

**Андрей Курейчик**

**e-mail:** kureichik@belarustoday.info  
a\_kurei@mail.ru

**url:** kureichik.belarustoday.info

## **ЧЕЛОВЕК И ВЕЧНОСТЬ**

Действующие лица:

**Человек**

**Вечность**

**Продюсер**

**Небытие**

**Знаменитости**

## Действие 1

*Вечность на сцене. Входит человек.*

**Человек.** Здравствуй, Вечность, я пришёл.

**Вечность.** А? Что?

**Человек.** Я говорю, здравствуй, Вечность, я – человек, пришёл.

**Вечность.** Куда?

**Человек.** В тебя.

**Вечность.** В меня?

**Человек.** *(Мечтательно)* В вечность.

**Вечность.** Вечность? Какая вечность? *(Человек делает неопределённый жест)*. А-а-а... *(Себе)*. С ума сошёл. *(Пауза)*. Нехорошо... *(Человеку)*. Опомнись. Придумал тоже. В вечность он пришёл, сказал как — в вечность! Я понимаю в ресторан, а то в вечность... Да нет её вовсе.

**Человек.** Чего?

**Вечность.** Вечности.

**Человек.** А разве я не туда... *(Пауза)*. Куда я попал? Ты кто?

**Вечность.** Заблудился? Ай-яй-яй! Нынче такое случается. Многие, ты знаешь, и с концами...

**Человек.** Что с концами?

**Вечность.** Да, именно с концами. *(Делает многозначительный жест рукой)*. Вот так. Печальная история, просто жуть. Жуть! Сколько случаев! Плачу каждый день, глаза не просыхают... Ты не поверишь... Никак не могу привыкнуть...

**Человек.** *(Совсем сбитый с толку)*. Подожди, подожди. Ничего не понимаю. Какая история? Какие концы? К чему привыкнуть. Ты кто?

**Вечность.** ...И вообще мне мама запрещает с незнакомыми разговаривать. Мало ли какие у тебя бесчестные намерения...

**Человек.** Не валяй дурака! Я знаю, ты -- Вечность. Я — человек. Я в тебя пришёл. И не смей отпираться.

**Вечность.** Ой, напугал. Ой, мне страшно. Так боюсь, что просто не могу.

**Человек.** Не смей отпираться!

**Вечность.** А я и не отпираюсь.

**Человек.** Нам всё известно.

**Вечность.** Да?

**Человек.** Да.

**Вечность.** *(Пауза)*. Это не я.

**Человек.** А кто? Отвечай!

**Вечность.** Напугал, бедную женщину. И не стыдно тебе, такой бугай, женщин пугать? У-у-у... Ладно. Я Вечность. Доволен?

**Человек.** Я так и знал! Я сразу это понял, сразу раскусил... Очень рад познакомиться.

**Вечность.** Вот только не надо этого. Рад он...

**Человек.** А я тебя именно такой и представлял...

**Вечность.** Ага, старой, брюзгливой и сволочной. Короче, ты по какой части?

**Человек.** Что значит, по какой части?

**Вечность.** *(Себе)* Откуда их несёт,.. таких... *(Человеку)* Я говорю музыкант ты, али художник великий. По какой части в вечность, значит, того...

**Человек.** Чего?

**Вечность.** Дурак! Кто такой спрашиваю!?! Не понимаешь? А можешь не отвечать – сама вижу. По идиотической ты части!

**Человек.** А чего ты сразу обзываешься? Мне сразу говорили, ты жестокая.

**Вечность.** Жестокая, жестокая... Это ещё что. Да с вами тут совсем озвереешь! Знаешь какая работа у меня? Ад! Каждый так и норовит пролезть! Не так – так этак! Нарисует картинку – и всё значит, крутись как хочешь, а в вечность бери его! Стишок написал – и уже Гомер, извините за выражение. И все так, поголовно! И каждый в душе, так сказать, гений. А гены, извини меня, у этих гениев... Ох, лучше не углубляться. И лезут, и лезут, и лезут, и лезут! Никакого спасу от них нет. И хоронишь их, и хоронишь, и хоронишь...

**Человек.** (*Осторожно*) Я пойду...

**Вечность.** Стоять! Руки по швам, карманы вывернуть!

**Человек.** (*Испуганно*). Чего? Чего я сделал?

**Вечность.** (*Пауза*). А я знаю? И вообще это я должна тебе рассказывать, да? Во до чего докатились! Вечность будет человеку рассказывать, что он сделал. Срам!

**Человек.** Не надо мне ничего рассказывать – я сам знаю, что я совершил, а чего не совершил. А ты злая! Тьфу. Я пошёл.

**Вечность.** (*Примирительно*) Ну подожди, я же не со зла.

**Человек.** А я по чём знаю, со зла ты или с чего...

**Вечность.** Я пошутила.

**Человек.** Глупо!

**Вечность.** Согласна.

**Человек.** Что?

**Вечность.** Так, говоришь, в вечность хочешь?

**Человек.** Ну, хотелось бы.

**Вечность.** А кому не хотелось бы? «Хотелось бы», «хотелось бы». Хотелось бы омаров, да ни хрена в карманах... (*Садиться за стол, надевает очки, берёт перо и бумагу*) Ладно. Садись сюда.

**Человек.** Куда?

**Вечность.** Сюда.

**Человек.** (*Садится*) Сюда?

**Вечность.** Ты что глуховат?

**Человек.** Нет.

**Вечность.** Отвечать на вопросы быстро, чётко, односложно! Желательно да или нет. Понял?

**Человек.** Да.

**Вечность.** Хорошо. Имя, пол, возраст?

**Человек.** Я...

**Вечность.** Какое необычное имя. Пол?

**Человек.** Мужской.

**Вечность.** Какой?

**Человек.** (*Неуверенно*) М-м-мужской.

**Вечность.** Заикаешься?

**Человек.** Н-нет.

**Вечность.** Нет?

**Человек.** Д-да. От волнения. Я во-во-во...

**Вечность.** (*Подхватывает*) Водку любишь?

**Человек.** Нет. Что ты...

**Вечность.** Ну что ж. Ясно. Опрос окончен.

**Человек.** Это что, всё?!

**Вечность.** А что ещё?

**Человек.** Неужели ты ничего не хочешь узнать про мою жизнь?

**Вечность.** (*Неуверенно*) Да, я как раз хотела об этом спросить, мне кажется... Ну ладно, расскажи мне про свою жизнь.

**Человек.** Родился я...

**Вечность.** Э нет, подробности мы трогать не будем. Зачем нам так углубляться? Ты в общем, какнибудь...

**Человек.** (*Задумался*) Странно. Ты знаешь, в общем мне почти нечего сказать.

**Вечность.** Ну вот и хорошо, и хорошо...

**Человек.** Ты не понимаешь, я теперь ничего не могу сказать про свою жизнь.

**Вечность.** Так зачем тебе в вечность?

**Человек.** Но я хочу жить.

**Вечность.** Ты же жил.

**Человек.** Нет, я не помню. Я ничего не знаю про свою жизнь. Значит её не было. А я хочу, чтобы она была.

**Вечность.** Ишь ты какой? Очень хочешь?

**Человек.** Очень.

**Вечность.** Ну я же не золотая рыбка... В крайнем случае тюлень...

**Человек.** Но может можно что-нибудь сделать?

**Вечность.** (*Смотрит на него, думает*). Ладно, чёрт с тобой... (*Снимает очки и встаёт из-за стола*) У меня ж тоже сердце есть. Ничего, правда, не обещаю... Конкурс нынче большой. Глобализация. Раньше ведь людей сколько было? А теперь одних китайцев миллиард. Они ведь не понимают, не понимают одну простую вещь... Гениальность, понимаешь, величина постоянная, а население неуклонно растёт.

**Человек.** Ну пожалуйста.

**Вечность.** Ладно. Давай посмотрим, что ты из себя представляешь. Ну-ка пройдишь.

**Человек.** Куда?

**Вечность.** Ну, не знаю... Как девочка маленькая, честное слово. Ну вон туда пройдишь. Покажи себя во всей красе.

**Человек.** (*Идёт*) Так?

**Вечность.** Ну что это такое? Ну что вот это такое? (*Копирует его*). Человек ты или бабуин? А, можешь не отвечать, и так всем ясно. Что это за походка? Последний путь мамонта? Расправь плечи. Почувствуй собственные ноги. У тебя ноги есть, ты в курсе? Лёгкий таз. Свободные, расслабленные руки...

**Человек.** (*Человек снова идёт*) А теперь?

**Вечность.** Лучше, лучше, продолжай... Почувствуй своё достоинство. Достоинство у тебя есть?

**Человек.** О-хо-хо! Огромное.

**Вечность.** Ну и замечательно. Теперь развернись. Так. Прими возвышенную позу. (*Человек становится в позу*). Ну я не совсем это имела в виду. Попробуй, что-нибудь из античности. Ты — Аполлон Бельведерский.

**Человек.** Я?

**Вечность.** Я выражаюсь фигурально. Конечно ты не Аполлон. Куда ему до тебя. Ему нужны тысячелетия деградации, чтобы дойти до такого состояния. Ох, всё приходится делать самой! Ладно, покажу тебе. Повторяй за мной, Царь Пр-пр-приматов (*Начинает делать всякие забавные движения. Человек пытается повторять за ней*). А теперь так. (*Эти движения становятся всё более глупыми и нелепыми.*) Закрой глаза и продолжай, продолжай... (*Вечность тихонько садится и с явным удовлетворением наблюдает за тем, как глупо выглядит человек. Наконец она не выдерживает и громко хохочет.*)

**Человек.** (*Открывает глаза*). А? Что?

**Вечность.** (*Хохоча до слёз*) Ну у тебя и видок был! Ой, ой, помру сейчас от смеха.

**Человек.** Так это ты надо мной издевалась?!

**Вечность.** Ну за кого ты меня принимаешь?! Я? Конечно нет. Это зарядка.

**Человек.** Ты её всем показываешь?

**Вечность.** Только лучшим. Короче, делай три раза в день перед едой — не пожалеешь! Кстати о еде, что ж это я сижу? Может тебя покормить чем? (*Человек отрицательно качает головой*) Пить хочешь? А спать?

**Человек.** Спать?

**Вечность.** Можно не со мной... Да ты не стесняйся. Чего стесняться? Ты же в вечность пришёл. Садись, садись. Сейчас всё будет (*Человек садится за стол. Вечность приносит стакан и бутылку*).

**Человек.** А что это?

**Вечность.** Это? Что это? Сейчас узнаем (*Пьёт из бутылки и тут же выплёвывает*). Что это за гадость? (*Читает этикетку*). А-а-а, коньяк. Хм. Коньяк это... оказывается. Да... Вот такой у нас нынче коньяк. Да ты пей, не бойся, не бойся Хороший коньяк (*Наливает ему*).

**Человек.** Думаешь стоит?

**Вечность.** О чём разговор. Бесплатно. (*Человек залпом выпивает*). Ещё?

**Человек.** Нет.

**Вечность.** На халяву. (*Наливает ещё. Человек пьёт*) Ещё?

**Человек.** Нет.

**Вечность.** Да ты не стесняйся. (*Наливает ещё. Человек пьёт*) Ещё немножко?

**Человек.** (*Пьяный*) Н-нет. (*Пауза*) Давай! (*Пьёт ещё один стакан и теряет сознание*).

**Вечность.** Ну вот и славно. (*Снимает с него рубашку и брюки*) Ну вот и замечательно. Вот и хорошо. Поспим немножко. И мне спокойней. (*Берёт бутылку*) И всё таки, что это за пойло? А-а, мужики все одинаковы. Что только не приспособились пить? Друзья «огненной воды». (*Садится отдыхает*). Хорошо, когда вот так, спокойно...

**Человек.** (*Просыпается и орёт*). «Пятнадцать человек на сундук мертвеца! Йо-хо-хо, и бутылка рома!» Шкипер! Шкипер!

**Вечность.** У-у-у, какие мы песенки запели...

**Человек.** Свистать всех наверх! Идём на abordаж! Держать по ветру, чёрт тебя раздери!

**Вечность.** С-слушаюсь, ваше благородие...

**Человек.** Поднять аксель!

**Вечность.** Сейчас подыдем. Знать бы только, что это такое...

**Человек.** Молчать! Бунт?

**Вечность.** Ну что вы...

**Человек.** Курс зюйд зюйд-вест! Держать по ветру! «Пятнадцать человек на сундук мертвеца», дьявола вам в кишки! (*Снова отрубается*.)

**Вечность.** Ух, кажись заснул. Ишь, ты какой! Да, точно: тихом омуте... Мальчик, видимо, в детстве пиратских романов обчитался. Должно быть, действительно его душа к великим стремлениям тянулась. Мечтатель! Платон. Великие стремления. Великие свершения. Хм. (*Играет музыка. Вечность танцует*) Ох. Что за день, что за день? Что за жизнь? С кем только не приходится иметь дело. И к каждому индивидуальный подход. Да... А вот благодарности от них никогда не дождёшься... (*Отдыхает некоторое время*) Ну всё, пора работать. (*Встает, подходит к человеку, плутовато наблюдает за тем, как тот спит, и вдруг начинает кричать ему на ухо*). А-а-а! Вставай, вставай быстрее! Он тебя убьёт!

**Человек.** А? Где?

**Вечность.** Вставай, муж приехал! Если он тебя увидит, если он увидит нас вместе — убьёт! Что делать? Что делать? Мы обречены! Тебя надо спрятать! Быстро! А-а-а!!!

**Человек.** (*Испуганно и ничего не понимая*) Муж? Чей?

**Вечность.** Сюда! (*Тацит его за одну кулису*) Нет! Он тебя здесь найдёт! Он убьёт нас обоих! Сюда! Стоять смирно! Молчи, умоляю тебя! (*Тацит ошарашенного человека за другую кулису, страстно целует его, выходит оттуда довольная и ждёт*).

**Человек.** (*Пауза. Человек вырывается из-за кулисы*). Какой, к чёртовой матери муж? Опять разыграла? Тьфу! Вот женщина!

**Вечность.** Выпить хочешь?

**Человек.** (*Орёт*) Нет!

**Вечность.** Тише, тише... Я просто из вежливости спросила. Ну как ты себя чувствуешь?

**Человек.** Ничего так, лучше. Лучше. Только никак не могу привыкнуть к твоим розыгрышам.

**Вечность.** Помилуй, какие розыгрыши? Так, баловство... Скучно здесь. Ну как, пришёл в себя?

**Человек.** Ох. Да.

**Вечность.** Садись. (*Кротко садиться у его ног*). Ты извини, если что не так. Характер скверный, это да... Как тебе моя коморка. Каждый день убираю. Вот жду, может зайдёт кто. И ведь заходят, сволочи!

**Человек.** Да, вообще хорошо у тебя тут. Уютно. Мне нравится! Я теперь понимаю, почему в тебя так стремятся.

**Вечность.** Это ещё здесь не прибрано.

**Человек.** Понимаю. Хаос.

**Вечность.** Спасибо за комплимент. Галантный... (*С подозрением смотрит на человека*). Слушай, а ты случайно не по этой части?

**Человек.** По какой?

**Вечность.** Ну, по этой? Ой, я уже покраснела вся! Шалун!

**Человек.** Не понимаю...

**Вечность.** Ох, тяжело с вами, с мужиками! Всё приходится объяснять. Ну по этой, по любовной части. Есть у меня и этот разделчик: ну, Казанова, Помпадура, Пушкин, частично...

**Человек.** Нет, нет... Хотелось бы, конечно... Но нет. Но хотелось бы. Но нет. Но как хотелось бы! Как раз в любви мне в жизни не везло.

**Вечность.** Что так?

**Человек.** Не знаю. Не получалось что-то. Вроде я и нормальный, вроде и женщины – люди, а получается одно и то же...

**Вечность.** Что?

**Человек.** Брак.

**Вечность.** Мрак...

**Человек.** Нет, ну не совсем. Бывали и просветы...

**Вечность.** Понимаю. Сумрак.

**Человек.** Вначале всё было хорошо. Так хорошо! Любовь! Страсть! Ты чувствуешь, что твоё сердце разрывается от любви, и словно крылья вырастают за спиной, и ты летишь... Летишь... (*Машет руками*)

**Вечность.** Баклан какой-то.

**Человек.** Ты летишь к ней, она летит к тебе... И вот мы уже одно целое, слились в волнительном экстазе юной любви, и кажется, что весь мир – это свет, а мы – его источник, и что так будет всегда...

**Вечность.** А потом?

**Человек.** Брак.

**Вечность.** Печальная история... Слезу вышиб, подлец. Только учти, меня на мокром месте не проведёшь. Я не такая. (*Плачет*) А-а-а... Горе-то, горе-то какое... А-а-а...

**Человек.** Ну успокойся, успокойся.

**Вечность.** Знаешь, знаешь, какая я жалостливая? За всех сердце болит. Послушай (*Кладёт его руку себе на сердце*).

**Человек.** Ого. (*Пытается её обнять, но не получается*).

**Вечность.** Бьётся?

**Человек.** Бьётся. Ох, как бьётся! Не могу просто как оно бьётся!

**Вечность.** (*Холодно*) Руку.

**Человек.** Что?

**Вечность.** Руку убери?

**Человек.** Что?

**Вечность.** У тебя есть две секунды. Раз, два... (*Делает ему подножку. Человек падает*).

**Человек.** А-а. Больно же.

**Вечность.** Самооборона для женщин — от животных и мужчин. Рекомендую!

**Человек.** *(Встаёт)* Больно.

**Вечность.** Зато живой.

**Человек.** Вот. Вот, именно поэтому вечной любви и не бывает. Вечность и любовь – несовместимы. А заканчивается всё одним и тем же.

**Вечность.** Чем?

**Человек.** Болью! *(Пауза)*

**Человек.** Хорошо сидим.

**Вечность.** Ничего так...

**Человек.** *(Не выдерживает)* Так что делать будем, мон плезир?

**Вечность.** Всё ещё в вечность хочешь?

**Человек.** Хочу.

**Вечность.** Упрямый. Все вы мужики упрямые, потому вас здесь и много так. Козлы...

**Человек.** Да уж какой есть.

**Вечность.** Хорошо. Уговорил. Беру тебя в Вечность.

**Человек.** Ура!

**Вечность.** Хотя нет, передумала. Не беру. Нет, просто так не возьму.

**Человек.** Но...

**Вечность.** Я не могу унижить тебя благотворительностью после всего того, что ты в этой жизни не совершил.

**Человек.** Но...

**Вечность.** Я тебя уважаю, человек. Уважаю. Словами не описать.

**Человек.** Но, может быть, всё таки...

**Вечность.** Понимаю, о чём ты говоришь. Я дам тебе шанс.

**Человек.** Шанс?

**Вечность.** Я же забыла, что ты глуховат. *(Орёт)*. Шанс! Понимаешь? Чёрт, зачем ему слух, если он всё равно ничего не понимает. Слушай, давай сыграем.

**Человек.** Как сыграем?

**Вечность.** Ты выиграешь – беру тебя в Вечность. Проиграешь – не беру. Хороший вариант. Ты в проигрыше ничего не теряешь, а я – всю свою репутацию. А? Ну как?

**Человек.** А во что играть?

**Вечность.** Выбирай? Я всё равно ни во что не умею.

**Человек.** Ну я в шахматы играю, но тут их нет...

**Вечность.** Что нет? Что нет? Ты сказал шахматы – вот они. *(Выносит шахматы)*.

**Человек.** Ух ты...

**Вечность.** Готов? По глазам вижу, что готов. Гроза Капабланки. Ты какими?

**Человек.** Белыми.

**Вечность.** «Белыми», «белыми». Нет, чтобы женщине уступить. Я тебя в тысячу раз старше, никакого уважения перед возрастом. Ладно, ладно, не тушуйся, играй белыми. Я всё равно не знаю как их двигать.

**Человек.** Е2-Е4.

**Вечность.** О, ну всё, мне конец! Мне конец! Такой ход! Я не знаю, я не знаю, что мне делать. Мне конец! Ты меня уничтожил, ты меня раздавил! Гамбец! Я вот этой фигнюшкой я могу двинуть? *(Показывает на фигурку)*.

**Человек.** Можешь. Только запомни, в шахматном мире эта фигнюшка называется пешкой. *(Играют)*.

**Вечность.** Ну куда уж мне до таких сложных названий. Фигнюшка, она и есть... Ой я, кажется, съела твоего коня.

**Человек.** М-да...

**Вечность.** Я не хотела, честное слово.

**Человек.** Сейчас я тебе покажу одно из развитий королевского гамбита.

**Вечность.** Такого мне ещё не показывали.



**Человек.** Так, ход слонем. Так, теперь конём на Дб. Фланговая атака. Ферзь... И.

**Вечность.** Мат.

**Человек.** Что?

**Вечность.** Тебе мат. (*Человек ошарашено смотрит на доску*). Сама не знаю, как так вышло. Я не хотела.

**Человек.** Обманула, да? Снова обманула?

**Вечность.** Говорю же тебе, трагическая случайность. Считать не будем. А и разве это игра. Никакого азарту. Вот карты, это я понимаю.

**Человек.** Давай в карты.

**Вечность.** Мне нравится твой настрой. (*Откуда-то достаёт колоду карт*). Вижу в глазах огонь. У тебя есть удача. Чувствую, что тебе сегодня повезёт. Точно, точно...

**Человек.** Играем в дурня.

**Вечность.** Ну конечно, а во что ж ещё... с тобой играть. В дурня. (*Тасует и раздаёт*). Только честно. Никаких трюков. Ох, не люблю я шулеров.

**Человек.** Да, я...

**Вечность.** Знаю, знаю я вас. У все глаза честные, а потом бедную женщину разденут до нитки. Ну, это если на раздевание играешь. Знаю, знаю... Козырь Пика.

**Человек.** У меня шестёрка, у меня шестёрка. Я начинаю.

**Вечность.** Вечно ему везёт. Ладно, ходи. (*Человек ходит*). Туз. (*Человек ещё карту*). Туз.

**Человек.** Валет.

**Вечность.** Туз.

**Человек.** Дама.

**Вечность.** Туз.

**Человек.** Король!

**Вечность.** Туз.

**Человек.** Туз!

**Вечность.** Козырный туз.

**Человек.** А!!! (*Бросает карты*.)

**Вечность.** Не везёт да? Может дать успокоительного?

**Человек.** Не надо мне успокоительного!

**Вечность.** Пистолет? (*Показывает на висок*).

**Человек.** Господи, за что мне это наказание! Ты мухлевала?

**Вечность.** Я?

**Человек.** Сколько у тебя тузов?

**Вечность.** А тебе сколько надо? (*Смотрит на свои карты*). Ой, откуда их столько? Поразительно. Это ты раздавал.

**Человек.** Я ухожу.

**Вечность.** Не надо. Мы ещё можем в футбол сыграть.

**Человек.** Нет, я ухожу. Я не могу вечно терпеть эти издевательства.

**Вечность.** Ну вечно, не вечно...

**Человек.** Спасибо тебе за всё.

**Вечность.** Ой, ну не надо уже так благодарить...

**Человек.** Ухожу.

**Вечность.** Обожди.

**Человек.** (*Смотрит на неё с подозрением*) Ты уверена?

**Вечность.** Дай подумать... Всё-таки ты мне нравишься.

**Человек.** Почему?

**Вечность.** Дурак ты, а это в мужчине самое главное. Тебе любая женщина скажет.

**Человек.** Не то что бы я был польщён...

**Вечность.** Ещё б ты не был польщён. Я подумала... Ты знаешь, я хочу тебе помочь! Горемычный ты какой-то. А у меня тоже сердце есть. Давай так, раз не знаешь по какой ты части вечности достоин – попробуем всё. Авось найдём и твоё... достоинство.

**Человек.** Ладно. С чего начнём?

**Вечность.** С малевания. По мне, так проще этого и придумать нельзя. Замарал бумажку, и ты, значит, в вечности...

**Человек.** Идея хорошая, только я рисовать не умею.

**Вечность.** А кто умеет? Кто умеет? Да ты не смущайся мелочами.

**Человек.** У меня по рисованию было три.

**Вечность.** Это ещё раз доказывает порочность нашей системы образования.

**Человек.** Но я дальтоник.

**Вечность.** Значит начнём с графики.

**Человек.** Да и не чем, и не на чем...

**Вечность.** А у меня всё припасено. *(Достаёт бумагу и краски)* У меня всё припасено. На, пользуйся.

*(Человек начинает рисовать. Вечность с нетерпением ждёт)*

**Вечность.** Ну как, готово?

**Человек.** Не готово.

**Вечность.** Ну а сейчас? Готово?

**Человек.** И сейчас не готово.

**Вечность.** Ты что, там всех китайцев изобразить решил?

**Человек.** Не бурчи под руку, когда рождается великое... Ещё чуть – чуть... Последний штрих... Готово! *(Поворачивает картину)*. Ну как?

**Вечность.** *(Долго рассматривает)* Хм... Да... Хм. В этом что-то есть...

**Человек.** Правда?

**Вечность.** Да. Только не могу понять что. Слушай, а как у тебя с поэзией?

**Человек.** Ну в школе пописывал, так сказать, весьма недурные стихи, басни...

**Вечность.** Вот, вот, об этом поподробнее... Я как-то предчувствую в тебе талант. Есть у тебя в глазах что-то Байроновское. Какая-то аура. Давай, попробуй, почитай что-нибудь из своего.

**Человек.** Ну это очень личное.

**Вечность.** Понимаю. Не беспокойся, я не буду слушать. Читай давай, девица.

**Человек.** *(Долго готовится, затем читает надрывным голосом)*

Я стою на лугу.  
Снег белый, как ночь...  
Я бегу  
От тебя прочь...  
Ведь любовь в одиноч-  
естве  
Мне ведьмак напророч-  
ествовал...

**Вечность.** Спасибо, достаточно.

**Человек.** Я могу ещё...

**Вечность.** Не стоит.

**Человек.** Но вообще, понравилось?

**Вечность.** Очень... Глубоко. Далеко. Поддевает изнутри... Ты с полным правом можешь сказать: «Да, я не Байрон, я другой»...

**Человек.** Так что, берёшь?

**Вечность.** Взять – не проблема. Но ты знаешь, этих поэтов... Болото! И вообще, ты знаешь сколько их? Имя им – легион. На черта они тебе сдались? Ты достоин лучшего. Есть что-то в тебе... этакое.

**Человек.** *(С готовностью)* Попробуем танцы?

**Вечность.** *(Посмотрев на него)*. Нет, танцы мы пробовать не будем. Зачем нам танцы?

**Человек.** А что тогда?

**Вечность.** (*Себе, вздыхает*) С орангутангом было бы легче...

**Человек.** Я знаю! Эврика! Я в школе пел. Мне говорили, что это просто гениально.

**Вечность.** (*С подозрением*) Кто говорил?

**Человек.** Многие... Да, восхищались. Все. Да! Бабушка, она правда была глуховата, и мама. Все! Говорили, далеко пойдёшь... Можно попробую?

**Вечность.** Пробуй. Только учти, если что, действительно далеко пойдёшь.

**Человек.** Я чувствую вдохновение. Главное включить нужный регистр. До-о, до-о, ре-ре... И дыхание... Слушай. (*Поёт*)

**Вечность.** (*Затыкая уши*). Ой, ой, ой, стоп, стоп, за что мне это наказание?! Кто тебя подослал?

**Человек.** А что? Пронимает? Так я ещё одну песню знаю...

**Вечность.** Только рот откроешь – удушю.

**Человек.** У тебя просто нет слуха.

**Вечность.** Это у меня нет слуха?

**Человек.** У тебя, у тебя...

**Вечность.** У меня нет слуха?

**Человек.** Ну не то чтобы, совсем нет...

**Вечность.** Нет, подожди, подожди. У меня нет слуха? Мерзавец! Да если бы у меня не было слуха, Бетховены и Бахи знаешь где были бы? У меня нет слуха... А у тебя мозгов нет! Кстати их способности мы проверять не будем. Пустая трата времени. Зато, кажется, у меня появилась другая мысль...

**Человек.** Какая?

**Вечность.** Ты слышал это: «Гений и злодейство – две вещи не совместные?»

**Человек.** Ну.

**Вечность.** Ты не гений. Что, в общем, давно очевидно. И слава богу! Да кому они нужны, эти гении? Настоящие герои Истории – это великие злодеи. Вот, перед кем люди по-настоящему благоговеют. Вот, кто определяет судьбы человечества... Подумай, какой ряд: Тиберий, Калигула, Нерон, Гитлер, Сталин... ну и ты.

**Человек.** (*Меняется в лице и пристально смотрит на Вечность*) Слушай, мне нравится ход твоих мыслей. Да!

**Вечность.** Не, не смотри на меня так...

**Человек.** Как?

**Вечность.** Так, как ты... Глаза выпучил, как кот на фрикадельку. Уйди от меня, синяя борода!

**Человек.** (*Злорадно*) Боишься? Я чувствую твой страх.

**Вечность.** (*Нервный смехок*) Какое совпадение — я тоже.

**Человек.** (*Наступает на неё*) Я должен тебя убить. Это преступление войдёт в вечность!

**Вечность.** (*Болезненно*) Шутник.

**Человек.** А я и совсем не шучу. Я похож на человека, который шутит?

**Вечность.** Слушай, слушай... Я же глупость сказала. А ты поверил, да? Что, серьёзно? Кто верит женщине? Я сама себе не верю!

**Человек.** Я тебя задушю!

**Вечность.** Ну я понимаю, тот был мавр. Но ты – ты же белый человек со... следами цивилизации... Давай подойдём к проблеме спокойно, обсудим что к чему... И ты знаешь, стихи у тебя ничего... (*Человек бросается на неё*).

**Человек.** Я смерти твоей хочу!

*(Он её душит и затем оставляет бездыханное тело)*

**Человек.** Вот он я! Суперзлодей! Не человек, а дьявол во плоти, с руками обagrёнными кровью невинной жертвы. Жестокий и беспощадный гений зла! Ха-ха-ха! (*Подходит к ней*) Ну как?

**Вечность.** *(Встаёт, оправляется).* Сносно. Несколько патетично... Но в целом мне понравилось.

**Человек.** Я старался.

**Вечность.** Да, это было заметно. Особенно мне понравилось удушье. Нет, над многим ещё придётся поработать... Необходимо искать свой стиль, свой образ.... Только жаль, что всё равно не пойдёт.

**Человек.** Почему?

**Вечность.** Ну не расстраивайся. Посуди сам: не могу же я брать в себя каждого убийцу. Что б в меня попасть, ты должен будешь положить хотя бы роту. А лучше ещё больше. А так...

*(Пауза)*

**Человек.** *(В отчаянии)* Ладно. Всё это шутки. А что серьёзно? Ничего... Страшно за собственную пустоту. А ведь действительно я ни на что не годный. Нет у меня никаких талантов. Никогда я не попаду в вечность... Все обо мне забудут, словно я никогда и не существовал... А ведь нет никакой разницы, что я есть, что меня нет. Нет. Как это страшно, когда время стирает тебя... Когда тебя нет. *(Он почти плачет)*

**Вечность.** Ну, тише, тише, маленький мой... Ну не плачь.

**Человек.** Но мне больно.

**Вечность.** Знаю, знаю. Но ты же мужчина.

**Человек.** Я человек.

**Вечность.** Ты не представляешь, как у меня у самой из-за таких как ты сердце кровью обливается. Вас ведь миллионы и миллиарды, и все вы проходите мимо меня, и исчезаете, и нет вас...

**Человек.** Слушай, неужели ли всё так страшно?

**Вечность.** Я не знаю...

**Человек.** Но это же несправедливо.

**Вечность.** Да, наверное...

**Человек.** Ну ладно, я пойду...

**Вечность.** Ну иди.

**Человек.** А может...

**Вечность.** Вещички свои забрал?

**Человек.** А я без вещей.

**Вечность.** Без вещей? Вот молодец. А то припрутся с чемоданами, сумками, клунками, сетками, котомками, детьми, бабками, тётками, дядьками, кошками и собаками... А ты, умница, на тебе яблочко *(даёт ему яблоко)*. Это витамины, а то бледный ты, кушай и давай, иди отсюда.

**Человек.** Ну, прощай...

**Вечность.** Прощай, соколик. Чем могла, так сказать, не помогла... Шучу. У меня дела... *(Убегает)*.

## Действие 2.

*Человек один. Сокрушённо вздыхает. Собирается уходить. Откуда-то появляется Продюсер.*

**Продюсер.** Привет.

**Человек.** И до свидания...

**Продюсер.** Уходишь?

**Человек.** Ухожу. А вам какое дело?

**Продюсер.** Что, не приняла?

**Человек.** Нет.

**Продюсер.** Почему так? Мест не было, или она сегодня не в духе?

**Человек.** А вы что тоже туда?..

**Продюсер.** Я не туда, я оттуда, оттуда откуда надо... Ясно? Так в чём проблема?

**Человек.** Да не знаю... Точнее знаю. Не за что оказалось меня брать.

**Продюсер.** Совсем не за что?

**Человек.** *(Разводит руками)*. Не за что.

**Продюсер.** А вы рисовать не пробовали?

**Человек.** Пробовали. И рисовать, и стихи писать, и играть, и... Как это, забыл...

**Продюсер.** Танцевать?

**Человек.** Нет, танцевать не пробовали.

**Продюсер.** *(Смотрит на человека)*. Ну это правильно.

**Человек.** Вспомнил, злодейства, злодейства даже пробовали!

**Продюсер.** Ничего не получилось?

**Человек.** Ничего...

**Продюсер.** А в вечность хочется.

**Человек.** В вечность хочется...

**Продюсер.** Понимаю, понимаю и сочувствую. Хотя нет — уже не сочувствую. Не сочувствую! Больше того — поздравляю!

**Человек.** Почему? С чем?

**Продюсер.** Вы не понимаете даже, как вам повезло. Как вам, чёрт возьми, повезло! Разрешите вас поздравить, вашу руку. Такое случается раз в жизни и то не у каждого. Искренне, по чёрному вам завидую!

**Человек.** Что? Что такое? В чём мне повезло?

**Продюсер.** В том, что ты меня встретил.

**Человек.** А вы кто?

**Продюсер.** Кто, кто... Почему все сразу задают этот idiotский вопрос? Тебе документы показать? Нет? Ты вот что... Ты думаешь как люди в вечность попадают?

**Человек.** Как?

**Продюсер.** Небось думаешь, напишут что-нибудь гениальное или рекорд мировой поставят, песню популярную придумают, спектакль поставят, картинку нарисуют, роль гениально сыграют? И всё?

**Человек.** А что, разве нет?

**Продюсер.** Вот провинция! Что, серьёзно так думаешь? Вот деревня... Ямало-Ненецкий автономный округ, вот кто ты. Кто сейчас по заслугам в вечность попадает? Окстись...

**Человек.** А как тогда?

**Продюсер.** Как, как... Ясно как. Вот допустим художников этих тыщи, а в вечность попадает один. Знаешь почему?

**Человек.** *(Несмело)*. Рисует лучше?

**Продюсер.** Сразу видно, ты в живописи, как колхозник в госуправлении. Ты их картины видел? Видел? Здравствуй детский сад или кто разлил краску... А попадают они, потому что у них продюсер есть.

**Человек.** Кто?

**Продюсер.** Продюсер. *(Показывает на себя)*. Продюсер, продюсер...

**Человек.** А-а-а...

**Продюсер.** Медленно же у тебя происходит мыслительный процесс. Так вот, сегодня уровень твоего везения превысил все разумные пределы, ибо... Ибо судьба-проказница толкнула тебя в руки самого...

**Человек.** Самого?

**Продюсер.** Ну может и не самого, но в общем, неплохого продюсера. Неплохого... Что бы тебе не говорили завистники, проходимцы, негодяи, конкуренты — неплохого! Который определил в вечность не одного бездаря, пустослова и ничтожества, как ты. Моя визитка.

**Человек.** Вы мне можете помочь?

**Продюсер.** *(Пауза).* Дорогой мой, могу ли я тебе помочь? Я? Могу ли помочь? Да мне помочь тебе, это как мизинцем пошевелить. Видишь, шевелю. Ты понимаешь, с моим опытом, с моими связями, с моей аурой... Слушай, ты знаком с моими работами?

**Человек.** Нет, я не...

**Продюсер.** Я не люблю рекламы, нескромно это как-то. А я не сноб, да, не люблю снобизм... Эта массовая культура. Я работаю с элитой, с элитой бездарности. Так вот мои дела... Что лучше прорекламирует мастера, как не его работы? Вот например Сальери. Туп, бездарен. Я слушал его музыку, засыпаешь после трёх аккордов. Но вот небольшой миф, небольшая сказка, ну насчёт отравления, и его уже прославляют и поэты, и историки. Или вот моя любимая работа — «Чёрный квадрат». Представляешь, зарисовываешь холст чёрной краской — и ты в вечности. Знаешь как называется? Модернизм – авангардизм. Ох, как я люблю это! Под этот шумок знаешь сколько я народу протащил? Да вот сейчас, например, готовится к изданию книга одного гения с абсолютно чистыми страницами. Думаю, успех будет грандиозным.

**Человек.** Не понимаю, как это?

**Продюсер.** А так, главное себя хорошо подать. Я ж говорю, это целое искусство — «промоушн» называется. Или есть ещё одна лазейка. Например, стать в чём-нибудь первым...

**Человек.** А в чём?

**Продюсер.** В чём хочешь. Например, стать первым человеком, который ковырялся в носу четырнадцать часов подряд, или первым человеком, который укусил президента во время инаугурации. Но, к сожалению, такие эксперименты не всегда безопасны для здоровья.

**Человек.** А как-нибудь ещё можно?

**Продюсер.** Можно... Почему нельзя? Можно. Но ты знаешь, я сейчас очень занят. Плотный график. Раскручиваю, например, одного религиозного гуру и целую фракцию государственной думы. Это клиенты тяжёлые, подарок для дарвиниста, но Ад для продюсера...

**Человек.** А может быть посмотрите... Ну пожалуйста, ну пожалуйста... Я сам не смогу.

**Продюсер.** Это я вижу.

**Человек.** Я бы заплатил вам, но...

**Продюсер.** Да что ты, бог с тобой. Деньги, какая пошлость. Всё что я делаю — я делаю только из чувства дворянского благородства и благотворительности. Борюсь за идею, так сказать. Я открою тебе свою душу, попробуй в неё не плевать... Понимаешь, я считаю, это несправедливо, что в вечность попадают только люди талантливые. Но это же в высшей степени несправедливо. Это несправедливо! А обычные люди? Это что, второй сорт? Отбросы? Я считаю это расизм. Я так ей и сказал...

**Человек.** Кому?

**Продюсер.** Вечности. Давай, говорю, квоты на бездарей, как в Америке на негров.

**Человек.** А она?

**Продюсер.** А она — ни в какую. Видите ли у неё принципы. Ретроградка! Помещица! Видите ли у неё убеждения. Видите ли правила для всех одинаковые! И не пробить её. Упрётся — хоть что хочешь делай! Так что приходится искать обходные пути...

**Человек.** И что вы предлагаете?

**Продюсер.** Тебе?

**Человек.** Мне.

**Продюсер.** Есть один стопроцентный вариант. Так и быть помогу. Только ты меня должен во всём слушаться.

**Человек.** Я готов, готов... А что это за вариант?

**Продюсер.** Политика.

**Человек.** Политика?

**Продюсер.** Политика. Столько никчёмных людей через неё в историю попало — не перечить. Для бездаря — это единственное спасение. Вот подумай, стоит тебе стать каким-

нибудь самым захудалым президентишкой, самого последнего же государства — и всё, ты уже в учебнике истории. Навечно в истории, понимаешь? А если ты ещё что-то сделаешь на своём посту... У-у-у. Тебя ещё в энциклопедию занесут. Так что политика вариант верный. Только для успеха в политике всё-таки кое-что нужно...

**Человек.** Что?

**Продюсер.** Либо деньги...

**Человек.** Денег нет.

**Продюсер.** Либо многочисленная партия приверженцев...

**Человек.** Приверженцев тоже нет.

**Продюсер.** Либо харизма.

**Человек.** Что?

**Продюсер.** Харизма, харизма, понимаешь?

**Человек.** А у меня она есть?

**Продюсер.** Харя есть... Будет и харизма. Да ты не бойся, я ведь с тобой. Ну что, Работаем? (*Человек кивает. Продюсер думает*). Так, вопрос первый, процедурный.

**Человек.** Какой?

**Продюсер.** Такой... Будем резать по живому либо?...

**Человек.** Что либо?

**Продюсер.** Либо не по живому. Шучу. Тебя надо выписать.

**Человек.** Выписать? Как выписать?

**Продюсер.** Так. Ты сейчас куда прописан?

**Человек.** Куда?

**Продюсер.** На деревню к бабушке — гы-гы-гы. Ты сейчас в небытие прописан. А хочешь в вечность. Правильно?

**Человек.** Хочу.

**Продюсер.** Вот. Слушай план действий: сейчас идём в небытие, выписываемся, получаем, значит, документ и в...

**Человек.** В...

**Продюсер.** Ну ты правильно меня понял. Ух, светлая голова. Давно мыл? Шучу.

**Человек.** А без этой, без выписки никак нельзя?

**Продюсер.** Никак. Порядок такой, понимаешь? Не мы это придумали, не нам и класть. Процедура. Заметь, во всякой процедуре корень один — дура, это я тебе говорю как заслуженный лингвист.

**Человек.** Кто?

**Продюсер.** Любитель игры в вист. Без этого никак нельзя.

**Человек.** У, бюрократия...

**Продюсер.** Бюрократия — это необходимая прослойка любого общества. Как масло в бутерброде. А здесь знаешь как бутерброд устроен? Берёшь пачку масла, и... (*пауза*) посыпашь её крошками хлеба. Вот такая, блин, прослойка. Но ничего, справимся, я ж профессионал. Скольких выписывал, скольких прописывал — плёвое дело. Да и он мужик понятливый, можно договориться...

**Человек.** Кто?

**Продюсер.** Небытие. Ты что, его не видел ещё?

**Человек.** Нет.

**Продюсер.** Сейчас увидишь. Это то, что тебя ожидало бы, если бы ты не встретил меня.

**Человек.** Что-то неприятное?

**Продюсер.** Нет, почему же... Короче, сейчас сам всё увидишь. Но помни, говорить буду я.

**Человек.** А я?

**Продюсер.** А ты не будешь. Замри, сейчас я его вызову. (*Начинает делать странные движения, посылы, па, сжимает голову руками. Отпускает.*). Уф. Ни-хре-на. Нет астральной связи. Понимаешь, я ж забыл, что он не мыслит по принципиальным соображениям. Придётся по старинке. Заткни уши.

**Человек.** Что?

**Продюсер.** Я ещё не начинал, а ты уже плохо слышишь. Заткни уши. *(Человек закрывает уши руками. Продюсер орёт как резаный)*. Небытие! Небытие! Небытие! *(Человеку)*. Ты не подумай, я нормальный. Просто здесь отличная акустика... *(Орёт)*. Небытие! небытие! небытие! *(Появляется Небытие в виде еле-еле двигающегося старичка)*.

**Небытие.** Ась?

**Человек.** Это что?

**Продюсер.** *(Человеку)*. Это оно самое и есть. Небытие...

**Человек.** А... А что с ним?

**Продюсер.** Ну, возраст. Всё появилось из небытия, даже вечность...

**Небытие.** Кто меня звал, ась?

**Продюсер.** *(Человеку)*. Стой здесь и любуйся. Тридцать секунд и всё готово... *(К Небытию)*.

Привет, дед!

**Небытие.** Ась?

**Продюсер.** *(Человеку)*. Глух на одно ухо. *(Заходит с другой стороны)*. Привет, говорю. Как дела, как здоровье?

**Небытие.** Ты кто?

**Продюсер.** Александр Македонский.

**Небытие.** Ась?

**Продюсер.** Я говорю, ты приглядишься, дед, получше.

**Небытие.** *(Смотрит, думает)*. А... Внучек. Внучек мой...

**Продюсер.** *(Человеку)*. Совсем старичок тронулся, за внука меня принял. *(Небытию)*. Дедушка!

**Небытие.** Внучек.

**Продюсер.** Дедушка... *(Обнимаются)*. Я приехал. Да, твой внучек приехал к тебе...

**Небытие.** Молодец, молодец. Вспомнил про старика. А ведь здесь совсем один, совсем один, никто и не вспоминает. Некому даже воды подать...Один. *(У него текут слёзы)*.

**Продюсер.** Мы дадим тебе воды. За тем, можно сказать, и приехали.

**Небытие.** Внучек... Дай хоть посмотрю на тебя. Ух, какой. А где твоя борода? У тебя ведь была борода?

**Продюсер.** Сбрил, дедушка.

**Небытие.** А ты же был лысый...

**Продюсер.** Оброс.

**Небытие.** С кривым носом...

**Продюсер.** Выпрямили.

**Небытие.** И ногами...

**Продюсер.** Ноги распрямляли вместе с носом. Это сейчас делают...

**Небытие.** Внучек! *(Снова обнимает его)*. А ты ведь был таким маленьким...

**Продюсер.** Вырос, дедушка. Что мы всё обо мне, и обо мне, вон стоит...

**Небытие.** Совсем маленьким... Я, бывало, возьму тебя на ручки. Вот таким ты был, маленьким, как полено. Возьму тебя, бывало, на ручки, да...

**Продюсер.** Ну хорошо, хорошо, давай, дед, быстрее, на ручки и что? Меня ж там депутаты ждут....

**Небытие.** *(Не обращая внимание)*. Возьму, бывало, тебя на ручки. А ты был маленьким, как полено. Тогда, ещё, значит, не ходил... Бывало, описается, да... И плачет, и плачет, и плачет, и плачет, и...

**Продюсер.** Да, да, да, да! Хорошо. Описался... Очень интересно, очень познавательно. *(Человеку)*. Ведь правда?

**Человек.** Да...

**Продюсер.** Спасибо, дедушка, за рассказ. Я ты, знаешь, не помню некоторых деталей, а ты вот молодец, молодец... Но, ты знаешь, мы по делу...

**Небытие.** Внучек...



**Продюсер.** Да, да, это я.

**Небытие.** А я ведь помню его совсем маленьким...

**Продюсер.** Опять началось. Пр-пр, дед, стоп! Стоп! Истории потом.

**Небытие.** Маленький, как полено...

**Продюсер.** (*Человеку*). Ты знаешь, я конечно человек нормальный, я конечно человек терпеливый, уравновешенный, спокойный я человек! Но я его сейчас придушу! Я сейчас его разорву на части!

**Небытие.** И писался, и плакал, и писался, и плакал...

**Продюсер.** Слышишь? Это надо прекратить! Я его сейчас....

**Человек.** А как же вечность?

**Продюсер.** Правильно! Правильно, дело прежде всего. (*Небытию*). Дедуля, дедуля, твой внучек вырос, стал деловым преуспевающим человеком. Пришёл к тебе с малюсенькой просьбой. Понимаешь?

**Небытие.** С просьбой?

**Продюсер.** (*Облегчённо*). Уф, кажется, прорвало... Теперь пойдёт легче. Да, дедуля, видишь, стоит человек?

**Небытие.** Где?

**Продюсер.** Вот. Посмотри какой красавец! Красавец?

**Небытие.** А кто там стоит?

**Продюсер.** (*Орёт*). Человек там стоит, твою мать!

**Небытие.** Да, я помню твою мать. Ты тогда ещё был такой маленький, маленький, как...

**Продюсер.** Как бревно! Дедуля, дедуля, дедуля, не отходим от темы. Не отходим от темы, сосредотачиваемся, сконцентрируемся... Смотрим туда, да, правильно, туда...

**Небытие.** А кто там стоит?

**Продюсер.** (*Вздыхает*). Идиот...

**Небытие.** Почему там стоит идиот?

**Продюсер.** Дедушка, ты хочешь увидеть своего внука живым и здоровым?

**Небытие.** Да...

**Продюсер.** Тогда слушай сюда! Слушаешь? Внимательно слушаешь? Там стоит человек.

**Небытие.** А зачем он пришёл?

**Продюсер.** В правильном направлении размышляем, дедуля. А я уж думал ты совсем не бум-бум, ничего не соображаешь, ничего не помнишь...

**Небытие.** Я помню, как ты был совсем маленьким...

**Продюсер.** Не будем обо мне, дедушка — человечка надо выписать.

**Небытие.** Какого?

**Продюсер.** А тебе уже какая разница? Вот этого!

**Небытие.** Ты не скажи... Ты не скажи... Разница есть. Разница громадная... Во всём порядок должен быть! Если, значит, каждого выписывать, кто же останется? Никого!

**Продюсер.** Справедливо. А должен ли гений быть в небытии?

**Небытие.** Гений?

**Продюсер.** Гений!

**Небытие.** Не должен.

**Продюсер.** Умница, дедуля. Завидую твоей соображалке, просто завидую. Так вот (*показывает на человека*) — это гений.

**Небытие.** А кто там стоит?

**Продюсер.** А вы не знакомы? Какой упущение... Там стоит гений, гений, которого надо выписать в вечность.

**Небытие.** Так чего ты сразу не сказал? У! Шалун! Я помню...

**Продюсер.** Дед, не надо!

**Небытие.** Не кричи на дедушку! Юлишь так и сяк, так и сяк, ничего не понять... Ясно говорить надо, кон-крет-но!

**Продюсер.** Ну так что, дедушка, выпишешь?

**Небытие.** Кого?

**Продюсер.** Его.

**Небытие.** Его? Хм... А разрешение у него есть?

**Продюсер.** Есть, дедуля, есть, у него всё есть. И разрешения, и основания, и документ со штемпселем. Всё что угодно, только быстро. Ему в вечность очень надо! Нужда, так сказать...

**Небытие.** Нужда. Это я понимаю, я понимаю. Нужда! Многие сейчас нуждаются... Время такое. Ну если надо, так я помогу, я это всегда пожалуйста.

**Продюсер.** Надо, надо, надо, очень надо.

**Небытие.** А разрешение у него есть?

**Продюсер.** Далось тебе это разрешение!

**Небытие.** Без разрешения нельзя.

**Продюсер.** Дедуля, да ты не беспокойся, не беспокойся, это вредно для здоровья. Говорю же, будет у него разрешение, будет. Считай, что уже есть. Кто ж не согласится такого гения взять? Ну выпиши, а... Можешь?

**Небытие.** Могу, могу, внучек, я всё могу. Но права не имею.

**Продюсер.** А если для меня? Для меня, твоего любимого внучка?

**Небытие.** Да, я ведь помню тебя совсем маленьким...

**Продюсер.** И был я, как полено, мочился и кричал! Да, да, ты уже рассказывал. Раз тридцать уже... Выпиши человечка. Давай, давай сделаем всё по-родственному. Можно?

**Небытие.** Можно по-родственному...

**Продюсер.** Ну!

**Небытие.** А разрешение у него есть?

**Продюсер.** А если за деньги?

**Небытие.** Дурак.

**Продюсер.** Точно, к чему тебе деньги... *(Человеку)*. Не унывай, есть одно верное средство. Всегда работает. Смотри! *(Достаёт огромный, яркий леденец и начинает демонстративно его разворачивать)*.

**Небытие.** А... А что это?

**Продюсер.** Что?

**Небытие.** Вот это?

**Продюсер.** Где?

**Небытие.** Ну вот, вот это... Вот это что?

**Продюсер.** А — это! Нравится? Красивый, да?

**Небытие.** А пахнет-то, пахнет-то как...

**Продюсер.** А на вкус. Какой вкусный леденец. Сейчас как съем. *(Делает вид, что собирает его съесть. Небытие вскрикивает)*. Что? Может, хотите?

**Небытие.** Я? А можно?

**Продюсер.** Такой большой, такой вкусный, такой ароматный, я в детстве часами грезил о таком... Хочешь?

**Небытие.** Так можно?

**Продюсер.** Можно.

**Небытие.** Хочу, хочу, хочу... *(Пытается достать леденец. Продюсер лишь манит им, но не отдаёт)*.

**Продюсер.** Сначала выписку.

**Небытие.** Ну пожалуйста, ну пожалуйста, дай, дай...

**Продюсер.** Сначала выписка, а то... *(Делает вид, что хочет съесть)*.

**Небытие.** Нет!

**Продюсер.** Сейчас съем.

**Небытие.** Ну хорошо, хорошо, будет вам выписка. Изверги! *(Достаёт бумагу и что-то пишет)*. Изуверы, старого человека мучают... *(Бормочет что-то)*.

**Продюсер.** *(Человеку)*. Бедный Небытие, существует так долго, что дожил до того, что временами стал впадать в детство. За ячменный леденец готов на что угодно.

**Небытие.** Вот, нате вашу выписку. *(Отдает листок. Выхватывает леденец)*. Дай, дай, моё... У ты мой маленький, у ты мой вкусенький... Этот изувер хотел тебя тяпнуть своими страшными зубами. Вкусный, вкусный леденец.

**Продюсер.** *(Человеку)*. Бедный старичок... Вот что делает с людьми время. Жалко, да, жалко... Жалко, что столько времени мы здесь потеряли. Но теперь всё... *(Небытию)*. Ну что, дедуля, спасибо. Я ещё будучи поленом и писая где ни попадая, знал, что ты замечательный, хороший дед. Мой тебе поклон.

**Человек.** Спасибо вам, до свидания...

**Небытие.** До свидания... *(Собирается уходить, но вдруг останавливается)*. Пусть так, пусть так, только знайте, выписаться из небытия иногда кажется так легко, так легко... Радостно становится от этого, а потом так страшно возвращаться обратно. Ничего не может быть страшнее этого, ничего... Хотите маленькую экскурсию по анналам небытия?

**Продюсер.** Вообще-то нам некогда...

**Человек.** Хочу.

**Небытие.** Хорошо, тогда смотри внимательно. Смотри... *(Человек оборачивается и перед ним возникает человеческий механизм, словно люди превратились в винтики и шестерёнки, всё двигается, подчиняясь какому-то странному ритму, все они уже лишены личности, все они — единый механизм)*.

**Человек.** Что это?

**Небытие.** Небытие.

**Человек.** Что они делают?

**Небытие.** Двигают время. Они умирают, но искорка их существования, зажигает следующие жизни. Механизм не должен останавливаться.

**Человек.** И я бы попал сюда? Навсегда?

**Небытие.** Навсегда... *(Смеётся)*. Не дай Бог тебе когда-нибудь возвратиться ко мне. Я не пощажу... Запомни, выбора уже не будет. Никакого выбора не будет. Ничего не будет, только это... *(Он делает знак, и жуткий механизм исчезает. Небытие уходит)*.

**Человек.** *(Поражённый)*. О чём это он?

**Продюсер.** Да ты его не слушай. Поехавший совсем старик. Прародитель, мать его... Ты лучше на следующей задаче сосредоточься.

**Человек.** Но это ужасно... Это...

**Продюсер.** Да, да. Но нам же, слава Богу, в другую сторону. Нам в Вечность, ты что забыл? Да, с этой женщиной так просто не получится. Её леденцом не купишь... Тут придётся придумать что-нибудь похитрее. Пойдём.

**Человек.** Куда?

**Продюсер.** К ней.

**Человек.** К вечности?

**Продюсер.** Нет, к тупости, куда тебе и дорога... конечно к Вечности!

**Человек.** *(Испуганно)*. Сейчас?

**Продюсер.** А чего тянуть? Меня там депутаты ждут ещё — рыцари икры и компромата... Чего тянуть? Давай, давай, зови её...

**Человек.** Я?

**Продюсер.** А кто? Здесь ещё есть кто-то с кем я разговариваю? Зови. Только учти, говорить с ней буду я. Ты молчишь, только киваешь головой и делаешь умный вид.

**Человек.** Умный вид не получится.

**Продюсер.** Верю. Да, сейчас что-нибудь придумаем. *(Достаёт очки, шляпу, грим, галстук и натягивает всё на человека)*. Ну не академик, конечно... Но где написано, что политик должен быть очень умным? Читать-писать умеет, и то хорошо... Значит, стоишь здесь, киваешь. Ясно?

**Человек.** Ясно.

**Продюсер.** (*Прячется*). Ну зови её.

**Человек.** (*Осторожно*). Вечность, Вечность... (*Продюсеру*). Её нет, может, она в магазин ушла... Может в другой день попробуем?

**Продюсер.** Стоять! (*Выходит Вечность*).

**Вечность.** Приём закончен. Завтра, завтра заходите... Никакого уважения к личной жизни.

**Человек.** Я...

**Продюсер.** (*Выходит из укрытия*). Мадам, рад снова приветствовать вас в ваших прекрасных апартаментах. О, вы всё также очаровательны, обаятельны, милы, юны, жизнерадостны, и это огромная честь для меня иметь возможность выразить вам своё почтение и уважение...

**Вечность.** Чего припёрся?

**Продюсер.** Фу, как это грубо вы со мной разговариваете. Я ведь могу и обидеться.

**Вечность.** Ты ещё скажи спасибо, что я вообще с тобой разговариваю.

**Продюсер.** Неужто сердитесь на меня ещё?

**Вечность.** Да была бы моя воля, я бы тебя собственными руками...

**Продюсер.** Ой, мадам, неужто ещё чёрный квадрат не забыли? Невинная же шутка получилась...

**Вечность.** Я по твоему идиотка?

**Продюсер.** Нет.

**Вечность.** Я по твоему идиотка? Я теперь всеобщее посмешище. Все надо мной смеются. Говорят, «посмотрите, посмотрите, у неё в вечности рядом с Да Винчи и Рафаэлем чёрный квадрат».

**Продюсер.** А вы внимания не обращайте, мало ли что идиоты болтают. Это же метафора, современное искусство. Абстракционизм.

**Вечность.** Пошёл к чёртовой матери отсюда!

**Продюсер.** Тише, тише, тише... Что же ты при посторонних скандалишь, позоришься...

**Вечность.** Это что, очередной непризнанный гений?

**Продюсер.** Скорее внеочередной.

**Вечность.** (*Подозрительно*). Художник?

**Продюсер.** Что ты, что ты... Я с искусством завязал — засасывает. Да и вообще, сейчас там сам чёрт голову сломит. Ничего же непонятно. А почему? Критерия нету! Основы!

**Вечность.** Ты мне зубы не заговаривай, аналитик... Не тебе об этом судить. Так с чем пришёл?

**Продюсер.** Вот. (*Показывает на человека*).

**Вечность.** Что это?

**Продюсер.** Как бы сказать, чтобы не обидеть... Гений современной политики!

**Вечность.** Ага... Что-то физиономия у твоего гения мне больно знакомая. (*Человеку*). Пardon, мы с вами нигде не встречались?

**Человек.** (*Делает неопределённый жест*). Я...

**Продюсер.** Вряд ли. Здесь первый раз. Проездом... Он то, чего тебе сейчас не хватает. Посмотри, перед тобой яркий, новый тип молодого политика. Думает о народе, играет в команде, увлекается дзюдо, как говорить, холодный ум, горячее сердце, чистые руки... (*Человеку*). Руки у тебя чистые? Покажи ей руки. Вот.

**Вечность.** Не знаю, не знаю... А по взглядом он кто?

**Продюсер.** По чём?

**Вечность.** Есть ли у него идеологическая основа?

**Продюсер.** Обижает... Ты посмотри на это лицо, хотя лучше не надо... Ты знаешь кто он? Знаешь? Он — центрист, праворадикальнолиберального толка с левым уклоном.

**Вечность.** Господи, горемыка то какой... А говорить он умеет?

**Продюсер.** Вероятно.

**Вечность.** Пусть скажет что-нибудь. Какую-нибудь речь, а я послушаю...

**Продюсер.** Речь значит?

**Вечность.** Ну речь...

**Продюсер.** Не вопрос. Можно моего клиента на секундочку?

**Вечность.** Пожалуйста, пожалуйста...

**Продюсер.** *(Отводит Человека в сторонку).* Парень, ситуация тяжёлая. Нужен спич.

**Человек.** Да вы что? Я не умею. Не умею, не обучен я... Не хочу.

**Продюсер.** Дезертировать хочешь? Бросить своего командира, да за это знаешь что полагается по законам военного времени?! Да я тебя сейчас...

**Человек.** Я согласен.

**Продюсер.** Слушай оперативный план. Я говорю, ты открываешь рот. Ясно?

**Человек.** Это как?

**Продюсер.** Это, мальчик, называется фонограмма. Некоторые на это даже билеты покупают. Понял? Ну всё, всё, видишь, женщина томится, давай, давай, начинаем...

**Человек.** *(Выходит в перёд).* Здравствуйте, здравствуйте... *(Дальше начинает открывать рот).*

**Продюсер.** *(Из-за его спины).* Дорогие друзья, товарищи, сограждане и соотечественники, братья и сёстры! Держава в опасности! Из-за нечистоплотности политиков, тупости чиновников, воровства олигархов, продажности милиции и ленивости дворников, — кризис не за горами. Что нас ждёт? Что ждёт чистую нашу мать Родину? Наш народ? Цены начнут расти, зарплаты падать, заводы останятся, поля выгорят от жары, а те что не выгорят — сожрёт саранча или побьёт град... Хлеб исчезнет из магазинов... Постом исчезнут мясо, молоко, яйца, водка и сникерсы...

**Вечность.** Батюшки, боже мой...

**Продюсер.** Армию придётся распустить, чем немедленно воспользуются тёмные силы на Западе, Востоке, Юге и Севере... Страна погрязнет в разврате, наркотиках и терроризме. Орды захватчиков хлынут со всех сторон. Начнётся война, голод, эпидемии... В домах отключат воду, газ и электричество. И наконец всем нам наступит большой... конец. *(Пауза).* Если...

**Вечность.** *(Испуганно)* Если что? Если что?

**Продюсер.** Если только вы не выберете меня президентом! Вы знаете, что будет, если я стану президентом?

**Вечность.** Что?

**Продюсер.** Экономика начнёт расти. Зарплаты зашкаливать, цены падать. У каждого гражданина включая стариков и грудных младенцев будет две, нет, три машины, квартира в тыщу квадратных метров и счёт в швейцарском банке...

**Вечность.** У каждого?

**Продюсер.** У каждого! У всех будет работа, чтоб поменьше работы, права и свободы, не будет уродов... Да, врагов мы всех победим! Всех! Внутренних и внешних! Наша страна больше не будет подстилкой Запада, как и Востока, Юга и Севера. Короче, если вы выберете меня, я не дам вам пожалеть! Я и компетентные органы... Мы победим! Спасибо за внимание...

**Вечность.** Bravo, bravo... Ну ты даёшь. Ей богу, чудо из чудес...

**Продюсер.** *(Выходит из-за спины).* Ну как? Я ж говорил, гений. Берёшь?

**Вечность.** Беру, конечно, беру. Сейчас только документы оформим, сейчас всё подпишем, и будет он у нас... *(Отходит).*

**Человек.** *(Тихо, Продюсеру).* Да вы просто волшебник. Спасибо вам...

**Продюсер.** Неплохо получилось, да? Ловкость губ и никакого мошенничества... Сейчас документы оформим...

**Человек.** Вот только мне эти причиндалы мешают, я в очках ничего не вижу... *(Снимает очки. Входит Вечность).*

**Вечность.** А что это вы?

**Продюсер.** Мы? Мы ничего... *(Человеку, тихо).* Одень очки, придурок...

**Вечность.** (*Человеку*). Ой, мне ваше лицо, господин политик, больно знакомое. А ну ка снимите очки.

**Продюсер.** Да ты что! Ты обозналась. В который раз мерещится. У него лицо типическое, типическое центристское лицо с праворадикальнолиберальным уклоном. Сколько таких перед тобой прошло? (*Человеку*). Не снимай очки.

**Вечность.** Сними очки.

**Продюсер.** Слушай, какая сегодня мерзкая погода... А что это у тебя за документы? Может, подпишем. Ручка есть?

**Человек.** У меня есть.

**Вечность.** (*Ещё более подозрительно*). И голос...

**Продюсер.** Это он его сорвал, когда речь толкал.

**Вечность.** А ручка у вас, простите, шариковая или чернильная?

**Человек.** Шариковая.

**Вечность.** Ну ка снимите очки. (*Срывает его очки*).

**Продюсер.** Так, я пошёл, время позднее, меня ещё депутаты ждут.

**Вечность.** Стоять!

**Продюсер.** (*Кротко*). А что? Что такое?

**Вечность.** Это гений, да? Харизматик?

**Продюсер.** А что нет? (*Человеку*). Молодой человек, а вы кто? Кто вы такой? Вы почему нас разыгрываете? А? почему пользуетесь нашей доверчивостью? А?

**Человек.** Что?!

**Продюсер.** И не надо огрызаться! Хам! Вечность — это вам не игрушки. Ишь ты, лезут всякие, и ещё хамят! Ну ничего, ничего... Я грудью лягу, но не позволю всяким бездарям и ничтожествам попасть в вечность. Развели тут демократию!

**Вечность.** (*Продюсеру*). Ещё раз я тебя увижу...

**Продюсер.** И уютя я дома не выключил. Это же опасно! Такое может случиться... Ай, ай, ай... Я побежал. (*Человеку*). У, хулиган! Тюрьмы на вас нету... Ну ничего, ничего... (*Вечности*). Мадам, вы очаровательны, всего хорошего... Кстати, у меня есть один замечательный экземпляр...

**Вечность.** Что?!

**Продюсер.** Ну да хрен с ним. (*Уходит*).

**Вечность.** У-у-у, обмануть решил. Как не стыдно?

**Продюсер.** Это не я, это он...

**Вечность.** Эх ты, на поводу у жулика пошёл.

**Человек.** Всё равно не помогло.

**Вечность.** Ты и меня пойми, взять тебя, конечно, никак не могу. Извини...

**Человек.** Значит мне туда, в механизм.

**Вечность.** Да ты не бойся, где наши не пропадали. А ты думаешь во мне рай? Это я просто так хорошо выгляжу. А внутри думаешь сахар? Эти, как их, к дьяволу, молочные реки, кисельные берега, — так по-твоему? Там тоже всякое...

**Человек.** Наверное.

**Вечность.** Не веришь?

**Человек.** Верю, верю...

**Вечность.** Не веришь! А я хочешь, я тебе покажу... Сейчас, сейчас, я тебе такое покажу!

**Человек.** Что? Что такое?

**Вечность.** Вечность... Хочешь? А я тебе всё равно покажу. Ненадолго, конечно... Так сказать, короткая туристическая экскурсия.

**Человек.** По-настоящему в вечность? Что, серьёзно?

**Вечность.** Ну когда я с тобой шутила? Я девушка серьёзная: нрав у меня сандвинический — непостоянный у меня нрав. Соглашайся, а то могу передумать в любой момент.

**Человек.** Тогда всё, я готов, куда идти?

**Вечность.** Хм... Куда тебе уже идти? Ходок. Я ж здесь стою.

**Человек.** А что делать?

**Вечность.** Ничего не делать: смотри и расслабляйся... Только в носу не ковыряй, не плюйся, не кусайся... Сейчас всё начнётся. *(Делает знак. Начинает играть музыка, всё меняется, появляются люди и начинают танцевать).*

**Человек.** Кто это?

**Вечность.** Гении. Ты что, не узнаёшь? И заметь, в основном мужики...

**Человек.** Это что, все?

**Вечность.** Нет, не все, к сожалению. До хрена их шатается. Я их уже даже и не считаю... А тебе что, все нужны?

**Человек.** Нет, нет... Вполне достаточно...

**Вечность.** Всех признаёшь?

**Человек.** Нет.

**Вечность.** Эх ты, человек с высшим образованием. А впрочем, они тоже друг друга не признают. Впечатление, друг для друга как стеклянные. Даже не здороваются иногда... Как дети малые, честное слово.

**Человек.** А чего они танцуют?

**Вечность.** Что?

**Человек.** Танцуют чего?

**Вечность.** А... Танцуют. Чего же они танцуют-то? Ненормальные какие-то. А, вспомнила! Сколько сейчас времени? Так и есть — у них бал по распорядку.

**Человек.** По чём?

**Вечность.** По распорядку. Сон, еда, мытьё, бал, сон... И так далее. Всё правильно.

**Человек.** А у них что, всё по распорядку?

**Вечность.** Конечно. А ты как думал? Распорядок, правила, инструкции — всё как положено. Ты пойми, порядок должен быть.

**Человек.** Мне уже говорили...

**Вечность.** Кто? А... Коллега.

**Человек.** К-к-к... Он самый.

**Вечность.** Он иногда разумные вещи говорит. редко правда — примерно раз в десять тысяч лет. Но вот это он точно заметил. Что у них, что у нас — порядок должен быть! Ты познакомиться с кем-нибудь хочешь?

**Человек.** *(Испуганно).* С кем...

**Вечность.** Ну с кем-нибудь. Только вот это неудобно, когда они всё время танцуют. Некоторые такие шустрые. Спросить что — не угонишься. Но ничего, сейчас поправим. *(Думает, затем вдруг орёт).* Стоять! *(Всё останавливается. Гении, уставшие, запыхавшиеся отдыхают).* Вот так лучше. *(Человеку).* Ну иди, иди, не бойся...Иди познакомься. Ну что ты мнёшься, аки... макака... Давай, давай, иди.

**Человек.** *(Художнику).* Здравствуйте...

**Художник.** Привет.

**Человек.** Как вы себя чувствуете?

**Художник.** Дурак. *(Отходит).*

**Вечность.** *(Человеку).* Ну люди сложные, противоречивые. Гении, одним цензурным словом. Не обращай внимания, иди вон к тому — лицо у него какое-то, какое-то у него лицо располагающее. Попробуй...

**Человек.** *(Знаменитости).* Привет.

**Знаменитость.** Здравствуйте. А вы, надеюсь, не артист?

**Человек.** Нет. Я... политик...

**Вечность.** Хм.

**Человек.** Бывший. Не очень знаменитый...

**Знаменитость.** Ненавижу артистов! Певцов ненавижу!

**Человек.** А писателей?

**Знаменитость.** И писателей. И композиторов. И особенно, я вам скажу — драматургов. Театр ненавижу. Да и в целом искусство опостылело...

**Человек.** Понимаю, понимаю... А кого вы любите, простите за бестактный вопрос?

**Знаменитость.** Сантехников.

**Человек.** Кого?!

**Знаменитость.** Да, только их здесь нету... Почему здесь нет ни одного сантехника? Ни одного каменщика, штукатура, продавца универмага, библиотекаря? *(Начинает сетовать, почти плачет)*. Здесь нет людей! А-а-а...

**Вечность.** *(Человеку)*. Ну идём, идём. Видишь, человек расстроился.

**Человек.** А чего это он?

**Вечность.** Понимаешь, наукой доказано, что большинство гениев, того... *(Показывает на голову)*.

**Человек.** Правда?

**Вечность.** Да, доказано, знаешь как? Эмпирически! А здесь, вообще всё далеко заходит. Ну да ладно, пойдём к писателям. Я ты, ты знаешь, читаю мало — берегу здоровье. Но их люблю... Они знаешь кто? Архитекторы душ. Представляешь? Вон, например, какой одинокий стоит. Думает, как его угораздило такой роман забомбить. Думает и не понимает.

**Человек.** Может, не надо его отрывать?

**Вечность.** Да брось. Переживёт, мыслитель. *(Писателю)*. Уважаемый, уважаемый...

**Писатель.** Да.

**Человек.** Как вам здесь? *(Писатель молчит, опустив глаза. Вечности)*. Послушай, а не могла бы ты нас... Того...

**Вечность.** Чего?

**Человек.** Видишь, он стесняется. Ну будь человеком, дай нам поговорить. Чего тебе стоит?

**Вечность.** Бессовестные вы люди, вот что я скажу. А бес с вами, говорите. Сколько хотите, столько и говорите. Тридцать секунд, время пошло. *(Отходит)*.

**Человек.** *(Писателю)*. Тиранизирует?

**Писатель.** Не то слово...

**Человек.** Ну как вам здесь, хорошо?

**Писатель.** Хорошо, наверное. Только всё себе всегда по-другому представляешь... А ты что в вечность хочешь?

**Человек.** Да...

**Писатель.** А за чем?

**Человек.** Не знаю, хочется жить вечно.

**Писатель.** Чтобы жить вечно, нужно к Богу идти, а не сюда. Прощай... *(Уходит)*.

**Вечность.** Ну что, поговорили? Это он хорошо сказал, да? Ну и хватит на сегодня. Хорошенького понемножку. *(Хлопает в ладоши — метаморфозы — всё исчезает)*. Вот и всё. Ну как тебе легче, помогло?

**Человек.** А, мне уже ничего не поможет... Ладно, спасибо за то, что постаралась понять меня и помочь мне. Во всяком случае это было полезно. *(Пауза)*. Я, наверное, пойду.

**Вечность.** Погоди, посиди со мной. Куда тебе торопиться? Посиди, мы ведь с тобой так похожи...

**Человек.** Похожи?

**Вечность.** Посиди... Я так боюсь одиночества. Я ведь женщина. Послушай, я никогда и никому этого не говорила, но я бездарна. Да, я тоже бездарна. У меня нет ничего. Никаких талантов. Я сама ничего не умею. Я бессмысленна. Нет, я знаю, знаю... Я помню своё лицо в чередё тех, кто проходит мимо меня и исчезает навсегда. Это так страшно. Я очень боюсь остаться одна. Мне тогда кажется, что меня уже нет, что мой свет погас... Я ведь знаю, что без вас я не существую...

**Человек.** А без тебя — мы.

**Вечность.** Послушай, человек. Я расскажу тебе одну тайну. Есть, есть один способ попасть в меня и без талантов, без способностей, без великих свершений... Это произошло однажды,



не помню когда. Я взяла человека. И более вечного человека нет! Он ничего не сделал, ничего не умел. Но у него была любовь... он любил сам и учил других любить... Он делал добро. Часто это не срабатывает. Но попробуй. Поверь в добро. И тогда все художники, все музыканты, политики уступят тебе дорогу, и я возьму тебя за руку и поведу по лабиринтам человеческой памяти...

**Человек.** И мы будем смотреть на лица?

**Вечность.** Да, потому что нет ничего удивительнее и увлекательнее, чем смотреть на лица.

**Человек.** И мы можем начать прямо сейчас?

**Вечность.** Да (*Они садятся на авансцену и смотрят в зрительный зал*), и, может быть, я увижу тех, кто не пройдет мимо меня. (*Пауза*) Кстати ты знаешь что получится, если мы с тобой переспим.

**Человек.** Нет.

**Вечность.** Чело-вечность!

*(Они долго и пытливо всматриваются в человеческие лица)*

*Занавес*