

МЕРТВЫЕ НИЧЕГО НЕ БОЯТСЯ.

(киносценарий)

Из темноты появляется Говорящая Голова. Глаза Головы скрыты за тёмными солнцезащитными очками странной формы. В соответствии со своим прямым назначением Голова начинает говорить.

Говорящая голова. Приветствую вас, пожелавшие приобщиться к вечному... Сегодня я покажу вам фильм, созданный некогда группой безрассудных энтузиастов. Эти люди наивно вторглись в сферы, недоступные человеческому пониманию, о чем впоследствии неоднократно пожалели...

История повествует о любви живого к неживому и о том, что может из этого получиться; о смерти, и ничтожных смертных, самонадеянно присвоивших себе право сеять гибель; о мести, что разъедает душу, делая человека одержимым; и о той изначальной силе, которую люди называют роком, справедливостью, возмездием, хотя каждое из этих имен неверно. Ибо нет во вселенной ни добра, ни зла, а есть только страх и покой. И только мертвые ничего не боятся...

Затемнение.

Титры: **МЕРТВЫЕ НИЧЕГО НЕ БОЯТСЯ.**

Сцена 1. Осень. Поздний вечер. Автобусная остановка.

Мрачный вид остановки в тусклом свете фонаря. Ветер теребит выцветшие объявления о розыске пропавших людей. Парень и девушка ждут автобуса. Оба одеты просто. Мы видим парочку глазами Неизвестного Наблюдателя, который скрывается в ближайших кустах. Взгляд быстро фокусируется то на одной, то на другой фигуре. Человек не может ТАК смотреть.

Парень. І ніхто нічога не ведае. Так атрымліваецца, што я апошні, хто размаўляў з ім па тэлефоне. А потым ён знік невядома куды і вось ужо месяц, як пра яго няма аніякіх звестак...

Девушка. Ты думаеш, што гэта яны? Можа ён проста спужаўся і з гораду з'ехаў на нейкі час?

Парень. Не, не можа быць столькі супадзенняў! Глядзі колькі ўжо народу знікла! *(показывает на объявления о розыске)*. Трэба нешта рабіць! Калі мы гэта не спынім, заўтра могуць скрасці цябе, ці мяне!

Девушка. Ну, Алесь, тут ты ўжо перабольшваеш! Нельга ўвесь час быць такім падазроным!

Парень. Не, я зусім не перабольшваю. Я ўвесь час адчуваю, што за намі нехта назірае.

Парень нервно озирается по сторонам.

Парень. Кася, можа ўсё ж такі цябе дадому правесці? Не баішся так позна адна хадзіць?

Кася. Не, Алесь, дзякуй, ня трэба. Мне тут пяць хвілін ісьці, а цябе яшчэ трэба на метро пасьпець.

Алесь. Ну, тады бывай! Заўтра сустракаемся ў пяць. Трэба зрабіць заяву для прэсы аб гэтых знікненнях.

Кася. Я буду ў пяць.

Алесь садзіцца в подошедший автобус и уезжает. Кася направляется домой по тёмному переулку. Мы снова видим девушку глазами Неизвестного Наблюдателя, который крадет за ней. Кася чувствует чье-то присутствие, боязливо оглядывается, ускоряет шаг.

Девушка сворачивает в неосвещенную подворотню. В проеме арки она видит тёмную фигуру, которая движется ей навстречу. У незнакомца в руке какой-то предмет, который при ближайшем рассмотрении оказывается бутылкой. Кася хочет пройти мимо, но незнакомец бросается на неё со страшным рёвом “У-у-у!”

Кася испуганно вскрикивает, отталкивает хулигана и убегает.

Незнакомец падает, пьяно матерится, прихлебывает из бутылки и пытается встать.

Мы видим хулигана и Касю глазами Неизвестного Наблюдателя. Кася благополучно минует арку. Вот она уже у подъезда своего дома. Девушка торопливо набирает нужный код, чтобы войти в подъезд, но у неё не сразу получается открыть дверь.

Кася (в темноту) Кто тут ?!

В ответ – молчание. Касе наконец-то удаётся проникнуть в подъезд. Она с облегчением захлопывает за собой дверь, и прислонившись к ней спиной, пытается отдышаться.

Немного придя в себя, Кася подходит к лифту и нажимает кнопку вызова. Кнопка остается мертвенно чёрной.

Кася. Во, паскудзтва! У гэтай краіне нічога не працуе! Зноўку прыйдзеца па лесьвіцы цягнуцца!

Кася поднимается по лестнице. Мы снова видим девушку глазами Неизвестного Наблюдателя. Теперь кажется, что он дышит Касе прямо в затылок. Кася оглядывается, но никого не может разглядеть в темноте.

Крупным планом искаженное ужасом лицо девушки.

Кася бросается бежать вверх по лестнице и натывается на темную фигуру, преграждающую ей дорогу. Девушка вскрикивает, пятится назад и попадает в лапы к поджидавшему её внизу второму злоумышленнику.

Крупным планом в лунном свете на фоне окна: полные ужаса глаза Каси и рука зажимающая ей рот. На руке перчатка с обрезанными пальцами. Приглушенные крики девушки становятся всё тише и тише.

Два злоумышленника выносят из подъезда Касю. На голове у девушки мешок. Неизвестный Наблюдатель видит, как похитители тащат Касю, но не вмешивается. Крупным планом захлопывающаяся дверь подъезда.

Затемнение.

Сцена 1¹. День. Салон такси.

В такси садится уверенный в себе молодой человек. Это наш главный герой Виктор. У Виктора в руках букет цветов.

Витя устраивается на переднем сидении. Таксист включает счетчик.

Таксист. Куда поедем?

Витя. Трудовая, дом пять.

Вид отъезжающего такси.

Таксист. Отдыхать?

Витя. Да, два года в Сибири впахивал, можно и отдохнуть.

Таксист. Давно приехал?

Витя. Сегодня утром.

Таксист. Платили-то хоть хорошо?

Витя. Нормально. Хватит, чтобы на ноги встать. Хату куплю, женюсь. Всё как у людей будет.

Таксист *(кивает на цветы)* Кандидатура уже есть?

Витя. Есть. В школе вместе учились. Хорошая девушка, только в голове дури много. Ну, ничего, мы с этим разберемся.

Вид улицы из окна такси.

Витя. А как у нас тут вообще?

Таксист *(подозрительно косясь на Витю)* Не жалуемся...

Вид игрушечного скелета прикрепленного к лобовому стеклу такси.

Витя. Вот здесь возле подъезда тормозни.

Такси останавливается. Витя протягивает таксисту доллары.

Витя. Сдачу себе оставь.

Таксист прячет деньги.

Таксист. Спасибо. Счастья тебе!

Витя. Счастье тоже купим!

Витя вылезает из такси и заходит в подъезд. Такси уезжает.

Затемнение.

Сцена 2. День. Подъезд дома Каси.

Виктор входит в подъезд. Возле ряда почтовых ящиков стоит мужчина средних лет, у него в руке пакет с продуктами. Мужчина только что достал из почтового ящика листовку и внимательно её изучает. Заметив появление Виктора, быстро комкает листовку и, делая вид, что собирается бросить на пол, прячет её в пакет.

Мужчина (заискивающе обращается к Виктору). Вот, опять эти крикуны накидали...

Виктор никак не реагирует на эту реплику, вызывает лифт. Оба молча ждут лифта. Когда приходит лифт, Виктор заходит в кабину. Мужчина с пакетом следует за ним.

Мужчина (снова обращаясь к Виктору в кабине лифта). Не верю я им, твердят одно и то же. А что они конкретно могут предложить? Что?

Витя безразлично пожимает плечами. Лифт останавливается на этаже. Оба выходят на лестничную площадку.

Затемнение.

Сцена 3. День. Лестничная площадка – квартира Каси.

Виктор и мужчина выходят из лифта на одном этаже. Мужчина скрывается за дверью своих апартаментов. Виктор звонит в соседнюю квартиру.

Голос из-за двери (встревоженно). Кто там?

Витя. Это я, Витя.

Дверь слегка приоткрывается. Виктора разглядывают через щель.

Витя. Здравствуйте, тётя Наташа. Вы меня не узнаете?

Дверь открывается. На пороге появляется женщина с опухшим от слёз лицом. Её волосы растрёпаны. Одетая неопрятно, по-домашнему. Женщина робко озирается, потом со слезами и всхлипами обнимает Виктора.

Тётя Наташа. Как хорошо, Витенька, что ты приехал! Такое горе, совсем не знаю, куда податься, к кому в ноги кинуться.

Витя. Тётя Наташа, что у вас случилось?!

Тётя Наташа опять начинает плакать и бросается на шею Виктору.

Тётя Наташа. Витя, моя Катенька пропала-а-а...

Витя. Как? Когда? Я же от нее в прошлом месяце письмо получил...

Тётя Наташа. Месяц как пропала. Ушла и домой не вернулась. Я в милицию обратилась, а мне там сказали: «Знаешь, мать, сколько у нас таких случаев?» Ой, горе-то какое-е-е... Говорила я ей, сиди тихо, не высывайся!
(Доверительным шепотом). Это ОНИ её забрали...

Витя *(раздраженно).* Кто «они»? Что вы все загадками говорите?!

Тётя Наташа *(испуганно).* Ой, тише, тише. Я вот даже по телефону боялась с тобой обо всем поговорить. А этот в милиции мне прямо так и сказал: «Идите домой и никому ничего не рассказывайте».

Крупным планом «мужчина с пакетом» подслушивающий у двери тёти Наташи.

Витя. С кем вы в милиции беседовали?

Тётя Наташа. Как же его... Ой, забыла. Сейчас, сейчас.

Уходит в комнату и возвращается с визитной карточкой.

Тётя Наташа. Вот, значит, следователь, который розыском занимается.

Витя берёт визитку.

Тётя Наташа. Витя, ты может не лезь в это дело, а? Катенька пропала, значит судьба ей такая. А ты молодой, тебе еще жить да жить.

Витя. Что вы ерунду какую-то говорите, тётя Наташа? Вы не волнуйтесь, я уверен, что Катерина отыщется. Не может человек взять так просто и исчезнуть.

Тётя Наташа. Ой, Витенька, давно ты дома не был. У нас тут такое творится... Не знаешь, с какой стороны беды ждать, кого бояться.

Витя. А вы никого не бойтесь. Всё будет хорошо. А с этим фруктом я сам пообщаюсь.

Витя разглядывает визитную карточку.

Тётя Наташа. Ну, как знаешь. Только смотри, я тебе ничего не говорила!

Витя. Хорошо, хорошо, тётя Наташа...

Виктор выходит из квартиры тёти Наташи. На лестничной площадке маячит сосед, с которым Виктор ехал в лифте. Он курит.

Виктор выходит из подъезда, бросает букет на парапет и нервно закуривает, делает глубокую затяжку и выходит из кадра. Крупным планом лежащий на парапете букет.

Затемнение.

Сцена 4. День. Лестничная площадка возле квартиры Каси.

Перед дверью тети Наташи появляются две темные фигуры. Рука в перчатке с обрезанными пальцами нажимает кнопку звонка.

Тётя Наташа (из-за двери). Кто там?

Один из злоумышленников. Служба газа. Вас плита не беспокоит?

Тётя Наташа открывает дверь. Злоумышленники входят в квартиру. Рука в перчатке с обрезанными пальцами захлопывает дверь.

Крупным планом фигура соседа, подслушивающего у двери. Слышны приглушенные крики о помощи. Постепенно крики затихают.

Затемнение.

Сцена 5. День. Кабинет следователя.

За столом – следователь, одет по-граждански. Напротив него – Витя.

Следователь. Да, действительно, к нам поступало заявление гражданки ... (сверяется с делом) ... Страх об исчезновении её дочери Екатерины.

Перелистывает дело.

Следователь. А ты ей кто?

Витя (немного замявшись) Я её парень... Жених.

Следователь. Плохо за невестой смотришь, жених. Чего это она у тебя шляется неизвестно где?

Витя. Я в Сибири работал. Вахтовым методом. Да я Катю давно не видел.

Следователь. Слушай, парень, а может и не было никакой Кати? Может ты её сам от скуки придумал? В тайге женщин нет, тоскливо, ёлки-палки кругом. Вахтовым методом, а?

Витя. Да что за ерунда? Катя мне письма писала, последнее вот месяц назад пришло...

Витя достаёт из кармана письмо и протягивает следователю.

Следователь *(с кислой гримасой)*. Ой, не суй мне свои бумажки. Знаешь, сколько их у меня? Целая гора. *(Демонстрирует внушительную стопку дел)*. Вздохнуть некогда. Придется тебе подождать. Знаешь что, парень, приходи завтра. А ещё лучше - в пятницу, тогда твоей невестой и займемся. Если, конечно, она сама к пятнице домой не заявится.

Витя *(с трудом сдерживая раздражение)*. А можно не ждать до пятницы?

Следователь. Можно, конечно, и не ждать. Но розыск – дело хлопотное, требует больших материальных затрат. Ну, ты парень умный, сам всё понимаешь...

В дверь заглядывает человек в милицейской форме. На плечах у него погоны лейтенанта.

Лейтенант. Извините, Андрей Андреевич, можно вас на минуточку?

Следователь. Я сейчас выйду покурить, а ты подумай, чем можешь следствию помочь.

Следователь выдвигает верхний ящик стола и выходит из кабинета.

Витя *(с ненавистью)* Вот козёл!

Витя достаёт из кошелька деньги, вынимает из конверта письмо Каси, засовывает деньги в конверт, затем кладет конверт в верхний ящик стола следователя.

В кабинет входит следователь.

Следователь. Ну, что, надумал?

Витя. Надумал.

Следователь заглядывает в верхний ящик.

Следователь. Я так понимаю, что это письмо от твоей подружки?

Вынимает из ящика конверт, шелестит под столом купюрами, перекладывает их в карман.

Следователь. Да, теперь я действительно вижу, что в письме содержатся сведения, которые могут помочь розыску.

На секунду задумывается.

Следователь. Ну, тогда поехали.

Задвигает ящик стола. Встает, собирается уходить.

Витя. Куда?

Следователь. В морг. На опознание. Есть там у меня на примете парочка бесхозных невест. Если свою узнаешь, сразу на месте свадьбу и сыграем.

Следователь заливается нехорошим смехом и дружески хлопает Виктора по плечу.

Затемнение.

Сцена 6. День. Городской морг.

Витя и Следователь идут по коридору. Они одеты в белые халаты. Крупным планом безразличное лицо Следователя. Витя напряжен, заметно, что он волнуется. Перспектива коридора, по которому долго идут Следователь и Витя, слышен гул шагов. В конце коридора их встречает Доктор. Он здоровается со Следователем (видно, что они давно знакомы).

Доктор. Прошу!

Следователь, Доктор и Витя проходят в первое помещение. У входа Санитар моет в раковине окровавленные руки, его одежда запачкана кровью. Справа от Санитара на столике разложены окровавленные медицинские инструменты. Санитар исподлобья смотрит на Витю.

Доктор. Сюда, пожалуйста. Труп, конечно, не первой свежести...

Следователь, Доктор и Витя входят во второе помещение, где на столе лежит тело, накрытое простыней. Доктор резко отдергивает простыню с лица трупа.

Крупным планом: мертвая девушка-блондинка с обезображенным лицом. Возле стола Витя, Следователь, Доктор. К ним, по-домашнему вытирая руки полотенцем, подходит Санитар.

Следователь. Ну, что, узнаешь?

Витя. Н-н-нет. Это не она.

Витя подносит к носу платок – понятно, что труп дурно пахнет. Мы видим Витю, Следователя и Доктора глазами Неизвестного наблюдателя. Взгляд быстро фокусируется то на одной, то на другой фигуре. Человек не может ТАК смотреть.

Санитар. Куда её?

Следователь. Убери в холодильник. Пусть еще пару дней полежит.

Следователь (Виктору) Да ты не расстраивайся так. Если её здесь нет, значит где-то еще бегает. Пока... Слушай, мне доктору надо пару слов сказать. Ты меня тут подожди, я сейчас вернусь.

Следователь берёт под руку Доктора и удаляется с ним в первое помещение. Виктор остаётся один. Ему немного жутковато. Неожиданно на

плечо Виктора кладется рука Санитара. Виктор от неожиданности вздрагивает.

Санитар. Молодой человек, извините, что вас беспокою, но я думаю, у меня есть именно то, что вам нужно.

Витя. Это вы о чём?

Санитар. А вот сейчас сами увидите.

Санитар открывает дверь третьего помещения и предлагает Виктору войти. Витя оказывается в небольшой комнате, которая больше всего напоминает кладовую. Вдоль стен тянутся длинные полки, на которых находятся разнообразные предметы.

Санитар. Понимаете, работа у нас очень специфическая. Часто приходится иметь дело с неопознанными трупами. А при этих трупах иногда интересные, знаете ли, вещи попадаются. Получается, если у трупа хозяина нет, то и вещи эти тоже ничьи. Ну, вот я и собрал тут небольшую коллекцию ... В качестве хобби, так сказать.

Витя. А я тут при чём?

Санитар. Мне показалось, что вы могли бы стать хорошим хозяином для некоторых экспонатов моей коллекции. Разумеется, за умеренную плату.

Витя пытается возразить, но Санитар не дает ему и рта раскрыть.

Витя. Я...

Санитар. Понимаю, понимаю. Всё понимаю. Вам, конечно, глупо предлагать веревку самоубийцы ... *(берет с полки веревку и демонстрирует Виктору)*, волосы утонувшей девственницы ... *(показывает пучок волос)*, да и ногти некрещеного младенца вам тоже ни к чему ... *(достает баночку и трясёт её содержимым)*.

Витя. Гадость какая!

Санитар. Просто отвратительно! Хотя эту гадость у меня одна гражданочка, ой как выпрашивала! Но мы здесь не за этим. Вот. Я думаю, это именно то, что вам нужно.

Санитар берет с полки и протягивает Виктору маленькую вещицу. Это глиняная свистулька выполненная в виде козла.

Витя. Что это за фиговина?

Санитар. Эта, как вы изволили выразиться, фиговина досталась мне от одной старушки. Она у нас в хирургии лежала. Странная такая старушка, древняя. Гадать очень любила, да... *(крупным планом лежащая на полке колода карт Таро)* А вот смерть свою предугадать не сумела... Ну, не смогли мы ей помочь. Возраст, сами понимаете, медицина здесь бессильна. *(Мерзко хихикает)* Так

вот, эта самая старушка утверждала, что с помощью такой свистульки можно поднимать мёртвых из могил.

Витя (ошарашенно): - Это как?

Санитар. Очень просто.

Санитар берет с полки клочок бумаги и читает заклинание.

Санитар. Если подуть один раз и сказать на латыни «Somnus rectum! Спящие, вставайте!» – они встанут. А если подуть два раза и сказать «Rrectus somnum! Восставшие, усните!» - они назад в могилы вернуться. Я бы вам, конечно, продемонстрировал, но обстановочка не располагает, администрация будет недовольна (*мерзко хихикает*).

Во время реплики Санитара Витя разглядывает лежащие на полках предметы. Его внимание привлекает колода карт Таро. Он берет карты и вертит их в руках.

Витя. Бред какой-то!

Санитар. Да не совсем ...

Санитар берет из рук Вити карты Таро, неожиданно меняется в лице и начинает вещать утробным басом. Одновременно он выкладывает на полку карты Таро. Картинки на картах оживают и иллюстрируют рассказ Санитара.

Санитар. У год ад Божага нараджэньня 1548 малады кароль Жыгімонт Аугуст узьяу за жонку сабе паню Барбару Радзівіл...

(выкладывається три карты «Король жезлов», «Влюбленные», «Королева чаши»)

...Маці караля Бона Сфорца у сэрцы мела такую лютую нянавісьць да сваёй нявесткі, што загадала атруціць яе ядам...

(выкладывається карта «Императрица», из чаши в руке императрицы капаєт яд, поступенно через лицо императрицы просвечивает череп с карты «Смерть»)

...Жыгімонт пасля смерці каханай быу у смутку вялікім і склікау людзей вучоных у алхіміі і чарадзеістве, каб ажавіць Барбару. Чорнымі закляццямі чарадзеі выклікалі з пекла Дзэмана Смерці і той навучыу іх, як свістам дудкі узнімаць мертвых з магіл...

(выкладываються карты «Отшельник», «Маг», «Дьявол»)

...Падуладная д'ябальскаму свісту узнялася Барбара са склепу перад вочы караля Жыгімонта. Кароль кінууся да каханай, каб абняць яе. Тут грымнула маланка нябёсная, смуродны пах мертвячыны распаусюдзіуся навокал і прывід Барбары разам з багапраціунымі чарадзеямі знік у адскім пекле...

(выкладывається карта «Суд», на которой Барбара встает из могилы, карта «Башня», на которой молния бьет в башню)

...А Дзэман Смерці, за тое што адкрыу людзям таемную варажбу, быу пакінуты на зямлі да канца часоу, каб караць забойцау ды злодзею і не даваць чалавечаму Злу выходзіць далей за прадвызначаны край ...

(выкладывается карта «Дьявол», на которой Демон Смерти среди пляшущих языков пламени карает грешников).

Витя слушает санитаря с нарастающим страхом. К концу речи он начинает пятиться назад по направлению к выходу из кладовой.

Витя *(испуганно)* Ну, ты чего, чего это?

Санитар возвращается в своё обычное состояние.

Санитар *(деловито)*. Так что, будем брать вещь? Я уважаю ваше горе, поэтому отдам по самой низкой цене. Возможен чисто символический обмен...

Санитар приближается к Виктору и пытается всучить ему свистульку.

Санитар. Возможна отсрочка платежа! Сейчас составим договорчик...

Витя отпихивает назойливого продавца. Возникает небольшая потасовка, и санитар, воспользовавшись моментом, незаметно для Виктора засовывает свистульку и клочок бумаги с заклинанием ему в карман.

Санитар. Куда же вы?

Неизвестный наблюдатель смотрит Вите вслед СВОИМ взглядом.

Витя в ужасе выбегает из комнаты, захлопывает за собой дверь и сразу натывается на Следователя.

Следователь. Вот ты где! Куда же ты пропал, жених? Я тебя по всей больнице ищу...

Витя *(указывая на дверь)*. Тут этот санитар сумасшедший...

Следователь. Да нет здесь никакого санитаря. Что это с тобой? Вроде крепкий парень, а жмуриков испугался. Ну, пойдем, пойдем, на свежий воздух выйдем. А говорил «вахтовым методом». Эх, ты...

Следователь берет Виктора под руку и уводит.

Затемнение.

Сцена 7. День. Лестничная площадка возле квартиры Каси.

Витя звонит в дверь тёти Наташи. На его звонки никто не отвечает. Из соседней квартиры появляется сосед с мусорным ведром.

Сосед. Не звоните. Её нет.

Витя. А когда будет, не подскажете?

Сосед. Она умерла.

Витя (*ошарашено*) Как умерла?

Сосед. Газом отравилась. У неё ночью в квартире утечка была, а она спать легла и не заметила. Говорят, плита была неправильно подключена. Так что, при подключении газового оборудования, пользуйтесь услугами горгаза, молодой человек.

Сосед отправляет мусор в мусоропровод и величественно удаляется. Крупным планом озадаченное лицо Виктора.

Затемнение.

Сцена 8. День. Улица. Пивная.

Витя стоит за стойкой уличной пивной. На стойке перед ним стоят несколько пустых бутылок из-под пива, начатая бутылка водки и скромная закуска. Витя наливает водки и выпивает. Рядом со стойкой появляется неопрятно одетый мужчина, по виду явный алкоголик. У него в руках хозяйственная сумка, в которой позвякивает стеклотара. Мужчина собирает пустые бутылки со стойки. Заметив Виктора, подходит к нему.

Сборщик стеклотары. Извините, что побеспокоил. Вы мне бутылочки пустые не отдадите?

Витя. Да, забирайте.

Сборщик стеклотары укладывает бутылки в сумку.

Сборщик. Спасибо. Извините, можно рядом с вами расположиться?

Витя (*рассеянно*) Да, конечно.

Сборщик. Простите, может я не в своё дело лезу, но вы, видно, приезжий, не знаете... У нас на улице распивать нельзя. Вы бы бутылку со стойки убрали. Они разбираться не станут.

Витя (*оживившись*) Они?

Сборщик. Ну, милиция. Осторожней надо... Так я спрячу? Я здесь под стойкой поставлю, совсем не видно будет.

Прячет бутылку под стойку.

Сборщик. Вам налить?

Витя согласно кивает. Мужчина наливает под стойкой рюмку водки для Виктора, потом достает из кармана складной стаканчик.

Сборщик. Вы позволите?

Витя. Угощайтесь на здоровье.

Наливает себе в складной стаканчик, чёкается с рюмкой Виктора, стоящей на столе.

Сборщик. Ну, будем здоровы.

Выпивают.

Сборщик. Меня Жора зовут, мужики называют Шмурдяк. Это из-за того, что я вино плодово-ягодное предпочитаю. Ну, и от водки не откажусь, конечно...

Витя (*пожимает руку*) Виктор.

Вдруг Шмурдяк быстрым движением хватает со стойки стаканчик, прячет его в карман и весь съёживается.

Шмурдяк (*шепотом*) Вон, пошли, сволочи. Патрулируют, не знают к кому прицепиться. А знаете что? Пойдемте ко мне, я здесь живу неподалёку. Посидим в спокойной обстановке. А то я тут себя как-то нервно чувствую. Пойдемте, пойдемте.

Витя и Шмурдяк встают и уходят.

Сцена 9. День. Квартира Шмурдяка.

Спартанский интерьер. Шмурдяк и Витя сидят за столом. На столе пустые бутылки.

Витя (*с обидой*)...И тут этот гад заявляет, что ему розыском заниматься некогда. Пришлось взятку давать. Её мать вообще говорила «не лезь», боялась, сама не зная чего. А потом газом отравилась.

Шмурдяк. Вот, вот. Страшнее всего неизвестность. Никогда не знаешь, чего от них можно ожидать. Мы все под контролем. У нас во дворе живет одна женщина одинокая, доктором в больнице работает. Ей готовить некому, поэтому она у себя в поликлинике в кабинете обычно обедает. А тут - проверка. И находят у неё в столе колбасу вареную и сухари. А по новым правилам нельзя, чтобы на рабочем месте посторонние вещи находились. Ну, проверяющие и давай на неё кричать: это ты взятки с больных продуктами питания берешь! И уволили в один день!

Витя (*удивленно*) За колбасу?

Шмурдяк. За колбасу. Это ещё что. В одном министерстве день рождения праздновали. Кто-то позвонил. Приехали, всех в автобус посадили и на освидетельствование. Весь отдел, двадцать человек, с работы выгнали...

Витя. Не уважают нас, Жора, за людей не считают. Я денег заработал, думал, заживём с Катей... А теперь, кому это всё нужно?

Витя демонстрирует содержимое своего кошелька Шмурдяку. Шмурдяк нервно сглатывает слюну, вынимает из кармана дешевый портсигар, открывает его и обнаруживает, что курево закончилось.

Шмурдяк. Слушай, у тебя закурить не найдется?

Витя шарит по карманам и вытаскивает свистульку и записку.

Витя. Ну, ни фиги себе!

Шмурдяк. Чего это?

Витя разворачивает записку.

Витя. Да так, в морг на опознание ездил, а там сумасшедший один привязался, купи да купи, мёртвых, говорит, оживлять будешь... Вот, видно, в карман засунул. Ладно, пусть валяется. Вещь, вроде, старинная...

Витя прячет свистульку в карман куртки. Достает пачку сигарет и протягивает её Шмурдяку. Шмурдяк закуривает, берёт несколько сигарет «про запас» и прячет их в портсигар.

Шмурдяк. Вот ещё что, Витя. Ты там насчёт морга и милиции не очень усердствуй. Есть такие дела, про которые нам вообще знать не положено. А с теми, кто сильно любопытствует, ОНИ быстро расправляются. Кого в подворотне поколотят. А кого и вообще – того. Только тс-с-с!

Витя. Я – могила!

Шмурдякю Понравился ты мне, парень. Я тебя научу, как правильно жить. Во-первых, к людям со своими расспросами не суйся. По телефону – только про футбол или про погоду. На улице громко не смейся и не ори – заметят. На одном месте долго не стой – подойдут, спросят. Лучше вообще никуда не ходи, сиди дома, смотри телевизор.

Витя. А как же я Катю тогда найду?

Шмурдяк. Не хочу тебя расстраивать, Витек, только думаю, что с Катей твоей беда случилась.

Витя. Ты что-то знаешь? Давай, выкладывай!

Шмурдяк. Тише. Успокойся и слушай. Я ведь раньше в милиции работал, водителем. Как-то месяц назад вызывает меня начальник и говорит: «У меня к тебе, Жора, просьба будет. Ребятам из специального отдела помочь надо, у них водитель заболел. Ты его подменишь, съездишь с ними на задание. Только тачку возьми без мигалок и в гражданское переоденься, это секретная операция будет». Ну, я и поехал...

Сцена 10. Вечер. Салон автомобиля.

Салон автомобиля. За рулём сидит Жора Шмурдяк. Открываются дверцы и два дюжих молодца усаживают на заднее сидение девушку. Ее руки скованы сзади наручниками, на голову одет мешок, так что лица не видно. По

одежде можно определить, что это Кася. Спецотделовцы садятся по обе стороны от девушки.

Лейтенант (*шепчет Шмурдяку так, чтобы не слышала пленница*) Так, шеф, сейчас по кольцевой, потом поворот на деревню Паскудичи. Через два километра проселочная дорога в лесок уходит. Метров пятьсот едем до поляны и останавливаемся.

Шмурдяк заводит мотор. Девушка начинает вырываться. Через мешок слышны ее приглушенные крики. Сержант бьет девушку ребром ладони по шее.

Сержант. Молчи, сука!

Девушка теряет сознание и падает на заднее сидение.

Лейтенант (*примирительно поглаживая пленницу по коленке*) Чего волнуешься, красавица! Вы же с друзьями решили с государством бороться... Вам не нравится, как у нас жизнь устроена, порядки не нравятся. А государству вы не нравитесь. Вот мы сейчас и проверим, кто сильнее, вы или государство...

Затемнение.

Сцена 11. Вечер. Салон автомобиля.

Вид салона через лобовое стекло.

Сержант. Ну, кажись приехали...

Встряхивает пленницу, чем приводит её в чувства.

Лейтенант (*издеваясь*) Сударыня, прошу вашу ручку. Осторожно, ступенечка.

Вытаскивают девушку из машины.

Крупным планом через лобовое стекло лицо Шмурдяка. Людей из спецотдела и девушки не видно, слышны только голоса.

Лейтенант. Сюда, осторожнее. Снимаем нашу вуаль ... Улыбнитесь, сейчас вылетит птичка!

Звучит выстрел. Затем, через короткий промежуток - второй. Шмурдяк выскакивает из салона, порывается вмешаться, но потом передумывает и замирает возле машины. На его лице ужас. Слышны голоса спецотделовцев.

Лейтенант (*сержанту*) Ну, чего стоишь? Бери лопату, копай могилу.

Сержант. А чего опять я? Вон, пусть новенький копает. Эй, дядя, иди сюда!

Шмурдяк медленно пятится, затем разворачивается и бежит.

Крупным планом лица сержанта и лейтенанта. На заднем плане – труп девушки.

Сержант. Эй, придурок, ты куда? Стой! Стой, я тебе говорю! *(Лейтенанту)* Во, бля, припадочный! Слушай, командир, может мне его завалить на х..., пока далеко не убежал?

Лейтенант. Не надо. Такого приказа не было. Пусть с ним его начальство разбирается.

Затемнение.

Сцена 12. Вечер. Квартира Шмурдяка.

Витя встает из-за стола и нависает над Шмурдяком в напряженной позе.

Витя. Как выглядела эта девушка?

Шмурдяк. Ну, роста небольшого, волосы черные, сзади хвостик... Да там темно было, я плохо помню.

Витя. Это она...

Хватает Шмурдяка «за грудки».

Витя. И ты, сволочь, участвовал в её убийстве?!

Шмурдяк. Витя, я же не знал, что они её убивать будут. Меня до сих пор совесть мучает. Поэтому я и из органов ушёл...

Витя отпускает Шмурдяка.

Витя *(задумчиво)* Верно... Ты не виноват...

Наливает себе водки и выпивает залпом.

Витя. У тебя лопата дома найдётся?

Шмурдяк *(настороженно)* Зачем тебе лопата?

Витя. Ты должен показать мне это место. Мы сейчас туда пойдем.

Шмурдяк. Да ты что, Витя? Уже ночь на дворе, а это за городом...

Витя. Ты говорил, что это недалеко...

Рука Виктора сжимается в кулак. Он дергает за край газеты, которой застелен стол. Закуска летит на пол. Шмурдяк успеваает подхватить бутылку водки.

Витя. Жора, я тебя по-хорошему прошу, отведи меня туда! Я тебе заплачу, сколько надо!

Шмурдяк. Хорошо, хорошо. Только не волнуйся так!

Встают из-за стола. Шмурдяк прячет во внутренний карман пиджака недопитую бутылку и вместе с Виктором выходит из комнаты.

Затемнение.

Сцена 13. Ночь. Поляна в лесу.

На поляне появляются Витя и Шмурдяк.

Шмурдяк. Кажется, здесь...

Шмурдяк освещает поляну фонариком.

Шмурдяк. Вот здесь земля свежая... Значит, тут они её и закопали...

Витя раскапывает могилу. Затем, наткнувшись на что-то, останавливается.

Витя (Шмурдяку) Посвети.

Луч фонарика освещает завёрнутое в целлофановую плёнку тело, лежащее в яме. Витя осторожно разворачивает целлофан в том месте, где у трупа должна быть голова. Крупным планом мертвенно бледное лицо Каси. На лбу у девушки запекшаяся кровь. Витя медленно проводит рукой по лицу и груди покойницы.

Витя. Моя Катенька...

Витя рыдает над могилой. У него начинается истерика.

Витя. Убили, убили, суки...

Шмурдяк (нервно) Ну, ничего не поделаешь. Её уже не воскресить. Давай закапывать скорее, пока не рассвело.

Витя странно смотрит на Шмурдяка.

Витя. Не воскресить? Не воскресить...

Витя судорожно роется в карманах, наконец достаёт свистульку и листок с заклинаниями, затем склоняется над покойницей.

Шмурдяк. Витя, престань, пойдем отсюда!

Витя шевелит губами проговаривая про себя заклинания, затем свистит в свистульку и читает по бумажке.

Витя. Сомнус... Ре...ректум!

Кася резко садится в могиле и хватается Виктора за плечи.

Шмурдяк истошно вопит и на четвереньках отползает в сторону от могилы.

Шмурдяк (в ужасе) Я же...видел...как убили...

Витя в ужасе. Кася смотрит на Виктора мертвыми глазами и начинает медленно утягивать его за собой в могилу. Из могилы слышен звук возни.

Шмурдяк в ужасе отползает за деревья. Раздается свист. Шмурдяк останавливается и с опаской возвращается к могиле.

Обессиливший Витя сидит на краю могилы и вертит в руках свистульку.

Витя. Значит, правду санитар говорил...

К Вите подходит Шмурдяк.

Шмурдяк. Ну, и струхнул я, когда она тебя схватила! Так это значит можно по свистку любого покойника из могилы поднять?

Витя (осипшим голосом) У нас водка ещё осталась?

Шмурдяк. Сейчас, сейчас, Витенька.

Достаёт из-за пазухи бутылку и передаёт Виктору. Витя делает несколько больших глотков и возвращает бутылку Шмурдяку.

Вдалеке слышен шум автомобильного мотора.

Шмурдяк (прислушиваясь) Витя, кажись сюда кто-то едет...

Подбирает лопату, хватается в охапку Виктора и тащит его в кусты.

Шмурдяк. Давай сюда, быстренько! Не надо нам тут на виду оставаться.

На поляну въезжает автомобиль. Открывается дверца, из авто выталкивают человека с мешком на голове и связанными за спиной руками. Человек падает на землю. Следом за ним из машины вылезают двое. В одном из них можно узнать сержанта спецотдела, другой, по всей видимости, водитель.

Сержант бьёт ногой лежащее тело.

Сержант. Вставай, падаль!

Сержант вместе с водителем ставят на ноги пленника и снимают с его головы мешок. Пленник часто дышит. Это Алесь.

Алесь. Вы зрабілі вялікую памылку! Мяне будучь шукаць!

Водитель. Никто тебя здесь не найдет.

Сержант ставит Алеся на колени и целится ему в голову.

Водитель. Подожди, а кто копать будет?

Сержант. Пусть сам копает. Ему же там лежать.

Водитель развязывает Алеся руки. Сержант достает из багажника лопату и подает ее Алеся.

Сержант. Держи. Будешь могилу копать.

Алесь. Вы гэта што, сур'ёзна?

Сержант. Сурьёзней не бывает. Давай, давай...

Алесь сжимает трясущимися руками лопату.

Крупным планом лицо Шмурдяка и Виктора.

Шмурдяк. Это тот самый, что тогда со мной приезжал. Только с нами ещё лейтенант был, он всем командовал.

Витя. А второй?

Шмурдяк. Второго не знаю. Его в тот раз не было...

Сержант слоняется по поляне, то и дело сплевывая, и обнаруживает раскопанную могилу Каси.

Сержант. Ого! Да тут кто-то уже покопался! Эх, не послушал меня лейтенант. Того водилу нервного сразу надо было кончать!

Водитель. А что там?

Отходит от Алеся и подходит к могиле. Алесь бросает лопату и пытается бежать.

Крупным планом лица Шмурдяка и Виктора. На них застыл ужас. Слышны крики спецотделовцев «Стой, гад!» и несколько выстрелов.

Сержант (зло). Вот, сволочь, почти всю обойму на него истратил! Теперь еще и могилу для него копать! (Водителю) Пошли, тело принесем.

Удаляются в кусты и выносят тело Алеся. Витя порывается встать, Шмурдяк тянет его вниз.

Шмурдяк. Ты что, с ума сошел? У них же оружие! Они нас убьют!

Витя. Есть те, кого нельзя убить...

Несмотря на протесты Шмурдяка, Витя встаёт и выходит из кустов. В одной руке у него лопата, в другой – свистулька.

Витя. Спящие, вставайте! Somnus rectum!

Свистит в свистульку. Спецотделовцы застывают на месте. Сержант держит труп Алеся за голову, водитель за ноги. Вдруг мертвец открывает глаза и впивается сержанту в руку. Брызгает кровь. Сержант хватается за раненую руку и истошно вопит. Крупным планом измазанное кровью лицо Алеся. У него в зубах кусок свежего человеческого мяса.

Водитель бросает ноги Алеся и в ужасе бежит к машине. Возле машины его встречает Витя. Ударом лопаты он сбивает водителя с ног и наваливается на него сверху.

Сержант тоже пытается бежать, но сзади на него нападает Кася, восставшая из могилы. Слышны истошные крики сержанта и чавканье Каси.

Витя лупит по щекам водителя.

Витя. Где ваш старший? Где лейтенант?!

Водитель (*дрожащим голосом*) Мы на задание ехали... А он бабу знакомую на проспекте увидел... Вы, говорит, и без меня справитесь...

Витя. Где он сейчас?!

Водитель. Наверное, домой к ней поехали...

Чавканье затихает. Кася и Алесь расступаются, сержант встает с земли. Теперь он тоже принадлежит к братству мертвых.

На поляну выходит Шмурдяк. Он в ужасе схватился руками за голову.

Мертвецы поворачиваются в сторону Шмурдяка, встают с земли и начинают медленно приближаться к Шмурдяку.

Шмурдяк (*истерично*) Витя, помоги мне!

Витя не замечает происходящего на поляне и продолжает допрос водителя.

Витя. Адрес бабы!

Водитель в ужасе смотрит за спину Виктора. Он видит приближающихся мертвецов и истошно вопит. Витя оглядывается, видит Шмурдяка в окружении мертвецов.

Шмурдяк. Витя!

Витя (*мертвецам*) Не трогайте его!

Мертвецы оставляют Шмурдяка и медленно идут в сторону Вити.

Водитель (*задыхаясь от страха*) Нет, пожалуйста! Не отдавай меня ИМ! Я помогу, я знаю, где она живет, я у неё был... Адреса не помню, но могу показать дорогу!

Витя (*мертвецам*) Rectus somnui! Восставшие, усните!

Два раза свистит в свистульку. Мертвецы медленно исчезают в темноте.

Ошеломленные лица Шмурдяка и Вити.

Шмурдяк. Витя, они тебя слушаются?! Они слушаются ...

Затемнение.

Сцена 14. Ночь. Салон автомобиля спецотделовцев.

За рулём сидит Шмурдяк, на переднем сидении Витя.

Витя. Жора, не волнуйся. Поедем медленно. Этот (*кивает на заднее сидение*) будет показывать дорогу. Если милиция остановит, скажем, что после вечеринки друзей по домам развозим...

Витя смотрит на Шмурдяка. Тот сильно напуган, у него дрожат руки.

Витя (*предостерегающе*) Если думаешь смыться, то это не поможет. Мы ведь, Жора, с тобой вместе милиционера убили, за это по головке не поглядят. Меня возьмут – я тебя выгораживать не буду. Сразу расскажу, кто меня сюда привёл... А если ты о деньгах беспокоишься, то держи. Плачу два счётчика, как и обещал.

Засовывает деньги Шмурдяку в карман пиджака. Шмурдяк глубоко вдыхает, пытаясь успокоиться.

Слышен стон водителя-спецотделовца.

Витя (*оборачиваясь к заднему сидению*) Что, в тесноте да не в обиде?

Крупным планом: на заднем сидении расположилась тройца «спящих» мертвецов – Кася, Алесь, сержант. У них на коленях лежит связанный водитель.

Водитель. Выпустите меня отсюда! Здесь воняет! Я не могу так ехать!

Мертвое тело Алеся съезжает набок и падает прямо на водителя-спецназовца. Тот принимается орать.

Водитель. Уберите, уберите её! Она воняет! Воняет!

Витя (*спокойно*). Жора, поехали.

Звук запускаемого двигателя.

Затемнение.

Сцена 15. Ночь. Дом Снежаны в частном секторе.

Лейтенант и Снежана занимаются сексом в постели (Снежана господствует сверху). Рядом стол с остатками пиришества. С улицы слышен шум подъезжающего автомобиля. Окна дома на секунду освещаются фарами.

Получив удовлетворение, лейтенант блаженно растягивается на кровати.

Лейтенант (*самодовольно*) Ну, как?

Снежана (*равнодушно*) Может по водочке?

Снежана берет со стола бутылку, наливает себе и лейтенанту. Лейтенант выпивает залпом, Снежана делает маленький «дамский» глоток.

Лейтенант. Ты подругам позвонила? Сейчас пацаны после дежурства подъедут. Да и Андреич утром заскочить собирался...

Снежана берёт со стола мобильный телефон.

Лейтенант. И скажи им, чтобы выпить взяли...

Снежана (*по телефону*) Анжелка? Здорово! Сама ты корова! Бери Сусанну с Вероничкой и приезжайте ко мне. Да, сейчас. У меня тут мальчики без женского общества скучают. Угу, и выпить с собой чего-нибудь прихватите.

С улицы слышен свист. Снежана вздрагивает.

Снежана (*по телефону*). Подожди минутку, я сейчас перезвоню. (*Лейтенанту*) Ты слышал?

Лейтенант. Что?

Снежана. Во дворе кто-то шарится...

Лейтенант. Ну и что?

Снежана. Я пойду гляну. А то у меня сосед алкаш, может моих кроликов покрасть...

Снежана встает с кровати, надевает халат, и, не включая свет, идёт к входной двери. При входе на веранду на Снежану сверху падает что-то черное. Снежана визжит.

Лейтенант (*лениво*) Что там у тебя?

Снежана вешает на место сорвавшуюся с крючка телогрейку.

Снежана (*возмущенно*) Полный дом кабелей, а гвоздь вбить некому!

В окне веранды появляется страшное лицо Алеся, перепачканное кровью, но Снежана его уже не видит. Она открывает входную дверь. За дверью виден тёмный силуэт, в котором угадывается фигура сержанта.

Снежана. А, это ты? Уже приехали? Ну, проходи, только двери закрывай, а то комары налетят.

Сержант медленной шатающейся походкой следует за хозяйкой. На мгновение он выходит из темноты, и мы видим страшное лицо зомби. Снежана не видит, с кем разговаривает, так как в этот момент повернулась спиной к сержанту.

Сержант снова скрывается в темноте.

Снежана. Я смотрю, вы уже неплохо накатили. Да ты на ногах не стоишь!

Снежана обнимает сержанта за талию и пытается его поддержать.

Снежана. А холодный то какой! (*игриво*) Пойдем, обогрею!

Снежана входит в освещенный коридор и видит, что её рука, которой она обнимала сержанта, вся в крови.

Снежана. А чем это ты так заляпался?

Снежана поднимает глаза на сержанта. Сержант выходит из темноты, резко хватая Снежану за плечи и впинаясь ей в шею. Снежана издаёт визгливый крик, переходящий в предсмертный хрип, потом падает на пол.

Лейтенант. Что ты там опять перевернула, дура?

Лейтенант встает с кровати, одевает трусы, китель и идет к двери. Потом, увидев мертвецов, начинает пятиться. В дверном проеме появляется фигура сержанта.

Лейтенант (*испуганно*) Сержант? Что случилось?

Следом за сержантом в комнату входит Кася.

Лейтенант (*в ужасе*) Ты же... мы же...

Мертвецы бросаются на лейтенанта и начинают грызть и рвать его. Брызжет кровь. Лейтенант пытается сопротивляться, затем хватая за ножки стоящую у стола табуретку и, используя её как щит от мертвецов, пробивается к выходу из комнаты. Выскочив из комнаты, лейтенант бежит по коридору. Его преследуют зомби.

Лейтенант прячется в подвале, запирает за собой дверь. Он не может отдышаться, оглядывается вокруг, ощупывает руками стены и понимает, что сам себя загнал в мышеловку. Дверь начинает сотрясаться под ударами

мертвецов. Лейтенант скорчился в углу и скулит, как побитая собака. Ему очень страшно. Под напором мертвецов дверь падает. В проёме двери мы видим сержанта, Касю и Алеся. Слышен истошный вопль лейтенанта.

В дом входят Витя и Шмурдяк. В дверях между верандой и коридором им приходится переступить через труп Снежаны. Витя подталкивает Шмурдяка вперед.

Витя. Входи, входи, чего на пороге топчешься!

Шмурдяк сильно напуган. Он достаёт из кармана портсигар, пытается закурить, но его руки дрожат, дрожащие пальцы ломают спички.

Витя проходит в разгромленную комнату и растягивается на окровавленной кровати.

Шмурдяк. Витя, может домой поедем? Ты же со всеми, вроде, уже разобрался...

Витя. Со всеми? Это только шестерки, а у них есть еще начальники, которые приказы отдают. Вот с кем надо разбираться! Теперь мы с нашей армией покойничков всю эту сволочь за пару часов прикончим!

Шмурдяк (*дрожащим голосом*) Витя, ты же не справишься, один против всех...

Витя. Почему один? Мне поможешь ТЫ!

Витя выкрикивает последнее слово и резко вскакивает с кровати. Шмурдяк от неожиданности роняет на пол спички, портсигар и выбегает из дома. Крупным планом лежащий на полу портсигар.

Витя (*вслед Шмурдяку*) Опять бежишь? Так всю жизнь и пробегашь?

Витя встает с кровати и видит поднимающуюся с пола в коридоре Снежану-зомби.

Витя (*Снежане*) Стоять!

Снежана застывает на месте, покорная команде своего господина.

Витя прогуливается по разгромленной комнате, подбирает с пола недопитую бутылку водки. Бутылка вся залита кровью и Витя тоже пачкается в крови. Он долго рассматривает свою окровавленную руку, потом ухмыляется мысли, которая пришла ему в голову, подходит к зеркалу и что-то пишет кровью на стекле.

Витя. Не будет вам, гады, больше спокойной жизни...

Затемнение.

Сцена 16. Утро. Дом Снежаны в частном секторе.

Открывается дверь и в дом вваливаются Анжела и Вероника. У них в руках бутылки с водкой. Внешний вид девушек полностью соответствует их именам. Подруги уже слегка навеселе, хихикают.

Анжела. Чего-то у Снежанки всё нараспашку ... Видно так торопились, что даже дверь закрыть забыли.

Вероника. Ой! Осторожно, не поскользнься! Тут что-то разлито... Липкое... Эй, вы где? Мы уже приехали!

Девушки проходят в комнату и видят остатки пиршества мертвецов: стены забрызганы кровью, мебель в беспорядке разбросана по квартире, на полу в луже крови прыгают два кролика. Их мордочки и шкурки вымазаны кровью.

Крупным планом кровавая надпись на зеркале: «МЫ ПРОСНУЛИСЬ...»

Подружки в ужасе оглядывают поле боя, истерично визжат и выбегают из дома, сталкиваясь в дверях с входящим Следователем.

Следователь проходит в комнату и с возрастающим удивлением осматривает следы ночного происшествия.

Следователь. Что здесь происходит?

Увиденная картина вызывает у Следователя шок. Возле зеркала он задерживается и читает кровавую надпись. Ошарашенный Следователь пятится назад и наступает на оброненный Шмурдяком портсигар.

Следователя двумя пальцами, чтобы не стереть отпечатки, поднимает портсигар с пола. На крышке портсигара четко читается гравировка: «Георгию, в день 30-летия от сослуживцев по 15-отделению милиции».

Следователь (задумчиво) Значит, Жора...

Следователь так же аккуратно кладет портсигар в целофановый пакет, прячет пакет в папку и быстро выходит из комнаты. Крупным планом морда кролика, ползающего по окровавленной постели.

Затемнение.

Сцена 18. День. Городская улица.

Шмурдяк выходит из гастронома с бутылкой вина в руках, прячет бутылку в свою неизменную хозяйственную сумку и медленно бредет по улице.

На углу парень и девушка. Они раздают прохожим листовки религиозного содержания.

Внимание Шмурдяка привлекают объявления о розыске пропавших людей, висящие на фонарном столбе. Шмурдяк останавливается, с нарастающим страхом читает объявления и истоиво крестится.

Поведение Шмурдяка заинтересовывает агитаторов. Они подходят и обращаются к Шмурдяку.

Парень. Проповеди преподобного Гидеона открывают путь заблудшим и возвращают к жизни отчаявшихся.

Девушка. И мёртвые становятся живыми! Приходите на наше собрание сегодня вечером.

Шмурдяк получает листовку и внимательно её изучает.

Шмурдяк (озабоченно) Обязательно, обязательно приду...

Затемнение.

Сцена 19. День. Зал Молельного дома, в котором проходят собрания верующих.

На небольшой сцене стоит кафедра. За кафедрой преподобный Гидеон. Он обращается к залу на правильном русском языке, но с лёгким акцентом и интонацией иностранца. Слушателей не видно, только иногда из зала слышны крики «Аллилуйя!»

В двери опасно входит Шмурдяк. У входа его встречает девушка, раздававшая листовки на улице.

Девушка. Здравствуй, брат! Мы очень рады видеть тебя в доме Господа. Пойдем, я провожу тебя к самому удобному месту.

Девушка берет под руку Шмурдяка и уводит его.

Крупным планом лицо Преподобного Гидеона.

Преподобный. Братья и сёстры, оглянитесь вокруг! Среди нас много людей, которые находятся в большом заблуждении и не хотят принимать слово Иисуса в своё сердце. И тогда Дьявол обольщает их своим грязным языком.

Так было с одной женщиной. Она тайком терла между пальцами ног и нюхала это. Такое было от Дьявола. И это сделалось большой проблемой. Родственники этой женщины обеспокоились и пригласили меня к ней.

И я пришел к ней. Мы стали молиться вместе. Её сердце открылось для слова Иисуса, и она перестала делать так, как делала раньше.

Крики «аллилуйя!» из зала. Крупным планом лицо Шмурдяка. Он сильно впечатлен увиденным.

Затемнение.

Сцена 20. День. Квартира Шмурдяка.

Следователь в квартире Шмурдяка. Он медленно перемещается по кухне и на грязном столе среди пустых бутылок и объедков обнаруживает приглашение на проповедь преподобного Гидеона.

Крупным планом: «Проповедь Преподобного Гидеона состоится в Церкви Святого Духа по адресу: Бетонный проезд, дом № 9. Ждем вас каждое воскресенье, начало в 17.00».

Крупным планом стоящий на подоконнике ржавый будильник. Будильник показывает 17.15.

Затемнение.

Сцена 21. День. Зал Молельного дома, в котором проходят собрания верующих.

Преподобный. ...Один мальчик трогал себя. Его мать обратилась ко мне и попросила о помощи. Я пришел и сказал: «Мальчик, вспомни, что говорил нам Иисус и перестань делать грех! А если тебе снова захочется делать грех, возьми Библию и читай слово Иисуса!» И этот мальчик стал читать Библию и перестал делать грех.

Эти примеры говорят нам о людях, которые были духовно мертвы, но приобщившись к слову Иисуса обрели новую жизнь. И я был свидетелем этого и ещё раз убедился в истине (*поёт*): Иисус победит!

Из зала паства вторит своему пастырю горлопаня «Иисус победит!»

Преподобный. А сейчас, братья и сестры, мои помощники пойдут в зал, и я прошу вас делать пожертвования. Докажите, что вы любите Иисуса больше, чем свои кошельки!

Затемнение.

Сцена 21¹. День. Комната преподобного Гидеона в молельном доме.

Преподобный Гидеон сидит у зеркала и салфеткой вытирает пот с лица. Он выглядит утомленным, похож на актера, уставшего после спектакля. Закончив туалет, преподобный достает из внутреннего кармана фляжку и делает из неё несколько глотков. Раздается стук в дверь. Преподобный быстро прячет флягу в карман.

Преподобный. Да, да, войдите!

Открывается дверь. Входит помощник преподобного с подносом в руках. На подносе лежат деньги.

Помощник. Вот...

Ставит поднос перед Преподобным.

Преподобный. Ну, как сегодня?

Помощник. Да, что-то не очень...

Преподобный собирает купюры, быстро их пересчитывает. Несколько купюр протягивает помощнику со словами: «Это тебе за труды, брат мой»,

затем сгребает со стола оставшиеся деньги, прячет их во внутренний карман пиджака, встает и собирается уходить.

Помощник. Уже уезжаете?

Преподобный. Да, пора, пора... До свидания, брат. Да пребудет с тобой Иисус!

Преподобный осеняет крестом помощника и озабоченно смотрит на наручные часы.

Затемнение.

Сцена 22. День. Улица возле входа в молельный дом.

Преподобный Гидеон стоит у своего автомобиля, находящегося возле входа в Молельный дом. К Преподобному нерешительно подходит Шмурдяк.

За Преподобным и Шмурдяком следит Незвестный Наблюдатель.

Мы видим всю картину ЕГО глазами. Взгляд Незвестного Наблюдателя быстро фокусируется то на одной, то на другой фигуре.

Преподобный смотрит на наручные часы и открывает дверь автомобиля, чтобы ехать, но останавливается, так как к нему обращается Шмурдяк.

Шмурдяк. Извините, можно вам задать вопрос?

Преподобный. Да, слушаю тебя, брат мой.

Шмурдяк. В своей проповеди вы говорили, что можете мертвых вернуть к жизни.

Преподобный. Это не я, а слово Иисуса возвращает заблудших к истинной жизни.

Крупным планом лицо Следователя сидящего в машине. Машина Следователя стоит через дорогу от церкви. Следователь ковыряет в ухе спичкой и периодически поглядывает в сторону Преподобного и Шмурдяка.

Шмурдяк. Ну, да, понятно. А вот, например, если человек как бы умер, но в то же время, как бы живой, его можно вернуть в обратное состояние?

Преподобный. Ты говоришь о странном, брат мой. Я тебя не совсем понимаю.

Мы снова видим беседующих глазами Незвестного Наблюдателя.

Шмурдяк. С моим другом случилась беда. Он связался с ... короче, с неживыми людьми связался. В лесу с ними живет, совсем ума лишился. Можно как-нибудь сделать так, чтобы он тоже, это, услышал слово Иисуса, что ли?

Преподобный. Да, я понимаю тебя, брат мой. Твой друг попал в руки к адептам Сатаны. Я уже сталкивался с таким. Помочь заблудшей душе – долг каждого пастыря. Но борьба с Сатаной очень трудна, отнимает много времени и изнуряет силы...

Красноречиво смотрит на Шмурдяка.

Шмурдяк. Вы не волнуйтесь, мой друг поможет вам восстановить силы. У него деньги есть. Он недавно из Сибири с заработков приехал.

Преподобный. Я буду помогать в этой проблеме! Поехали немедленно, борьба с Сатаной не терпит отлагательств!

Преподобный и Шмурдяк вместе садятся в машину и уезжают.

Крупным планом следователь, говорящий по мобильному телефону.

Следователь. Алло, дежурный? Это я, Андреич. Преследую опасных преступников, срочно требуется помощь...

Машина следователя трогается вслед за машиной Преподобного.

Затемнение.

Сцена 23. День. «Поляна мертвецов» в лесу.

Витя обходит могилы с мертвецами. Их стало больше, новички тоже получили свою «жилплощадь». К «ветеранам» добавились Снежана и лейтенант. В другом конце поляны к дереву привязан водитель. Его одежда изорвана, он оброс щетиной. Водитель периодически выкрикивает бессвязные фразы. Человек явно не в своём уме. Витя тоже ведёт себя очень странно. В его глазах появился нездоровый блеск.

Водитель. Они воняют! Воняют!

Витя подходит к водителю.

Витя. Что, не нравится?! А Катю мою убивать нравилось? Я без Катеньки жить не могу. Мы с ней разговариваем. Знаешь, что она мне сегодня сообщила? У нас с ней ребеночек будет. А вы, суки, разлучить нас хотели, да?!

Витя бьет водителя ногой. Затем настороженно замирает, оглядывается по сторонам.

Витя. Мне кажется, что за нами всё время следят. Такое чувство, будто в затылок тебе кто-то дышит. Наверное, это и есть то самое, что в людей вселяется, вами управляет и нас в угол ставит...

Вид поляны глазами Неизвестного наблюдателя.

Витя. Я вот раньше себя крутым считал, самостоятельным. Думал, что сам своей жизнью управляю. А оказалось, любая сволочь, вроде тебя, может меня к стенке поставить... Что, не так?

У вас армия, милиция, люди вас боятся. Знают, что если слушаться не будут - вы их сразу в угол на коленки поставите. Только облажались вы! Мёртвые ничего не боятся. Что, не веришь, не веришь, да?!

Витя свистит в свистульку.

Витя. Somnus rectum!

Мертвецы медленно поднимаются из могил и выходят на центр поляны.

Водитель. Нет! Нет! Не надо!

Витя (*указывая на мертвецов*) Вот с ними я к вам и приду. Отомщу и за себя, и за Катю, и за ту женщину с колбасой. Сделаю так, чтобы люди себя свободными почувствовали. Это будет революция мертвецов!

Мертвецы медленно передвигаются по поляне. Кто-то из них падает, потом снова поднимается и продолжает движение.

Водитель (*кричит*) Воняет! Воняет! Не отдавайте меня ИМ!

Витя. Завтра у нас будет великий день! Так что, отдыхай!

Витя выходит из кадра. Слышен сигнал свистульки, укладывающий зомби. Связанный водитель остается на поляне.

Витя подходит к могиле Каси, кладётся рядом с ней и укрывается целлофаном.

Затемнение.

Сцена 24. Вечер. «Поляна мертвецов» в лесу.

На поляне появляется преподобный Гидеон в сопровождении Шмурдяка. У Преподобного в руках Библия.

Мы видим Шмурдяка и Преподобного глазами Неизвестного Наблюдателя. Он притаился где-то на краю поляны и следит за происходящими событиями из укрытия.

Мертвецы спят в могилах, Витя нежно прижался к Касе. Водитель лежит связанный у камня. Увидев людей, он начинает кричать.

Водитель. Помогите! Помогите! Заберите меня отсюда! Они воняют!

Шмурдяк и Преподобный подходят к дереву.

Шмурдяк. Бедолага, что они с тобой сделали! Ты уже совсем на человека не похож!

Преподобный. Да, брат мой, одержимые Сатаной иногда совершают вещи не подвластные человеческому рассудку!

Развязывают водителю руки. Тот, безумно вращая глазами, быстро уползает в кусты. Разбуженный криками, Витя поднимается из могилы.

Витя (*подозрительно*) Что вам здесь нужно?!

Шмурдяк прячется за спину Преподобного.

Шмурдяк. Витя, мы хотим тебе помочь!

Преподобный. Брат мой, мы пришли освободить тебя из-под власти Сатаны! Ты попал к дурным людям, которые использовали твоё легковерие и отвратили твоё сердце от Иисуса!

Неожиданно поляна со всех сторон освещается ярким светом автомобильных фар. Звучит Голос из рупора.

Голос из рупора. Лес окружен! Сдавайтесь! Верните мертвецов в могилы и выходите на середину поляны с поднятыми руками! В противном случае вы все будете уничтожены!

Витя (свирепо) Ах, вот как вы мне помочь хотите! Вы привели сюда ИХ! Вы с ними за одно!

Витя выхватывает из кармана свистульку и записку с заклинаниями. Свистит.

Витя (мертвецам) Somnus rectum! Убейте, убейте всех!

Мертвецы поднимаются из могил и медленно выходят на центр поляны. Мы видим мертвецов глазами Неизвестного Наблюдателя. Мертвецы проходят СКВОЗЬ Неизвестного Наблюдателя не замечая его и не причиняя ему никакого вреда.

Преподобный хватает Шмурдяка за грудки.

Преподобный. Боже мой! Блядь, куда ты меня привел! Они же мертвые, мертвые!

Преподобный отшвыривает Шмурдяка в сторону. К нему приближается Лейтенант. Преподобный отмахивается от него Библией, отступает назад, пытается повернуться, чтобы бежать, но сзади его подстерегает Снежана.

Преподобный рефлекторно выставляет вперед руку, чтобы защититься от зомби. Снежана впивается Преподобному в руку и откусывает ему палец. Крупным планом истекающая кровью рука Преподобного. Лейтенант хватается Преподобного за голову. Преподобный визжит. Со лба и из глазниц у него льется кровь.

Крупно вид Библии с окровавленными страницами.

Шмурдяк в ужасе пятится, затем резко останавливается, как будто наткнулся на какую-то преграду. Крупным планом лицо Шмурдяка. Из уголка рта у него начинает струиться кровь. Шмурдяк опускает глаза вниз и видит руку зомби, проткнувшую его живот насквозь. Шмурдяк падает. Становится виден его убийца. Это сержант. Его рука извлекает кишки из тела Шмурдяка.

Голос из рупора. Прекратите сопротивление! Сдавайтесь! Сдавшимся мы гарантируем жизнь... Тьфу ты, вашу мать! Всем живым мы гарантируем жизнь!

С земли поднимаются Преподобный и Шмурдяк. Они тоже стали зомби и присоединяются к прочим мертвецам.

Крупным планом лицо Виктора. Он прижимает к груди свистульку и листок с заклинаниями.

Из кустов выходит водитель с тяжелой веткой в руках. Он подкрадывается к Виктору сзади и лупит его дубиной по голове. Витя падает без сознания. Безумец выхватывает у него из рук свистульку и записку, затем бросается в лес. Мертвецы, оставшись без руководства, бесцельно слоняются по поляне. Звучат автоматные очереди.

Неизвестный Наблюдатель преследует водителя. Мы видим беглеца глазами Наблюдателя. Водитель оглядывается, в ужасе кричит, спотыкается, падает на землю. В припадке безумия он запикивает себе в рот записку с заклинаниями и проглатывает ее, затем снова оглядывается и издает истошный вопль.

Водитель судорожно сжимает в руках свистульку, он не желает никому отдавать свой ценный трофей. Но всё тщетно, на его лицо уже надвигается мрак.

Затемнение.

Сцена 24¹. Ночь. Салон автомобиля Следователя.

Следователь у себя в автомобиле говорит по рации.

Следователь. Доложите, как проходит операция. Доложите, как проходит операция, прием.

Голос из рации. Мы ни хуя не можем сделать! Пули на них не действуют! Я сам в одного кабана всю обойму высадил, а он только бельма свои таращит и прет на меня, как танк!

Следователь (про себя) Вот, блядь! Мистика какая-то! *(В рацию)* Слушай команду: прекратить огонь, заблокировать район, сдерживать мертвецов! Прием.

Голос из рации. Команду понял. Исполняю.

Рация замолкает. Следователь включает двигатель, разворачивает автомобиль и выезжает на лесную дорогу. Из кустов с бешеными криками выскакивает обезумевший Водитель и бросается прямо наперерез автомобилю. Автомобиль сбивает его. Следователь выходит из машины и озадаченно осматривает тело Водителя. Водитель лежит в луже крови с проломленной головой. В руке Водителя видна свистулька. Следователь забирает свистульку и возвращается в салон автомобиля.

Следователь (по рации) Четвертый, четвертый. Кого взяли из живых? Приём!

Голос из рации. Взяли главного. Он без сознания.

Следователь. Доставить на базу, потом разберёмся. Приём.

Голос из рации. Понял. Исполняю

Следователь (*задумчиво*) Как же ему удалось этих жмуриков оживить?

Затемнение.

Сцена 25. День. Городской морг.

В прозекторской на столе лежит Витя, у него перебинтована голова. Возле стола стоит Следователь, в руках он держит кожаную папку с документами.

Над Виктором склонились Доктор и Санитар, с которыми Виктор уже встречался в морге. Санитар делает Виктору инъекцию.

Мы видим Виктора, Следователя и Доктора глазами Неизвестного Наблюдателя.

Следователь. Ну, что, доктор, скоро он очухается?

Доктор. Через несколько секунд.

Следователь. А подействует Ваша сыворотка?

Доктор. Наша сыворотка еще никогда не подводила.

Доктор вместе с Санитаром выходят из прозекторской, прикрывая за собой дверь. Витя открывает глаза.

Витя. Где я?

Следователь. В безопасном месте. Помнишь меня, жених?

Витя. Да...

Следователь (*Вите*) Ну и натворил ты дел! На борьбу с твоей компанией целый взвод спецназа бросили!

Витя. Что с ними?

Следователь (*отводит глаза в сторону*) Наверное, в могилах спят, как им и положено.

Витя. А я?

Следователь. Тебя этот сумасшедший так по голове шарахнул, что все решили, типа ты мертвый. Короче, я тебя забрал.

Витя. Почему?

Следователь. Витя, я тебя очень понимаю! Я сам готов был расстрелять этих мразей в милицйских погонах, когда узнал, что они убили твою девушку. Но ведь в милиции не все такие, большинство сотрудников – это честные, порядочные люди. Сейчас мы сами хотим разобраться с затясавшимися в наши ряды негодями, и ты можешь нам в этом помочь! Но для того, чтобы

свершилось правосудие, ты должен показать нам, как управлять твоими мертвыми свидетелями...

Виктор пытается привстать, у него лихорадочно загораются глаза.

Витя. Со мной была одна вещь... Свистулька... Где она? Вы её нашли?

Следователь. Нет, к сожалению. А что, эта вещь имеет для тебя большое значение?

Виктором снова овладевает безразличие, его голова откидывается на стол. Следователь нервно постукивает пальцами по папке с документами.

Витя (*грустно*) Без неё ничего не получится ...

Следователь (*вкрадчиво*) Что не получится?

Виктор молчит и смотрит в потолок. Следователь перестает барабанить пальцами.

Следователь (*раздраженно*) Виктор, мы тебя спасли, между прочим, жизнью из-за тебя рисковали. Теперь мы в одной команде и должны доверять друг другу. Я очень хочу тебе помочь. Сейчас мы вместе с тобой поедem в лес, отыщем свистульку, ты увидишь свою Катю...

Витя видит перед собой Катю, которая говорит с ним голосом Следователя.

Катя-Следователь. ...А потом мы все вместе продолжим нашу борьбу, до тех пор, пока не восторжествует справедливость! Витя, помоги нам!

Витя (*слабым голосом*) Нужно свистнуть в свистульку и сказать: «Somnus rectum! Спящие, вставайте!» или «Rrectus somnum! Восставшие, усните!»

Следователь облегченно вздыхает, открывает дверь и обращается к Доктору и Санитару.

Следователь (*говорит в открытую дверь*) Медицина! Я закончил. Теперь он ваш.

Доктор и Санитар входят в прозекторскую и склоняются над Витей.

Следователь отходит в сторону, достает из кармана свистульку, разглядывает, вертит её в руках, повторяя заклинание.

Следователь. Somnus rectum... Rrectus somnum...

Голос Вити (*из-за спин Доктора и Санитара*) Мы поедem в лес, и я снова увижу Катю?

Голос Доктора. Да, очень скоро ты с ней соединишься. Навсегда.

Санитар смотрит на Следователя глазами Неизвестного Наблюдателя.

Следователь открывает папку и прячет в одно из отделений свистульку. Неожиданно рука Следователя что-то нащупывает. Он шарит в отделении и достает оттуда карту. Крупным планом удивленное лицо Следователя.

Следователь. А это откуда?

Следователь переворачивает карту и становится ясно, что это «Повешенный» из колоды Таро.

Крупным планом карта с висельником.

Крупным планом глаза Неизвестного Наблюдателя. Звучит страшная музыка.

Затемнение.

Титры: **К О Н Е Ц.**

Из темноты появляется Говорящая Голова. По ходу монолога камера отъезжает и мы видим, что Голова проецируется на экране кинозала. Мы видим силуэты зрителей, внимательно следящих за происходящим на экране.

Говорящая Голова. Ну, вот и закончилась эта история. Но только не для нашего героя. Я знаю, что он и сейчас бродит вместе со своей возлюбленной по ночным улицам этого несчастного города, каждый кирпичик которого пронизан УЖАСОМ и отчаянием. Я чувствую, как им, обретшим вечную любовь, неуютно и одиноко среди тех, кто прячется за спущенными шторами и трясётся от страха в глухих лабиринтах городских квартир. Им нужна помощь. И поэтому, друзья мои, я хочу, чтобы вы присоединились к нашей прекрасной паре.

Говорящая Голова снимает тёмные очки и становится понятным, что это Санитар и Неизвестный Наблюдатель из фильма. Он один раз свистит в свистульку.

Говорящая Голова-Неизвестный Наблюдатель. Somnus rectum! Спящие, вставайте! И да воцарится вечный покой...

Зрители медленно поднимаются со своих мест и походкой зомби идут к выходу из кинозала. Все они мертвы. Камера выхватывает застывшие гримасы и стеклянные глаза покойников.

Затемнение.

leha4icanos@gmail.com 2005 - 2006 г.