

Все краски Земли

Диана Балыко

*Музыкальная комедия-притча с антрактом
(Сказка от 13 и старше)*

Действующие лица:

Волшебник Мерзокаин Норбеков – известный изобретатель
Ведьма А-Лиса – секретарша Норбекова
Колдунья Нострадама – астролог-прорицательница
Монах
Рыцарь
Мудрец
Женщина 1
Женщина 2
Другие жители города

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Сцена 1.

*Город в ярких солнечных лучах. Рыночная площадь. Базарный день.
Танец всех героев на сцене. Жизнеутверждающий зонг.*

ВСЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Замыкается круг неразгаданных истин,
А весной опять пробиваются листья
Через пыль, через грязь, через боль, через скверну –
Это новая жизнь, это вера, наверное.

Сцена 2.

*Неожиданно появляется лавка волшебника Мерзокаина, который предлагает горожанам
купить очки с красными и розовыми стеклами. Ведьма А-Лиса и колдунья Нострадама,
как два заправских торговых представителя, активно помогают Мерзокаину в
реализации волшебного товара.*

НОСТРАДАМА: Базарный день.

А-ЛИСА: Условный час.

НОСТРАДАМА: Весна.

МЕРЗОКАИН: Я снова среди вас.

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Похоже, что-то изобрел.

ЖЕНЩИНА 1 иронично: Каков герой!

ЖЕНЩИНА 2 шутливо: Какой орел!

МЕРЗОКАИН: И мой товар не так уж плох.
МОНАХ: Карманный уловитель блох?
РЫЦАРЬ: Ремень для молодой шпаны?
МУДРЕЦ: Или с пропеллером штаны?
МЕРЗОКАИН: Всего лишь партия очков.
ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Он что нас держит за лохов?
ЖЕНЩИНА 1: Зачем очки?
ЖЕНЩИНА 2: Почем очки?
РЫЦАРЬ: Продай тушеные сморчки!
МЕРЗОКАИН: Два вида есть для вас очков.
НОСТРАДАМА: Из двух картофельных мешков.
ЖЕНЩИНА 1: Чем отличаются они?
А-Лиса и Нострадама демонстрируют горожанам очки с розовыми стеклами.
МЕРЗОКАИН: В них добродетели видны.
А-ЛИСА и НОСТРАДАМА: Весь мир под розовым стеклом
Сверкает негой и теплом.
А-Лиса и Нострадама демонстрируют горожанам очки с красными стеклами.
МЕРЗОКАИН: А здесь – пороки и грехи.
РЫЦАРЬ: Примерить бы – а вдруг плохи?
МЕРЗОКАИН: Но прежде чем продать товар
Предупреждаю млад и стар:
Очки, что с розовым стеклом
Любовью наполняют дом...
А-Лиса и Нострадама снова демонстрируют горожанам очки с розовыми стеклами.
А-ЛИСА и НОСТРАДАМА: Очки купивший обретет
Восторг, удачу и полет.
Увидишь, будто все чисты,
Когда очки примеришь ты.
А-Лиса и Нострадама опять показывают горожанам очки с красными стеклами.
МЕРЗОКАИН: А эти красные очки
Все недостатки вопреки
Людским желаньям выдают,
В них виден и злодей, и плут.
А-ЛИСА и НОСТРАДАМА: Все умыслы и все грешки
Раскроют красные очки.
ЖЕНЩИНА 2: Какая тем очкам цена?
А-ЛИСА и НОСТРАДАМА: Цена невелика.
МЕРЗОКАИН: Одна
Загвоздка в красных есть очках,
Коль снимешь, превратятся в прах
Все краски солнечной земли.
А-ЛИСА и НОСТРАДАМА: Бесцветны станут корабли,
Дома, поля, леса, луга...
МЕРЗОКАИН: Исчезнут краски на века...
Исчезнут солнечные дни.
ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Ну, дай, примерю я одни...

Сцена 3.

Жители города активно примеряют очки, танцуют в них, обсуждают других горожан...

МОНАХ в розовых очках: Какая добрая старушка!

ЖЕНЩИНА 1 в красных очках: Она? Воровка-побирушка!

РЫЦАРЬ в розовых очках: Идет милейший человек.

ЖЕНЩИНА 2 в красных очках: Не прокормить его вовек.

ЖЕНЩИНА 1: Он – алкоголик и транжира.

ЖЕНЩИНА 2: Живот вздувается от жира.

МУДРЕЦ в розовых очках: Какой почтенный господин,
Галантный...

ЖЕНЩИНА 1: Крашенный блондин!

Он отравил отца и мать.

ЖЕНЩИНА 2: Таких бы вешать да стрелять!

МОНАХ: Прекрасна пара молодая...

ЖЕНЩИНА 1: Девчонка вовсе не святая.

ЖЕНЩИНА 2: Лишь только в поле муж с утра,

Она к соседу – со двора.

ЖЕНЩИНА 1: И с ним такое вытворяет –

Кровать от похоти сгорает.

МУДРЕЦ: Дитя любви несет во чреве...

ЖЕНЩИНА 2: Лежит уродец в юной деве...

Сцена 4.

ЖИТЕЛИ ГОРОДА, обращаясь к Мерзокаину: Наивность розовых очков

Из нас наделала лохов.

ЖЕНЩИНА 1: Продай нам красные очки,

Не будем мы как дураки.

МУДРЕЦ: Пороки в этом мире есть.

МОНАХ: Грехов людских не перечеть.

Жители города покупают красные очки, тот час же надевают их. Волшебник со своей лавкой и помощниками исчезают, растворяются в городской толпе... Горожане говорят друг другу, что думают. Обличают. Завязывается драка. Люди друг с друга срывают очки. Некоторые - разбиваются. Во время сцены городских «разборок» звучит зонг «Бусидо».

БУСИДО

ВСЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА: в теплых ладонях отравлена пища

ты пригуби и окажешься нищим

только попробуй вина из бокала

мир улыбнется звериным оскалом

однажды

наши надежды кого-то ломают

планы зимы разрушаются в мае

камни за пазухой – рвется одежда

в небо стремиться ночами как прежде

нам страшно

жизнь как наркотик с правом на вылет

каждая пуля в сердце остынет

поступью лисьей крадемся за светом

в кровь прогрызаем любые ответы
как волки

разные цели и разные люди
мимо друг друга спешим и не будем
вместе летать прячем блюзы улыбок
в горечи слов разбиваются глыбы
в осколки

Мир становится серым. Жители удивлены, испуганы и печальны...

Сцена 5.

Город в панике.

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Исчезли солнце и луна.

ЖЕНЩИНА 1: И хоть бы звездочка одна...

ЖЕНЩИНА 2: Но нет на небе ни звезды...

МУДРЕЦ: Кто виноват?

Каждый горожанин указывает на другого.

ЖЕНЩИНА 1: Ты!

МОНАХ: Ты!

ЖЕНЩИНА 2: Ты!

РЫЦАРЬ: Ты!

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Нет красок жизни.

МУДРЕЦ: Город слеп.

МОНАХ: Мы как кроты.

РЫЦАРЬ: А мир наш – склеп.

МУДРЕЦ: Нас обманул лихой злодей.

МОНАХ: Как затесался меж людей

Такой обманщик и колдун?

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Он нас, как шарики, надул!

Сцена 6.

На рыночной площади собираются все горожане, чтобы обсудить, как вернуть краски жизни и всю ее прелесть...

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Как краски города вернуть?

МОНАХ: Нам надо делать что-нибудь!

МУДРЕЦ: Что делать? – вечный наш вопрос.

РЫЦАРЬ: Волшебнику накрутим хвост!

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Собрали мы старейшин сход.

ЖЕНЩИНА 1: Ну, кто к волшебнику пойдет?

РЫЦАРЬ: Монах помолится за нас.

МОНАХ: Быть может, в нем проснется страх?

Страх перед богом и людьми...

ЖЕНЩИНА 2: Его ты к дьяволу гони!

РЫЦАРЬ: А я к нему с мечом приду.

МОНАХ: Гореть волшебнику в аду!

МУДРЕЦ: Тут силой всех не превозмочь.
Лишь мудрость сможет нам помочь.
ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Среди нас ты признанный мудрец.
ЖЕНЩИНА 1: Иди и положи конец
Разгулу магии лихой.
РЫЦАРЬ: Да, пусть поборется с тобой.
ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Кто первый будет убеждать
Нам краски всей земли отдать?
МУДРЕЦ: Я выход вижу здесь простой:
Кто первый будет, кто второй,
Кто третий жребий пусть решит.
РЫЦАРЬ: Приколочу его на щит!
МОНАХ: Ему возмездьем пригрожу!
МУДРЕЦ: Советами заворожу!
ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Мы каждому даем три дня
И быстрого коня.
Уж не сочтите вы за труд
Нам краски всей земли вернуть.

Монах, рыцарь и мудрец бросают жребий.

МОНАХ: О, жребий выпал на меня!
Я не возьму с собой коня.
Вериги, Библию и крест
Святой ему не перенести.
Отдаст он краски всей земли.
ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Проси его, Христом моли...

*Монах собирается в путь.
Затемнение.*

Сцена 7.

Логово волшебника. Колдунья Нострадама гадает...

МЕРЗОКАИН: Ты все гадаешь, Настрадама?
Настойки хочешь иль «Агдама»?
НОСТРАДАМА: Мне не до шуток, милый босс.
Монах посажен к нам на хвост.
МЕРЗОКАИН: С какой сюда маячит целью?
НОСТРАДАМА: Вернуть всем краски и веселье.
МЕРЗОКАИН: Ах, эти глупые людишки!
Давай порежемся в картишки!
Все суета среди сует –
Таков глобальный мой ответ.
Я не могу вернуть им то,
Чего не брал у них никто.
Я, Дама, просто бизнесмен –
Любитель совершить обмен.
Товар на деньги обменял
И удалился в свой астрал.
НОСТРАДАМА: Паломник уж на полпути.

Стучат все ближе башмаки!
МЕРЗОКАИН: Как разболелась голова!
Ужель ты, Дамочка, права?
Кажись, сюда идет монах,
Коварный, потерявший страх...
Ты встреть его и приголубь.
Заставь грешить. Не забудь
На выбор предложить грехи.
Ведь мы с тобою добряки.

*Мерзокаин и Нострадама танцуют веселый танец.
Затемнение.*

Сцена 8.

*Темнота. Одинокий дом на окраине города мерцает окошком, в котором горит свет. По дому кружится Нострадама. Мерзокаин, превратившись в филина, наблюдает, изредка комментирует происходящее...
Монах стучит в окно.*

НОСТРАДАМА: Кто там стучит в мое окно,
Когда на улице темно?

МОНАХ: Хозяйка, двери приоткрой.

Не бойся, темною порой
Я не грешу. Ведь я – монах.

К волшебнику на всех парах
Спешу за красками земли.

НОСТРАДАМА: Входи. Чего подать? Вели!

МОНАХ: Мне предстоит нелегкий путь.

Хочу попить чего-нибудь.

Нострадама закрывает дверь за монахом на засов.

НОСТРАДАМА: Но прежде чем налью воды,
Завороженной от беды,

Не откажись съесть корешок
И совершить один грешок.

МОНАХ: Зачем же ты закрыла дверь?

НОСТРАДАМА: Не бойся, милый. Просто верь.

МОНАХ: Чего ты хочешь от меня?

МЕРЗОКАИН: Твои слова меня манят.

НОСТРАДАМА: Я предложу тебе грехи,

Как крылья бабочек, легки:

Бокал вина испить до дна,

В постели греть меня без сна

Или убить мою козу

И приготовить егозу.

Тебе придется согрешить,

Малыш!

И некуда спешить.

Все – суета среди сует.

И лишь в грехах – волшебный свет.

МОНАХ: Я не готов, я откажусь!

НОСТРАДАМА: Стыдись!

Я за тебя стыжусь!

Мужик же ты, в конце концов!

Или отец святых отцов?

МОНАХ: Я не согласен. Не могу.

Откройте дверь, я убегу.

НОСТРАДАМА: Ах, если ты решишь бежать,

Тебе не стану возражать.

Я просто громко закричу,

Я горожанам сообщу,

Что ты насильовал меня

Три года и четыре дня.

МОНАХ: Поклеп и лживые слова!

НОСТРАДАМА: Не время здесь качать права!

Я заколдую город весь

И над тобой случится месть.

Ох, избыют тебя друзья!

МОНАХ: Молчи, коварная змея!

МЕРЗОКАИН с явным интересом наблюдает: Посмотрим, как трудно будет монаху собирать выбитые зубы сломанными руками... И что он при этом сможет объяснить людям?

Колдунья танцует для монаха завораживающий танец, в песне рассказывая о себе. Зонг «Колдунья».

КОЛДУНЬЯ

НОСТРАДАМА: Мне гореть неизбежно в аду

За огонь бесовской в глазах.

Но пощады от Бога не жду

И не чувствую черный страх.

Пряный мед поцелуев моих

На губах оставляет вкус.

Если я посвятила стих,

Значит, ночью не раз приснюсь.

Кто ушел от меня – грустит.

Но обратного нет пути.

Не прощаю я горьких обид:

А искать меня – не найти.

Ворожу я – в звездной ночи

Загорятся мои глаза,

Словно искры в жаркой печи.

И забыть их никак нельзя.

Я – колдунья. Судьба меня

Долго будет полынью поить.

Только эта цена мала

За великий талант – любить.

Танец завораживает своей красотой и монаха, и подсматривающего Мерзакоина...

МОНАХ: Налей, красавица, вино:
Хочу бокала видеть дно.
НОСТРАДАМА: Вот это чувствую – мужик!
А то туда-сюда бежит...

Нострадама угощает монаха вином. Монах пьет его большими глотками, утоляя жажду...

МОНАХ: Как закружилась голова...
НОСТРАДАМА: Какие дивные слова...
МОНАХ: Какое вкусное вино...
НОСТРАДАМА: Еще одно?
МОНАХ: Еще одно!
НОСТРАДАМА: Бокал?
МОНАХ: Бутылку!
НОСТРАДАМА: Хорошо.
МОНАХ: Меня полюбишь?
НОСТРАДАМА: А за что?
МОНАХ: Я думал, любят просто так...
Наивен я?
НОСТРАДАМА: Да нет, дурак...

*Монах обнимает Нострадаму, страстно целует ее.
Нострадама танцует стриптиз для монаха. Даже у подглядывающего волшебника от возбуждения перехватывает дыхание. А уж о монахе и говорить не приходится. С таким напором и страстью он столкнулся впервые. Зонг «Грешница».*

ГРЕШНИЦА

НОСТРАДАМА:
Я на счастье иль беду твою – грешная.
Слишком губы хороши мои внешние,
А глубокие глаза манят – омуты –
И пьянят тебя дурманом-истомою.

Покориться моей власти – безумие.
А не быть со мной – не знать полнолуния.
Заплати за сладкий миг плату горькую,
Ведь померкнет и звезда ранней зорькою.

Обещать всегда любить, ох, не стану я:
Я не так грешна, мой друг, чтоб обманывать.

Мой наставник был суров, сказки выбросил
А потом просил любовь, да не выпросил.

*Монах не выдерживает возникшей в нем страсти и заключает Нострадаму в объятия.
Их ждет жаркая ночь...*

МЕРЗОКАИН: Мда... Грехи должны доставлять удовольствие... Иначе просто нет смысла их совершать...

Звучит музыка ночи.

НОСТРАДАМА: Музыка ночи.

МОНАХ: Черные очи.

НОСТРАДАМА: Ты меня хочешь?

МОНАХ: Ты меня хочешь?

НОСТРАДАМА: Ты меня можешь?

МОНАХ: Не сомневайся!

Страстная дева,
Мачо отдайся!

Затемнение.

Сцена 9.

Утро. Нострадама в постели. Монах уходит за кулисы. Жалобно блеет коза. Мерзокаин подглядывает.

МЕРЗОКАИН: Монах по утренней росе

Пошел куда-то... А! К козе.

О, чу, заблеяла коза,

Раскрыла томные глаза...

Но разговор с козой крут...

Ее, наверное, сожрут.

Слышен удар топора, блеянье козы прекращается...

МЕРЗОКАИН: Скворчит на сковородке жир,

В приправах нежится инжир,

И мясо девственной козы

Уже с картошечкой лежит.

Монах приносит своей возлюбленной жаркое. К монаху вернулись все краски земли, он больше никуда не хочет уходить. Рядом с ним воркует колдунья.

МОНАХ: С глаз будто спала пелена.

Как ты спала?

НОСТРАДАМА: Налей вина!

МОНАХ: Мир снова краски приобрел...

Моя жена!

НОСТРАДАМА: О, мой орел!

Затемнение.

Сцена 10.

Рыночная площадь. Горожане обеспокоены тем, что монах не возвращается.

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Уже давно прошло три дня!

РЫЦАРЬ: Подайте пегого коня!

МУДРЕЦ: Монах в неравной схватке пал.

Душа его ушла в астрал.

ЖЕНЩИНА 1: А ведь святой был человек.

ЖЕНЩИНА 2: Коротким оказался век.

РЫЦАРЬ: Как жаль, что он погиб в бою
За добродетельность свою.

МУДРЕЦ: Пал жертвой подлости, интриг...

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Был человек, и вот поник...

Волшебник в нищенских лохмотьях, в плаще с капюшоном, надвинутым на глаза, подходит к горожанам...

МЕРЗОКАИН: Клянусь, он ночь провел в стогу...

И там такое... не могу

Признаться и найти слова...

Короче, говорит молва,

Что он грешит на всех углах,

Забыв про бога и про страх.

Астрологиню подцепил,

Вино коварное испил,

Убил невинную козу

И приготовил егозу.

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Уже давно прошло три дня!

РЫЦАРЬ: Где эта подлая свинья

Так называемый монах,

Бесстыдно потерявший страх?!

ЖЕНЩИНА 2: Где он живет, такой подлец?

МЕРЗОКАИН: Живет на улице Пипец...

С колдуньей молодой кутит.

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Он не священник – он бандит!

Рыцарь и мудрец бросаются к монаху.

Затемнение.

Сцена 11.

Дом Нострадамы. Колдунья месит тесто, печет пироги. Монах попивает вино. В дом врываются рыцарь и мудрец.

РЫЦАРЬ и МУДРЕЦ: Как ты посмел забыть свой долг?!

МОНАХ: Ребята, не возьму я в толк,

О чем толкуете здесь вы?

Я стал мишенью для молвы?

РЫЦАРЬ: Ты позабыл про свой зарок:

Ты краски нам вернуть не смог!

МУДРЕЦ: Не смог или не захотел?

МОНАХ: Все же, братцы, есть предел!

Я в Мекку шел, чтоб вас спасти.

Но Мекка встретилась в пути.

Монах любовно поглядывает на Нострадаму.

МОНАХ: Вернула краски мне она,

Налив волшебного вина.
И солнце стало золотым,
И небо стало голубым,
И в дымке розовой рассвет...

МУДРЕЦ и РЫЦАРЬ: Но мы не видим это. Нет!

МОНАХ: Не знаю, братцы, чем помочь!

МУДРЕЦ и РЫЦАРЬ: Колдунью должен выгнать прочь!

МОНАХ: С ума сошли! Она – жена!

Она мне – солнце и луна!

МУДРЕЦ: Уходим, брат, он не в себе.

Молись, безбожник, о судьбе!

Затемнение.

Сцена 12.

Рыцарь и мудрец возвращаются в город. Их ждут люди на рыночной площади.

МУДРЕЦ и РЫЦАРЬ: Колдунья пироги печет!

Вы это слышали?

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Зачет!

РЫЦАРЬ: Монах валялся на печи

И с маком нюхал калачи.

МУДРЕЦ: Он пьяный был!

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Какой позор!

РЫЦАРЬ: Про Мекку нес какой-то вздор...

МУДРЕЦ: Во взгляде был сплошной туман...

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Наверно, он сошел с ума.

МУДРЕЦ: Но выход есть у нас простой.

Пускай отправиться второй

За красками родной земли.

РЫЦАРЬ: К злодею еду я!

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Вели

Отдать нам запахи цветов,

Вернуть нам сладости садов,

Цвет радуги, и свежесть грез,

И ароматы майских роз...

Рыцаря снаряжают в дорогу.

Затемнение.

Сцена 13.

Логово Мерзокаина. Волшебник с А-Лисой играют в карты.

Входит рыцарь.

РЫЦАРЬ: Мерзокаин, иду на бой!

Готов расправиться с тобой!

А-ЛИСА: С чем ты пришел?

МЕРЗОКАИН: Не дебоширь!

И мечь свой в ножны положи!

Чай голова моя – не мяч!

РЫЦАРЬ: Всех изрублю!

МЕРЗОКАИН: Потом не плачь,
Что где-то краски всей земли,
А вы их снова не нашли...

РЫЦАРЬ: Верни нам краски, другом будь...
Готов за это долгий путь пройти
По лезвию ножа.

МЕРЗОКАИН: Не надо! Нервы дребезжат...
Я стар и праздника хочу.
Всех красками озолочу.

РЫЦАРЬ: Пусть будет праздник!

МЕРЗОКАИН: Так и быть.
Тебя с А-Лисой поженить
Задумал я вчера во сне.

РЫЦАРЬ с ужасом смотрит на А-Лису: О, Господи, страшна как смерть.
Я ухожу! Откройте дверь!

МЕРЗОКАИН: А ты глазам своим не верь.
Смотри душой, ищи красу.

Вдруг месяц прячет под косу?
Вдруг под рубашкой диво-грудь?
Ты заглянуть не позабуди.

РЫЦАРЬ: Ты мерзкий тип, Мерзокаин!

МЕРЗОКАИН: Вколи себе лидокаин
И успокой свой дикий бред.

А-ЛИСА в восторге от этой затеи: Готовить свадебный обед?

МЕРЗОКАИН: Испечь лягушек, мотылей!
Подать засаленных червей!

А-ЛИСА: А стерлядь в соусе грибном?

МЕРЗОКАИН: Всех жителей мы позовем!

РЫЦАРЬ: Себя я в жертву принесу,
Но город от беды спасу.

МЕРЗОКАИН: Любовь тебе укажет путь,
Жениться, рыцарь, не забудь.

Затемнение.

Сцена 14.

Город. Все жители собрались на свадьбе рыцаря и А-Лисы. Пришли даже монах с Нострадамой.

МЕРЗОКАИН: Гремят фанфары, тары-бары.
У алтаря склонилась пара...

ЖЕНЩИНЫ ГОРОДА шепчутся: Как он красив.
Она – карга.

МЕРЗОКАИН: Всего-то бабушка Яга.

Танец молодоженов. Все жители города поют. Зонг «Свадебный вальс».

СВАДЕБНЫЙ ВАЛЬС

ВСЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Не богом, не на небесах

Все заключаются союзы.
Огонь, пылающий в сердцах,
Прочней всего скрепляет узы.

Припев:

Пусть свадебный вальс
начинается с первого взгляда,
И пусть не кончается он
до последнего вздоха.
Среди суеты и пахучего
чертополоха
Пусть светлой останется сказка
святого обряда.

В миг сотворения любви
Прислушайтесь к рождению песни:
Звучит мелодия в крови
О том, что вы навеки вместе.

Припев:

Пусть свадебный вальс
начинается с первого взгляда,
И пусть не кончается он
до последнего вздоха.
Среди суеты и пахучего
чертополоха
Пусть светлой останется сказка
святого обряда.

Всю жизнь танцующий дуэт
В едином ритме и желанье.
Страхует музыка от бед,
Разлук и недопониманья.

Припев:

Пусть свадебный вальс
начинается с первого взгляда,
И пусть не кончается он
до последнего вздоха.
Среди суеты и пахучего
чертополоха
Пусть светлой останется сказка
святого обряда.

МЕРЗОКАИН: Тише! Рыцарь наш не прост:
Он сейчас готовит тост.
Поднимайте все бокалы,
В них вина не будет мало!

Нострадама разносит бокалы с вином на подносе, угощает всех гостей.

РЫЦАРЬ: Эй, братья, что за столом –

Застольные наши друзья!
Наполним рюмки вином.
Вскинем дерзкие руки.
Одним глотком, чтоб сбылось
Все под Господней дланью.
И чтобы всем воздалось
За радости и страданья.
За то, что б всем по долгам
И каждому по заслугам.
За то, что б больно врагам...

А-ЛИСА прижимается к супругу: И верно с надежным другом.

РЫЦАРЬ: За то, что б крепче вино
И меньше пыли в дороге.

А-ЛИСА заглядывает в глаза новоиспеченного мужа: За сердце в руках – одно.

РЫЦАРЬ: За то, что б держали ноги.
За верность своим словам.

А-ЛИСА обнимает молодожена: За веру твоим обьятьям.

РЫЦАРЬ: За высшее «Аз воздам»
Пейте смелее, братья.

*Танец все жителей города. Во время танца рыцарь подхватывает на руки А-Лису и уносит ее в свой дом.
Затемнение.*

Сцена 15.

Дом рыцаря. В нем уже прячется Мерзобаин в образе филина. Он снова подглядывает за развитием событий.

А-ЛИСА: Был ты добр ко мне, супруг.
У тебя прошел испуг?

РЫЦАРЬ отважно: Ради красок всей земли
Лягу в грязь и в ковыли,
Сделаю тебя принцессой,
Буду храбр, умен и весел!

Рыцарь кладет невесту на брачное ложе.

А-ЛИСА: Тише, милый, не спеши:
Ночью время ворожить.
Отдохни, дружок, с дороги,
Позабудь свои тревоги.
Я вернусь через минуту,
Разгоню тоску и смуту.

А-Лиса исчезает, рыцарь остается один. С его лица сползает веселая маска, он грустит и поет. Зонг «Безумие полета».

БЕЗУМИЕ ПОЛЕТА

РЫЦАРЬ: Безумие полёта разводящих
Дуг

Наших рук
Нас по краям моста
 Безумия.
Боль в облаке летящем
Предрешена. Не нам начать
 С листа
Прозрачного от чистоты и
 Плоти,
Рождённой единением планет.
Затормозим на первом повороте...

Неожиданно возникает похорошевшая, молодая А-Лиса.

А-ЛИСА: А, может, поворота вовсе нет?

На лице рыцаря - приятное удивление.

РЫЦАРЬ: Ты ли это?

А-ЛИСА: Я ли? Я!

РЫЦАРЬ: Ты – супружница моя?

А-ЛИСА: Глаза слепы. Но сердце зряче.
Любовь людей переиначит.

РЫЦАРЬ: Куда ж ты прятала красу?

А-ЛИСА: Узлом вязала под косу.

РЫЦАРЬ: Но почему? Но для чего?

А-ЛИСА: Тебя ждала я одного.

Рыцарь целует А-Лису. Она танцует для него и поет. Зонг «Веретено».

ВЕРЕТЕНО

А-ЛИСА: Волос твоих
 густая смоль
меж пальцев льётся водопадом.

Я знаю, что любить не надо,
но в омут глаз твоих
 – изволь
 принять меня иль не принять –
я падаю,
 и ты не властен
ни медяки менять на счастье,
ни счастье мелочью раздать.

Ты – сумасшествие моё
на миг, на два, на сон, на вечность.
Я стану девочкой беспечной
 в твоё
 врываться бытиё...

И нить судьбы
 на полотно,

Рыцарь подхватывает свою возлюбленную и кружится с ней на руках. Дуэт рыцаря и А-Лисы. Зонг «Нежность».

НЕЖНОСТЬ

А-ЛИСА и РЫЦАРЬ: Определяющая встреча

На перекрестке синих глаз.

Прикосновение душ, как вечность,

Неуловимость теплых фраз,

Океаническая свежесть

И шоколадный вкус проказ,

Всепоглощающая нежность

Для нас.

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

АНТРАКТ

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Сцена 1 (16).

Утро в сером городе. Ночь прошла, а краски не вернулись. Горожане снова в печали.

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Наш рыцарь свадьбу отгулял.

ЖЕНЩИНА 1: А краски где?

ЖЕНЩИНА 2: Где красок шквал?

МУДРЕЦ: Весь город сер. Весь мир наш – склеп.

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: А рыцарь пьет вино и хлеб

Вкушает с ведьмой своей.

Пусть краски нам отдаст скорей!

Горожане идут в дом к А-Лисе и рыцарю.

Затемнение.

Сцена 2 (17).

Дом рыцаря, горожане стучат в двери...

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Молодожены, хватит спать!

Пора нам краски отдавать!

МУДРЕЦ: Не для того ль женился ты,

Чтоб снова расцвели сады?

РЫЦАРЬ: Сады цветут! Горят луга!

ЖИТЕЛИ ГОРОДА шепчутся: Смотри, красавица Яга!

ЖЕНЩИНА 1: Куда он дел свою каргу?

ЖЕНЩИНА 2: На том оставил берегу.

РЫЦАРЬ: Вы оглянитесь: на заре

Весь город тонет в серебре,

Плывут по небу облака

В густом тумане молока...
МУДРЕЦ: К нему вернулись краски!
ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Черт!
А наши злой волшебник спер!

*Поникишие горожане уходят от рыцаря.
Затемнение.*

Сцена 3 (18).

Горожане возвращаются в город.

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Остался среди нас мудрец!
ЖЕНЩИНА 1: Ты кладезь мудрости, ларец
Античных знаний и словес.
ЖЕНЩИНА 2: Да убоится старый бес
Твоей вселенской доброты...
ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Верни нам краски и цветы...
МУДРЕЦ: Три дня! И я вернусь в свой дом,
И солнце заиграет в нем.
ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Три дня!
МУДРЕЦ: И расцветут сады.
ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Одна надежда наша – ты!

Мудрец уходит к волшебнику...

Сцена 4 (19).

По дороге в логово волшебника мудрец поет. Зонг мудреца «Blend-опера».

BLEND-ОПЕРА

МУДРЕЦ: Зуб мудрости покоя не дает,
Болят и прёт наградою за опыт.
А под других зубов печальный ропот
Мой зуб здоровья медленно гниет.

Зуб хитрости давно торчит вперед.
Зуб скромности совсем недавно выпал.
Коктейль моей любви еще не выпит,
Но страсти зуб уже разбит о лёд.

Зуб щедрости крошится не по дням.
Зуб верности не вылез априори.
Но в сущности совсем это не горе,
Зато я «свой» рабам и королям.

Зуб чуткости чуть-чуть не дотянул:
Он меньше остальных торчит из пасти.
И раскололся в среду зубик счастья,
Пока подкову счастья грыз и гнул.

Зато зуб лени крепок и хорош.
Зуб сладких снов так украшает челюсть!..
А зуб богатства, вам сказать осмелюсь,
Сточился весь о старый медный грош.

Зуб красоты был вырван года в три.
А новый зуб пока еще не вырос.
Зуб сострадания выгрыз страшный вирус.
У зуба правды – на нее гастрит.

Зуб юмора – кривее всех кривых,
Зато английской белизной сверкает.
Зуб творчества порнушкою икает.
Зуб храбрости пищит: "Иду на Вы"!

И вроде бы мой рот не так уж плох:
Он среднестатистических размеров,
В нем среднестатистическая вера
Под языком, обычный смех и вздох.

Но кариозных монстров тьмы и тьмы.
У них татаро-иговые рожи.
И blend-a-med ничем мне не поможет.
...А зарекаться, милый друг, негоже
От челюсти вставной и от суммы.

Затемнение.

Сцена 5 (20).

Логово Мерзокаина.

МУДРЕЦ: Здравствуй, друг Мерзокаин!
МЕРЗОКАИН: Здравствуй, мудрый! Ты один?
МУДРЕЦ: Да.
МЕРЗОКАИН: Пожаловал опять,
Чтобы краски вызволять?

Мудрец пафосно останавливается и меняет ритм разговора...

МУДРЕЦ: Я иду к тебе самой длинной из лесных троп –
Тропой одиночества.
Я иду к себе самой длинной из горных дорог –
Дорогою боли.
Я иду к людям самым длинным из морских путей –
Путем непонимания.

МЕРЗОКАИН: Надоел ты мне...
Казню!
Я предам тебя огню,
Или вздерну на березе,
Или голову срублю...

Выбирай! Пришел твой срок.
Я не буду слишком строг.
Хочешь, я по старой дружбе
Упеку тебя в острог?

МУДРЕЦ: Пригласи своих подруг,
Начерти волшебный круг,
Пусть они меня замочат:
Я устал без женских рук.
МЕРЗОКАИН: Вот коварный симулянт!
Старый выдумал боян.
Думаешь, раз замуж вышли,
Будешь весел ты и пьян?
Ты послушай, милый друг,
Если баба стала вдруг
Раскрасавицей, не значит
Что избавишься от мук...

Волшебник начинает кружиться на месте и выкрикивает заклинания.

МЕРЗОКАИН: Хлопну, свистну, закричу!
Только держись покрепче!
Ох, тебя я прокачу
Ветру дикому навстречу...
Хлопну, свистну, закричу!
Дунет морозный ветер
Мне, братишка, по плечу
Все на этом свете.

Поднимается страшный ветер, он дует, вымораживая все уголки Вселенной...

МЕРЗОКАИН: Сюда, девчонки! Казнить нельзя помиловать!

Из разных кулис на метлах вылетают Нострадама и А-Лиса. Они кружатся по сцене, пока Мерзозаин ведет разговор с мудрецом.

МЕРЗОКАИН: А мораль такова – не имеет значения, красивая женщина или страшная, умная она или глупая... Под всем этим она все равно ведьма...

МУДРЕЦ: Все женщины по сути своей – ангелы.

МЕРЗОКАИН: Но если им обломать крылья, они все равно будут летать, только уже на метле...

МУДРЕЦ: Но ведь любовь окрыляет...

Сцена 6 (21).

НОСТРАДАМА и А-ЛИСА: Что прикажешь, светлый князь?

МЕРЗОКАИН: Мудрый хочет выбрать казнь...

НОСТРАДАМА: Мы готовы.

А-ЛИСА: Мы исполним...

НОСТРАДАМА: Голову отдельно класть?

МУДРЕЦ: Я хочу от рук одной

В мир отправиться иной.

И пусть та, что пострашнее,

В миг расправиться со мной.

А-ЛИСА: Эта роль не для меня:

Я богиня бела дня.

НОСТРАДАМА: Ты подруга зазнаешься:

Морда-то как у коня.

А-ЛИСА: Знаешь, зеркало протри,

На свою лохань взгляни –

Нос картофельной породы.

Глянешь, не перекони!

НОСТРАДАМА: А на бедрах целюлит?

А-ЛИСА: А в младенчестве рахит?

НОСТРАДАМА тычет пальцем в А-Лису: Сколиоз гастриту в пару

И хронический колит.

А-ЛИСА: Состояние здоровья

Здесь, подруга, ни при чем.

НОСТРАДАМА: Я куплю тебе надгробье!

А-ЛИСА: Засандалю кирпичом!

Женщины начинают драться и убегают со сцены.

Сцена 7 (22).

МЕРЗОКАИН: Ну, однако, ты, стервец,

Так хитер, что впрямь мудрец.

Перессорил моих девок,

Перепортил их в конец.

Ладно, казни избежал...

МУДРЕЦ: Только ты секрет зажал,

Как вернуть в наш город краски?

МЕРЗОКАИН: Я же вам изображал!

Я монаху объяснил,

Со служивым говорил...

Али ты дурак не мудрый,

Али бороду побрил?

Не могу вернуть вам то,

Что не брал у вас никто.

Краски, брат, такое дело,

Что не спрячешь под пальто...

МУДРЕЦ: Что же делать нам?

МЕРЗОКАИН: Поверь!

Я сейчас открою дверь,

Брошу в ночь волшебный ключик.

Ты найди его теперь.

МУДРЕЦ: Проку что мне в том ключе?

МЕРЗОКАИН: Ключ от счастья... И вообще,

Коль найдешь, поймешь ответ...

Вот последний мой совет...

Затемнение.

Сцена 8 (23).

Город. Рыночная площадь. Жители собрались в ожидании мудреца. Он вернулся. Но ни с кем не говорит, а опускается на землю и начинает что-то искать в траве...

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Вернулся в город наш мудрец.

ЖЕНЩИНА 1: Где краски жизни, наконец?

ЖЕНЩИНА 2: Что ищешь ты в густой траве?

МУДРЕЦ: Ищу я ключик в мураве.

ЖЕНЩИНА 1: А кто тебе тот ключик дал?

ЖЕНЩИНА 2: И где его ты потерял?

МУДРЕЦ: Мерзокаин держал в руке.

Зажал он ключик в кулаке.

Его он бросил в темноту.

Никак тот ключ я не найду.

ЖЕНЩИНА 1: Ты сумасшедший али как?

ЖЕНЩИНА 2: Ты наш мудрец аль наш дурак?

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Всегда ищи, где потерял.

И там устраивай аврал.

ЖЕНЩИНА 1: Раз очень нужен этот ключ,

Не мельтеши здесь, нас не мучь...

ЖЕНЩИНА 2: ...Вернись в Мерзокаина двор...

ЖЕНЩИНА 1: ...И если он его не спёр...

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: ...Ищи потерю только там!

МУДРЕЦ: Найду и вам его отдам.

Вы, милые мои друзья,

Прекрасно поняли меня.

Я, как дурак, ищу потерю

Не там, где был товар потерян.

Но вы – такой же коленкор.

Все краски разве вынес вор?

Как мог забрать у вас он то,

Чего не спрячешь под пальто?

Вы потеряли свет в душе,

А ищите его в ковше,

В чужих хоромах, городах,

Куда отправился монах...

В чужой душе – чужой лишь свет.

Таков прозрачный мой совет.

Ищите краски всей земли

В своей душе!

ВСЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Мы их нашли!

Неожиданно в город вернулись краски. И он снова засиял всеми цветами радуги...

Рыцарь и А-Лиса, монах и Нострадама тоже пришли на рыночную площадь. Вслед за ними вышел Мерзокаин...

МУДРЕЦ: Любите жизнь, любите смех,

Любите и цените всех!

НОСТРАДАМА: Я люблю!

МОНАХ: И я люблю!

А-ЛИСА: Я люблю!

РЫЦАРЬ: И я люблю!

ЖЕНЩИНА 1: Я люблю!

ЖЕНЩИНА 2: И я люблю!
МЕРЗОКАИН: Я люблю!
МУДРЕЦ: И я люблю!
ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Я люблю!
И я люблю!
А-ЛИСА: Блюманже, потому что смешно.
РЫЦАРЬ: Ламборджини с мечтой о престиже.
НОСТРАДАМА: «Амели», потому что кино.
МЕРЗОКАИН: И Монмартр, потому что в Париже.
МУДРЕЦ: Первый снег, залетевший в окно.
ЖЕНЩИНА 2: Первый луч, щекотавший ресницы.
МЕРЗОКАИН: Первый класс, потому что давно.
ЖЕНЩИНА 1: Первый секс, потому что не снится.
МОНАХ: «Ахтамар», потому что коньяк.
НОСТРАДАМА: Лабрадор, потому что красиво.
РЫЦАРЬ: Беспорядок, а проще – бардак.
МОНАХ: Темный «Бивер» -- отличное пиво.
ЖЕНЩИНА 1: Грызть фисташки по вечерам.
МУДРЕЦ: Путешествовать по границам.
МОНАХ: Перепутать буддизм и ислам.
А на Пасху безбожно напиться.
МЕРЗОКАИН: Прозу!
МУДРЕЦ: Драму!
НОСТРАДАМА: Актерство!
А-ЛИСА: Стихи...
ЖЕНЩИНА 2: Вереницы поклонников страстных...
МУДРЕЦ: И поклонниц.
ЖЕНЩИНА 1: Не все мужики
Обольстительны и прекрасны.
МОНАХ: Поцелуй, когда темно.
А-ЛИСА: Compliments, когда от сердца.
МОНАХ: И глинтвейн, потому что вино
С кардамоном, гвоздикой и перцем.

Сцена 9 (24).

Танец все героев на рыночной площади самого солнечного города на земле. Зонг «Лучше всех».

ЛУЧШЕ ВСЕХ

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Ты не бойся: желтый воск пусть плачет,
И растает шоколадный крем,
Пусть стирает память неудачи
Из давно прочитанных поэм.
МОНАХ: Зачеркни обиды и печали,
Что не раз встречались на пути.
МУДРЕЦ: Где б ты ни был, ты всегда в начале –
Верь, день лучший будет впереди.
НОСТРАДАМА: Я тебе целую нежно веки,
Чтобы сон был крепок и здоров.
А-ЛИСА: Не купить моих лекарств в аптеке

И не взять совет у докторов.

НОСТРАДАМА: Я хочу сегодня напророчить

Долгий и высокий твой полет.

А-ЛИСА: Напой же жизнью дни и ночи!

Покори же гордый небосвод!

ЖИТЕЛИ ГОРОДА: Если скажешь: Быть, – добавлю: Первым!

Если делать – значит не на грех.

Коль любить, то глубоко и верно.

Как дела? Пусть будут лучше всех!

КОНЕЦ

9 – 14 марта 2007 года.

г.Минск

Диана Балько

www.dia-blo.net

Латвийская Республика

LV-1050 г.Рига

ул. Гоголя, 7-7

т. Латвия +371 277 22 830

т. Беларусь +375 29 573 3929

т. Россия +7 917 510 5171

e-mail: diana@dia-blo.net, gentledi@tut.by