт. Особенно травматическая.

**Катя.** А серебряная?

**Вампир.** И серебряная.

**Катя.** А если кол в сердце?

**Вампир.** Бесполезно. Хоть сто колов.

**Катя.** Ладно. Не будем кол. Чем тогда?

**Вампир.** Оружия против меня нет. Есть только способ.

**Катя.** И какой же?

**Вампир.** Меня можно затанцевать.

**Катя.** Насмерть?

**Вампир.** Насмерть. Понимаешь, так я устроен, не могу перед танцем устоять. Если вдруг кто-то для меня танцевать начинает, то и у меня ноги сами в пляс идут, как не мои. Лучшие охотники, кстати, из народных плясунов.

**Катя.** Ты меня разыгрываешь.

**Вампир.** Да зачем же? Вампиры никогда не врут и никого не разыгрывают.

**Катя.** Это какой-то бред натуральный. Какие танцоры? О чём ты вообще?!

**Вампир.** Я же тебе говорил — народные. Они редко, кстати, по одному ходят. Обычно командой: гармонист, ложечник и танцор. Под музыку, всё-таки, легче танцевать. Потому что по несколько часов приходится наяривать, чтобы меня, например, свалить. Ну, или не меня. Кого-нибудь из нас.

**Катя.** Ну хорошо, убили тебя. А потом что? Этот ненастоящий говорил, что охотники сдают мёртвых вампиров местным, получают за каждого плюс...

**Вампир.** А за сотню плюсов — какой-нибудь артефакт. Да. Всё правильно. Только местные — это мы.

**Катя.** В смысле?

**Вампир.** Ну мы. Вампиры.

**Катя.** Не понимаю. Охотники убивают вампиров и отдают их вампирам?

**Вампир.** Совершенно верно.

**Катя.** Зачем?

**Вампир.** А это весело. Они же не знают, что местные — это мы.

**Катя.** Но они же убивают вас?

**Вампир.** Ну и что? Мы к смерти по-другому относимся. Я тебе говорил уже, что ты — особь, а я — нет. Я — часть конгломерата.

**Катя.** Но вас же, в конце концов, могут всех убить до одного?

**Вампир.** Мы и так — один. Мы — никто, нас нет.

**Катя.** Мне кажется, ты намеренно меня запутываешь.

**Вампир.** У каждой цивилизации свои особенности. Я тебя не запутываю, я пытаюсь как-нибудь объяснить.

**Катя.** Я думаю, ты намерен меня сожрать. Ждёшь, когда я расслаблюсь и отвернусь.

**Вампир.** Вот ещё. Если бы я хотел тебя съесть, я бы тебя съел.

**Катя.** Ты всё врешь.

**Вампир.** Я не умею врать.

**Катя.** Всё это место врёт. Небо врёт. Земля врёт. Каждая травинка врёт. Даже воздух врёт, потому что он не такой, как дома. И ты — врешь.

**Вампир.** У тебя опять истерика. Но это нормально. Здесь со всеми такое. Другой мир, всё-таки.

**Катя.** Кто ты такой?

**Вампир.** Я? Вампир. Я же тебе говорил уже.

**Катя.** Мне показалось, что ты летал.

**Вампир.** Тебе не показалось, я на самом деле летал.

**Катя.** Люди не могут летать.

**Вампир.** Я не человек.

**Катя.** Ты не похож на кого-то другого. Ты похож на человека.

**Вампир.** Похож. Волк тоже похож на собаку.

**Катя.** Вампиров не бывает.

**Вампир.** Я понимаю, я не раз уже наблюдал подобное. Твоя психика отчаянно защищается, пытаюсь собрать воедино твою привычную картину мира, которая расползается по швам. Ай! Это ты напрасно. Я говорил тебе, что в меня бесполезно стрелять из травматика. Ай! Ну хватит же, больно!

**Катя.** Мне плохо.

**Вампир.** Именно поэтому ты в меня стреляешь?

**Катя.** Я больше не буду.

**Вампир.** И не надо.

**Катя.** Мне нужно к морю. Дедушка завещал мне свою квартиру в Москве. Но с одним условием.

**Вампир.** С каким?

**Катя.** Я должна развеять его прах на берегу вашего моря.

**Вампир.** Хрень какая-то.

**Катя.** Вот я тоже так думаю. Неужели нельзя было просто мне квартиру оставить? Он же мёртвый, ему же всё равно теперь, где я его прах высыплю.

**Вампир.** Абсолютно всё равно.

**Катя.** Зачем я сюда попёрлась?

**Вампир.** Ну, не знаю. Любила дедушку?

**Катя.** Да, в общем, нет. Я его и не видела никогда. Только на фото.

**Вампир.** Надо было где-нибудь в мусор высыпать, погулять пару дней и домой вернуться с пустой урной. Или без урны. Если тяжёлая.

**Катя.** Да нет. Коробочка такая. Не очень большая.

**Вампир.** А ты открывала?

**Катя.** Нет, а зачем? Там же пепел. Зачем он мне?

**Вампир.** А вдруг не пепел?

**Катя.** Как — не пепел?

**Вампир.** Ну так. Ты же не открывала.

**Катя.** Я открою только у моря. Дедушка же.

**Вампир.** Ты сама говорила, что он мёртвый и ему всё равно.

**Катя.** Да, абсолютно всё равно. Только меня кидает из стороны в сторону. Не могу понять, что я чувствую.

**Вампир.** А ты чувствуешь? Ты это умеешь делать?

**Катя.** А почему нет?

**Вампир.** Ты не путаешь случайно чувства с сомнениями в этих чувствах?

**Катя.** Не знаю.

**Вампир.** Ты вообще есть?

**Катя.** Не знаю.

**Вампир.** Тебе было страшно, ты помнишь?

**Катя.** Смутно. Это как будто была не я.

**Вампир.** Ты и сейчас как будто не ты. Кто ты?

**Катя.** Катя.

**Вампир.** Это слово, набор звуков. Кто ты?

**Катя.** Я не знаю. Мне как-то непривычно.

**Вампир.** Ещё бы. Ты за пределами привычной схемы. Здесь нет твоих родителей, нет твоего дома. Твоих университета и работы тоже нет. Нет твоего парня.

**Катя.** Он мне не парень. Мы просто спим иногда.

**Вампир.** Тем более. Здесь нет ничего, что там являлось тобой. Нет твоих устоявшихся отношений с миром. Поэтому ты не знаешь, как себя вести, и не чувствуешь уже даже страха.

**Катя.** Мне никак.

**Вампир.** Это называется апатия.

**Катя.** Мне кажется, я сейчас умру. Мне спать хочется.

**Вампир.** И правильно. Закрывай глаза. Сейчас мы полетим к морю.

5.

**Катя.** В коробке не было никакого пепла.

**Мама.** А что там было?

**Катя.** Старые фотографии.

**Папа.** Дедушкины?

**Катя.** Не знаю. Я не уверена.

**Папа.** Много фотографий?

**Катя.** Штук сто. Тесёмкой такой перевязаны. Были.

**Мама.** Так. И где же они?

**Катя.** Я их сожгла.

**Папа.** Зачем?

**Катя.** Исполняла последнюю волю. Развеивала пепел на берегу моря.

**Мама.** Но ты же сама сказала, что не было никакого пепла?

**Катя.** Не было. Я его сделала из фотографий.

**Папа.** Это ты, конечно, зря. Там могли быть редкие фото.

**Катя.** Я думаю, это были как раз очень редкие фото.

**Мама.** Эх, надо было оставить.

**Катя.** Мне нужна была квартира в Москве.

**Мама.** Если не было пепла, то, может, и нет никакой квартиры.

**Папа.** Вот ключи. Квартира твоя.

**Катя.** Спасибо.

**Папа.** Ты плохо выглядишь, Катюша.

**Катя.** Это потому что я скоро умру, папа.

**Мама.** Не надо так говорить. Ты просто устала. Хочешь, мы поедem с тобой в Москву?

**Катя.** Вам там нечего делать.

**Папа.** Она права. Мы уже слишком старые для переездов.

**Мама.** Тебе ещё пятидесяти нет, о чём ты говоришь?

**Папа.** Мне всё-таки интересно, что было на тех фотографиях.

**Катя.** Ничего особенного. Люди. Как обычно.

**Папа.** Может, там был дедушка в молодости.

**Катя.** Вряд ли. Ни одного знакомого лица. Впрочем, ваши лица мне тоже не очень знакомы. Вы вообще кто?

**Мама.** Мы твои мама и папа.

**Папа.** Да, и папа.

**Катя.** Это слова всё. Сами-то вы кто?

**Папа и Мама.** Я не знаю...

**Катя.** Вот именно.

**Папа и Мама.** ...как тебе ответить на этот вопрос.

**Катя.** Хотите, я вас укушу?

## Костёр

**Журналист.** Добрый день.

**Заведующий костром.** Здравствуйте.

**Журналист.** Я пишу книгу о людях необычных профессий. Например, о таких, как вы. Если вы не против, мы можем с вами немного поговорить.

**Заведующий костром.** Я не против, давайте поговорим.

**Журналист.** Я не сильно вас отвлекаю?

**Заведующий костром.** Да нет, сейчас как раз что-то вроде небольшого перерыва между доставками.

**Журналист.** Хорошо. Вот вы только что сказали про доставки, вы можете немного подробнее рассказать про эти доставки? Что именно доставляют и куда? Вас диктофон не смущает, нет?

**Заведующий костром.** Не смущает. У меня никаких секретов всё равно нет.

**Журналист.** И так, про доставки — что это?

**Заведующий костром.** Как вы уже, наверное, поняли, я — главный по костру. По этому костру. У нас это называется «Заведующий костром». Вот этот костёр мой, я за него отвечаю.

**Журналист.** Так, хорошо. Но мне бы хотелось про доставки.

**Заведующий костром.** Не переживайте, мы плавно к ним перейдём.

**Журналист.** Хорошо, хорошо, я поняла.

**Заведующий костром.** Дело в том, что начинать в любом случае нужно с костра. Костёр в нашем деле всему голова.

**Журналист.** Это вы хорошо сейчас сказали, красиво.

**Заведующий костром.** Ну, может, вы и не помните, но раньше так про хлеб говорили, а я перефразировал.

**Журналист.** Нет, не помню.

**Заведующий костром.** Это давно было, так что вам простительно, вы молоды.

**Журналист.** Спасибо на добром слове.

**Заведующий костром.** Ну так вот, как я уже сказал, в нашем деле костёр всему голова. И этот конкретный, мой костёр, и вообще всё наше предприятие, которое мы тоже называем костром.

**Журналист.** А сколько примерно здесь вообще костров?

**Заведующий костром.** Почему примерно? Я вам точно скажу. Восемьдесят две тысячи триста сорок два костра.

**Журналист.** Ого, так много. Это получается, что мы сейчас не все костры видим?

**Заведующий костром.** Не все, конечно. Они есть и за тем горизонтом, и за тем, и за вот этим.

**Журналист.** Огромное поле, на котором одни только костры?

**Заведующий костром.** Да, поле, поделённое на квадраты с порядковыми номерами, на каждом квадрате, как вы уже понимаете, наверное, — свой костёр.

**Журналист.** А какой у вас порядковый номер?

**Заведующий костром.** У меня — девятнадцать тысяч пятьсот пятьдесят третий квадрат.

**Журналист.** Хороший номер.

**Заведующий костром.** Самый обыкновенный, не хуже чем у других.

**Журналист.** Скажите, а зачем эти номера вообще нужны?

**Заведующий костром.** Чтобы доставщики не путались.

**Журналист.** Вот, хорошо, мы наконец подобрались к доставкам. Что именно доставляют доставщики?

**Заведующий костром.** Самый разнообразный материал для сжигания.

**Журналист.** Например?

**Заведующий костром.** Ну, например, я сжигаю только старые фотографии.

**Журналист.** Это ваша специализация?

**Заведующий костром.** Можно и так сказать.

**Журналист.** Хорошо. А что ещё сжигают на этом поле? Кроме старых фотографий?

**Заведующий костром.** Ну вот, например, в квадрате справа сжигают потерявшиеся на почте письма.

**Журналист.** Очень интересно. А в квадрате слева?

**Заведующий костром.** В квадрате слева — мягкие игрушки с оторванной правой лапой.

**Журналист.** Даже так?

**Заведующий костром.** Это ещё что, вот, скажем, в триста двадцать восьмом квадрате сжигают забытых в спичечных коробках насекомых. Трудный квадрат, приходится работать в респираторе.

**Журналист.** Почему?

**Заведующий костром.** Дыма очень много.

**Журналист.** А у вас как с этим?

**Заведующий костром.** У меня проще. Фотографии горят быстро.

**Журналист.** Хорошо, понятно. А сколько вообще доставок бывает за день, если не секрет?

**Заведующий костром.** Ну, в зависимости, конечно, от наличия материала.

**Журналист.** Ну сколько? В среднем?

**Заведующий костром.** До тридцати.

**Журналист.** Много.

**Заведующий костром.** Да, работы хватает.

**Журналист.** А бывает так, что простаиваете?

**Заведующий костром.** На моём веку ещё не было такого. Бывало меньше доставок, но простаивать не приходилось.

**Журналист.** Вы, наверное, устаёте нереально просто. Сколько часов в день вы работаете?

**Заведующий костром.** Где-то около двенадцати, я не считал.

**Журналист.** А как же вы узнаете, что ваш рабочий день закончился?

**Заведующий костром.** Очень просто. Приходит мой сменщик. Он заводит костром по ночам.

**Журналист.** А, так вы работаете по сменам.

**Заведующий костром.** Да.

**Журналист.** Я думала, ночью ваше предприятие останавливается.

**Заведующий костром.** Нет, вы что, мы не имеем права. Костер не должен гаснуть, это главное правило вообще.

**Журналист.** Хорошо, а если дождь?

**Заведующий костром.** На этот случай у меня есть специальный, пропитанный асбестом тент.

**Журналист.** А, скажем, сильный ветер? Ураганный?

**Заведующий костром.** В случае ураганного ветра я поднимаю специальные заслоны вокруг костра. Костёр должен гореть, работа должна продолжаться.

**Журналист.** У вас, я смотрю, всё продумано.

**Заведующий костром.** Ещё бы. Не первый год работаем.

**Журналист.** Ну хорошо. Это у вас что такое, вот это длинное?

**Заведующий костром.** Это у меня кочерга. С её помощью я управляю интенсивностью горения костра.

**Журналист.** А какие ещё инструменты вы используете?

**Заведующий костром.** Есть ещё утаптыватель. Вот он.

**Журналист.** Похоже чем-то на лопату.

**Заведующий костром.** По сути, это и есть лопата, только с видоизменённой лопастью. Она шире и перпендикулярна по отношению к черенку.

**Журналист.** Интересно. А вы можете мне сейчас продемонстрировать, как вы вообще орудуете этим вашим утаптывателем?

**Заведующий костром.** Без проблем. Смотрите. Вот. Вот. И вот. Ровню костёр, держу его в положенных пределах.

**Журналист.** Красиво. Приятно смотреть, как вы работаете.

**Заведующий костром.** Спасибо.

**Журналист.** Мне ещё вот что интересно. Насколько я понимаю, должен накапливаться остаток, который не поддаётся горению. Так называемый пепел или зола, я не знаю, как правильно.

**Заведующий костром.** Мы говорим пепел.

**Журналист.** Да, хорошо, пепел. Куда вы его деваете?

**Заведующий костром.** На моём квадрате пепла почти не бывает, кроме, разве что, летучего. Он оседает на землю, я раз в несколько дней сметаю его в кучу и уношу с собой после смены.

**Журналист.** Куда именно уносите, если не секрет?

**Заведующий костром.** Вы понимаете, я работаю здесь уже много лет, почти с самого детства. Костёр — это моя жизнь.

**Журналист.** Это всё хорошо, конечно, но только давайте без общих фраз. Вы можете мне конкретно ответить, что вы делаете с этим пеплом?

**Заведующий костром.** Ну, как вам сказать.

**Журналист.** Говорите прямо, не виляйте.

**Заведующий костром.** Я не виляю.

**Журналист.** Если не хотите говорить, то не говорите, делов-то. Не вам же книгу потом писать. Вас, конечно, не волнует, что статья о вашей профессии будет в таком случае куцей и сухой. Это же не ваши заботы.

**Заведующий костром.** Вы меня простите. Просто в некоторых вещах сложно признаваться.

**Журналист.** Ну говорите же уже!

**Заведующий костром.** Я беру его к себе домой.

**Журналист.** И?

**Заведующий костром.** Завариваю и пью. Как чай.

**Журналист.** Пепел?

**Заведующий костром.** Пепел.

**Журналист.** И чего вы стеснялись?

**Заведующий костром.** Ну как. Не все же так делают.

**Журналист.** Ну вы же не детей ебёте.

**Заведующий костром.** Простите, что вы сказали?

**Журналист.** Я говорю, вы ничего страшного не делаете. Это даже романтично. Суровый человек и его непростая профессия. Красиво, красиво.

**Заведующий костром.** Что красиво?

**Журналист.** Вы красивый. Ваш костёр красивый. Всё, что вы делаете, это красиво и хорошо.

**Заведующий костром.** Вы надо мной сейчас издеваетесь?

**Журналист.** С чего вы взяли? Я вами восхищаюсь. Не забывайте, я пишу книгу о людях необычных профессий. Я не могу издеваться над тем, что мне интересно.

**Заведующий костром.** Ну, может, мне показалось.

**Журналист.** Вам показалось. У нас ещё есть время?

**Заведующий костром.** Да, следующая доставка будет примерно минут через десять.

**Журналист.** Это хорошо. Тогда я задам вам ещё несколько вопросов, если вы не против.

**Заведующий костром.** Нет, конечно, я за.

**Журналист.** Скажите, вот такой вопрос: а зачем вы вообще всё это делаете?

**Заведующий костром.** Конкретно я? Или предприятие?

**Журналист.** И вы, и предприятие. Давайте начнём с вас. Зачем конкретно вы это делаете? Зачем вам этот костёр?

**Заведующий костром.** Понимаете, я — пироман.

**Журналист.** Это, что ли, заболевание? Поясните.

**Заведующий костром.** Меня с детства тянуло к огню.

**Журналист.** Я тоже люблю огонь, но я вряд ли этот... как вы сказали?

**Заведующий костром.** Пироман.

**Журналист.** Да, пироман. Что это вообще такое?

**Заведующий костром.** Это страсть сжигать всё, что попадает под руку.

**Журналист.** Страсть, с которой вы ничего не могли поделать.

**Заведующий костром.** Именно. Я сжигал всё, что можно было сжечь. Однажды я даже соседский дом сжёг.

**Журналист.** Представляю, как вам попало за это.

**Заведующий костром.** Никто не узнал. Решили, что случайное возгорание. Проблемы с проводкой или что-то в этом роде. Попало мне за другое.

**Журналист.** Так. За что же?

**Заведующий костром.** За фотографии. Я сунул в печь альбом с дедушкой в молодости. Мне очень понравилось. Он так красиво горел.

**Журналист.** Но...

**Заведующий костром.** Но дедушка меня застукал.



**Журналист.** И вы получили по шее?

**Заведующий костром.** На мне живого места не было. Он бил меня армейским ремнём, прямо пряжкой. По спине, по заднице, даже по голове. Видите, у меня правое ухо оттопыренное?

**Журналист.** Да, вижу. Можно потрогать?

**Заведующий костром.** Конечно. Это вот мне пряжкой. Перелом хряща.

**Журналист.** Ничего себе.

**Заведующий костром.** Да. Но дальше было хуже.

**Журналист.** Так-так, я вас внимательно слушаю.

**Заведующий костром.** Меня отдали в исправительное заведение. Специальный интернат для юных пироманов.

**Журналист.** Ого. Я и не знала, что такие бывают.

**Заведующий костром.** Бывают ещё и не такие. Но этот — один из самых страшных, его все боятся.

**Журналист.** Представляю.

**Заведующий костром.** Вряд ли. Вы не знаете, что это такое. Вы никогда не жили в большом несгораемом шкафу.

**Журналист.** И слава богу.

**Заведующий костром.** Но нет, как говорится, худа без добра. Всё всегда к лучшему. Благодаря своей болезни я получил это место.

**Журналист.** То есть, сразу после интерната вы пришли сюда?

**Заведующий костром.** Да. Это был самый счастливый момент в моей жизни.

**Журналист.** Простите, а у вас есть семья? Жена, дети?

**Заведующий костром.** Нет, мне, честно говоря, не до них. Я живу один, в общежитии нашего предприятия.

**Журналист.** Неужели не тоскливо одному?

**Заведующий костром.** Нет. Это спокойно и безопасно.

**Журналист.** Для вас безопасно?

**Заведующий костром.** Для всех остальных. Жену, детей и собственный дом, будь они у меня, я бы в один прекрасный день поджёг бы. Только лишь для того, чтобы посмотреть, как красиво они горят.

**Журналист.** Вы меня пугаете.

**Заведующий костром.** Я ничего не могу с собой поделать. Я родился таким, с костром в сердце.

**Журналист.** Ой, ну вот только давайте без вот этого вот.

**Заведующий костром.** Извините.

**Журналист.** Это вы меня извините. Я, конечно, всё понимаю. Но подобные фразы никак не вяжутся с вашим обликом. Если уж совсем начистоту. А мы ведь с вами перешагнули уже некоторую границу, правда?

**Заведующий костром.** Ну, наверное.

**Журналист.** Я не думала, что вы настолько интересный человек. Оставайтесь таким и дальше, не надо всё портить общими фразами. Вы сами по себе прекрасны.

**Заведующий костром.** Спасибо.

**Журналист.** Не смущайтесь.

**Заведующий костром.** Да я вроде как и не смущаюсь.

**Журналист.** Вы покраснели.

**Заведующий костром.** Это у меня профессиональное. Костёр, понимаете ли. Кожа приобретает такой оттенок.

**Журналист.** Да ладно вам оправдываться.

**Заведующий костром.** Хорошо, не буду.

**Журналист.** Ну вот и славно. Давайте теперь ко второй части вопроса.

**Заведующий костром.** Какого?

**Журналист.** Ну, про «зачем».

**Заведующий костром.** А.

**Журналист.** С вами мы уже разобрались, более-менее понятно, зачем это вам. Но зачем это нужно стране? Всё вот это предприятие?

**Заведующий костром.** Всё ненужное нужно сжигать.

**Журналист.** Опять общая фраза?

**Заведующий костром.** Нет. Это девиз нашего предприятия.

**Журналист.** Прямо-таки девиз?

**Заведующий костром.** Ну да. Вы разве не видели растяжку над проходной?

**Журналист.** Как-то не обратила внимания, наверное.

**Заведующий костром.** Ну вот будете выходить — посмотрите.

**Журналист.** Хорошо. Обязательно.

**Заведующий костром.** Такие красные буквы на чёрном фоне.

**Журналист.** Я поняла. А если развить, скажем, этот девиз? Так-то слишком всё просто получается. Но вы же не обычный мусор сжигаете, так ведь?

**Заведующий костром.** Так. Это не мусор.

**Журналист.** Хорошо. А что тогда?

**Заведующий костром.** Это забытые вещи.

**Журналист.** И?

**Заведующий костром.** В забытых вещах накапливается мощный заряд печали.

**Журналист.** Я же вас попросила...

**Заведующий костром.** Это не общая фраза. Это научный факт. Забытых вещей быть не должно. Стране не нужна лишняя печаль. А всё ненужное...

**Журналист.** Нужно сжигать, я поняла.

**Заведующий костром.** Мы работаем на общий праздник жизни.

**Журналист.** Как-то вы грустно так это сказали. Праздником и не пахнет.

**Заведующий костром.** Простите. Это побочка.

**Журналист.** Побочка?

**Заведующий костром.** Ну да. Время от времени накатывает. Это из-за взаимодействия со старыми фотографиями.

**Журналист.** А, да. Забытые фотографии, много печали. Поняла.

**Заведующий костром.** Да.

**Журналист.** Ну не грустите вы так. Хотите, я вам отдамся?

**Заведующий костром.** Я сейчас не могу, у меня доставка скоро.

**Журналист.** Да не прямо сейчас, дурашка. После вашей смены. Я могу придти к вам в гости.

**Заведующий костром.** Сто сорок девятая комната.

**Журналист.** Так, записала. После восьми вечера примерно?

**Заведующий костром.** Да, где-то так. Возьмите на всякий случай ключ.

**Журналист.** О, спасибо. Ну что ж. Я буду ждать.

**Заведующий костром.** Я тоже. Вы извините, доставка. Мне нужно работать.

**Журналист.** Я понимаю. Чаем меня угостите? Ну, своим, особенным.

**Заведующий костром.** Обязательно.

**Журналист.** Может быть, даже сожжём что-нибудь. Вместе.

**Заведующий костром.** Всенепременно.

Май 2011