

**Сэ ля ві... і Мікітаў лапаць  
вадэвіль у 10-ці з'явах**

Дзеючыя асобы:

Верка – маладая кабета.

Яўген – яе муж.

Зойка – іх дачка.

Галіна – суседка.

Санька – яе сын.

Марат – даяр.

Джульета – мастачка.

Дачнік

**З'ява 1**

*Дзея адбываецца ў сучаснай вёсцы. Ноч. Месяц высвечвае вясковую вуліцу з лавачкамі ля платоў, з веснічккамі і драбінай на гнарышча, з дзвярыма ў скляпы з вуліцы. Са двара з высокімі драбінамі выходзіць па-гарадскому апрануты чалавек. А пад драбінамі хаваецца хлопец з магнітафонам.*

**Дачнік.** О! Пасвяці, дружа, пасвяці! Каб тым, хто загуляўся, дамоў лягчэй беглася.

*У канцы вуліцы паяўляецца парачка.*

– Веснічкі высвеці! Каб двары не пераблыталі і ганкі... Ганкі! Каб клямкамі моцна не бразгалі. А цяпер драбіны. О, добра!

*Паспешна замаўкае і хаваецца ў двары, так як падыходзяць хлопец з дзяўчынаю.*

*Парачка развітваецца, і дзяўчына збіраецца лезці на гарышча.*

**Санька** (затрымлівае). На што ўжо маем вусны мы?

**Зойка** (падыгрывае). На тое, каб чытаць псалмы.

**Санька.** А вось мае цябе, святую. моляць...

Каб тое, што рукам... (Абдымае) і ім дазволіць.

**Зойка.** Святыея нерухомы пры мальбе.

**Санька** (апускаецца на калена). Дык нерухомай будзь, малю цябе. Пакуль даткнуся я да губ святых. (Падымаецца). І гэтым грэх здыму цяжкі з сваіх. (Цалуе).

**Зойка.** Хітрун які. А на маіх губах павінен ён застацца? Не, забяры! (Цалуе сама).

**Санька.** Мой грэх... дакор салодкі мне, прызнацца. І грэх свой я вазьму назад (*Цалуе многа разоў*). Вось так...

*Загарланіў певень.*

**Зойка** (*вырваўшыся*). Аднак жа цалавацца ты мастак!

*Зойка вырываецца і знікае ў сваім двары. Санька ідзе ў свой. Зноў з'яўляецца Дачнік. Світае.*

**Дачнік** (*ціха прычыніўшы веснічкі*). Ну, здаецца, усё ў ажуры. Абышлося. Гэта дачка маёй гаспадыні. Я тут на лета пакойчык здымаю. Зойк а – дзяўчынка такая, што хоць карціну малой, хоць у артысткі бяры. Толькі гаспадыня мая, Вера, а па-тутэйшаму – Верка, артыстаў не жалуе. А Зойка – нават любіць. А не толькі артыста, як рэжысёра народнага тэатра. Бачылі ж.

*Пачынае ўзбірацца на сваіх драбінах Зойка, ды тут на ганак выходзіць Верка. На ёй ёменькія сучасныя апраткі.*

**Верка.** Зойка? Чаго ты на гарышча лезеш, дачушка? Чаму не спіш?

**Зойка.** Мамачка, а чаго ты не спіш?..

**Верка.** Ой, дачушка. Праўду людзі кажуць: малая дачушка спаць не дае, а з вялікай – сам не заснеш.

**Зойка.** Ну і дарэмна! Што са мной зробіцца? А на гарышча лезу, бо ў хаце душна.

**Верка.** А вентылятар? Я ж за яго грошы плаціла, каб цябе абдуваў. Нечага на гарышча без патрэбы лазіць!

*Спрабуе ўхапіць яе за руку. Зойк лезе вышэй.*

– Каму кажу, злазь! Ужо раніца, лічы. Работы навалам.

**Зойка.** Ну, мамачка. Дай гадзінку паспаць...

**Верка.** От зараз я табе дам паспаць, дзеўка. Ну, ніякай управы на цябе. Распусціў бацька. Гулёны...

**Зойка.** Цішэй, мамка!

**Верка.** Што? Я ў сваім двары. Глянь, моду ўзялі спаць да сонейка. Гэта ж вёска, не горад!

**Зойка.** Цішэй! Людзі ж спяць.

*На свой ганак выходзіць Галіна. І яна апранута па-сучаснаму.*

**Верка.** Хто спіць? Хто? Трэція пеўні праспявалі. Хіба гэта што Санька гультай. У горадзе прывык: ноч гуляе, а ўдзень спіць.

**Галіна** (*выглядае са двара*). Ты ўжо, суседачка, напрасліну не мялі. Ноччу мой сын працуе.

**Верка.** Ой, працуе! Ды мазгі ён пудрыць маёй Зойцы. І такім як яна. Працуе мне: вялікае мастацтва... Шэкспір...

**Галіна.** Такая ў яго, суседачка, місія: несці культуру, мастацтва ў народ.

**Верка** (*не даслухаўшы*). Ну і няхай нясе. А мы тут пры чым? Чаму гэта мая Зойка аж пад раніцу самую павінна лезці па такіх высокіх драбінах? А як зваліцца... Хто будзе адказваць? (*Крычыць*) Эй, насіцель культуры, можа скажаш што?

**Санька** (*выглядвае са двара*). Цётка Вера, можа не цяпер, а? Можа днём як... пагаворым.

*Верка ажно рукамі замахала.*

**Верка.** Нечага табе, хлопча, у пляменнікі да мяне набівацца.

**Санька.** А я набіваюся не ў пляменнікі. Я ў зяці...

*На ганак выходзіць Яўген. Зойка хаваецца.*

**Верка.** А ў зяці тым больш. Чуў, Яўгенька? У зяці, бач. Прымака мне толькі і не хапае. Зойка! Каб з ім і побач цябе не бачыла больш. А то пад замок – і будзеш сядзецц. Рыхтавацца да ўступных экзаменаў.

**Яўген.** Ціхо, ціхо. Чаго галёкаеш на ўсё сяло? Ідзем-тка ў хату. (*Абняў і павёў*).

**Верка.** Казала ж табе: забарані ёй у клуб вечарамі хадзіць.

**Яўген.** А куды ёй хадзіць? Яна ж працуе там.

**Верка.** І ноччу працуе?

**Яўген.** Сама маладой была?

**Верка.** Ты не раўняй...

**Яўген.** Санька не горшы за мяне. (*Пайшоў у хату*).

**Верка.** Затое Зойка лепшая за мяне. І я не хачу ёй такой долі. (*Знікае ў хаце*).

*Санька свіснуў. Зойка выглянула, паслала яму пацалунак і знікла.*

## З’ява 2

*Санька і маці стаяць ля брамы. У гэты час з-над драбін вылез хлопец з прыёмнікам на шыі.*

**Марат.** Ну, Марацік, малайчына ты. Цяпер-та яны ў мяне во тут (*Гладзіць магнітафон*). Папаліся, галубкі. Цяпер-та, Зючка, цябе маці не тое што ў клуб, на вуліцу не выпусціць. Бач жа, моду ўзялі... Быццам рэпетыруюць, а самі цалуюцца дзе трэба і дзе не трэба. Грэх з вуснаў адзін у аднаго здымаюць. Усё. Больш не будзеце. Цётка Верка – жанчына строгая, Не возьмеш больш свой грэх, Санечка, назад. (*Цалуе магнітафон*). Ох, і добрая рэч. Запісаў і слухай.

*Марат нацягвае навушнікі і ў такт музыкі пачынае рухацца. І вельмі нават прывабна.*

**Галіна** (*назіраючы за Маратам*). Во, сыноч, Верчын зяць.

**Санька.** Не будзе гэтага, мама!

**Галіна.** Будзе, сынок. Верка да работы прагна, і Марацік такі ж. Усё ўмее. Кніжкі чытае. Пачтарка часопісы яму носіць. Усё пра кароў ведае, надоі ў іх вялікія. Калі музыку гэту закіне, ды штаны людскія... не гэтыя дудачкі... апране, то можа ў раёне перадавіком стаць, а то і ў вобласці. А так, во, смяюцца з яго ўсе. Маці родная – і тая кажа: “Бабы, мусіць у майго беднага Мараціка заклёпак не хапае”.

**Санька.** От бедны. Няўжо грошай не хапае, каб купіць.

**Галіна.** Грошай у яго куры не клююць. Купіць ён усё можа. *(Спаханілася)*. Ой, не смейся і не думай: ён не дурны. А зарабляе так, што адной трынаццатай... во на такую музыку хопіць. Не тое, што ты, сыночак. Сіраціначка мая...

**Санька** *(абняў)*. Кінь, мамка. У мяне што, музыкі няма? Ды цэлы аркестр.

**Галіна.** Э, сынок. То не такая. Ты яе сабе на шыю не павесіш.

*Марат тым часам так захапіўся танцам, што стаў падняваць на замежнай мове і такія вынісваць танцавальныя камбінацыі, што і не заўважаў, як за ім назіраюць Галіна з сынам.*

**Галіна.** Во дае! Во... Глянь ты на яго. Ну, чыста артыст. Гэта ж талент такі ў яго, а ён дынастыю, кажа, працягвае.

**Санька.** Няхай працягвае.

**Галіна.** Бабуля з дзедом на ферме працавалі, бацькі там жа. І яму іх справу працягваць трэба, маўляў.

**Санька.** Хвала яму. Справа патрэбная.

**Галіна.** А твая, сынок, хіба менш?

**Санька.** І мая не менш. Кожны з нас на сваім месцы. Я – як сын артысткі...

**Галіна.** Ой, ты скажаш. Якая я артыстка.

**Санька.** А каму сам Макаёнак за Лявоніху руку паціснуў?

**Галіна** *(з цяплом)*. Было. Патрос, патрос, а тады... і пацалаваў.

**Санька.** Во! Як артыстцы. Ну, і як прыгожай жанчыне, пэўна.

**Галіна.** І Верку пацалаваў.

**Санька.** І цётка Вера была ого-го. Была, ды ўся выйшла. Засасала яе гаспадарка. Не пазнаць. Бурчыць на ўсіх, сварыцца. Сквапнасць загубіла.

**Галіна.** Ціпун табе на язык, сынок. Скажаш яшчэ: загубіла... А бурчыць што, то яна ад стомы.

**Санька.** Мамка, а Зойка такой не стане?

**Галіна** *(не адразу)*. Ну, не... Яна – у Яўгена ўся. І клуб любіць.

**Санька** *(засмяяўся)*. А я думаў толькі мяне.

**Галіна.** Вы ж у ім выраслі. Мы вас і на рэпетыцыі цягалі, і ў паездкі розныя. А ездзілі шмат. Ой, загаварылася я з табой, сыночак мой. *(Цалуе сына)*.

Карціначка ты мая пісаная...

*Заспяшалася на ферму. Аглянулася.*

– Ну, чаго стаіш? Ідзі спаць.

**Санька.** Высплюся. Не хвалюйся!..

**Галіна.** І не звяртай увагі!

**Санька.** Няўжо я сапраўды так ёй не падабаюся?

**Галіна.** Не бяры да галавы. (*Падніхвае яго ў двор*). Але пэўна перабяжыць Марацік тваю дарожку, Санечка. Верка яго прывячае. З бацькамі ягонымі ля-ля-ля... А ў мой бок і не глядзіць. Яўгену ў мой двор зайсці забараніла.

**Санька.** А можа яна раўнуе?..

**Галіна** (*падумаўшы*). Можа і так. Ведама ж, удава. Ніхто не заступіцца, не перайме.

**Санька** (*абняў*). Кінь журыцца, родненькая. А я на што. Во пасплю і прыйду пасабіць.

**Галіна** (*перарыняе*). І не ўздумай... Не на тое ты вучыўся, каб ля цялятак хадзіць. (*Зноў, ужо радасная, падніхвае*). Ты ў нас – чалавек культуры. Во і рабі сваю справу! А цяпер слухай маю каманду: марш на гарышча і спі! Загаварыў тут мяне, а там цяляткі прывагу губляюць.

*Выбягае са двара і звяртаецца да Марата.*

– Марацік! Можа падвязеш? Не чуе.

*Назірае за Маратам, які ў такт нейкай мелодыі хістаецца і насвітвае.*

– Далібог, звар’яецца наш Марацік ад гэтае моды. Гэта ж цалюткі дзень з музыкай на галаве. А цяпер, кажуць, каровам канцэрты грае. Нібыта, казаў, надоі павялічваюцца. Цуд, ды і толькі... Ці пачуў недзе, ці чытаў. Бывае, такое напішуць... Як пра тыя талеркі, што ў небе лётаюць. (*Глянула на гадзіннік і паспешліва пайшла*).

### З’ява 3.

*Як толькі Галіна знікла, Марат пачаў праслухоўваць запісы. Чуюцца ўрыўкі” “Аднак жа, цалавацца ты мастак...” Гучыць музыка. І зноў словы “... карціначка ты мая пісаная...”*

**Марат** (*выключыўшы*). Карціначка ты мая пісаная... Ну і што? Што з таго, што пісаная?.. А ў джынсах якіх ходзіць?.. У нашых. За дзясятку, мусіць, не болей. А я?.. Во... У мантанах... І не пешшу... На “Яве” лётаю. Зойку катаю. І яна ахвотна. Хоць я і не карціначка пісаная...

*Выкатвае матацыкл, але спыняецца.*

– Артыст мне. На інструментах, бач, іграе. А мне яны без патрэбы. У мяне во! (*Уздымае прыёмнік*). Не горшы за “Панасонік”. Тут такая музыка! Абалдзець можна. А можна і самому заспяваць.

*Напяваючы інальянскую песню, коціць матацыкл, потым заводзіць і ад’язджае.*

*Са двара выходзіць дачнік з вудачкай. Паглядзеў услед Марату і пачаў разблытваць вудачку.*

**Дачнік.** Занятны хлопец. Да работы здатны. Любіць усё рабіць як след. Адно дрэнна: раб рэчаў. І, галоўнае, кажа – “багацце канцоў не мае”. Дзівак! А гаспадыні маёй падабаецца. Яна сама як пчолка: і ў полі, і дома... Цяжка ёй. Таму, відаць, дачку ў інтэлігенцыю і выпраўляе. На настаўніцу. А Зойка не хоча. Два разы правальваецца і не шкадуе. Кніжкі любіць. У бібліятэцы працуе. Марыць у бібліятэчны, і каб на завочнае. Цяпер, калі Санька вярнуўся, ехаць адсюль нікуды не думае. Маці яшчэ пра яе планы не ведае, а бацька згодзен з дачкою. Ён, гаспадар мой, наогул, чалавек памяркоўны, добры... і таленавіты. Ганак бачыце? Яго работа. І аканіцы... На жаль, не відны... Некалі Верка з Галінай сябравалі. У Веркі тады не было дамiны ў пяць пакояў і гаспадаркі такой вялікай. Разам у клуб бегалі, артысткамі былі. А цяпер – трымай колькі хочаш кароў, свіней! Во і ўлегла! Усяго багата.

*З хаты чуюцца галасы.*

– (*Прыслухоўваецца*). О! Здаецца не абышлося. Гаспадыні маёй не да сну.

*З хаты выбягае Верка, следам – Яўген, дачнік паспешна хаваецца.*

**Верка** (*выскачыўшы на ганак*). Зойка, злазь!

**Зойка.** Мамачка! Я спаць хачу...

**Верка.** А я кажу – злазь. Гаворка ёсць.

*Падыходзіць да драбін і ажно трасе іх.*

– Каму кажу? Злазь хутчэй!

**Зойка.** Вечарам пагаворым, а... Табе ж на поле!

**Верка.** Пачакае тое пустазелле, каб яго пранцы...

*Зойка злазіць.*

– Значыцца, на бібліятэкарку вучыцца надумала.

**Яўген.** Даруй, дачушка. Мусіў сказаць.

**Верка.** Сціхні! Канспіратар чортаў. Можна ўжо і замуж дачку аддаў бы?

**Яўген.** Ды не...

**Зойка.** Не хвалойся. Замуж я, наогул, не пайду.

**Верка.** Як гэта?

**Зойка.** А так. Не пайду і ўсё.

**Верка.** За каго не пойдзеш?

**Зойка.** А ні за кога...

**Верка.** Здурнела дзеўка? Чуў, Яўгенька?

**Яўген.** Ціхо, ціхо... Ну чаго ўз'юшылася?

**Верка.** Дык жа чуў... А яна такая. Яна ў мяне: што скажа, тое і зробіць.

**Зойка.** І зраблю. Раз за Саньку не аддасцё.

**Верка.** А... Ну, як за Саньку, то лепш сядзі ў векавухах. Мне дрэнна будзе, а табе ж горш.

**Зойка.** Не пужай мяне. Усядно кахаць буду.

**Верка.** Ах, ах! Каханне! А яно цябе напоіць, накорміць? У “Жыгулях” з ветрыкам пракоціць?

**Зойка.** А мне і без “Жыгулёў” добра. Мне з Санькам цікава, весела і лёгка.

**Верка.** Гэта пакуль лёгка. А потым будзе цяжка. Гэта ж трэба: на балалайцы грае, дык рук ў вадуду садзіць нельга... Мазалі, бач, каб не размоклі. Ведама ж, мазалі не ад лапаты...

**Зойка.** Ну і што?

**Верка.** А тое. Свае рукі ўсюды соваць будзеш. І ў вадуду, і ў расу. Артыст мне... з пагарэлага тэатра.

**Зойка.** Не з пагарэлага, а з народнага. І ты сама ў ім калісьці іграла.

**Верка.** Ой, калі тое было? Маладой была. Работаю гэтай не забітая... І рэжысёра мы тады не мелі. Як хацелі, так і ставілі з загадчыкам клуба. А цяпер, бачыш, па навуцы трэба, па сістэме. Ну і няхай па сістэме са сваёй мацёркай... Артысты мне... А мне і часу няма. У мяне гаспадарка. Я, дзякаваць Богу, гаспадыня. І не якая там... Лявоніха на арбіце! І каб нейкі там Санька ды мне каманды падаваў: туды стань, так скажы... Не ўжо! Абыдуся. Няхай мацёркай сваёй камандуе. *(Да мужа)*. А дзе ж гэта мой каханенькі-родненькі быў? Дачка з трэцімі пеўнямі заявілася, бач, цяпер спаць хоча. А ты калі?

**Яўген.** Я? З дачкой разам, лічы.

**Верка.** Не брашы!

**Яўген.** Ды не брашу. У клубе быў.

**Верка.** І ты, значыцца, у артысты падаўся? Ну і дзяла...

**Яўген.** А што, няможна? У мяне ж не сямёра на лаўках.

**Верка.** Дык жа і ў мяне не на лаўках сямёра. У мяне – на падворку. І яны равуць, вішчаць.

**Яўген.** А навошта такую хеўру трымаць?

**Верка** *(як не чуе)*. І ўсё на адны рукі...

*Стомлена села і ні то заспявала, ні то залямантавала.*

*Якой змоладу дурніцай я была.*

*За цябе, дурніца, замуж пайшла.*

*Цяпер плачу і страдаю,*

Цяпер плачу і страдаю,  
 Адпачынку я не знаю.  
 Свіней трэба накарміць,  
 А каровак – падаіць,  
 Масла збіць, тварог аджаць,  
 На базары ўсё прадаць,  
 На базары ўсё прадаць.

**Яўген.** Сама сабе клопату шукаеш.

**Верка.** Вядома ж, вы ўсе разумныя.

**Яўген.** І ты будзь.

**Верка.** Во гэта правільна. А то нянькаюся з вамі. Хіба я не гаспадыня?

**Яўген.** Гас падыня, гаспадыня. І не сумнявайся. Так што... загадай!

**Верка.** Тады слухайце мяне ўважліва. Я ўсё разнюхала, выведала.

Аказваецца, цяпер можна паступіць куды хочаш і без экзаменаў. Плаці грошы і вучыся на каго хочаш. Гэта мне адзін вельмі інтэлігентны чалавек расказаў. Ён мой пастаянны кліент. Купляе ўсё толькі ў мяне. Упадабаў дужа. Кажы: “Вы жанчына прыгожая, акуратная”. Так што грошы заплацім і будзем вучыцца дзе захочам.

**Зойка.** Дзе ты захочаш?

**Яўген.** А дзе ты гэтулькі возьмеш?

**Верка.** Ёсць!

**Яўген.** Ідзі ты. А ў якой панчосе трымаеш? Моль не з’есць? Ці інфляцыя...

**Верка.** Зялёненькім ні моль, ні інфляцыя не страшныя. Так што...

*Паднялася, каб ісці.*

– едзем у горад і выбіраем, дзе будзем вучыцца.

**Зойка.** Дзе будзем? А што, і ты будзеш?

**Верка.** Мне позна. А цябе ў інтэлігенткі вывучу. Мне той чалавек дакляраваў дапамогу. Так што праз нейкі час ты, Зочка, у капялюшы і на высокіх абцасіках хадзіць будзеш.

**Зойка.** І ўся інтэлігентнасць? Дык я і тут на абцасах хаджу. А капялюш, калі хочаш, напялю.

**Верка.** Не рабі з мяне гэтую... (*Круціць ля ілба рукою*). І не пярэч. Як я сказала, так і будзе!

*Верка пайшла са двара.*

**Зойка.** Ой, татачка, што будзе?

**Яўген.** Нешта ж будзе. Ты давай снедай і на поле. Падсабі мамцы. Трэба ўласціць яе. Сёння ж рэпетыцыя. (*Адпраўляе дачку ў хату*).

#### З’ява 4.



*Вечарэе. Марат, у навушніках на галаве, сядзіць на матацыкле. Ён падпявае на італьянскай мове. Паяўляецца Зойка з кашом у руцэ. Да яе падбягае Санька, забірае кош і нясе. Іх даганяе Верка.*

**Верка** (*вырывае кош*). Давай сюды!

**Санька**. Я хачу Зойцы пасабіць.

**Верка**. Мы самі не ўломкі. І пасабіць ёсць каму. Марацік!

**Зойка** (*адбірае кош*). Так ён цябе і пачуе. Дзякуй, Саня. Сама данясу.

*Санька ідзе ў свой двор, а Верка падыходзіць да Марата.*

**Верка** (*кранае за рукаў*). Зойку чакаеш, Марацік?

**Марат** (*здымае навушнікі*). А каго ж? У мяне выхадны.

**Верка**. Ну, заходзь. (*Паглядзела ў бок Санькі, які павіс на брамцы*). Госцем будзеш.

**Зойка**. Не трэба! Тут мяне хай чакае. Я толькі павячэраю.

**Марат**. Магу і тут.

*Верка з Зойкай заходзяць у двор. Марат возіцца з касетай.*

**Санька** (*з-за брамкі*). Марат...

*Марат азірнуўся.*

– Што слухаеш?

**Марат**. Блэк-метэл. Урубіць? (*Кіруе да Санькі*).

**Санька**. А курэй не распалохаеш?

*Марат уключае, гучыць нейкая неразбярыха. Тут з суседняга агарода вылазіць вычурна апранутая і з эцюднікам дзяўчына. Яна працягвае пільна ўглядацца ў траву каля плоту, а пачуўшы музыку, пачынае рухацца ў такт яе. Санька паказвае на яе Марату, і той пачынае паўтараць яе рухі. Санька назірае і рагоча. На ганак выходзіць Верка. Заглядзелася. Нарэшце Марат выключыў магнітафон.*

**Санька**. Ну, даеш. Дзе перапісаў?

**Марат**. Гатовую купіў. Чацвяртак... Прывозіць тут адзін.

**Санька**. Гэта той, што лэйбамі гандлюе?

**Марат**. Ды ў яго ўсяго навалам.

**Санька**. І наклейкі, і заклёпкі?

*Марат хапае Саньку за грудзі.*

– Ты чаго? (*Вырываецца*). Здурнеў, ці то?

**Марат**. Мамцы падпяваеш?

**Санька**. Ды я не пра тое.

**Марат**. Ведаю пра што.

**Санька**. Я пра заклёпкі для джынсаў.

*Да іх падбягае Джульета.*

**Джульета.** Хлопчыкі! Міленькія! (*Становіцца між імі*).

**Марат** (*адпускае*). Скажы дзякуй сіньярыце Джульеце.

**Санька.** Дзякую вам, Джульета Лявонаўна.

**Джульета.** Ну, навошта так афіцыйна? Можна проста Джульета.

**Санька.** Дык жа я не Рамэо. Вы нешта шукаеце?

**Джульета** (*шукаючы*). Ой, у нас такая непрыемнасць: збегла наша Маня.

**Санька.** Як? У вас яшчэ і дачка?

**Марат.** Маня – чарапаха. (*Угледзеўшы яе ў агародзе*). Вунь яна! Вунь!

*Усе ўглядаюцца. Санька выходзіць на вуліцу.*

**Джульета.** Мы пайшлі папасціся. Маня ў мяне – гурман. Любіць свежае лісце. Ой, Санечка, не наступіце, прашу вас.

**Санька.** Дык вось жа яна. (*Падымае чарапаху*).

*Санька падае чарапаху, але Джульета не спяшаецца забіраць, а толькі гладзіць яе.*

**Джульета.** Ах, ты мой міленькі. Ах, ты мой гурманчык. (*Б'е*). Ух, нягоднік. Куды забег! Мы так хваляваліся.

**Санька** (*сам з сабою ўслых*). Маня... і забег?

**Джульета.** Гэта мы з сынам думалі, што Маня – дзяўчынка, а яна – Мань. Хлопчык. Санечка, я ваша даўжніца.

**Санька.** Лаўлю на слове. Прыдзецца адслужыць.

**Джульета.** З радасцю. Будзеце прасіць намаляваць заднік?

**Санька.** Вы дагадаліся.

**Джульета.** Вось бачыце. Вы яшчэ не казалі, а я зразумела. Тэлепатыя, праўда?

**Марат.** А са мной вы не хочаце тэлепатнуць, Джульета Лявонаўна?

**Джульета** (*паварочваецца да яго*). Скажыце, дзе вы купілі гэты запіс?

**Марат.** Падабаецца? Магу падарыць. Усядно, ні чорта не разумею. Дык тэлепатнём наконт бартэра: я вам касету – вы мне мой партрэт.

**Джульета.** Як толькі закончу цётчын, Зінін.

**Санька.** Джульета Лявонаўна, забярыце, калі ласка, вашага Маня.

*Джульета забірае Маня, а сама не зводзіць вачэй з Марата.*

**Джульета.** І вы не жартуеце? Можаце падарыць?

*Марат ківае.*

– Ой, якія мы шчаслівыя, Манечка. А вы не перадумаеце?

*Марат дастае і аддае ёй касету.*

– Патрымайце Маня.

*Аддае Марату чарапаху, а сама спяшаецца дамоў.*

**Марат.** А, няхай бярэ. Дома скандал. Каровы вар'яцеюць. Пусціў было на калонкі...

**Санька.** Калонкі не вытрымалі?

**Марат.** Маці качаргу на мне ледзь не паламала. (*Глядзіць на чарапаху*). А гэты гурманчык навошта мне?

**Санька.** Не перажывай. Чарапаха – самая маўклівая істота. З ёю твая маці змірыцца. Выгадны бартэр.

*Вяртаецца Джульета.*

**Джульета.** Ой, даруйце. На радасцях пра Маня забылася. А сын у слёзы. Выбачайце.

*Забрала чарапаху і знікла.*

*Марат вяртаецца да свайго матацыкла. Зноў нацягвае навушнікі і кайфуе. Санька выносіць гітару і пачынае наігрываць прыгожую сумную мелодыю. Прыходзіць дамоў Галіна. Нейкі час стаіць, слухае, потым прысела, абняла сына.*

**Галіна.** Што, сыноч мой, галоўку павесіў?

**Санька.** І праўда – цётка Верка Марата прывячае.

**Галіна.** А я што табе кажу.

*Пачынаюць аб нечым ціха гаварыць. А з суседняга двара даносяцца галасы.*

**Верка.** Цып, цып, цып. Куды ляціце? Каб вас каршун задраў. Акыш! Каб вас пранцы... (*Зарохкалі свінні*). А вас чаго нячыстае бярэ? Агаладалі. Ой, прорва, не ўкарміць. Каб вас пранцы... Яўген! Свіней кармі.

**Яўген.** Нясу, нясу. Аюц, аюц... Куды з нагамі лезеце. Ай, якія ж вы некультурныя. Адным словам: свінні...

*Наступае цішыня. У двор выходзіць Верка, чуе галасы і ўслухоўваецца.*

**Галіна** (*каб яе чулі*). Ды не ўбівайся ты гэтак. Не сохні ты па ёй. Падумаеш, краля мне... У нас хіба настаўніц мала? Вунь і фельчарку маладую прыслалі. А ў гэтай жа і адукацыі няма.

**Санька.** Як няма? А дзесяць класаў.

**Галіна.** Ой! Ці ж гэта тое? Няма ў яе абразавання.

**Верка** (*не вытрымала*). А ўжо гэта, суседачка, не твая справа.

**Галіна.** Адкуль ты, суседачка, узяла, што мы пра тваю Зойку. Ці ж адна яна паступала? А што сачыненне не напісала... дык не я гавару, людзі гавораць.

**Санька** (*спрабуе спыніць маці*). Мамка. Хопіць вам.

**Верка.** І не сачыненне, а матэматыку заваліла.

**Галіна.** Ну во. Яшчэ і матэматыку заваліла. Дык жа не дзіва. Не дзявочае гэта дзела... тэхнічны інстытут.

*На ганак выходзіць Яўген, а следам Зойка.*

– Тут галава патрэбна, а не тварык прыгожы.

**Верка** (*аж закіпела*). Во, Яўгенька, чуеш? У тваёй дачкі ўжо і галавы няма, адзін тварык...

**Яўген**. Ціхо, ціхо! Чаго галёкаеце на ўсё сяло? (*Дачцэ, якая стаіць побач*). Не перажывай, дачка. Маці супакоіцца.

*Як толькі загаварыў Яўген, Санька падняўся, але Зойка падала яму знак.*

**Верка** (*мужу*). Ты мне рот не затыкай. І ўрэшце, куды гэта ты лыжы навастрыў?

**Яўген**. А што? Я сваё зрабіў: свіней накарміў, курэй закрыў.

*Санька пайшоў па вуліцы.*

**Санька**. Я пайшоў, мамка. Не затрымлівайся, калі ласка. Будзем рэпетыраваць сцэну Яўмена і Грыпіны.

**Галіна**. Ляту, ляту, сыноч.

**Верка**. Паляціць яна, бач. Ну, ляці, ляці, птушачка-зязюлечка. Быццам работы дома няма.

**Галіна**. А гэта ўжо не твая справа, суседачка. Ведама ж, ты за мяне не зробіш.

**Верка**. Во нахабніца. Каб яшчэ і за яе рабіла.

Зойка. Мамачка, кінь сварыцца

**Верка**. Не, вы чулі? Гэта каб я за яе рабіла. (*Уздагон*). Не, не дачакаешся. Я нават курэй тваіх са свайго агарода не выганю больш. Сама за імі лётай.

**Галіна**. Быццам твае ў мой не лятуць.

**Яўген**. Ціхо. Кіньце лаяцца.

**Верка**. А я хіба лаюся? Я хоць адно брыдкае слова сказала?

**Яўген**. Усядно, людзі смяяца будуць.

**Верка**. Не з адной мяне. І з яе. Гаспадыня мне: адна карова ды куры.

**Зойка**. Цётцы Галіне свініну няможна есці.

**Верка**. Няхай не есць. Але як гэта без свіней?

**Яўген**. А табе што за справа? Чаго табе галава баліць?

**Верка**. Душа баліць, а не галава. Казала ж: вазьмі свіначку. Восенню пакрыецца, увесну парасятак прычкакаеш. Прадасце і матацыкал сыну купіш. Як гэта каб у хлопца не было...

**Зойка**. У яго ёсць велік.

**Верка**. Дык велікі ўсе школьнікі маюць. Ну, хоць бы мапед які. Каб завёў – і едзь!

**Яўген**. Гэта іхняя ўнутраная сямейная справа.

**Верка**. Я не пра сямейныя справы, я пра свіней.

**Яўген**. Ну, не хоча чалавек. Ды і нам гэтакая прорва не патрэбна.

**Верка.** Як гэта не патрэбна? Цяпер якая ўстаноўка? Думаеш, калі я газет не чытаю, то і не ведаю... Я, каханенькі-родненькі, радыё кожан дзень слухаю. Тэлевізар гляджу. Будзе ў мяне, то будзе і ў другіх. Я ў два горлы не ем.

**Яўген** (*ідзе да выхаду*). Ат... Звяжыся з табой.

*Верка загароджвае яму выхад.*

– Пусці-тка! (*Перастаўляе яе*).

**Верка.** Пачакай! Выцягни бочку з-пад агуркоў са склепа.

*Яўген лезе ў склеп.*

– А ты, Зючка, бульбы намый.

**Яўген.** Я ўжо намыў.

**Верка.** Намыў, кажаш...

**Зючка.** Мамка, мяне ж Марат чакае. Катацца паедзем.

**Яўген.** Я цябе пакатаюся. Не дзела гэта дзеўцы з вецяром насіцца. (*Знікае ў склепе*).

**Верка** (*замыкаючы склеп*). Няхай пакатаецца. Дзела гэта маладое. А ты, каханенькі-родненькі ў халадку пасядзі.

**Яўген.** Ты што? Верка, адчыні! (*Стукае ў дзверы*) Выпусці, кажу.

**Верка.** Кажы сабе, галубок, кажы. На языку мазалёў не бывае.

**Яўген** (*спрабуе ператварыць сітуацыю ў гульню, для чаго заспяваў*).

Адчыняй, Верка, кажу адчыняй,  
І мяне хутчэй адсюль выпускай.  
А не то душу хоць чорту прадам,  
І ўбачыш мяне ты ўжо толькі там.  
Словам, сустрэнемся... ў пекле.

**Верка.** Не пужай ты мяне, каханенькі-родненькі. Ніякі чорт цябе на форму не схопіць. Эталон мне такі ўжо...

**Яўген.** Эталонам, вядома, не быў і не буду, але такой ганьбы не перажыву, чэснае слова.

*Зноў стукае ў дзверы і крычыць.*

– Адчыні!

**Верка.** Не крычы, голас сарвеш. І не ляпай. Не ляпай, кажу. Не рві мне нервы. Я і так ужо ўся нервенная зрабілася.

*Верка ўзяла з плота падойнік і знікла. Да склепа падбегла Зючка.*

**Зючка.** Татка, што рабіць будзем? Мама ключ у кішэню сваю закінула.

**Яўген.** Яна што, замкнула?

**Зючка.** Ага, татачка. Замкнула і ключык з сабой узяла.

**Яўген.** От, скажы, а? Распусціў я тваю матачку, далібог. Што хоча, тое і вытварае. Кліч хутчэй цётку Галіну.

*Зючка пабегла і вярнулася з Галінай.*

**Галіна** (*шукае вачыма*). А дзе ж бацька?

**Яўген**. Тут я...

**Галіна**. Вой-вой! Як з-пад зямлі.

**Зойка**. У склепе ён.

**Яўген**. Галіна, нясі хуценька ключ ад замка.

**Галіна**. Ад каторага ж?

**Яўген**. А той, што я табе аддаў на захоўванне, на выпадак.

**Галіна**. А чаго ты там? Ды яшчэ замкнёны.

**Яўген**. Ой, не пытайся. Нясі ключ хутчэй.

**Галіна**. Ляту, ляту. Зойка, бяжы са мною.

*Зойка збегала, прынесла ключ, выпусціла бацьку, прымкнула дзверы і знікла следам за ім.*

### З’ява 5.

*Вярнулася Верка, навесіла падойнік, прынесла зэдлік і села перад склепам.*

**Верка** (*расціраючы ногі*). Слухай, Яўгенька. А што гэта Зойка казала, што вы не толькі словы гаварыць будзеце, а і спяваць. Гэта як? Як у гэтым...

*(Заспявала і задрыгала нагамі)*. “Ах, вадэвіль, вадэвіль, вадэвіль... Ля-ля-ля-ляляля...” Ці як у аперэце? *(Паднялася і пачала спяваць і танцаваць)*. “Частічка черта в нас заключена подчас...”

*Запыханая села, паклала руку на сэрца і слухае.*

– А нішто, Роўненька б’ецца. А вось як ты са сваім радыкулітам, а Галіна з поліартрытам. Уяўляю, як вы будзеце скакаць і дрыгаць ножкамі... Вось я – дык здолела б. Далібог, здолела б. Паскакала, а сэрцайка як гадзіннік: цік-так, цік-так. Роўненька так б’ецца. Я здолела б. Дык няхай бы прыйшоў і папрасіў: маўляў, ведаю, што ты можаш... выручай, без цябе не абыйдземся. А то запрашэнне, бач, праз цябе перадае. Вусную тэлеграму... Ведама, далёка ж жывем – аж праз вуліцу. Вось пагляджу, як вы без мяне ўправіцеся. А я ж і гэту аэробіку ўмею. Во, паглядзі, паглядзі хоць праз шчылінку.

*Падымаецца і пад матыў “Касіў Ясь ...” пачынае выконваць элементы аэробікі, але не атрымліваецца.*

– Ой, што гэта я пад Яся?

*Пачынае другую мелодыю, ды зноў збіваецца на матыў “Касіў Ясь...”. У гэты раз усё атрымліваецца.*

– Ну, як? Тое ж... Беларускаю нават умею аэробіку. Толькі ў клуб не пайду. Няхай бы і ты, як галава сям’і, туды без жонкі ні нагой. Як дырэктарка з дырэктарам: на іх жа любя глянуць. А ты? Як вечар, то і падаўся. Надзікалоніўся і пайшоў... А мне тут як? Як, пытаюся... Маўчыш? Ну, і

маўчы! Думаеш, не буду ведаць, чым вы там займаецеся? Буду. Вось хоць бы і зараз. Пабач, пабач, як мне зверху ўсё чысценька відно будзе. Глядзі ў шчылінку.

*Збіраецца лезці на драбіны, ды перадумвае.*

– Дай-тка бінокль вазьму. Санькін жа падарунак.

*Пайшла ў хату, выйшла з біноклем. Круціць яго ў руках.*

– Вось і спатрэбіцца твой падарунак, Санечка. Ты дарыў, каб я ў тэатры з ім хадзіла, а я праз яго з гарышча ў твой клуб пазіраць буду.

*Залезла і глядзіць у бінокль. Паднялася вышэй. Пакруціла.*

– Вой, вой! Усё як на далоні. Я усё відно: вунь Санька нешта лапоча, лапоча. Рукамі туды, сюды... Мусіць па сістэме вучыць. А вой, Зойку цалуе. Ах, паганец! А Марацік куды глядзіць, бедалага? Марацік, дзе ты? Ау, Марацік! Ой, а гэта што за яўленне? Яўген там? Дык жа не можа быць...

*Шукае ў кішэні ключ*

– Ключ ад склепа тут, а ён там. (*Углядаецца*). Мусіць падалося. Во, каб цябе пранцы. У вачах стаіць.

*Пачала лазіць і звалілася. Паднялася і злуе на сябе.*

– Так табе, дурніца, і трэба. Чаго было лезці чорт ведае куды. Ой! Хоць бы не пералом.

*Кульгае да склепа і адчыняе яго.*

– Выходзь ужо.

*Ідзе і садзіцца на лаўку.*

– Пацягні за нагу. Можа толькі вывіх, дасць Бог. (*Расцірае нагу*).

*Пачакала і пакавыляла да склепа.*

– Чаго маўчыш? Глянй ты, пакрыўдзіўся. Гэта ж я павінна пакрыўдзіцца. Праз цябе ледзь не забілася.

*Заглядвае ў склеп.*

– Дзе ты там? Ау-у. Адзавіся, галубок!

*Пачакала, паўглядалася, хрысціцца, аглядаючы склеп.*

– Ні дзіркі ў даху, ні дзіркі з-пад зямлі... Не іначай, як з чарцямі знюхаўся, з нячыстай сілай. (*Хрысціцца*). Ой, і цёмная ты баба, Верка. Хаця, як паглядзець. Ёсць жа барабашкі, то можа і нячысцік ёсць. (*Успомніўшы нешта*). Цьфу ты, дурніца. У клубе ён.

*Зачыняе дзверы, замыкае.*

– Вось я зараз туды заяўлюся і ўжо выдам дык выдам...

*Верка знікае ў хаце. Тут з'яўляюцца Яўген і Галіна.*

**Галіна.** Лезь, Яўген у склеп і сядзі.

**Яўген.** Ды навошта?

**Галіна.** Ці не бачыш, як яна расхадзілася? Кажа, застукае нас.

**Яўген.** І добра. Можа зараўнуе.

**Галіна.** Яшчэ гэтага не хапала. Лезь, кажу. Сядзі і кашляй. Нібы прастыў. Гэта ж дадумацца: мужыка з хвораі сярэдзінай у склепе замкнуць. Сядзі і кашляй.

*Яўген лезе ў склеп, Галіна замкнула дзверы, але не паспела збегчы і хаваецца за склепам. Выходзіць Верка, нешта бурчыць сама сабе.*

**Верка.** Чорт ведае куды ён яго паставіў. Ужо ж бы і не пайшла ў той клуб, ды мушу ж. Так баліць нага, а дзе тое зелле не ведаю.

*У гэты час са склепа данёсся кашаль. Верка спынілася, слухае. Яўген кашляе.*

– Хто там?

**Яўген.** Хто, хто? Яшчэ пытаецца.

*Верка хрысціцца.*

**Верка.** Ты, Яўген?

**Яўген.** А хто ж іншы? Сама замыкала.

**Верка.** А мне падалося...

**Яўген.** Хрысціся, калі падаецца.

**Верка.** Яўген, пабажыся, што гэта ты.

**Яўген.** Ды я. Здурнела ты, ці што?

**Верка (азіраецца).** А... дзе ты?

**Яўген.** Як дзе? Выпусці. Колькі можна?

**Верка (не верачы, зазірае ў шчылінку).** А ну-тка, пакажыся.

*Яўген закашляў.*

– *(Павесялела).* Ну, чорт стары! Каб цябе пранцы. У вачах ужо стаіш, як зданнё. Ледзь не забілася праз цябе.

**Яўген.** Хі-хі...

**Верка (пакрыўдзілася).** Смяешся? Ну, тады і сядзі. Паглядзім, як засмяешся, калі скруціць цябе твоей радыкуліт. Не я адна буду кульгаць. Кажы, дзе тую пляшку дзеў, з якой мазаўся.

**Яўген.** У верхнім шкапчыку серванта.

**Верка.** Няма там.

**Яўген.** Тады ў ніжняй шуфлядцы трумо. Выпускай!

**Верка.** Не крычы. Не глухую жонку табе Бог даў.

*Верка ідзе ў хату.*

– Шуфлядак гэтых, шкапчыкаў, каб іх пранцы, панакуплялі. Пакуль што знойдзеш, нервы як не закіпяць. *(Знікае ў хаце).*

**Яўген.** Галінка.

**Галіна.** Я тут.

**Яўген.** Выпусці.



**Галіна** (*адмыкаючы*). Што ты надумаў?

**Яўген** (*цягне за сабой Галіну*). Ёсць ідэя. Знікнем хутчэй.

*З'яўляецца Верка з бутэлькай і бінтам у руках.*

**Верка.** Зрабі мне тугую павязку.

*Адчыніла дзверы ў склеп і пайшла села на лаўку.*

– Пералому-то няма, а расцяжка ёсць. (*Сама сабе*). Нешта ж не кашляе.

*Зноў вярнулася да склена, заглядае ў яго.*

– Яўген, ты дзе? Няма. Зноў няма. Дык жа быў і размаўляў, кашляў. А, Божачка міласцівы! Няўжо гэта ў мяне гэтыя галюцынацыі? Не давядзі Бог!

Гэта ж тады... на галаву хворая я.

– (*Глядзіць на пляшку*). Але ж пляшку знайшла там, дзе ён параіў шукаць.

Пляшка ж не галюцынацыя. Не, трэба ўсё ж ісці ў клуб. Калі ён там, то галюцынацыя. Далібог, крануцца можна.

*Верка збіраецца ісці і сустракаецца з Маратам.*

**Верка.** Марат, от добра, што ты тут.

*Калі той не адрэгаваў, наказвае і крычыць.*

– Ды здымі ты гэтыя латкі з вушэй!

*Марат здымае і слухае яе.*

– Зойка дзе?

**Марат.** Вячэрае.

**Верка.** Павячэрала ўжо. Ох, жаніх мне!

**Марат.** Ды не хвалойцеся, цётка Вера, знайду.

**Верка.** Ага. Сякеру пад лаўкай хіба. Праўду маці кажа, што ўсё праз гэтую музыку на галаве, хай яе пранцы.

*Марат хоча нешта сказаць, але Верка махнула на яго рукой і пайшла.*

### З'ява 6.

**Марат.** Бач ты. Рукой на мяне махнула. Ну і махай. Магу і не бегаць за тваёй дачушкай. Падумаеш, Зоя, Зоя, Зочка...

*Раптам ён заспяваў, прытанцоўваючы:*

Зоя, Зоя, Зочка –

Калючая іголачка.

На язычок пякучая,

Як улетку крапіва.

Хоць з выгляду прывабная,

І стаццю дужа зграбная –

Любуйся ёй здаля.

Не буду больш за ёй бегаць, прыніжацца. А то як куды звазіць, то Марацік, дарагі жанішок. А каб у хаце нас пакінуць адзін на адзін, дык куды там. Маці сцеражэ сваё золатца. Ну, нічога! Ад Санькі не ўсцеражэш. Яшчэ пашкадуеш, што на мяне рукой махала. Вось вазьму і закахаюся ў Джульету Лявонаўну. Таксама прыгожая, і на мяне ласкава пазірае. Не тое, што Зойка. За касету ажно пацалавала. Смешная такая. Вачыма лып-лып. Вейкамі, як матылёк крыльцамі, мах-мах. А што дзіцё, дык і што... Хлопчык жа прыгожанькі. У мамку ўвесь. Вачанятамі лып-лып, вейкамі мах-мах...

*Тут Марат летуценна заспяваў на італьянскі манер.*

Джульета, Джульета, Джульета,  
 Сказаць мо табе ўжо пра гэта?  
 А лепш мо сказаць пра тое,  
 Аб чым могуць марыць двое.  
 Джульета, Джульета, Джульета,  
 Сустрэлася ж мне гэтым летам.  
 Цяпер праз блакітныя вочы  
 Не маю спакою і ўночы.

*Даспяваў і круціць магнітафон у руках.*

– Вось вазьму і скажу Джульеце, што праз яе блакітныя вочы ў чорных вейках не маю спакою і ўночы. А ты, цётка Верачка, потым кусай сабе локці. А то нейкага дурня з мяне зрабілі. Жанішок дарагі, а да нявесты не прыступіцца. Яна з другім рэпеціруе.

*У злосці Марат закідвае магнітафон у агарод Галіны.*

*У гэты час Верка, кульгаючы, якраз прысаджваеца на лаўку каля Галінінага дома і чуе галасы Зойкі і Санькі.*

– Каб тое, што рукам і ім дазволіць...

– ...Святыя нерухомы пры мальбе.

– Дык нерухомай будзь, малю цябе.

**Верка.** Рэпетыруюць, ці што? (*Азіраеца*). А дзе рэпетыруюць? У двары?

*Зноў даносяцца словы:*

...І гэтым грэх зніму цяжкі з сваіх...

– (*крадучыся*). Здаецца ў бульбе. Грэх? Які? У “Мікітавым лапцю” пра грэх не паміналася. Ой! А як гэта Санька грахаводнік да маю Зойку заманіў...

*Бегае, углядаеца. Загучала музыка.*

– Музыку, бач, завялі. Ну, я ім завяду. Я ім любоў спраўлю. Дзе б які дрын знайсці. Ужо ж адперу абодвух.

*Шукае нешта. У гэты час зноў даносяцца словы:*

“Джульета, сонца маё... Любоў мая...”

– *(абрадавана)*. Ой, дзякаваць Богу, не Зойка. А хто ж тады? Джульета? А, Джульета Лявонцьеўна. Ай-ай. Дык жа яна і старая, і з дзіцем. Во табе, суседачка, во табе, артыстачка. Се-ля-ві, як кажа мая Зойка. Ні вяселля таго, ні хрысцін, а на табе і нявестачка, і ўнучок.

*Узрадавана села, затым нешта спаханілася.*

– А чаго гэта я радуюся? Во дурніца! Людзі скажуць: паправажаўся з Зойкай і кінуў. Такую маладзенькую, з такой сям’і, ды на бабу з дзіцем прамяняў. На языкі людскія ж прывязі няма. Ой, як і перажыць такое? І Зойцы, і мне з бацькам. А Зойка ж любіць! Ды яны абое любяць. А як жа соладка жыць у любві! Ды яшчэ і на свежым паветры... У нас жа аграгарадок будзе. Зойка ў бібліятэцы працаваць будзе, Санька – у Доме культуры. Машыну ім купім, не матацыклетку...

*Зноў яе думкі перапыняюць словы:*

“...Дабранач, мілы мой.

Хай дыханне лета

любві расток у кветку ператворыць

пакуль спаткаемся мы зноў...”

– Во дае! Во лапоча, каб цябе пранцы. А складна як. Такая і акруціць. А мне як? Слухай і маўчы, быццам мая хата з краю? Дык жа яна не з краю! Не з краю! Аславіць дзяўчыну лёгка, але я табе, Санечка, ужо гэтага не дазволю. Касцьмі лягу, а гонар дачкі абараню. Во толькі за матачкай тваёй злётаю. *(Спрабуе ісці)*. Няхай палюбуецца на сваю карціначку пісаную. Гэта ж слухаць і то брыдка: “Джульета Лявонаўна, любоў мая...”

*Нехта перакульваецца праз плот.*

– Стой, Санечка, стой! *(Падбягае)*. Марацік, ты? З Джульеткай?

**Марат.** Ды не.

**Верка.** А з кім?

**Марат.** Ні з кім.

**Верка.** А чаго ў Гальчыным агародзе быў? Што рабіў?

**Марат.** Ну, шукаў...

**Верка.** Іх?

**Марат.** Каго іх?

**Верка.** Ведаю каго. Што яны там робяць?

**Марат.** Вядома што. Не бульбу ж капаюць.

**Верка.** Ты мне зубы не заговорвай! Любяцца яны. Я сама чула. Ляці хуценька за Галінай. Няхай пабачыць...

**Марат.** Каго?

**Верка.** Хто бульбу капае. Цьфу, хай цябе пранцы, заблытаў. Парачку ўлюблёную.

**Марат.** Ды няма там нікога.

**Верка.** А гаварыў хто? (*Сама сабе*). Свят, свят! Няўжо-такі ў мяне га-лю-цы-на-цыі? Марацік, а хто гаварыў? Адкуль галасы?

**Марат.** Вось адсюль.

*Уключыў магнітафон. Чуюцца словы “любві расток у кветку...”*  
*Выключае.*

– Магу сцерці.

*Верка ўчапілася, адбірае магнітафон.*

**Верка.** Не трэба сціраць. Гэта ж вяшчэственная ўліка. Злётай за Галінай.

**Марат.** Магу і злётаць (*Ідзе спакойна*).

**Верка.** Ты, Марацік, шыбчэй бяжы.

*Марат набег.*

– Ніяк у розум не вазьму: дурны ён, ці разумны. Не, мусіць-такі разумны.

Можа нават і дужа, але, як кажуць, з прыветам. Добра во, што запісаў.

*Верціць магнітафон у руках і ціха лямантуе.*

– А мая ж ты суседачка! Во табе. І ні вяселля таго, і ні хрысцін, а прывядзе і жонку, і дзіця. Во і вер мужыкам. Зойцы ўсё мазгі пудрыць пра мастацтва, пра Шэкспіра, а сам... “Джюльета... любоў мая. Сонейка маё”. А хто ж тады Зойка? Вядома, ён там у горадзе прывык да кудлатых, а я Зойцы і завіўку не дазваляю зрабіць. Можа няхай бы зрабіла. Джюльета ж з завіўкай. А словы якія ведае. (*Пазяхае*). “Хай дыханне лета ... любві расток у кветку... ператворыць”.

## З’ява 7

*Верка яшчэ раз пазяхнула і заснула. І вась у сне да яе прыходзяць двое. Глядач лёгка пазнае ў іх Зойку і Саньку. Верка ж іх прымае за рэкіцёраў. Ідзе мімічная сцэна: яны нешта патрабуюць, Верка спачатку хоча ўцячы, але ногі яе не ідуць; яна хоча нешта сказаць – язык як прысох; нарэшце яна лезе ў кішэні і паказвае пустыя рукі. А яны насядаюць, пагражаюць, бязгучна крычаць. Верка становіцца на калені, просіцца, моліцца. З’яўляецца Галіна і праганяе рабаўнікоў. Верка села зноў на лаўку і працягвае спаць. Тут сапраўды прыходзіць Галіна. Яна бачыць Верку і здзіўлена пачынае яе будзіць.*

**Галіна.** Верка! Чаго ты тут? (*Трасе за плячо*). Прачніся, Вера.

*Яўген тым часам лезе па драбінах.*

– (*кліча*). Яўген, ідзі-тка сюды!

**Яўген.** Што здарылася?

**Галіна.** Тут твая Верка спіць, здаецца.

*Верка прачнулася. Яўген прысеў на драбіны.*

**Верка** (*аглядаецца*). А дзе яны?

**Галіна**. Хто дзе?

**Верка**. Што тут былі. Ты іх прагнала?

**Галіна**. Ды нікога я не праганяла. Відаць прыснілася табе нешта.

**Верка**. Ой, пэўна ж прыснілася. Ну, дзякаваць Богу. (*Хрысціца*). І прысніцца ж такое, хай яго пранцы. (*Засмялася*). А я ж ужо так прасілася. Кажу: “Дзеткі мае, я ж не прадпрынімацелька, і нават не фермерка. Я бедная, забітая працай калгасніца. А яны ўжо як за горла не бяруць: аддай мільён. Аддай, або дачцэ не жыць у горадзе. Во дзіва: рэкіцёраў сасніла. У вочы ж іх, дзякаваць Богу, не бачыла.

**Галіна**. Наслухаешся там, на базары.

**Верка**. Ой, наслухалася, Галечка, наслухалася.

**Галіна**. А спіш чаму тут?

**Верка**. Цябе чакаю, Галечка.

**Галіна**. Мяне?

**Верка**. Цябе, сябровачка мая. Ты прысядзь, прысядзь, бо ад гэтай навіны можна будзе з ног зваліцца.

**Галіна**. Што здарылася? Кажы хутчэй. (*Прысела*).

**Верка**. Не палохайся, даражэнькая, дужа. Усё як у жыцці. Се-ля-ві адным словам. І нікуды не дзенешся.

**Галіна**. Ды кажы хутчэй. Не цягни ката за хвост, а мяне за нервы.

**Верка**. Ой, Галіначка! Ой, суседачка! І не ведаеш ты, і не знаеш, што ўжо і нявестку, і ўнучка маеш.

**Галіна**. І такое прыснілася?

**Верка**. Не ў сне гэта.

**Галіна**. Дык не сон мне пераказваеш?

**Верка**. Які сон? Сваімі вушамі чула. А іх мне, дзякаваць Богу, не пазакладала.

**Галіна**. Што ты чула? Дзе?

**Верка**. А во тут. (*Паказвае на магнітафон*).

**Галіна**. Нічога не разумею.

**Верка**. Пачуеш зараз і зразумееш. (*Спрабуе ўключыць*). Не ўключаецца, каб яго пранцы. Мне аж нядобра зрабілася, як пачула: “Джультета Лявонаўна. Ты маё сонейка... Любоў мая...” А Джультета яму: “Хай дыханне лета любоў маю ў кветку ператворыць”. Умее. Ведама ж, замужам была. А ўжо пра якую кветку, дык і глухому ясна: дачушку яму абяцае. І будзеш ты, Галіначка, суседачка мая дарагая, на двух каленях нянькацца. (*Заплакала*).

**Галіна**. (*спрабуе перапыніць*). Пачакай, Верка!

**Верка.** І ва ўсім вінаватая я. Няхай бы лепш Зойку браў. Ужо ж відаць добрая круцёлка. Ля Марата днём круцілася, круцілася, а як цалаваць, дык твайго.

**Галіна.** А чаго яна яго цалавала?

**Верка.** Даруй, не дачула. Даруй, Галіначка. І што рабіць? Як Зойка перажыве такое? І ўсё я... дурной галавой. Не, хітрэйшай за ўвесь свет не будзеш...

**Галіна.** Верачка, ты напэўна не пра тое думаеш?..

**Верка** (*перабівае*). А што тут думаць, калі я ўсё чула і бачыла.

**Яўген** (*з драбін*). Верка, дай ты чалавеку сказаць.

**Верка.** І слухаць цябе не хачу. Ой! Адкуль ён?

Азіраецца, хрысціцца.

– Чулі? Голас са склепа?

**Галіна.** Не.

**Верка.** Ушчыпні мяне. Няўжо я спала?

**Яўген** (*падыходзячы*). Лепш бы спала. Спакою ад цябе няма. Пляце нешта дзявятае праз пятае.

**Верка** (*дакранаецца да Яўгена*). А калі спала, то як ты апынуўся тут? Як вылез?

**Яўген.** Праз аддушыну.

**Верка.** Праз аддушыну? І ўціснуўся?

**Яўген.** У такой жонкі мусіш уціснуцца і ў ігольнае вушка.

*У гэты час магнітафон уключыўся і ўсе слухаюць:*

*“...там палымнее ўсход. Джульета – сонца. устань да сонца”.*

**Верка** (*выключыўшы*). Во, чулі? Джульета для яго сонца.

**Галіна.** Гэта Рамэо гаворыць.

**Верка.** Які Рамэо? Ці я Саньчынага голасу не пазнала?

*У гэты час Зойка залазіць на свае драбіны, а Санька застаецца ля драбін.*

– Санька гэта. І Джульетка. Днём яшчэ тут круцілася. Вось, каханенькі-родненькі, якую свінню нам падклалі. І хто? Суседзі.

**Галіна.** Якую свінню, Верачка?

**Верка.** Ты мяне, Галіна, не ўлашчыш. Чула маё сэрца...

**Яўген.** Што ты пляцеш, Верка?

**Верка.** А ты, наогул, маўчы!

**Яўген.** А ты на мяне не крычы! Бач, моду ўзяла: усё крыкам, гвалтам.

Хопіць! Са свайго языка спусціш, на чужым не зловіш. І ўрэшце, муж я, ці не муж? Кажы, муж?

**Верка.** Ціхо-ціхо. Раскрычаўся. Ну, муж... вядома муж.

**Яўген.** А раз так, то слухай мужаў загад: закрыў рот і раскрыў вушы.

*Верка села, ссунула хустачку.*

– Не з Джульетай гэта Санька, а з нашай Зойкай. Яны Рамэа і Джульету рэпетыруюць.

**Верка.** Дзе рэпетыруюць? У бульбе?

*Прысутныя моўчкі пераглянуліся.*

**Яўген** (*мацае Верчын лоб*). А ў цябе, Верачка, не гарачка?

*Верка сама мацае свой лоб. У гэты час ад драбін пачуліся галасы. Верка ўзнялася і ўважліва ўслухоўваецца.*

– Рамэо!

– Мілая! Калі ж прыслаць мне? Заўтра?

– Раніцай, у дзесьць.

– Добра, я прышлю.

– Забыла я, чаго цябе вярнула.

– Дазволь мне пастаяць, пакуль успомніш ты.

– Не ўспомню я, каб ты даўжэй стаяў.

– Я пастаю, а ты ўсё забывай.

**Верка** (*шэпча*). Ну, артысты. Далібог, артысты. (*Прытулілася да Галіны*). А зойка ўся ў мяне. Праўда?

*Галіна ківае.*

– Ой, дзе мае дзевятнаццаць... (*Да Яўгена*). Вядзі жоначку дамоў, Яўгенька. І ведай, родненькі-каханенькі, праз цябе кульгаю.

**Яўген.** Ой, няпраўду кажаш, даражэнькая.

**Верка.** Мог бы і памаўчаць, праўдалюбец чортаў.

**Яўген.** Магу і памаўчаць.

**Верка** (*да Санькі*). І доўга стаяць тут будзеш?

**Санька.** Пакуль успомніць.

**Верка.** Зойка, не доўга ўспамінай! Заўтра палоць за мяне пойдзеш. (*Мужу*). Можна як на сонейку дзянечак папачэцца, сама ў горад запрасіцца.

### З’ява 7.

*Верка з Яўгенам ідуць у свой двор. Знікае ў сваім двары і Галіна. Стараецца быць незаўважаным і Марат. Зойка спускаецца з драбін і пачынаецца не то рэпетыцыя, не то любоўная гульня, якая выліваецца ў танец і песню.*

**Санька.** Моцна кахаю цябе, дарагая.

**Зойка.** І я кахаю.

**Санька.** Большага шчасця і лепшае долі

*Я не жадаю.*

**Зойка.** А я падпяваю.

**Санька.** Разам быць, побач жыць

І ўдзень, і ўночы.

**Зойка.** І ўдзень, і ўночы...

У радасных клопатах.

У шчасці і ў нядолі –

Па жыцці крочыць.

**Санька.** Па жыцці крочыць.

**Зойка і Санька** разам: У радасных клопатах.

У шчасці і ў нядолі –

Па жыцці крочыць.

*Спяваючы і танцуючы, яны аддаляюцца*

*На сцэну выходзіць Марат. Паглядзеў ім услед і затужыў.*

**Марат.** Во! маці адно, а ў Зойкі другое ў галаве. Так што, відаць, дарэмна ты стараўся, Марацік. Думаў, будзе так, а атрымліваецца гэтак. Але ж таму і быць! Няхай будзе, што будзе. Ці туды, ці сюды. А то: і жанішок дарагі, і прыходзь-прыезджай... А яны дзе трэба і дзе не трэба цалуюцца і ўсё. А мне слінкі глытай і не раўнуй... Бо дадуць мянушку Атэла, то і памрэш з ёю. Так прыліпне, што і пра ўнукаў будуць казаць: то ж Анжэла – Атэлава ўнучка. І кінуць заляцацца, дык хто паверыць, што я першы... Не. Тут адзін выхад: запісацца ў тэатр. І Зойка на воку будзе, і Санька нос не будзе задзіраць. Бо я ім так Мікітку сыграю, што яшчэ пабачым, хто з нас артыст, а хто толькі рэжысёр. Ужо ж я пастараюся. Я абы як рабіць не люблю! Так што, Санечка, іду на вы!

*Марат вешае на шыю магнітафон, нацягвае навушнікі і ўжо збіраецца сесці на матацыкл, як бачыць Джульету і пачынае назіраць за ёю.*

*Джульета ставіць эцюднік, здымае з рукі і прывязвае да плота ланцужок.*

**Марат.** О, на лаўца, як кажуць, і звер бяжыць. Вось падыйду і скажу ёй.

*(Дэкламуе):*

Джульета, Джульета, Джульета!

Сустрэў я цябе гэтым летам.

*(Заспяваў)*

Цяпер праз блакітныя вочы

Не маю спакою і ўночы.

*У гэты час Джульета заўважае, што на другім канцы ланцужка нікога няма. Яна падцягвае і пачынае разглядаць нейкую пустую сетачку.*

**Джульета.** Божа! І гэта не дапамагло. Зноў збегла. Ну, Мань, ты мяне дастаеш.

*Джульета пільна ўглядаецца, шукае прапажу і спявае:*

Мань-Маня, Мань-Маня, Мань-Маня!



Ты зноў ад мяне збегла.  
 Праз вашы дурныя паводзіны  
 Не маю пакою ні ўдзень, ні ўночы я.

*Марат здымае навушнікі і чуе апошнія словы.*

**Марат** (сам сабе). Якое супадзенне! І яна не ведае пакою ні ўдзень, ні ўночы. Значыцца, лёс! Інакш, чаму я не паехаў, каб не чуць... А я ж затрымаўся. Значыцца, лёс. Усё! Іду!

*Ідзе да Джульеты.*

– Смялей, Марацік! (*Яшчэ здаля звяртаецца да яе*). Джульета Лявонаўна, прывітанне вам, як гаворыцца.

**Джульета**. Вечар добры, Марат Антонавіч. Вось хачу замаляваць прыцемкі.

**Марат**. Гэта добра. Але, галоўнае, вы спявалі аб гэтым жа.

Джульета. Аб чым, Марат Антонавіч?

**Марат**. Аб чым і я.

Джульета. А аб чым вы?

**Марат**. Аб чым і вы, Джульета Лявонаўна.

Джульета. Праўда?

**Марат**. Ага. Я ж чуў. Давайце заспяваем разам.

Джульета. Дуэтам?

**Марат**. Давайце дуэтам.

Пачынаюць пець кожны сваё, але папераменна.

- Джульета, Джульета, Джульета!
- Мань-Маня, Мань-Маня, Мань-Маня!
- Сустрэлася мне гэтым летам...
- Ты зноў ад мяне збегла...
- Цяпер праз блакітныя вочы...
- Праз вашы дурныя паводзіны...
- Не маю спакою і ўночы...
- Не знаю пакою ні ўдзень, ні ўночы я...

*Джульета зноў пачынае шукаць чарапаху.*

**Марат**. Зразумеў: вы зноў згубілі Маню.

Джульета. Не, на гэты раз не я згубіла яе, а яна сама ад мяне збегла. Вось паглядзіце!

*Джульета паказвае Марату пустую сетку.*

– Вы толькі паглядзіце! Хіба можа зрабіць такое неразумная істота? (*Падае Марату сетачку з ланцужком*).

**Марат** (разглядаючы). А што гэта такое?

Джульета. Павадок для Маня.

**Марат**. Павадок для чарапахі?

**Джульета.** А што? А пранаецца як паліто, зашпіляецца на гузікі.

**Марат.** І атрымліваецца замест ашыйніка наплечнік?

**Джульета.** Вось іменна! Наплечнік, нагруднік. Цэлую нядзелю мы так гулялі, пасвіліся. Так было добра: прывяжу ланцужок, а сама да эцюдніка.

**Марат.** Цікава, як жа ўдалося чарапасе збегчы, вызваліцца з такога наплечніка? (*Пільна разглядае*). Ага! Усё ясна! Вашы вывады, Джульета Лявонаўна, правільныя. Чарапаха Мань валодае інтэлектам. Гляньце! Ніткі перацерліся недзе ў раёне правага боку.

**Джульета.** Праўда, перацерліся? (*Разглядае*). Ой, і сапраўды! А ніткі ж капронавыя.

**Марат.** Супраць фактаў, як гаворыцца, не папрэш.

**Джульета.** Божа мой! Такая маленькая істота, а які мае розум! Гэта ж дадумацца. Аж жуць бярэ. Уяўляю: Мань знайшоў на сваім шляху каменьчык, прыціснуўся да яго бачком...

*Джульета ўяўляе, як чарапаха перацірала ніткі: яна прыціснулася плячом да Марата. Марат пачаў ёй падыгрываць – і пачала церціся, церціся...*

**Марат.** Ага. Прыціснулася бачком да каменьчыка. Церлася, церлася і перацерла ніткі. Капронавыя. Праўда, аб гэтым яна не ведала.

**Джульета.** Аб чым не ведала?

**Марат.** Што ніткі капронавыя.

**Джульета.** Вядома, што не ведала.

**Марат.** Ёю валодала адно жаданне: дабыць волю.

**Джульета.** А навошта ёй воля, як вы думаеце, Марат Антонавіч?

**Марат.** Усё жывое, Джульета Лявонаўна, любіць волю.

**Джульета.** А можа наш Мань засумаваў па сяброўцы?

**Марат.** Вельмі можа быць і такое. Інстынкт прадаўжэння роду.

**Джульета.** Я б назвала гэта іншымі словамі: кліч любові.

**Марат.** І я так думаў, толькі слоў такіх не падабраў.

## З’ява 8

*Увесь гэты час за Маратам і Джульетай назірае Верка. Да яе падыходзіць Яўген.*

**Яўген.** Чаго стаіш тут?

**Верка.** Ціхо. Лепш паглядзі і скажы мне, што яны там робяць?

**Яўген** (*паназіраўшы*). Здаецца танцуюць.

**Верка.** Ну, ты скажаш. Вось на фіззарадку яшчэ падобна, а на танец – не.

**Яўген.** А табе што? Няхай сабе фіззарадку робяць.

**Верка.** Не. На фіззарадку не пралічваецца. Хутчэй танцуюць: рухі павольныя.

**Яўген.** То няхай сабе і танцуюць?

**Верка.** Пэўна ж. Яны абодва вольныя, не тое, што некаторыя.

**Яўген.** Зноў ты, Верка, за сваё.

**Верка.** А навошта мне чужое. Я за сваё: ты хоць і не вольны чалавек, а надзікалонішся і ў клуб... А я тут адна.

**Яўген.** Колькі аб гэтым гаварыць можна! Кажу ж: і ты хадзі са мной.

**Верка.** А гаспадарку хто правіць будзе? Пушкін?

**Яўген.** Разам справім, разам пойдзем.

**Верка** (*падабрэўшым голасам*). Які ты ў мяне спрытны на абяцанкі. Не лічы мяне дурніцай.

*Яўген, каб задобрыць жонку, уцягвае яе ў гульню.*

**Яўген** (*заспяваў*). Я не лічу цябе, Верачка, дурніцай,

Не трымай і ты мяне каля спадніцы.

Не благога мужа маеш,

Не благога мужа маеш,

Хоць бурчыш і нават лаеш.

**Верка.** Нервы ж то не вытрымліваюць, Яўгенька. Я ж як той Фігара. Фігара тут, Фігара там, Фігара тут, Фігара там. Нашуся як ашалелая. (*Заспявала як залямантавала*). Свіней трэба накарміць,

І каровак падаіць,

Масла збіць, тварог аджаць...

Шчэ й адвезці і прадаць.

**Яўген.** Не гняві Бога, Верачка. Ці ж я не пасабляю?

**Верка.** Глянй, глянь! Ну, чыста журавы... Галовамі прытуліліся.

**Яўген.** Скажы, не пасабляю?

**Верка.** Мусіць яны нейкі танец рэпеціруюць.

**Яўген.** Ды кінь ты глядзець туды! Хай маладыя час бавяць. Лепш скажы: згодна ты ці не?

**Верка.** З чым... згодна?

**Яўген.** Што не благога мужа маеш.

**Верка.** Ну, каханенькі-родненькі, гэта як паглядзець.

**Яўген** (*працягваючы гульню, спявае*). Я на лаўцы не сяджу.

**Верка.** Не сядзіш.

**Яўген.** І ў чарку не гляджу.

**Верка.** Не глядзіш.

**Яўген.** У гаспадарцы пасабляю,  
Жонку люблю, паважаю.

Не благога мужа маеш.

*Верка ідзе ў наступленне, спяваючы.*

**Верка.** І я жонка не благая.

**Яўген.** Не благая.

**Верка.** І кабета не старая.

**Яўген.** Не старая.

**Верка.** На канапе не сяджу,

Цыгарэтак не смалю.

Значыць, жонка не благая.

**Яўген.** А я ж і кажу.

**Верка.** А хоць бы і не казаў. Я, галубок, сама сабе цану ведаю.

**Яўген.** Не ведаеш, Верачка, Ты ў мяне бясцэнная. (*Абдымае за плечы і вядзе ў хату*). Пойдзем, мая бясцэнная, вячэраць.

**Верка.** Я і кажу: толькі пра вячэру і думаеш.

**Яўген.** А аб чым жа мне думаць, калі кішкі марш іграюць.

**Верка.** А няхай бы яны вальс сыгралі, а ты ля мяне... як журавель каля журавачкі...

*Яўген, ходзячы вакол Веркі, пачынае імітаваць хаду жураўля.*

– Патанцаваў бы са мною.

*Яўген бярэ яе ў танец, а ў танцы скіроўвае ў двор.*

## З’ява 9.

*Скончылі сваю гульню і Джульета з Маратам.*

**Марат.** Дык можа, Джульета Лявонаўна, не варта і вяртаць вашага Маня.

Няхай бы шукаў сваю палавінку.

**Джульета.** Я б не шукала, але Грышка, мой сыноч, будзе вельмі сумаваць. Ён так прывязаўся да чарапахі, як да цацкі якой.

**Марат.** А калі я падару яму іншую забаву?

Джульета. Якую забаву?

**Марат.** А вось такую.

*Марат дастае з кішэні маленькую машынку, уключае пульт, і машынка рухаецца.*

**Джульета.** Ой, сама рухаецца!

**Марат.** Яна на батарэйках, а гэта пульт. На кнопку націснеш і яна едзе.

Спадабаецца вашаму сыну?

**Джульета.** Яшчэ пытаецца! Вядома, спадабаецца. А вам не шкада?

**Марат.** Не. Я ўжо нацешыўся.

**Джульета.** А навошта куплялі?

**Марат.** Не ведаю. Цікава, што рухаецца. А можа таму, што ў дзяцінстве не меў такой цацкі. Вось убачыў і не стрымаўся. Купіў і хаваю, каб ніхто не бачыў. Так што рады буду аддаць яе вашаму сыну. *(Аддае машынку Джульета).* І батарэяка яшчэ запасная ёсць.

**Джульета.** Дзякуй вялікі вам, Марат Антонавіч.

**Марат.** А ці нельга нам неяк без гэтага афіцыёзу, прасцей неяк...

**Джульета.** З радасцю, Марат Ан... Можна і не так афіцыйна. Я згодна. *(Захвалявалася).* Мне пара.

*Джульета сабрала эцюднік, навесіла сабе на плячо.*

– Бывайце, Марат Антонавіч.

**Марат.** А хочаце, я вас мігам дамоў дастаўлю.

**Джульета.** З радасцю б, але я баюся язды на матацыкле.

**Марат.** Дарэмна. Я выдатны матацыкліст.

**Джульета.** Можа як іншым разам.

*Так размаўляючы, яны сыходзяць. Марат коціць матацыкл. Праз нейкі час матацыкл затарахцеў і змоўк. Наступіла цішыня, у якой чутны гукі вёскі. Гэтымі гукамі, усходам і заходам сонца адмяраецца час. І вось новы надвячорак. Па мясцоваму радыё гучыць голас Санькі.*

“... Вы праслухалі выступленне галоўнага заатэхніка. А цяпер слухайце аб’яву. Сёння ў 22 гадзіны... Так што спакойна даглядайцеся, свіней карміце, каровак даіце, самі павячэрайце і прызодзьце, калі ласка, адпачываць у клуб. Роўна ў 22 гадзіны, паўтараю, у 22 гадзіны пачнецца спектакль па бессмяротнай камедыі Міхася Чарота “Мікітаў лапаць”. У галоўнай ролі вы ўбачыце нашага выдатнага апэратара машыннага даення Марата Казанца. Спектакль аформіла паважаная Джульета Лявонаўна. У астатніх ролях... *(Голас знікае па тэхнічных прычынах і ўзнаўляецца).* Чакаем вас, дарагія і паважаныя нашы глядачы. Смачнай вам вячэры! Да сустрэчы. Ад імя удзельнікаў – Аляксандр Паходзька”.

### З’ява 10.

*Сцэна вясковага клуба з кутком за кулісамі, дзе Джульета грыміруе акцёраў да спектакля. У гэты час Дачнік правярае работу асвятляльных прыбораў і заслоны.*

**Дачнік** *(сам з сабой).* Здаецца, зрабіў усё як след. *(Тузае за вяроўкі і заслона адкрывае то сцэну, то закуліссе).* Дзякаваць Богу, не развучыўся. Так што – загадчык сцэны, як мяне Санька называе, з мяне атрымаўся, і я ў народным тэатры пры іспалненні... І так, ведаеце, уцягнуўся ў гэтую справу, так

прывык да гэтых людзей, што, пэўна, з катэгорыі дачніка перайду ў катэгорыю перасяленца.

*Зноў адкрылася закуліссе, дзе Джульета грывіруе Марата, а той спрабуе яе абняць.*

**Джульета.** Марат! (*Ухіляецца*).

**Марат.** А я ўжо не Марат.

**Джульета.** Тады тым больш.

**Марат.** Ну што з Мікіткі возьмеш. (*Абдымае*).

*Дачнік хуценька закрывае закуліссе.*

**Дачнік.** От парачка. Ну што тыя... кулік і гагарачка.

*Убязгае запыханая Верка.*

**Яўген.** Дзе цябе чэрці носяць, трасца табе ў бок.

**Верка.** Дык жа куры так засакаталі...

**Зойка.** Ну дык што?

**Верка.** Як што? А калі б тхор перадушыў?

**Санька.** І быў там тхор?

**Верка.** Не. Мне падалося, відаць. Папраў-тка мне грыв, Джульета.

**Яўген.** Хрысціся, калі падаецца.

*Верка збіраецца нешта сказаць, але яе перапыняе Галіна.*

**Галіна.** Ціха, ціха. Не выходзь з вобразу.

**Верка.** Што, што? Адкуль не выходзіць?

**Санька.** Усё, жанчынкі. Ваш выхад. (*Выпіхвае іх на сцэну*).

*У гэты час адкрываецца занавесі на сцэне ідзе фінал камедыі “Мікітаў лапаць”. Артысты раскланьваюцца спачатку па аднаму, потым усёй групай.*

*Санька выводзіць на сцэну Джульету.*

**Санька.** Наш мастак-афарміцель і грывёр – Джульета Лявонаўна Гушча.

*Пад апладысменты Галіна выводзіць Дачніка.*

– Наш загадчык сцэны і рэквізіту.

**Дачнік** (*Галіне*). Так бы і хадзіў з вамі, Галіначка.

**Верка** (*Дачніку*). Дык у чым справа? Праз вуліцу толькі і трэба перайсці:

Саньку да нас, а вам да Галінкі.

*Усе весела загаманілі і пайшлі са сцэны пад гучныя апладысменты.*