

Свадьбы не будет!

Комедия

Диана Балыко

Действующие лица:

Невеста Надя, блондинка 22-х лет, с русой косой

Жених Женя, 25 лет, программист

Милиционер Миша, 23-х лет, простой парень из деревни, говорит на «трасянке» (смесь белорусского и русского языков, прием заявлен в 1 сцене, но должен быть пронесен через всю пьесу)

Свидетельница Стелла, рыжеволосая, хитрая, обаятельная, 32 года

Отец жениха Владимир, 50 лет, простой белорусский мужик

Сцена 0. Из официальных источников

Беларусь является лидером среди постсоветских стран по численности сотрудников силовых ведомств относительно населения страны.

Об этом свидетельствуют данные совместного исследования Европейского университета в Санкт-Петербурге и газеты "Ведомости".

В Беларуси на 100 тысяч жителей страны приходится 1441,6 милиционера.

При этом показатель Беларуси более чем в два раза превышает средние показатели (637,9 человек) в выборке из 15 стран. На втором месте находится Россия (975,7 человека на 100 тысяч). Самая низкая в регионе численность силовиков относительно населения наблюдается в Польше (328,3 человека на 100 тысяч).

Сцена 1. На светофоре

Минск. Пешеходный переход в центре столицы. Жених с букетом мнетя на светофоре, не выдерживает, перебегает улицу на красный свет.

Милиционер свистит.

МИША: Добры дзень, старшы лейтенант Крайко. Почему, гражданин, на красный свет переходите?

ЖЕНЯ: Так ведь машин не было.

МИША: Ну и шо? Не положено!

ЖЕНЯ: Так ведь машин не было. А я опаздываю. Дела у меня.

МИША: Ну и шо? У всех дзела. Ты шо самый дзелавой в сталице? Все стоят, и ты должен. В нашем горадзе ништо на красный свет не ходзиць. Ты прыезжый шо ли?

ЖЕНЯ: Местный я. Минчанин.

МИША: Ах, минчанин... Атлична! Документы прадъявице, пожалуйста.

ЖЕНЯ: Сейчас, конечно. Букетик подержите только. (*ищет в карманах, не находит*) Ах, балда, процессор глючный, забыл. Нету документов. (*забирает букет*)

МИША: Аслажняеце, гражданин минчанин, сабе ситуацию. Почему без дакументау ходзице?

ЖЕНЯ: Так... это... В ЗАГСе мой паспорт. Свадьба у меня.

МИША: У него свадьба, а он на красный, как заяц, бегаёт. Сбежал что ли? Понимаю... Трасешся як студзень?

ЖЕНЯ: Никуда я не сбежал. Наоборот как раз. За букетом невесте бегал. Вот! *(показывает букет)*

МИША: Букет вижу. А паспорт гдзе?

ЖЕНЯ: В ЗАГСе паспорт. Я туда и опаздываю. На свадьбу.

МИША: Свидзецель?

ЖЕНЯ: Жених я.

МИША: То есць падсудзимый.

ЖЕНЯ: Правда, опаздываю. Наденька убьёт. Она у меня девушка нервная. Отформатирует мозг по полной программе. Отпусти, лейтенант.

МИША: Старшы лейтенант, папрашу замециць!

ЖЕНЯ: Отпусти, старший.

МИША: Был бы паспорт, отпусциу бы. Прадупраждзение выписау – и адпусциу бы. А так – дзела цёмнае.

ЖЕНЯ: Да за букетом я бегал. Дурная голова – ногам покоя не даёт. Совершенно забыл про эти цветы. Ну, не было их в списке задач. И так проболеем сто гигов, а тут ещё эти розочки-мимозочки... Вот и вылез такой баг. Чайник я в этом деле. Первый раз женюсь. Компьютер перегрелся и подзавис.

МИША: Все-таки быць мне следавацелям па асоба апасных. А ты, минчанин, в паказаннях путаецца. Пачаму не з нявестай? Пачаму не на машине? Шарыки, кольца, куклы, госци пьяные? Дзе усе?

ЖЕНЯ: Все мои на машинах в ЗАГС покатили, а я – за букетом. Тут же ЗАГС за углом. Ну, хочешь, проводи меня, а там и паспорт. А шарики все эти, кольца и куклы – традиции деревенские, артефакт. Чай не в селе живем.

МИША: Ах, ты... сталичная канфета! З водкай...

ЖЕНЯ: Почему сразу с водкой? Ну, залил, конечно, коньяку... пятьдесят... для храбрости. Так не каждый же день женюсь...

МИША: То-то и оно, что выпил. На красный свет. И без документов.

ЖЕНЯ: Трезвый... как стекло.

МИША: То-то тебя с утра так развезло на старые дрожжи.

Женя нервничает, смотрит на часы.

ЖЕНЯ: Ты всех по себе не суди, лейтенант. Некогда мне с тобой разговаривать. Вы в милиции ловите только тех, кто на красный свет бегаёт. А преступники у вас в законе ходят. Game over, лейтенант!

Женя резко разворачивается, хочет уйти. Миша нервно хватается за руку.

МИША: Не так быстра, гражданин минчанин. Я по закону имею право удерживать тебя... вас... в отделении... как минимум три часа до выяснения обстоятельств и установления личности. Все, что вы скажите, будет использоваться...

ЖЕНЯ (*показывает милиционеру на часы*): Сто гигов проблем от тебя! На! Время почекай! У меня уже роспись началась, блин. Десять утра уже! Меня невеста забанит, черт!

Звонит Женин мобильный. Он достает телефон. Это звонит невеста.

ЖЕНЯ (*резко протягивает милиционеру мобильник*): Вот, Наденька звонит, невеста моя!

МИША (*резко отталкивает Женину руку с мобильником, мобильник падает, милиционер резко наступает на него*): Ты мне перед носом мобильником не маши, я при исполнении.

ЖЕНЯ (*падает на асфальт, собирает раздавленный вдребезги мобильный*): Чёрт, ты что наделал?! Откуда ты взялся, глюк? Думаешь, я на тебя управу не найду? Ты тут в своих погонах распоясался!

МИША: И за оскорбление должностного лица, и за сопротивление при задержании... в отделение... до выяснения обстоятельств и установления личности.

ЖЕНЯ: Черт с ним, с телефоном этим. Черт со мной! Я не принципиальный. Я вообще не прав, старший. Я ламер, лузер, пень второй. Извини. Надю жалко. Невесту мою. Каково ей сейчас в ЗАГСе с гостями одной, без жениха и без букета? Отпусти, а? Я больше на этот красный – ни ногой. Веришь?

МИША: Верю! Но отпустить не могу. А Надежду жалко. Согласен. Надежду всегда жалко терять.

ЖЕНЯ: Философ...

МИША: На вот – позвони. С моего. (*протягивает свой мобильный*)

ЖЕНЯ: Издеваешься? Не помню я номеров. Они все в мобильный забиты. А он – тютю – по твоей милости. Блин...

МИША: Вот он – современный человек – без телефона сразу превращается в обезьяну.

ЖЕНЯ: Сам ты – обезьяна!

МИША (*достает наручники, профессиональным движением застегивает один наручник на своей руке, другой – на Жениной*): А за обезьяну ты у меня... в обезьяннике посидишь. Узнаешь там, что к чему, и кто из нас обезьяна.

ЖЕНЯ: Ты еще заплатишь за эту самодеятельность!

МИША: Все, что вы скажите, будет, так сказать, использоваться...

ЖЕНЯ (*чуть не плача*): Отпусти, начальник!

МИША (*вызывает по рации подкрепление*): Карпович, подъезжай, одного буяна надо в отделение доставить. Срочно!

Затемнение.

Сцена 2. В ЗАГСе

Невеста со свидетельницей находятся в комнате невесты. Рядом суетится отец жениха Владимир, периодически прикладывает к щеке, которую достает из внутреннего кармана пиджака .

НАДЯ (*срывает фату*): Свадьбы не будет!

Свидетельница в шоке, нахлобучивает фату назад на голову невесте.

НАДЯ: Или он меня разлюбил и сбежал... или умер.

СТЕЛЛА: Для него лучше второе!

НАДЯ: Ему всегда на меня наплевать.

СТЕЛЛА: Я знаю эту сволочь!

ВЛАДИМИР: Ну, что ты, милая... Женя такой интеллигентный...

НАДЯ: Интеллигентный... Еще бы! Всех вперед пропускает. Даже на собственной свадьбе. Уже две пары раньше нас на роспись влезли.

НАДЯ: А парни что говорят?

ВЛАДИМИР: Что вышел из машины за два квартала до ЗАГСа. Сказал, что за букетом.

СТЕЛЛА: И след его простыл. Сбежал, сволочь!

ВЛАДИМИР: Наденька, ты гордость брось. Не женское это дело. Позвони ему на мобильный, узнай, что да как.

НАДЯ: Ну, какая тут гордость? Я уже раз пять звонила.

СТЕЛЛА: Не берет, сволочь.

ВЛАДИМИР: Надя, дай телефон. Я наберу.

СТЕЛЛА: А у вас как будто пальцы волшебные?

НАДЯ (*протягивает телефон*): А вдруг повезет...

Владимир звонит. Телефон не отвечает.

ВЛАДИМИР: Не везет. Ты не нервничай, дочка... Все будет хорошо.

СТЕЛЛА: Ну, какая она вам дочка?

ВЛАДИМИР: Практически родная...

НАДЯ - СТЕЛЛЕ: А давай с твоего номера попробуем. Может, он просто меня слышать не хочет?

СТЕЛЛА: Ну, давай (*звонит со своего*). Точно сволочь. Не берет.

НАДЯ: Я всегда знала, что эта свадьба только мне одной нужна.

ВЛАДИМИР: Не говори так.

НАДЯ: А как говорить, если он два раза проспал, когда надо было документы в ЗАГС подавать? И один раз заболел ангиной!

Владимир выбегает из комнаты невесты.

СТЕЛЛА: Да, подружка, это психосоматика. Его эго, видимо, еще не готово расстаться со свободой, поэтому тело самоблокируется от принятия ответственных решений. Ведь по Майклу Аргайлу вступление в брак – это стресс равносильный потере близкого или работы.

НАДЯ: Перестань! Только не сейчас. Я не могу слушать все эти твои психологические бредни.

СТЕЛЛА: Однако благодаря им моя психика устойчива, а твоя – в маниакальном психозе. У тебя невротическая экстраверсия.

НАДЯ: Не загружай!

СТЕЛЛА: Я пытаюсь тебя отвлечь!

НАДЯ: Свадьбы не будет!

СТЕЛЛА: Ты его любишь?

НАДЯ: Любишь – не любишь. Я в эти игры уже с десятого класса не играю. Главное, чтобы он меня любил!

СТЕЛЛА: А он тебя? Любит?

НАДЯ: Любит – не любит. Я что тебе ромашка аптечная?

СТЕЛЛА: Все ответы – внутри тебя.

НАДЯ: И что же это за ответы?

СТЕЛЛА: Влюбленный мужчина на свою свадьбу не опаздывает. Он у ЗАГСа еще с прошлого года стоит.

НАДЯ: Ну, что ты за ерунду несешь! Вдруг его машина сбила? Вдруг он уже в реанимации?

СТЕЛЛА: Ага! Сидит себе, небось, в баре, пиво потягивает, на субтильных мальчиков поглядывает.

НАДЯ: Замолчи, слушать противно!

СТЕЛЛА: Я свою подругу в обиду не дам!

НАДЯ: Да никто меня и не обижает! Сейчас придет – в ногах валяться будет.

СТЕЛЛА: Нужны нам его валяния!

НАДЯ: Тебе, может, и не нужны. А я своего жениха не брошу накануне свадьбы.

СТЕЛЛА: Да причем здесь ты? Это он тебя бросил! Уже, между прочим.

НАДЯ: Ну, ты, Стелка, и жаба! Я от тебя такого не ожидала!

СТЕЛЛА: Чего не ожидала? Я-то тут, с тобой. А он сдрейфил, струсил, сбежал. Он – незрелая личность. Инфантил. Он не готов к серьезному шагу.

НАДЯ: Много ты понимаешь!

СТЕЛЛА: Да уж побольше тебя!

НАДЯ: Ну, конечно, мы институтов не кончали.

СТЕЛЛА: То есть теперь ты, наплевав на свои границы личности, засунешь эго куда подальше и побежишь за ним, поджавши хвост, как побитая собачонка? Будешь его оправдывать и добавлять света в картинку?

НАДЯ: Какого света? Зачем оправдывать? Куда побегу? Какая собачонка? Я просто не хочу рубить с плеча, истерить, не разобравшись. У нас что в медицине главное? Не навредить! Он-то парень видный. Такого сразу девки к рукам приберут.

СТЕЛЛА: Больно надо!

НАДЯ: Тебе может и не надо. А другим – очень даже. Я же вижу, как на него на улицах заглядываются. Да и на фирме все незамужние на него слюни пускают.

СТЕЛЛА: Вот уж кум – королю, сват – министру, Джонни Депп во плоти. Ты на себя в зеркало посмотри!

НАДЯ: А что я?

СТЕЛЛА: А то, что красавица ты! Умница! А то, что цену себе знать надо. Да ты таких, как он, целый полк собрать сможешь. Только позови – сбегутся.

Стадо. Баранов.

Входит Владимир.

НАДЯ: Ты думаешь? (*прихорашивается, напевает*) А я мальчиков люблю, я их вместе соберу, вдоль по линии прибоя за собою поведу.

СТЕЛЛА (*срывает фату с невесты, берет ее за руку, тащит за собой*):

Свадьбы не будет! С этой сволочью – точно!

ВЛАДИМИР: Девочки, вы куда? Подождите! Женя сейчас придет! Я достану его из-под земли.

Затемнение.

Сцена 3. Отделение милиции

Милиционер сидит за столом, пишет протокол задержания. Напротив него – угрюмый, расстроенный жених. На столе стоит компьютер, работает.

МИША (*царапает бумагу ручкой*): Черт, не пишет, собака.

ЖЕНЯ (*достает из внутреннего кармана пиджака ручку и протягивает ее милиционеру*): Ну, вот. Дошли до ручки... и ручку поломали. Бери мою, товарищ старший лейтенант.

МИША: Спасибо, гражданин минчанин.

ЖЕНЯ: Женя я. Евгений Владимирович Казберук.

МИША: Я, конечно, не ставлю под сомнение. Только это нам еще предстоит установить. Хотя чистосердечное признание, как говорится, смягчает...

ЖЕНЯ (*устало*): Я же уже на все вопросы ответил по протоколу. ФИО, дата рождения, прописка, место работы. Сколько ты меня еще доставать будешь, товарищ лейтенант?

МИША: А мне спешить некуда. Я при исполнении. Служба, как говорится, идет...

ЖЕНЯ: Дай позвонить, старший. Я имею право на один звонок.

МИША (*раскладывает пасьянс в компьютере*): Вот уж эти задержанные мне. Насмотрелись голливудских фильмов и права качают. Может, тебе еще и адвоката, и кофе в постель?

ЖЕНЯ: Мне позвонить надо. У меня невеста в истерике бьется.

МИША: Я бы тоже с таким женихом в истерике бился.

ЖЕНЯ: Дай позвонить, будь человеком! А то мне Надя жесткий диск в мягкий превратит.

МИША: Что-то ты опять в показаниях путаешься. То номеров телефонных не помнишь, то вдруг вспомнил и право на звонок требуешь. Тут – помню. Тут – не помню. Нехорошо. Против себя копаешь, гражданин Казберук. Будем считать, что Казберук. Пока будем считать.

ЖЕНЯ: Я Наденькин номер не помню. Он у меня в мобильнике. Я на домашний хочу позвонить. Родителям.

МИША: Позвоните родителям! Хорошая социальная реклама была.

Родителям звонить надо. А то, если не звонить, они потом даже к сыну на свадьбу не приходят.

ЖЕНЯ: Да пришли они. Это я не пришел. За букетом бегал. И... добежался.

МИША: А зачем тогда звонить, если они на свадьбе?

ЖЕНЯ: Ну, скажи, какая свадьба без жениха?

МИША: Хреновая...

ЖЕНЯ: Нету никакой свадьбы. Надя плачет, небось. А мать моя валидол глотает.

МИША: Валидол, гражданин Казберук, под язык кладут. Глодают валерьянку. Опять в показаниях путаетесь.

ЖЕНЯ (*качается на стуле*): Как ты мне дорог, Шерлок Холмс местного разлива. Разреши домой позвонить, может хоть кто паспорт привезет, и мы прекратим комедию ломать.

МИША (*пристально смотрит на стул, на котором качается Женя*): Это ты тут казенное имущество ломаешь, государственную собственность, так сказать. А я родине служу.

ЖЕНЯ (*падает на колени*): Дай позвонить...

МИША (*пододвигает аппарат*): Пожалуйста, звони. Кто же тебе мешает-то? Я что зверь? Сочувствия что ли не имею? Я у тебя что, трубку отнимал? Я ведь даже по базе данных могу мобильник невесты твоей пробить, по одной только ейной фамилии.

ЖЕНЯ: Ее номер на меня зарегистрирован. Смартфон я ей дарил на Новый год, вместе с симкой. По моей фамилии надо пробивать, товарищ старший лейтенант.

МИША (*ищет информацию в компьютере*): Смотри, какой культурный стал, не то что на светофоре...

ЖЕНЯ: Спасибо. (*набирает номер*)

МИША: Быстро говори. По существу. У тебя одна минута всего.

ЖЕНЯ: Сейчас-сейчас. Автоответчик включился. Папа, мама. Я тут, короче, в наше районное отделение попал. Милиции. Старший лейтенант Крайко задержал меня. Установить личность надо. Папа, привези паспорт, пожалуйста... (*кладет трубку*)

МИША: Ну, чистый ребенок. Аж слеза пробивается.

ЖЕНЯ: Отец сразу приедет. Он у меня – мужик конкретный. Будем ждать.

МИША: Ты бы лучше, компьютерщик, железо мое посмотрел. Работает плохо. Старенький. И монитор какой-то тусклый.

ЖЕНЯ: Давай посмотрю. (*подходит к компьютеру, начинает изучать*) Пень 4-ый – это дрова. Удивляюсь, что до сих пор работает. Тебе бы сюда хотя бы двухядерник.

МИША: Ага. Держи карман шире. Удивляюсь, что нам еще зарплату платят. Думал, дали палку, и крутись, как хочешь.

ЖЕНЯ: А монитор могу настроить. Яркости добавлю, будет лучше показывать.

МИША: Настрой, пожалуйста, а то глаза болят пасьянс раскладывать.

ЖЕНЯ: Могу тебе программ кой-каких нарезать и систему переустановить.

МИША: Отлично!

ЖЕНЯ: Только баш на баш.

МИША: Не отпущу я тебя без паспорта. Я принципиальный.

ЖЕНЯ: Да не о том я.

МИША: Что хошь?

ЖЕНЯ: Пробей номер моей невесты по своей базе.

МИША: Уговорил. Я сегодня – добрый.

ЖЕНЯ (*подходит к компьютеру*): Казберук Евгений Владимирович.

Оба склоняются над компьютером...

Затемнение.

Сцена 4. В квартире невесты

Невеста со свидетельницей пьют шампанское. Невеста сбросила туфли, фата валяется на полу, корсет наполовину развязан, юбка запачкана чем-то красным, макияж подтекает, глаза припухшие. Свидетельница выглядит браво и эффектно.

Девушки поднимают бокалы.

СТЕЛЛА: За тебя! Чтобы у тебя все было.

НАДЯ: Мне много не надо.

СТЕЛЛА: И правильно: соглашайся на самое лучшее!

НАДЯ: Мое лучшее – сбежало...

СТЕЛЛА: Ну, какое же это лучшее? У тебя самооценка на нуле. Тебе нужно переписать личную историю, пойти на тренинг. «Быть женщиной»!

НАДЯ: Я и так женщина.

СТЕЛЛА: Тренинг – это новый уровень сознания.

НАДЯ: Опять твоя стервология?

СТЕЛЛА: Стервология тебе не подойдет. Какая из тебя стерва? Ты, скорее, Мать Тереза. Это эзотерика. Гармонизация женской сущности, энергетика лунных циклов, медитации о вселенском господстве, магические ритуалы. То, что доктор прописал.

НАДЯ: Доктор мне прописал Женю. В час по чайной ложке. У меня на него устойчивая ремиссия.

СТЕЛЛА: Глупышка ты! Еще Нуриев сказал: «Надо жениться на себе и жить с собой». А если у тебя развод с собой, никакие Жени тебя не спасут...

НАДЯ: Нет у меня никакого развода... с собой.

СТЕЛЛА: Ну, конечно! Я-то калибрую. Ты потеряла свет внутри себя, а найти его хочешь во внешнем мире.

НАДЯ: Тоже мне Хаджа Насреддин.

СТЕЛЛА: Может и не Хаджа...

НАДЯ: Но Насреддин приличный!

СТЕЛЛА: Ты ерничаешь, а я обращаюсь к твоей глубинной сущности, к твоему большому духовному «Я».

НАДЯ: Мне надоела эта лекция про счастье для девушек, которых замуж не берут.

СТЕЛЛА: Надя, а давай жить вместе! Мужики козлы! Я чем больше смотрю на них, тем больше мне нравятся женщины.

НАДЯ: Ты эмансипэ. Феминистка.

СТЕЛЛА: Да никакая я не феминистка, я просто люблю тебя.

НАДЯ: И я тебя люблю... как подругу.

СТЕЛЛА: С этого все и начинается. Это странный феномен, не описанный в литературе. Современные мужчины не способны на поступок. Они инфантилы. Живут с родителями до пенсии, боятся брать ответственность, кредиты и женщину в свои руки. Они не умеют строить отношения. Они утратили эту модель. За них все решаем мы.

НАДЯ: Пришла, увидела и победила?

СТЕЛЛА: Точно. Женщины строят и разрушают.

НАДЯ: Зачем разрушают?

СТЕЛЛА: Потому что могут построить вновь!

НАДЯ: А, по-моему, хорошие отношения распадаются чаще проблемных, потому что в хорошей паре партнеры пребывают в иллюзии, что с легкостью найдут себе лучшего супруга, а в плохой семье партнеры точно знают, что может быть еще хуже...

СТЕЛЛА: Значит, ты будешь держаться за ваши дурацкие отношения, лишь бы не было хуже?

Звонит мобильный. Надя поспешно хватается телефон.

НАДЯ: Алло.

ЖЕНЯ: Наденька, милая...

Сцена 5. Параллельные миры

Надя с телефоном в своей квартире. Стелла подслушивает и комментирует каждую фразу выразительной мимикой, иногда словами.

Женя звонит из отделения милиции. Миша подслушивает и комментирует каждую фразу выразительной мимикой и жестами, иногда словами.

ЖЕНЯ: ...я тут в милицию попал.

НАДЯ: Живой значит?

СТЕЛЛА: Ну-ну.

ЖЕНЯ: Понимаешь, побежал тебе за букетом. А потом на красный свет. Перешел. А там лейтенант прятался.

МИША: Я на посту стоял!

ЖЕНЯ: Стоял там лейтенант милиции. Он меня и арестовал, короче.

МИША: Задержал всего лишь. До выяснения обстоятельств и установления личности.

НАДЯ: Какой бред! Светофор, милиция... Никого не арестовывают за переход на красный свет.

СТЕЛЛА: Вот сволочь...

ЖЕНЯ: Просто у меня документов не было. И мы повздорили.

МИША: Это называется «повздорили».

СТЕЛЛА: Спроси, почему телефон не брал?

НАДЯ: Я звонила. А ты...

ЖЕНЯ: Так это... Телефон у меня навернулся...

НАДЯ: Уже прошло два часа. Ты не мог за это время сочинить что-то более правдоподобное?

ЖЕНЯ: Честное слово.

НАДЯ: Не ври! Противно слушать!

СТЕЛЛА: Хоть бы историю достойную придумал.

ЖЕНЯ: Я лузер. Но я все объясню. Приеду и объясню. Сейчас отец паспорт в отделение подвезет, меня отпустят... и я сразу к тебе.

МИША: Натуральный Ромео. Рыцарь без страха и упрека.

НАДЯ: Поздно. Все кончилось. Не нужны мне твои объяснения.

СТЕЛЛА: Не нужны нам его объяснения.

ЖЕНЯ: Милая, не убивай меня! Ты же доктор.

НАДЯ: Я медсестра, а не доктор. Подхалим!

ЖЕНЯ: А я – твоя половинка. Не отрезай. Будь сестрой милосердия.

СТЕЛЛА и МИША вместе: Кончай базар. Время истекло.

Женя и Надя одновременно кладут трубки.

Сцена 6. В квартире невесты

НАДЯ (*радостно*): Он сейчас приедет!

СТЕЛЛА: Пустая затея. Это точка невозврата.

НАДЯ: Какая такая точка?

СТЕЛЛА: В отношениях. Точка невозврата. Ты не можешь склеить битую вазу.

НАДЯ: Это ты не можешь! А в медицине еще и не такое возможно. Смотри: вот палец. Удивительное дело: если его порезать, будет рана, но она заживет. Можно ничего не делать, не приказывать ему «исцеляйся!». Палец все равно заживет.

СТЕЛЛА: Твой Женя – не рана. Он – гнойник.

НАДЯ: Абсцесс проходит. А палец остается.

Затемнение.

Сцена 7. В отделении милиции

ЖЕНЯ: Она меня забанила!

МИША: Сильно любишь?

ЖЕНЯ: Да дело не в этом. Это она по мне сохнет. Ее жалко.

МИША: Уверен?

ЖЕНЯ: Куда она без меня? Девчонка из деревни.

МИША: Я тоже не из столичных.

ЖЕНЯ: Это и видно. Но она-то женщина. Трудно ей тут пробиваться в столице. А я – опора. Мужик я.

МИША: Тогда простит.

ЖЕНЯ: Может и не простить. Гордая она – жуть. Чуть что не по ней – забанит. И перезапустить не даст.

МИША: Да не переживай ты так. Рассосется!

ЖЕНЯ: У нее характер – кремень. Если что решила – наверняка.

МИША: Никогда решение женщины не бывает последним.

ЖЕНЯ: Моя – не такая.

МИША: Да все они трамвая ждут.

ЖЕНЯ: Лишь бы дождалась...

МИША: Не будь тряпкой! Дождется.

ЖЕНЯ: Нет, старший, здесь надо действовать наверняка... *(пауза)* Слушай, съезди со мной к моей невесте.

МИША: Это еще зачем?

ЖЕНЯ: Подтверди ей всю эту нелепую историю, а то ведь она меня и вправду бросит.

МИША: Нет, я не могу. Я на работе. У меня смена.

ЖЕНЯ: А у меня жизнь коту под хвост. По твоей, кстати, милости. Сто гигов проблем и полное форматирование.

МИША: Ну, что ты ноешь, как девочка?

ЖЕНЯ: Съездим?

Входит Владимир.

ВЛАДИМИР: Владимир Семенович Казберук. Здравствуйте!

ЖЕНЯ: Папка!

ВЛАДИМИР: Какой я тебе папка после всего?..

МИША: Отец, как говорится... Ну, проходите.

ВЛАДИМИР: Школу – с медалью. Институт – с дипломом. Красным. И вот – в милиции. По наклонной пошел, сын?

МИША: Паспорт этого гражданина у вас?

ВЛАДИМИР *(протягивает документ)*: С собой, конечно, товарищ старший лейтенант.

ЖЕНЯ: Спасибо, папа.

МИША: Спасибо еще рано говорить. Еще надо портретное сходство установить. *(Разглядывает фото в паспорте и Женю)* И сопоставить предоставленную задержанным информацию.

ВЛАДИМИР - ЖЕНЕ: Что ты натворил, стервец?

ЖЕНЯ: На красный свет дорогу переходил.

МИША: И это только одно нарушение. Самое малое.

ВЛАДИМИР *(хватаясь за сердце)*: Вот! Вот! Я знал, что это только начало. У меня было два инфаркта, и третий я не переживу, поэтому говорите мне всю правду, какой бы страшной она ни была...

ЖЕНЯ: Папа, присядь, не нервничай.

МИША: Спокойно, гражданин. Ничего особенно страшного не случилось.

ВЛАДИМИР: Пока не случилось. Не скрывайте от меня ничего!

МИША: Почему сын у вас, Владимир Семенович, по городу без документов ходит?

ВЛАДИМИР: Так это... паспорт в ЗАГСе же был.

ЖЕНЯ: Ну, я же говорил!

МИША: Совпадает версия. Готовились!

ЖЕНЯ: Да не готовились мы ни к чему.

ВЛАДИМИР: Как не готовились? Готовились! К свадьбе. Еще как готовились, товарищ старший лейтенант! На последние деньги столы ломались. Невеста красавица. А жених пропал! Гости разошлись несолоно хлебавши. Как теперь людям в глаза смотреть?

МИША: Вот опять расхождения в показаниях.

ЖЕНЯ: Ты издеваешься, лейтенант?

МИША: Шучу я. Шучу.

ВЛАДИМИР: Так можно мне отсюда забрать эту ошибку моей молодости, этот позор моих седин, товарищ старший лейтенант?

МИША: Можете идти. Вы свободны.

ВЛАДИМИР: Большое спасибо, товарищ старший лейтенант.

МИША: Вот ведь, из парядашной семьи человек, а такой буян, такой нервный.

ВЛАДИМИР: Уходим, пока нас отпускает страж порядка. До свидания, товарищ старший лейтенант.

ЖЕНЯ: Никуда я отсюда не пойду!

ВЛАДИМИР: Это что еще за номер?

МИША: Вам у нас понравилось, Евгений Владимирович?

ЖЕНЯ – ВЛАДИМИРУ (*показывая на Мишу*): Он эту кашу заварил, так пусть и расхлебывать помогает!

ВЛАДИМИР: Чего ты хочешь от товарища старшего лейтенанта, оболтус?

МИША: Ну, ладно-ладно. Съезжу я с тобой к твоей невесте. Но не из чувства вины, а только из мужской солидарности. Поправлю, как говорится, демографическую ситуацию в Беларуси.

ЖЕНЯ: Поправлю я сам. А ты, лейтенант, историю мою подтверди.

МИША: Подтвержу, чего уж там.

ВЛАДИМИР: Спасибо, товарищ старший лейтенант. Я всегда знал: моя милиция меня бережет.

Затемнение.

Сцена 8. В квартире невесты

Надя капает в стакан валерьянку.

НАДЯ: Двадцать один, двадцать два, двадцать три капли валерьянки на ведро слез.

СТЕЛЛА: Ты гомеопат, подруга.

НАДЯ: Я дура! Сказал, что сейчас приедет, и вот уже снова прошло два часа!

Сбежал, как из ЗАГСа. Думает, мне его минская прописка нужна.

СТЕЛЛА: Сволочь!

НАДЯ: Ну, почему сразу сволочь. Я могу его понять. У него родители развелись. Так они даже холодильник распилили и мотоцикл Ява. Матери прицеп достался, отцу – мотоцикл.

СТЕЛЛА: Как развелись?

НАДЯ: Так. Развелись. Два года отдельно пожили. И снова съехались. Чего только не бывает.

СТЕЛЛА: А он – сволочь. Еще не женился, а уже о разводе с тобой думает.

НАДЯ: Ну, почему сразу сволочь? У него психика ранимая.

СТЕЛЛА: Сейчас все мужики пошли – сплошная ранимая психика. На них же положиться нельзя.

НАДЯ: Ну, почему нельзя. Он у меня очень надежный. Второе образование получает!

СТЕЛЛА: Ну, причем здесь образование?

НАДЯ: Как причем? Мне что с дебилом неотесанным жить?

СТЕЛЛА: Так ты же уже не выходишь за него замуж! Ты же сказала свое последнее слово!

НАДЯ: Ну, это мы еще посмотрим.

СТЕЛЛА: Нет у тебя женской гордости!

НАДЯ: Какая гордость? Я неудачница. Последняя неудачница. Ну, кто меня еще замуж возьмет?

СТЕЛЛА: Глупости! Вспомни себя сперматозоидом!

НАДЯ: Это еще зачем?

СТЕЛЛА: Порой кажется, что жизнь проходит мимо нас: поступая в институт своей мечты, мы пролетаем, как фанера над Парижем, потому что в конкурсе абитуриентов десять человек на место, среди пяти претендентов на желанную вакансию на работу снова приглашают другого, и даже твой сбегает со свадьбы!

Надя заворожено слушает.

СТЕЛЛА: Мы все иногда чувствуем себя жалкими неудачниками и забываем при этом, что однажды все мы уже были очень успешны, когда обогнали миллионы других сперматозоидов и достигли одну-единственную яйцеклетку. Мы прошли невероятный кастинг, сумасшедший отбор, мы оказались впереди всех! Это многого стоит. И когда вдруг опускаются руки, и ты думаешь: «К черту!», вспоминай всех этих сперматозоидов-неудачников, которые погибли ради того, чтобы ты сегодня жила.

НАДЯ (*обнимает Свету*): Я люблю тебя, подруга!

СТЕЛЛА: И я тебя... А Женю ты не любишь. Это видно невооруженным взглядом.

НАДЯ: Какая любовь? От нее одни неприятности и разочарования. Мне нужны стабильные отношения с надежным человеком. Любишь – не любишь. Он мне подходит.

СТЕЛЛА: Да у вас даже вкусы разные. Он, например, пиво любит. А ты – красное сухое.

НАДЯ: Ты тоже пиво любишь. «Речицкое». А нам это дружить не мешает.

СТЕЛЛА: Это другое...

НАДЯ: Мало ли у кого какие вкусы? Мне замуж пора. Мне двадцать два года! В моей деревне уже все девчонки замуж выскочили.

СТЕЛЛА: Насмешила! Мне... двадцать девять... Но выгляжу моложе! И я никуда не спешу. Я знаю цену свободы. Я – гармоничная личность. Я хочу найти себя. Нет более интересного поиска.

НАДЯ (*берет на руки плюшевого медведя*): А я хочу родить ребенка. Мальчика. И назову его Мишенькой. (*качает медведя на руках*) Как мою первую любовь. Школьную еще.

СТЕЛЛА: Ты беременна?

НАДЯ: Нет пока. Но ребенка хочу. Знаешь, скольким мамочкам я в роддоме малышкой принесла? Берешь в руки комочек счастья, и сердце аж заходится от нежности. И все меня спрашивают: сестричка, у тебя свои детки есть? Знаешь, какое это счастье – на руках ребеночка держать?

СТЕЛЛА: Милая моя, как я тебя понимаю...

НАДЯ: Правда?

СТЕЛЛА: Мы можем жить вместе, вместе забеременеть, вместе родить, а потом гулять с колясочками по двору... Зачем вообще нам для этого нужны мужики?

Звонок в дверь. Надя замирает с медведем в руках, Стела выразительно смотрит на Надю.

СТЕЛЛА: Запомни, подруга, - это точка невозврата!

Стелла идет открывать. Входят Женя, Владимир и Миша.

НАДЯ *прижимает к себе медвежонка и обиженно молчит.*

СТЕЛЛА *ехидно*: В сопровождении милиции?

ЖЕНЯ: Вот она, моя Наденька...

МИША: Надзя, точно.

ЖЕНЯ: Милая, я к тебе товарища лейтенанта привел. Он меня задержал на светофоре. И отвез в отделение для выяснения, потому что у меня с собой паспорта не было. А паспорт же в ЗАГСе был.

ВЛАДИМИР: А я потом этот паспорт Женечке и привез. Все так, Наденька.

НАДЯ: Глупая история. Детская. В нее невозможно поверить.

ВЛАДИМИР: Товарищ старший лейтенант, подтверждай.

ЖЕНЯ: Говори же хоть что-нибудь.

МИША: Это усе вабшче сейчас неважна. Надзя. Надзежда мая.

НАДЯ и ВЛАДИМИР вместе: Простите?

ЖЕНЯ: Не понял?

МИША (*снимает фуражку*): Наздюха, это же я – Мишка Крайко. Дзярэуня Рудники. Школа. Помнишь?

НАДЯ (*переходит на тряснюку*): Мишка? Божухна! Какой жа ты мужык стал! Измениуся...

МИША: А ты усе такая жэ... красавица!

СТЕЛЛА: Ну, дела...

ЖЕНЯ: Я чего-то точно не понимаю...

МИША: Я у мамки твойнай телефон твойный просил. А она меня на порог не пускала. Я по базе тебя пробивал, чтобы номер знайци. И не мог.

ЖЕНЯ: Я Наде симку покупал и на себя регистрировал!

МИША: Это я сегодня уже слышал.

НАДЯ: Зачем ты тогда все гэта придумал?

МИША: Шо?

НАДЯ: Ну, про моих родзителей. Что я им приёмная?

МИША: Дурак был! 11 класс! Хотел, чтобы ты только маёй была. Только со мной. Понимаешь?

НАДЯ: Я так рavelа тогда.

МИША: А ты зачем з Сярожкам цалавалася?

НАДЯ: Не цалавалася я никогда з им. Это Ленка усе придумала. Она меня к тебе занадта раунавала. И нагаварыла тебе брахни.

МИША: А я паверыу, дурань...

НАДЯ: А ты зачем якую-то Лизу обнимау тогда на дзискацеке?

МИША: Да она вабшче моя двоюродная сестра. Из Баранович прыехала. Я и папросиу ее цебя разыграть. Хотел, чтобы ты рэунавала.

НАДЯ: Яки ж ты дурань!

ВЛАДИМИР: Та-а-а-ак. Я все понял.

ЖЕНЯ: Но вспоминая двух односельчан могут и подождать. А нам нужно поговорить, Надя.

НАДЯ (*прижимает к себе медвежонка*): Все кончено, Женя. Прости. Это точка невозврата. Я, пока ты в отделении был, столько про себя поняла. И про нас. И про одиннадцатый класс. Я ведь на самом деле Мишку люблю.

ЖЕНЯ (*показывает на медвежонка в руках Нади*): Плюшевого что ли?

НАДЯ: Дурак ты, все-таки. Крайко. Мишку Крайко. Вот.

МИША (*обнимает Надю*): И я тебя, Наздейка... все гэтыя годы... любил... И сейчас люблю, прынцесса моя.

ВЛАДИМИР: Ну, дела...

СТЕЛЛА (*тянет Женю за рукав*): Похоже, жених, нам с тобой пора оставить влюбленных.

ЖЕНЯ: Надя, опомнись! Я ведь если уйду, то навсегда, я не передумаю!
Надя не слышит Женю. Надя и Миша обнимаются. Между ними – плюшевый медведь.

МИША (*берет медвежонка на руки*): Он как наш ребенок, Наздейка.

НАДЯ: И мы назовем его Мишенька...

ЖЕНЯ: Плюшевый – это мой подарок!

НАДЯ: Только он ни в чем не виноват.

ВЛАДИМИР: Ах, ты дрянь деревенская, дешевка уличная! Мальчика моего окрутить хотела, в квартире нашей прописаться! Пойдем отсюда, сынок.
(*Мише*) Глаза бы мои на тебя, шкуру продажную, не смотрели. Вурдалак! Собственными руками бы задушил, если бы испачкать не боялся.

ЖЕНЯ (*хватает со стола недопитую бутылку шампанского*): Выпьем за новых молодых? Или мне убить тебя, оборотень в погонах?

СТЕЛЛА (*тянет Женю за рукав*): Пойдем отсюда. Где твоя мужская гордость?

ВЛАДИМИР: Уходим, сын! Оставь эту деревенщину друг другу. Пусть потешатся.

ЖЕНЯ (*уходя*): Горько! Пусть вам всегда будет горько!

СТЕЛЛА (*уходя*): Возьми себя в руки!

Владимир, Стелла и Женя уходят. Миша и Надя остаются ворковать.

Затемнение.

Сцена 9. В городе

Стелла и Женя идут по городу. В руках Жени недопитая бутылка шампанского, к которой он то и дело прикладывает.

ЖЕНЯ: Я лузер. Галимый лузер. Откуда в моей жизни взялся этот милицейский глюк? Я его ненавижу! Всю жизнь мне поломал.

СТЕЛЛА: Глупости! Вспомни себя сперматозоидом!

ЖЕНЯ: Что ты несешь? Разве такое возможно?

СТЕЛЛА: Порой кажется, что жизнь проходит мимо: погода не та, работа не та, друзья не те, страна не та, даже невеста уходит к другому.

Женя слушает.

СТЕЛЛА: Мы все иногда чувствуем себя лузерами и забываем при этом, что однажды все мы уже были очень успешны, когда обогнали миллионы других сперматозоидов и достигли одну-единственную яйцеклетку. Мы прошли невероятный кастинг, сумасшедший отбор, мы оказались впереди всех! Это многого стоит. И когда вдруг опускаются руки, и ты думаешь: «К черту!», вспоминай всех этих сперматозоидов-неудачников, которые погибли ради того, чтобы ты сегодня жил.

ЖЕНЯ (*обнимает Свету*): Я люблю тебя, Стелка! По-дружески...

СТЕЛЛА: А я тебя, Женька, по настоящему. Понимаешь? Я уже три года тебя люблю.

ЖЕНЯ: Какая любовь? От нее проблем на сто гигов. Мне после Надьки перезагрузка нужна.

СТЕЛЛА: Да у вас даже вкусы разные. Она, например, сухое красное любит. А ты – пиво.

ЖЕНЯ: Ну и что?

СТЕЛЛА: Я тоже пиво люблю. «Речицкое». И за «Динамо-Минск» болею. И в теннис играю с обеих рук. И машину вожу.

ЖЕНЯ: Это другое...

СТЕЛЛА: Мне замуж пора. Мне... двадцать девять. Но выгляжу моложе! Все мои подружки еще в институте замуж выскочили.

ЖЕНЯ: Ну, а я тут причем?

СТЕЛЛА: А я тебя и не тороплю. Я знаю цену свободы. Я – гармоничная личность. Я хочу найти себя. Нет более интересного поиска.

ЖЕНЯ: Ты молодец. Мировая подруга!

СТЕЛЛА: А еще я хочу родить ребенка. Девочку. И назову ее Женечкой. Как мою единственную любовь.

ЖЕНЯ: Ты беременна?

НАДЯ: Нет пока. Но ребенка хочу. Только представь: берешь в руки комочек счастья, и сердце аж заходится от нежности.

ЖЕНЯ: Я тебя понимаю...

Сцена 10. На светофоре

Женя и Стелла доходят до злополучного светофора.

ЖЕНЯ (с ненавистью смотрит на светофор): А вот и он, голубчик!

СТЕЛЛА: Кто?

ЖЕНЯ: Светофор! С красным глазом! Подмигивает, сволочь... Как же я ненавижу этот город!

СТЕЛЛА: А я люблю!

ЖЕНЯ: ...трасянку и грязные подъезды...

СТЕЛЛА: Язык певучий, а город – чистый!

ЖЕНЯ: ...высоченные цены и низкие зарплаты...

СТЕЛЛА: ...цены разные... и зарплаты тоже...

ЖЕНЯ: ...хмурые лица и мужиков, которые не уступают место в транспорте даже беременным женщинам...

СТЕЛЛА: ...Люди приветливые... а мужики хозяйственные...

ЖЕНЯ: ...лицемерие и гордость белорусов за свою гребанную толерантность, за то, что сидят на гвозде и думают: "А можа, так и трэба?"...

СТЕЛЛА: ...спокойствие и рассудительность, толерантность и душевная теплота...

ЖЕНЯ: Ненавижу!

СТЕЛЛА: Люблю!

Женя неожиданно начинает остервенело бить бутылкой шампанского по светофору.

ЖЕНЯ: На, получай!

СТЕЛЛА: Ой, мамочки! Что ты делаешь?

ЖЕНЯ: В Беларуси две беды – светофоры и... женщины!

СТЕЛЛА (хватает Женю за руки, прижимается к нему всем телом, обнимает): Две беды и одно счастье. Не упускай! Я люблю Минск за то, что в нем есть ты...

Женя и Стелла целуются.

Бодрым шагом к молодым людям направляется милиционер. Страж порядка свистит.

Happy-end

Эпилог

Прошло три года.

Милиционер Миша стал майором.

Стелла родила девочку и назвала ее Женечка.

Женя бросил программирование, уехал в Египет и работает инструктором по дайвингу.

Надя, наконец-то, приобрела минскую прописку.

Пятница, 13-е августа 2010 года.

г.Минск

Диана Балыко

www.dia-blo.net

Латвийская Республика

LV-1050 г.Рига

ул. Гоголя, 7-7

т. Латвия +371 277 22 830

т. Беларусь +375 29 573 3929

т. Россия +7 917 510 5171

e-mail: diana@dia-blo.net, gentledi@tut.by