

## Неравный брак?

Мелодрама в двух действиях

*Действующие лица:*

АСЯ

РИТА

АРСЕН

ДАН

### Картина 1

*Действие происходит в одной из комнат городской квартиры, в обстановке которой чувствуется былой достаток. Из-за приоткрытой двери доносятся голоса: «Помянем их добрым словом. ...Пусть их души уносятся высоко... а земля пусть будет пухом ...для их бранных тел..»*

*В комнату входит молодая женщина в черном. Она закрывает дверь и опускается перед столиком,*

*на котором в черной рамке портрет двоих... Тут же заходит Рита.*

РИТА(обняв.) Ася, милая... Ну, нельзя же так...

АСЯ (после паузы.) Я устала.

РИТА. Скоро все уйдут. Потерпи.

АСЯ. И зачем было устраивать такое пышное застолье?

РИТА. И слушать не хочу! Твои родители это заслужили!

АСЯ. Им это уже не надо.

РИТА. Зато надо живым! Пусть видят: тебе для родителей ничего не жалко!

АСЯ. Какая глупость!

РИТА. Не скажи. Так делают все.

АСЯ. Так вот эти все прекрасно знают, что я на пороге нищеты.

РИТА(перебивает.). Не все! И потом, я слишком уважаю память о них. И тебя, дуреху, слишком люблю, чтоб допустить унижение бедностью.

*В комнату зашел Арсен. Рита сделала знак, и он, взяв из ящикбутылку, ушел.*

АСЯ. Бедность не порок...

РИТА. Это классика, дорогая. И не дай Бог тебе ее познать. Особенно в вашем кругу.

АСЯ (не сразу.). Я сошла с этого круга.

РИТА. И думать так не смей! Ты профессорская дочь! Сливки общества!

АСЯ. Это я-то? Сегодня? Шутить изволишь, подруга.

РИТА. Ну, ты — просто девушка из высшего общества.

АСЯ. А это не профессия, к великому сожалению.

РИТА. Да найдем мы тебе работу. Вот хоть сейчас поговорю с Арсеном. Хочешь?

АСЯ. А кто это?

РИТА. Ну, даешь!

АСЯ. А... этот (*Показывает жестом на наличие лысины*). Не надо!

РИТА. Хорошо! Сегодня, конечно же, не надо.

АСЯ. Лучше возьми меня в помощницы.

РИТА. Ладно, ладно.

*Опять заглядывает Арсен.*

(*ему.*) Идем, идем.

АРСЕН, Надо бы добавить! Тарелки пустеют.

РИТА. Оголодали, черт побери, люди науки. Сейчас иду.

*Арсен исчезает.*

— Он мне так помог!

АСЯ. Но почему он? Я же с ним едва знакома.

РИТА. Зато я накоротке. Считаю, он сделал это ради меня. Володьки же не было.

АСЯ. Ах, да! Я и забыла.

РИТА. Не мудрено! В один миг потерять отца и мать. Это даже мне, такой бедами закаленной, было бы не по силам.

АСЯ. Спасибо, родная! (*Поцеловав*) Не зря они тебя любили.

РИТА. И я их любила. (*Обняв Асю*) И тебя, Аська, как сестру люблю. Потому и старалась сделать все как можно лучше.

АСЯ. Все хорошо, Риточка! Но как я... с этим (*Показывает жестом*) рассчитаюсь?

РИТА. Не волнуйся! Что-нибудь придумаем. Вот приедет Володя...

АСЯ. Лучше бы я была вашей должницей.

РИТА. Ася, милая, поверь: не было у меня. А я не могла тебе этого сказать.

АСЯ. Я полагала, что все организовал институт.

РИТА. Похороны — да! А стол надо было нам. Вот и пришлось.

АСЯ. Но почему именно к нему ты обратилась?

РИТА (*не сразу*). Ну, во-первых, он мой друг.

АСЯ. А во-вторых?

РИТА (*не решаясь*). Во-вторых, можно сказать... он к тебе равнодушен.

АСЯ. Что? Как это? И почему?

РИТА. О Боже! Сколько вопросов! Ну, увидел как-то тебя со мной.

АСЯ. Когда? И где?

РИТА. Это имеет значение?

*Ася молчит.*

— Я и не хотела, зная твои запросыю

АСЯ. При чем здесь запросы?

*Заглядывает Арсен.*

АРСЕН. Рита! Асенька!

*Рита выходит.*

АСЯ. Меня зовут Анастасия.

АРСЕН. Хорошо! Анастасия — звучит красиво. Я, извините, побеспокоил вас, потому что народ начинает расходиться.

АСЯ. Мне надо их проводить?

АРСЕН. Думаю — да!

АСЯ (*поднявшись*). Спасибо, что подсказали, Арсен Иванович, кажется.

АРСЕН (*пропуская ее вперед*). Можно просто Арсен. (*В ыходит следом*)

Свет гаснет.

## Картина 2

*В той же комнате. Ася разговаривает по телефону.*

АСЯ. Но, простите, мне бы лучше с агентом. Ну, конечно! Да, речь пойдет о недвижимости. Хорошо! Я перезвоню. Благодарю вас. (*Кладет трубку и тут же снимает ее*). Алё. Слушаю. Да, Анастасия. Здравствуйте! Я слушаю, слушаю. Стажа практической работы нет. Курсы. Только что закончила. Высшее. Философское. Что? Ах, философы вам не нужны. Ясно! Спасибо, что позвонили. (*Положив трубку*). Да, Анастасия, села ты в лужу со своим образованием.

*Села к фортепиано и стала разбирать новое музыкальнопроизведение.*

*На ходу сбрасывая пальто, входит Рита.*

РИТА. Аська! Замки надо менять! В них кто-то ковырялся.

АСЯ. (*не прерывая занятия*). Почему ты так думаешь?

РИТА. Раньше я открывала их без труда. Ну как? Звонят?

АСЯ. Звонят, но не берут. Нет опыта.

РИТА. Не обижайся! Всем хочется иметь опытного бухгалтера.

АСЯ. Я не обижаюсь. Но дам новое объявление.

РИТА. Какое?

АСЯ. А вот такое: безработный философ ищет работу.

РИТА. Не стоит и давать!

АСЯ. Зато без обмана. А то видите ли, в бухгалтера себя записала. И сижу —

жду предложения, как с моря погоду.

РИТА. А что если тебе взять несколько учеников.

АСЯ. Да ты что? Я же не учитель музыки.

РИТА. Ты прекрасно справишься: ты хорошо играешь. Ты любишь детей.

АСЯ. Не смей меня! Кстати, меня учила отличная профи, но это была женщина, не терпящая детей. Она любила кошек, собак. А нас она так терзала, что я рада была поболеть, чтобы только не идти на занятия в музыкалку. И если бы не мамино терпение, царство ей небесное, я была бы теперь лишена возможности скрашивать свой серый быт этими божественными звуками. *(Тихо наигрывая.)* Я и сейчас слышу ее прокуренный голос: «Спинка прямая! Тяни пальчики! Пальчики тяни!» И так восемь долгих лет!

РИТА. Трудно в ученье, легко в бою. *(Подошла, обняла ее.)* Ничего, Асенька, прорвемся! А пока *(поднимает ее и ведет к двери)*... Идем в кухню Я там кое-что принесла.

АСЯ *(упираясь)*. Не надо! Я с голоду не умираю.

РИТА. А станешь умирать — дороже обойдется — выхаживать придется. Так что отбрось гордыню. Я ведь не отказывалась от твоих, извини, обносков.

АСЯ. Ладно, ладно! Не заводись!

РИТА. Я не права? Ты не из гордости?

АСЯ. К чертям гордость!

АСЯ. Тогда иди работать к Арсену.

РИТА. Перестать, Рит! Ну, какой из меня референт? Что я понимаю в его бизнесе?

АСЯ. Постепенно поймешь. А пока...

РИТА. Значит, я ему... как мебель нужна?

АСЯ. Скорее как красивая секретарша.

АСЯ. У него нет секретарши?

РИТА. Есть! Та будет для работы, а ты для дела.

АСЯ. Какого? Уж договаривай! Боишься сказать, что он хочет за счет фирмы содержать любовницу.

РИТА. Это ему решать. А ты, если не хочешь быть ему, подругой...

АСЯ. Ах, вот как теперь эта должность называется!

РИТА *(продолжает)*... стань женой.

АСЯ. Значит, выступаешь в роли свахи. Ну, даешь, подруга.

РИТА. Год уже прошел. Больше траур по усопшим носить грех.

АСЯ. Рита! Не уходи от вопроса.

РИТА. На глупые вопросы умные не отвечают.

АСЯ. А для чего ему нужна жена?

РИТА. Для чего и всем, полагаю. Ну, и для представительских мероприятий, в том числе.

АСЯ. Даже для представительских?

РИТА. Представь себе. У него аж два смокинга есть: черный и белый. Из Франции привез. Он бывает приглашенным в посольства.

АСЯ. Что-то уж больно ты во все посвящена. Ну, хватит об Арсене. Лучше скажи, сколько я ему должна?

РИТА. Он не хочет говорить.

АСЯ. Сама подсчитай! Грубо. Но в его пользу.

РИТА. И где же ты возьмешь такие деньги?

АСЯ. Я продаю гараж.

РИТА. И покупатель есть?

АСЯ. Будет. Для этого существует агентство.

РИТА. Все ясно!

АСЯ. По твоему тону — ты не довольна.

РИТА. Не надо связываться с агентствами.

АСЯ. А как продать? Он мне не нужен.

РИТА. Я помогу. Дай мне слово, что без меня никаких сделок заключать не будешь.

АСЯ. Хорошо! Боишься, что меня надуют?

РИТА. И надуть не придется. Ты просто запросишь смехотворную цену.

АСЯ. Он же плохонький. Даже без ямы.

РИТА. Зато место. Словом, этим я буду заниматься сама. Прикину, сколько надо, чтоб рассчитаться и накину на жизнь.

АСЯ. Да мне бы хоть рассчитаться.

РИТА. Вот-вот! Интеллигенция гнилая. А жить на что? Когда еще работа найдется?

*Телефонный звонок. Ася снимает трубку.*

— Пойду готовить. *(Выходит).*

АСЯ *(в трубку)*. Але! Ой, Игорюня! Здравствуй, дорогой! Почти готова. К пятнице будет! Сегодня? К сожалению, нет. Чем занимаюсь? Только не смейся: сижу у телефона и жду предложений от работодателя. Звонят, да без толку. А ты был прав, дружище. Курсы — потраченное время. Но я себя утешаю: всякие познания — обогащают. По крайней мере, не мешают. Особенно в этой области. Да, уж налог высчитаю. Было бы с чего! Ну, пока! Целую!*(Входящей с подносом Рите)* Из-за объявлений, вводящих людей в заблуждение, я статью заказную не закончила.

РИТА *(подавая)*. Ешь блинчики!

*Начинают есть.*

— И что же тебе за нее причитаться будет?

АСЯ (*ест не спеша, наслаждаясь*). Вкусно как! Что-нибудь заплатят.

РИТА. На килограмм мяса хоть хватит?

АСЯ. Ой, мне не до мяса! Мне бы за коммунальные услуги заплатить!

РИТА. Обойдутся!

АСЯ. Ты не права. Из этих денег и платят коммунальщикам.

РИТА. И тебе из фонда по безработице. Не до мяса, конечно.

АСЯ. И за свет я давно не платила. (*Перестает есть.*)

РИТА. Сколько нагорело? Ты чего не ешь?

АСЯ. Не хочу. Много нагорело. Я не умею экономить. И вообще — жить не умею. Знаешь, что я купила вместо сливочного масла: мыло «Камэй».

РИТА. Ключула на рекламу?

АСЯ. Не ключула. Просто люблю хорошее мыло. А оно так пахнет!

РИТА. А ну открой ротик! (*Сует ей блинчик.*) Ешь! Они с мясом! И не из кулинарии. Домашние. Володька руки приложил.

АСЯ (*ест с неохотой*). Рит, ты совсем как мама!

РИТА. Да! Подпортила она тебя маленько, но простим ей! Поздний ребенок.

АСЯ (*вздыхнула*). И у меня, если будет, то тоже поздний.

РИТА. Извини, дорогая. Я не хотела. Мама твоя была такая душка!

АСЯ. Рита! А, может, мне и дачу продать?

РИТА (*собираясь уходить*). Быстро же ты, девка, распродаешься!

АСЯ. Гараж — на долги, а дачу — на жизнь.

РИТА. Так ведь жизнь — штука длинная. На всю не хватит. Ладно, поговорим вечером. Свари курицу! Забегу погреться теплым бульончиком. (*Уходит.*)

*Ася шла ее проводить, но, услышав звонок, бросается к телефону.*

АСЯ. Извини, Ритуля, мне звонят. А вдруг повезет! (*В трубку*) Але! Слушаю Давала. Какую квартиру? Нет! Квартиру я не продаю. И сдаю. Трехкомнатная. Сдать одну комнату? Ой, я не знаю. Как-то об этом я не думала. А кто вы? Ага. По найму в том числе. Хорошо, я подумаю. Спасибо, что позвонили! Давайте запишу ваш телефон. (*Записывает.*) Если решусь — позвоню. Спасибо еще раз. (*Положив трубку, ходит возбужденно по комнате. Явно что-то серьезно обдумывая, выходит из комнаты.*)

*Свет гаснет.*

### Картина 3

*Через приоткрытую дверь слышатся чьи-то голоса.  
Ася вносит и распахивает какие-то вещи. Заходит Рита.*

РИТА. Что за переселение?

АСЯ. Натуральное. Я пустила квартирантов.

РИТА. Это я уже поняла. И кого же?

АСЯ. Двух студентов.

РИТА. В отцовский кабинет?

АСЯ. Нет, что ты! Там книги, рукописи. В спальню.

РИТА. И где же ты их нашла?

АСЯ. По рекомендации из бюро по найму квартир. Так что все законно! Целыми днями они будут на занятиях.

РИТА. Хорошо! И что будут платить тебе эти бедные студенты?

АСЯ. Как я поняла, они не бедные. Их мамы — твои коллеги. Челночат, торгуют. У ребят даже машина.

РИТА. Ну, так сколько, сколько?

АСЯ. Шестьдесят зеленых в месяц.

РИТА. Ну, неплохо!

АСЯ. Они дали вперед за месяц. Так что я завтра же расплачусь за квартиру, куплю талоны, отдам обувь в починку.

РИТА. Слава Богу, что ты воспрянула духом.

АСЯ. Ты не представляешь, как это унижительно жить без средств.

РИТА. Мне это нетрудно. Но как тебе в голову такое пришло?

АСЯ. Мне позвонили из агентства.

РИТА. Ты хоть выяснила, почему эти ребята среди учебного года вынуждены искать квартиру?

АСЯ. Но это же их личное дело. Как я могу выяснить, дознание устроить?

РИТА. Так тебе же с ними жить!

АСЯ. Они простые такие. С периферии.

РИТА. Это-то, как раз, и опасно. Когда мальчики с периферии, да еще с деньгами попадают в город.

АСЯ. Да ладно тебе! Два-три месяца выдержу! А весной дачу продам.

РИТА. Как разбежалась! Продаст она. Ты еще попробуй. Богачу она будет не по вкусу, а середнячок — ценит больше хорошую земельку, чем домик.

АСЯ. Зато какое классное место! Вот предложи это чудесное место Арсену.

РИТА. Сама предложи!..

АСЯ. Нет, нет! Я не стану навязываться.

РИТА. У Арсена есть загородный дом! С бассейном! Сауной! Даже бильярдной. Так что... выходи за него, и все твои проблемы закончатся.

АСЯ. Но я же его не люблю.

РИТА. Это не самое страшное.

АСЯ. А сама по любви выходила.

РИТА. Потому и говорю! Что хорошего в моем выборе?

АСЯ. Рита! Не гневи Бога! У тебя чудесный муж!

РИТА. Муж есть, а мужика в доме нет. Так что послушай меня, дорогая! Тебе вот-вот тридцатка. Сколько можно ждать принца?

АСЯ. А я и не жду принца. Скорее, наоборот...

РИТА. Так вот, Арсен и есть этот, что наоборот. Пойми! Мой Володька — медалист, краснодипломник — в услужении у бывшего столяра. Едет, куда пошлет, делает, что прикажет. А почему? Да потому, что у таких, как Арсен, есть готовность к борьбе за выживание.

*В это время зазвучала громкая музыка.*

— Ну, дорогая, прощайся с тишиной и покоем...

АСЯ (*намереваясь идти*). Я их попрошу...

РИТА. Слушать в наушниках? И не трудись! По своей знаю.

АСЯ. Хотя бы не включали так громко.

РИТА. А вот это надо было оговорить сразу.

АСЯ. Да? Ну, ладно! Придется потерпеть.

РИТА. Где будем ужинать?

АСЯ. Где всегда! Пошли.

*Женщины выходят в грохот техномузыки.*

*Свет гаснет.*

#### **Картина 4**

*В комнату входит измученная Ася. Она нервно набирает номер телефона.*

АСЯ (*в трубку*). Ты дома! Слава Богу! Рита, я в ужасе! Кажется, я исчерпала свое терпение. Ты знаешь, что они делают? Ой, громкая музыка — это детская забава! Это цветочки! А вот плоды как раз и могут появиться через девять месяцев. Да не ко мне они пристают! Они приводят одну девицу на двоих. Кровати сдвинули... Мне такое и в страшном сне не снилось. И знаешь, как объясняют — им так дешевле обходится. И безопаснее, видите ли. Боже мой! И это говорят желторотые первокурсники. Как их отправить? Позвонить в институт? Нет! Я не хочу портить им жизнь. Может, Бог даст, перебесятся и людьми станут еще. Приедешь? Хорошо! Буду ждать. Может, с Володькой? Нет? Уехал? Ну и жизнь у вас: сплошные расставания и встречи. Жду!

*Ася кладет трубку, снимает с головы полотенце, причесывается и уходит из комнаты в шум из музыки, слов, смеха. Через какое-то время возвращается следом за Ритой.*



РИТА (*в негодовании*). Боже, какие наглецы! (*Нервно набирает номер телефона*) Недоросли! Пошляки желторотые.

АСЯ. Кому ты звонишь?

РИТА. Арсену!

АСЯ. Не надо!

РИТА. Ты еще не поняла, кого пригрела на родительском ложе. Арсен? Арсенчик, дорогой!

*Ася нажимает на рычаг.*

— Нам без него не обойтись!

АСЯ. Только не его! Я и так вся в долгах перед ним!

РИТА. Одним больше, одним меньше! Тут дело не в деньгах. (*Снимает трубку по звонку*) Да, что-то на линии сорвалось. Можешь приехать?

Хорошо! (*Положив трубку*) К Анастасии, сказал, всегда готов! Даже на крыльях! Кстати, может, ему гараж предложим?

АСЯ. Предложи.

РИТА. Хорошо! Это же надо, в какой свинушник комнату превратили. Вот бы мамы их увидели.

АСЯ. А они видели. Каждый понедельник провизию привозят.

РИТА. Ты хоть рассказала им, чем тут занимаются их отпрыски?

АСЯ. Конечно. Но они только смеются, радуются, что в приличном доме, а не где-нибудь. Удивляюсь я им!

РИТА. А я нет! У них, конечно же, есть дома видики с набором порнухи. Обвыклись. И периферия уже не та, как видишь.

*Звонок в дверь.*

— Видишь! Сказал — прилечу, и прилетел! (*Вышла и вернулась с Арсеном*)

Ну ты, дорогой наш, и молодец!

АРСЕН (*протягивая руку*). Добрый день, милейшая Анастасия!

АСЯ (*здороваясь*). Не добрый он, к сожалению, Арсен Иванович.

АРСЕН (*поцеловав ей руку*). Исправим! Кто это так развлекается там?

РИТА. Ее квартиранты.

АРСЕН (*удивленно*). Квартиранты? Зачем они?

АСЯ. Чтобы выжить, как ни удивительно.

АРСЕН. А другого способа нет?

АСЯ. На данный момент...

АРСЕН. Зачем искать? У меня есть! Рита, я же тебе говорил...

АСЯ. Но я же в вашем деле, как говорят, ни бельмеса.

АРСЕН (*засмеявшись*). Тогда будем считать, как украшение интерьера. (*Заметив, что Ася оскорбилась*) Пардон, пардон! Ну, а в каком же качестве я понадобился милым дамам?

РИТА. Помоги выгнать этих нахалов! Поговори с ними так, чтобы они сегодня же...

АСЯ. Завтра, завтра хоть.

РИТА. Видишь эту интеллигентку. Уже жалко...

АСЯ. Ночь ведь на дворе!..

РИТА. Уже не зима! Поспят в машине.

АСЯ. Они же еще дети.

РИТА. Дети, которые уже могут делать детей. Идем, Арсенчик. *(Выходит под руку)* Сделай, как я прошу.

*Ася остается одна и сильно нервничает. Чтобы как-то успокоиться, начинает что-то наигрывать. Скоро возвращается Рита.*

АСЯ *(продолжая играть)*. Ну что? *(Прекращает игру)*.

РИТА. Все как надо. Девицу выпроводили. Сами съезжают завтра.

АРСЕН *(входя)*. Нет, сегодня. И переезжают к этой самой девице.

РИТА. Отлично!

АСЯ. Она их забирает?

АРСЕН. Да. У нее есть квартира, которую она сдает на сутки, а сама вот так, по мальчишкам перебивается. Сегодня, к счастью, постояльцев нет, квартира свободна.

РИТА. Радуйся, Аська. И больше в этот бизнес не лезь!

АСЯ. Я не могу радоваться: мне надо им задаток вернуть.

АРСЕН. Ничего возвращать не надо! Здесь расторжение сделки по их вине: они нарушили правила проживания.

АСЯ. Я их, к сожалению, не оговаривала.

АРСЕН. А где зафиксировано, что не оговаривали? На все нужны бумаги. Так живет весь деловой мир.

АСЯ. А вы деловой человек?

АРСЕН. По крайней мере — считаюсь.

АСЯ. Тогда, наверно, у вас есть бумага по моему долгу вам.

АРСЕН. Побойтесь Бога, Анастасия! У нас же не деловые отношения.

АСЯ. А разве у нас есть отношения?

АРСЕН. Через посредников: ваших и моих друзей.

АСЯ. Спасибо! Я вам очень благодарна. И как только продам гараж...

АРСЕН. У вас есть гараж?

РИТА. Есть! Вон он!.. *(Подводит Арсена к окну)* Видишь синюю дверь?

АРСЕН. Тогда я его и покупаю у вас. Если, конечно, другие покупатели уже не нашлись.

АСЯ. Но вы же его не видели...

АРСЕН. Не имеет значения. Я дам хорошую цену. Говорите, сколько.

АСЯ. А в счет моего долга можно?

АРСЕН. Разумеется.

АСЯ. Правда? И хватит?

РИТА (*прерывает ее*). Я нашла покупателя на 5000 зеленых.

АРСЕН. Я дам шесть! Согласны?

АСЯ. А это не дорого?

РИТА. Ась! Он же деловой человек! Приведет в порядок и продаст за десять

*Арсен хохочет. Заулыбалась и Ася.*

РИТА (*к Арсену*). Что смеешься? Не так?

АРСЕН. Нет. Я лучше квартиру здесь куплю. Гараж в центре ценнее.

РИТА. Наконец-то и наша Несмеяна заулыбалась.

АСЯ. Еще бы! Такой груз с моих плеч свалился. Я ведь к долгам не привыкла.

АРСЕН. А мы привыкшие. Не так ли, Ритуля?

*Рита, погрузнев, кивает.*

— То мы кому-то, то нам кто-то.

АСЯ. Большое спасибо вам, Арсен Иванович.

АРСЕН. Ну, так уж получается. Так, может, отметим нашу сделку чашечкой чая?

АСЯ. Ах, да! Извините, что я не предложила сама. (*Выходит*)

АРСЕН. Она прелесть! И такая беззащитная.

РИТА. Спасибо тебе, дорогой. Нам бы с этими митрофанушками не справиться.

АРСЕН. Спасибом не отделаешься.

РИТА. Проси что хочешь!

*Возвращается Ася.*

АСЯ. Чайник на плите.

АРСЕН. А, может, чем-нибудь более серьезным? Такая сделка.

АСЯ. (*с легкой иронией*). Так ведь бумаги не оформлены. Не по-деловому...

АРСЕН. А это называется предварительная договоренность. Я даже обязан дать вам залог под куплю (*Лезет в карман*).

АСЯ. Нет, нет. Потом.

АРСЕН. Хорошо. Значит, я в магазин, а вы — к плите. Картошка, надеюсь, имеется?

РИТА. Имеется, имеется.

АРСЕН. Прекрасно! Остальное за мной. (*Выходит вместе с Ритой*).

АСЯ (*радуясь чрезмерно*). Боже! Как хорошо! Наконец-то я с ним разделалась, вернее, рассчитаюсь.

РИТА (*возвращаясь*). С кем разделалась?

АСЯ. Да с долгом этому... *(Показывает)*

РИТА. Зря ты так о нем!

АСЯ. Нет, я о нем ничего плохого не думаю. Он, по всему видно, даже душка.

РИТА. А я что тебе говорю! Иди к нему работать. Будешь сидеть в теплом, уютном кабинетике. Ездить на презентации. А я буду торчать на этом чертовом рынке, и радоваться хоть за тебя.

АСЯ *(обняв Риту)*. Пойдем, сваха! Так и быть, считай, уговорила. Да и выпить не грех за сделку века. Кстати, где ты нашла покупателя?

РИТА. Я солгала. Просто побоялась, что ты мало запросишь.

АСЯ. Ясно! Взвинтила цену, так сказать. Пойдем готовить!

*Женщины уходят.*

*Свет гаснет.*

### ***Картина 5***

*В кресле Ася с обвязанным горлом. Рита приносит ей горячее питье.*

РИТА. Вначале дыши паром. И где ты так могла простудиться?

АСЯ. Дома, представь себе. Отопление же отключили.

РИТА. Да, холодновато. Включай обогреватель.

АСЯ. А знаешь, сколько он берет?

РИТА. Здоровье дороже!

АСЯ. Когда есть чем платить.

РИТА. Возьми у Арсена залог. Так делается.

АСЯ. Нет! Только когда все будет подписано.

РИТА. Это длинная песня. Зря ты так. Врача вызывала?

АСЯ. Больничный мне еще не нужен. А что у меня ангина, так я и без него знаю. Завариваю вот травки.

РИТА. Открой рот!*(заглянув)* О! Тут такой букет, что травками не обойтись.

АСЯ. Антибиотики мне противопоказаны.

РИТА. У Арсена есть какая-то аэрозоль. Пшикнешь пару раз *(изображает)*— ангины нет. Из Франции привез.

АСЯ. Я вылечусь сама. Дело времени.

РИТА. Надеюсь, ты слышала, что ангина лижет суставы и кусает сердце. Времени у тебя, дорогуша, в обрез.

*Звонок в дверь.*

— Ты кого-то ждешь?

АСЯ. Нет. *(Заволновалась)*. Может, Арсен Иванович. Мне ведь вчера надо

было выходить на работу. Пришлось предупредить.

*Рита вышла и вернулась с Арсеном.*

АРСЕН. Здравствуйте, Анастасия, свет очей моих! (*Поцеловав руку*) Да у вас где-то под тридцать девять...

АСЯ. У меня нет градусника.

АРСЕН. Купим! А пока я пролечу вас вот этим. (*Показывает флакончик*).

РИТА. Вот этим он и мне пшикал...

*Арсен бросает на Риту недовольный взгляд.*

АСЯ. Я сама. Можно?

АРСЕН. Вас понял. Ладно, пусть эту процедуру проделает Рита. (*Отдавая флакон*) Постарайся всю зону. Чтоб вас не смущать, ухожу в аптеку. И в кулинарию загляну. Учтите: я голоден. (*Выходя*) Ритуля, ставь чайник!

РИТА. Будь сделано! Ну разве он не душка?

АСЯ. Давай лечи!

РИТА(*начав процедуру*) Ну, где ты найдешь такого заботливого друга? Через полчаса повторим.

АСЯ. (*помолчав*). Рита! Мне можно говорить?

РИТА(*осмотрев флакон*). Что не запрещено, то разрешено. Слушаю.

АСЯ. Арсен Иванович сделал мне предложение.

РИТА. Да? И когда?

АСЯ. Позавчера. Когда подписывал мое заявление.

РИТА (*заметно волнуясь*). И как он это сделал?

АСЯ. Почти официально. Дескать, хотел бы видеть меня своей женой, но готов удовлетвориться пока моим присутствием на фирме.

РИТА. Ты уже дала ему ответ?

АСЯ. Пока нет.

РИТА. Значит, дала надежду.

*Сидят молча. Рита заметно растеряна.*

— Да. Хоть новость и предсказуемая, однако, новость.

АСЯ. Я вот все думаю, думаю...

РИТА. Долго думать иногда вредно, подруга. Открой рот... (*Собираясь повторить процедуру*) Да пошире!.. Уже ведь легче, да?

*Свет гаснет.*

## Картина 6

*В квартире идет ремонт: слышны постукивания, дрель. Входят с кофейником и чашками Ася и Рита.*

РИТА(*присаживаясь к столу*). Ну и развернулся Арсен! Это за какой-то

месяц — такой ремонт!

АСЯ. А он нужен был? *(Расставляет чашки)* Теперь я опять повязана.

РИТА. Зато какая ванна! Понежиться в ней и умереть!

АСЯ*(разливая кофе)*. Разве только?

РИТА. А прихожая! Шкаф-купе, кажется, так? Зеркала во весь рост.

АСЯ*(облившись)*. Извини! Я нервничаю.

РИТА. Это и понятно. Я тоже когда-то нервничала. Боялась, а вдруг Вовка передумает.

АСЯ. А я об этом только и мечтаю.

РИТА*(не сразу)*. Настолько не любишь?

АСЯ*(после паузы)*. Тут другое, Рита.

РИТА. Что другое? Ничего не понимаю. Я ведь отсутствовала чуть больше недели. Что произошло?

АСЯ*(предаваясь воспоминаниям.)* Помнишь, я рассказывала тебе про мою школьную любовь.

РИТА. Ты его встретила? Где?

АСЯ. Здесь.

РИТА. Где — здесь?..

АСЯ*(показывая за пределы комнаты)*. Здесь. За этой дверью, за этими стенами. Уже больше недели он приходит сюда регулярно.

РИТА. Он что — маляр, плиточник?

АСЯ. Нет. Он не красит, не кладет. Он руководит всеми работами.

РИТА. Менеджер, значит. И ты уверена, что это именно он?

АСЯ*(протянув ей фото)*. Внимательно посмотри на фото, а затем туда. И присмотрись!

*Рассмотрев фото, Рита собирается выходить.*

— Если я обозналась — не переживу. Обрати вниманием на глаза. В уголке одного из них маленькая родинка. Посмотри сюда! *(Показывает на фото)*.

*Рита выходит, а Асе пришлось взять трубку.*

— Слушаю! Привет! Да, работают, как на ударной стройке! О нет, нет! Я подгонять не буду. И вообще, избавь меня. Сам затеял, сам и разбирайся. Пока!*(Входящей Рите)* Велит поторопить.*(Продолжает рассматривать фото)*.

РИТА. А по тебе так пусть ремонт длится и длится. Там одни бабы.

АСЯ. Он здесь! Я сердцем чую.*(Прижимает фото к груди)*.

РИТА. Бог мой! Аська! За какую-то недельку с хвостиком ты так изменилась.

АСЯ. Мне так не хватало тебя, Ритка!

РИТА. Что-нибудь случилось?

*Ася, счастливо улыбаясь, кивает.*

— Похоже, ты влюбилась...

АСЯ. По крайней мере, сердце бешено забилося, как только я услышала имя Дан.

РИТА. Какое имя?

АСЯ. Дан.

РИТА. Дан? Полное, значит, Богдан или Даниил.

АСЯ. Вот именно! Я и ломала голову, как узнать полное имя.

РИТА. Узнала?

АСЯ. Да. Вчера кто-то из рабочих назвал его Богдан Иваныч. А главное, у него под глазом родинка.

РИТА. А при чем тут родинка?

АСЯ (*протягивая фото*). Так вот же она! Посмотри, что здесь написано. Читай!

РИТА (*читает*). Богдан Хмелин.

АСЯ (*забрала, прижала к груди*). Я украла это фото. Вернее, сняла со школьного стенда после того, как он уехал. Его отец был военным.

РИТА. Бог мой! Ну надо же, а. Выходит, ты не зря берегла его.

АСЯ. Я сберегла не только фото, как оказывается.

РИТА. А он тебя узнал?

АСЯ. Думаю, нет. Я ничем таким не выделялась среди тех, кто был в него влюблен.

РИТА. Их было много?

АСЯ. Достаточно много, поверь. Да мне тогда только и надо было оказаться рядом с ним в толчее раздевалки, на выходе. А уж если мы случайно соприкасались плечами — я была самой счастливой.

РИТА. Словом, была лишь влюбленная юная Джульетта.

АСЯ. Да. Он был в десятом, я — в восьмом.

РИТА. Вы уже виделись?

АСЯ. Конечно. Иначе как бы я эту родинку увидела? Вчера увидела. Рит! Я не могу ни есть, ни спать! Я все думаю: ну зачем жизнь разыграла со мной такую шутку.

РИТА. Это судьба! Значит, так надо! Ну, не будь твоей встречи с Арсеном, не произошла бы встреча и с ним.

АСЯ. Я понимаю. Но это несправедливо!

РИТА. Все, что ни делается, все к лучшему! Вот ты, наконец, увидела рыцаря своего сердца, который, я уверена, уже не тот. Небось, и лысинка, и пузико...

АСЯ (*смеется*). Да нет же! Он еще интереснее стал. Сходи и посмотри на него! Иди, иди! Я слышу его голос.

*Рита выходит, а Ася остается с фотографией наедине.*

РИТА(*возвращаясь*). Так я его знаю. Он отделявал Арсену коттедж.

АСЯ. Ты с ним знакома?

РИТА. Нет. Видела издали пару раз. А с женой — знакома. Арсен подвозил ее как-то. Познакомил нас. Такая фифа!

АСЯ(*подумав*). Ну и хорошо, что женат. Я ведь тоже, считай, окольцована.

*В комнату заглядывает мужчина в синем комбинезоне.*

ДАН. Хозяюшка!

АСЯ(*поспешно поднялась*). Да. Проходите!

ДАН. Может, вы посмотрите?

АСЯ. Нет, нет, нет! Тут я пас! Вот-вот придет Арсен Иванович.

ДАН. Хорошо. Подожду.

РИТА. А пока будете ждать, не выпьете ли с нами чашечку кофе?

ДАН. С удовольствием!(*Смотрит на Асю*) Если меня пригласит хозяйка.

АСЯ(*пододвигая ему пуфик*) Присаживайтесь!

*Дан критически осматривает себя.*

— Садитесь, садитесь!

РИТА. Да не испачкаете вы пуфик! (*Асе.*) Помнишь, какими мурзатыми были мы, когда делали ремонт в этой комнате?

ДАН(*к Асе*). Вы делали ремонт?

АСЯ. Не я, Рита с мужем. Я только помогала. Вернее — мешала.

*В комнату с большой коробкой входит Арсен.*

АРСЕН. Ба! Да туту уже замачивают, я вижу.

ДАН. Только кофечком. (*Допил, поднялся*) Твое мнение требуется.

АРСЕН. Мог бы и у хозяйки спросить.

АСЯ. Я не хочу в это вмешиваться. Извини!

АРСЕН(*поспешно*). Нет проблем, лапушка!

*Дан вышел.*

— Вы тут рассмотрите содержимое коробки, а я разберусь там. (*Выходит*).

*Рита берется за коробку.*

РИТА (*вынимая, рассматривая*). Какая красота! Ну, хоть бы разок такое на себя натянуть!

АСЯ. Хоть сию минуту.

РИТА. Нет! Ну что ты?! Сегодня нельзя.

АСЯ. Почему? Какая разница когда?

РИТА. Ты чем-то недовольна?

АСЯ. Меня тошнит от его... «лапа, лапушка».

РИТА. Не обращай внимания. Он всех так. Коротко и ласково, как ему кажется.

АСЯ. Ну, померяй!



РИТА. Лучше ты! Вот это! Убей наповал этого... Даника.

АСЯ(*не сразу*). Как?

РИТА. Он зайдет, а ты — во всей своей красе.

АСЯ. Не стоит! Мой поезд ушел

РИТА. Не говори глупости! Ты влюблена. Так пусть и продолжается эта романтическая влюбленность. Укрась свою жизнь этим! Оставайся Джульеттой!

АСЯ(*после паузы*). Да! Именно так я себя тогда и ощущала. Хотя не было ни балкона, ни свиданий.

РИТА. Еще не вечер! А пока — порадуй хоть мои очи. (*Бросает ей платье*) Свадебное не надо. Плохая примета, говорят. А в этом — покажись!

АСЯ(*показывая на лысину*). Этому? Не хочу!

РИТА. А ты тому, который Богом дан.

*Заходит Арсен и видит Асю с платьем в руках.*

АРСЕН. Нравится?

РИТА. Она сейчас его наденет. Увидим.

*Ася с платьем уходит.*

— Арсенчик! У меня к тебе одна нескромная просьба.

АРСЕН. (*довольно фамильярно*). Давай! Люблю нескромную...

РИТА. Измени прическу, убери эту пасму волос с лысины.

АРСЕН. На эту тему больше ни слова!

РИТА. Не для себя прошу! Я привыкла.

АРСЕН. И она привыкнет!

РИТА. Ты ее любишь?

АРСЕН(*не сразу*). Не уверен, что смогу любить кого-нибудь больше. Такой ответ устраивает?

РИТА. Тогда сделай, о чем прошу!

АРСЕН. Нет! И запомни: мной даже она вертеть не будет! Я, черт побери, мужик все же! А мужик чуть краше черта, уже — красавец!

*Рита рассмеялась.*

— Чего смеешься? Народная мудрость гласит.

РИТА. Даже мудростью лысину не прикроешь.

АРСЕН(*перебивает, демонстрируя*). Да не упадет моя грива... Потрогай!

*Рита с нежностью касается его головы.*

— Убедилась? так что — кончай базарить! И вообще: не встречай в наши отношения. Я и сам в состоянии расставить все на свои места.

РИТА. Серьезный ты человек, как я погляжу.

*Входит Ася.*

АРСЕН. На том и держусь! (*Идет к ней с распростертыми руками*)

Анастасия! Душа моя!

*Ася увернулась от объятий, дав ему только свою руку.*

— *(Выводя ее как бы на подиум).* Ну, девочки! Как оцениваете?

РИТА. На отлично с плюсом. Ну, пройдишь-ка, девица-красавица! Да покрутись-ка! *(К Арсену).* Ну, чем не топ-модель?

АРСЕН. Не возражаю!

*Заходит Дан.*

— Заходи, дорогой! И скажи: как тебе моя невеста?

ДАН *(явно растерян).* Слов нет!

АРСЕН. Знай наших! У Арсена Стойлы все будет по высшему классу.

РИТА. А у вашей жены есть такое платье?

АРСЕН. Ты, Ритка, как в воду глядела. Именно из-за отсутствия возможности носить такие вещи, Алька и ушла от него.

ДАН. На что я отвечу словами песни: «Еще не известно, кому повезло?»

АСЯ *(неожиданно весело).* А давайте выпьем!..

АРСЕН. С удовольствием бы, лапушка, но не могу! Дела, дела... А вы можете.

АСЯ. Спасибо за разрешение.

АРСЕН. Главное, чтобы моя лапушка не скучала. *(Поцеловав руку Асе, уводит Дана).* Чтоб к утру все было в ажуре.

ДАН. Будет сделано! Уже вызвал женщин: они все вымоют.

АРСЕН *(на выходе из комнаты).* И чтобы сам был как огурчик утром!

*Мужчины вышли.*

РИТА. Какой деловой, а! Он, чего доброго, и в день свадьбы убежит по делам.

АСЯ. Возражать не буду. По мне, пусть он хоть 25 часов в сутки занимается своими делами.

РИТА. Ну, уж медовый месяц на Канарах он посвятит только любимой молодой жене.

АСЯ. Слава Богу — далеко не молодой! *(После паузы)* Об одном жалею: достаюсь ему девственницей.

РИТА. А он это особенно оценит!

АСЯ. Не думаю. Скорее утвердится в мысли, что осчастливил меня. Как подумаю об этом — хоть головой об стенку. Для кого берегла себя? *(Подумав)* Впрочем — и не берегла. Просто случая не было потерять голову.

РИТА. Да! Девушкам из высшего общества трудно избежать одиночества...

*Заглядывает Дан.*

ДАН. Дорогие дамы! Мне надо кое-что навесить. Кто глянет?

РИТА (*пошла к нему*). Придется мне.

ДАН. Так жду. (*Уходит*)

АСЯ. Рит... У меня идея! Пригласи его распить с нами бутылочку «Мартины».

РИТА. Удобно ли?

АСЯ. А что здесь такого? Ну, вместо двоишника-девишника устроим троишник.

РИТА. Ладно! Попробую. Что для подруги не сделаешь (*Уходит*).

*Свет гаснет.*

## Картина 7

*Из-за двери доносятся еле различимые слова, стук молотка. Ася выставляет бутылку, рюмки. Неожиданно наливает и начинает пить сама.*

*Возвращается Рита.*

— Э, подруга! Так не пойдет!

АСЯ (*Допив все же*). Мне сегодня можно. Я хочу расслабиться. Ну что? Придет?

РИТА. Конечно! И с превеликим удовольствием, как мне показалось. (*За дверь*) Дан, мы вас ждем! (*Асе*) Наливай всем!

*Ася наливает. Входит Дан.*

АСЯ. У нас что-то вроде девишника. Вас это не смутит? (*Подает ему рюмку*).

ДАН. Нисколько! Так за девишник! (*Выпивает*)

АСЯ (*выпив*). А если я захочу танцевать?

ДАН. Если положено на девишнике...

РИТА. На девишниках и не такое бывает...

ДАН. Тогда позвольте мне на минутку отлучиться: я переоденусь.

*Дан выходит. Ася закружилась в танце, подпевая себе: «Пригласите, пригласите даму танцевать...»*

РИТА. Ася! Что с тобой? Что ты задумала?

АСЯ. Я что задумала? Ах, да... знаешь, задумала.

РИТА. Ты пьяна?

АСЯ. Да. Так ведь какой спрос с пьяного человека? Вот возьму и... соблазню!

РИТА. Ты что, шутишь?

АСЯ. Да, конечно же, шучу! (*После паузы*). Ритка! Но как бы я хотела это сделать!

РИТА. Не знаю, что и сказать.

АСЯ. Ну и помолчи! Пусть будет, как будет. Покорюсь судьбе! *(Включает музыку. Возвращается Дан и приглашает Асю на танец).*

РИТА *(наблюдая за ними)*. Ах, судьба-злодейка!

АСЯ *(танцуя)* Что ты бормочешь?

РИТА. Что вы быстро станцевались!

*Что-то падает, и Дан, поцеловав Асе руку, выходит из комнаты.*

— Прекрасно смотрите! Но не сходи с ума.

АСЯ. Я уже сошла, считай! Меня только что обнимали руки, о которых я, оказывается, мечтала всю жизнь! *(Берет рюмку).*

РИТА *(отобрав)*. Не пей больше!

АСЯ. Ладно! Хотя надо бы! Надо же потренироваться... *(Залезает на стол. ...чтобы соответствовать обществу мужа. Начинает танцевать)*. В его кругах дамы танцуют на столах.

РИТА. Что-то я не видела такого.

*Входит Дан, но женщины его не видят.*

— *(Пытаясь снять Асю)*. Слазь! Стриптизерша мне нашлась! *(Поддерживая ее)*. Упадешь ведь! И что человек о тебе подумает?

АСЯ. А зачем ему думать? Я для него — хозяйюшка. Как будто мне под пятьдесят.

ДАН. Извините, Бога ради!

*Ася оборачивается на голос и чуть не падает.*

*Дан успевает ее поддержать.*

— *(Смущаясь за действие)*. Извините! Вас снять?

АСЯ. Да. Разрешаю! Снять меня...

РИТА. ...с пьедестала...

АСЯ. ...пока со стола...

*Дан снимает ее со стола и держит на руках.*

— Ой, как голова кружится! *(Обнимает Дана за шею)*. Не уроните, пожалуйста!

РИТА. Несите ее на тахту! Поверьте такое с ней впервые. Какой конфуз!

ДАН. Ничего страшного. Бывает! *(Несет к тахте)*. Держитесь покрепче! *(К Рите)*. Может, в спальню отнести?

АСЯ. Нет, нет!

*Около тахты Дан ставит Асю на ноги и какое-то время они стоят обнявшись.*

— *(Отходя)*. Спасибо и... до свидания. Я буду бай-бай!

ДАН *(взяв ее руку)*. До свидания. Увидимся утром.

РИТА. До свидания.

*Дан целует Асе руку.*

— А можете и не уходить. Девишник должен тянуться до утра. Так, Рит?

РИТА. Может. Но тебе лучше поспать.

АСЯ. Оставайтесь!(*Зевает*). Я немножко посплю... и мы еще... посидим. Извините!

ДАН. Хорошо! Только я приму работу и отпущу людей. Идет?

АСЯ. Идет! (*Падает на тахту*).

*Дан идет к дверям.*

РИТА. Дан!(*Дан оборачивается.*) Вы учились в четвертой школе когда-нибудь?

ДАН. Учился! (*Полушепотом*). Вы хотите спросить — узнал ли я ее? Узнал!

АСЯ. О чем вы шепчетесь?

РИТА. Спи, спи! Идемте!

*Рита гасит свет и выходит следом за Даном. Из-за приоткрытой двери доносятся слова: «Ну, девочки! Спасибо! Потрудились на славу... Премия? Будет!.. Гарантирую! Что?!.. Хороший начальник?! Так я же без вас как без рук!.. Обоюдно, значит!.. До свидания.*

*Входная дверь хлопает. Через некоторое время возвращается Дан и тихо подходит к тахте.*

АСЯ. Я уже не сплю.

ДАН. Извините! Я что хотел, Анастасия...

АСЯ. Можно просто Ася.

ДАН. Хорошо. Люблю короткие имена.

АСЯ(*села, осмотрелась*). А где Рита?

ДАН. Рита ушла.

АСЯ. Как? Разве я так долго спала?

ДАН. Недолго. Минут двадцать...

АСЯ. Тогда хоть вы не уходите...

ДАН. А... как Арсен?

АСЯ. До свадьбы ему тут быть не положено. Так что... (*Поднялась. Нервно заходила*). Простите меня, Богдан! И вообще, не слушайте! Можете идти! Поздно уже.

ДАН. Мне спешить некуда. Так что продолжим.(*Дан нажимает на клавишу, и комната наполняется звуками. Он приглашает Асю танцевать. Танцует.*) А ведь я сразу узнал вас — девочка с косичками в больших бантах.

АСЯ. И я... Как услышала имя, так и подумала. А потом... (*Остановилась и трогает рукой*). Вот эта родинка...

ДАН(*поцеловав ее руку*). И твои глаза не изменились.

АСЯ. Как?! Разве я все так же на тебя их пялю?

ДАН. Скорее наоборот: как только им с моими встретиться, они тут же прятались вот под этими ресничками. *(Целует Асины глаза.)*

АСЯ *(с трудом отстраняясь)*. Мы будем стоять или танцевать?

ДАН. Танцевать. *(Танцуют).* *(Остановился.)* Какой же я осел! Целую неделю приходиться сюда, быть рядом...

АСЯ. Значит, так уготовано нам судьбой.

ДАН. Да... *(Танцуют)*. Хотя жаль!

АСЯ. *(Остановилась.)* И мне жаль! Жаль, что скоро кончится этот вечер. Потом ночь... и... наступит утро...

*Так и стоят.*

ДАН. Ты о свадьбе... так отложи хотя бы!

АСЯ. А какой смысл? Меня же никто насильно за него не выдает. Я сама по доброй воле приняла предложение.

ДАН. Бывает, ситуация меняется.

АСЯ. Но я же не просила время на раздумье. Даже на помолвку, на трехмесячное ожидание бракосочетания не претендовала. Одно условие поставила: до свадьбы — ни-ни! И он соблюдает: живет у себя. Хотя квартира, считай, уже его.

ДАН. Почему?

АСЯ. Да после тех инвестиций, что он вкладывает в этот чертов евроремонт, у меня тут только прописка и осталась.

ДАН. Асенька! Объяснись с ним! Да черт с ней, с квартирой.

АСЯ. И что мне ему сказать? Что встретила, наконец, человека, которого люблю с детства.

ДАН *(полушутя)*. О! Он меня убьет!

АСЯ. Вот видишь! А я не хочу, чтоб тебя убили. *(Бросилась к нему.)* Лучше живи рядом!

*Дан осыпает ее поцелуями.*

АСЯ *(освобождаясь)*. Не надо! Не надо! Я теряю голову...

ДАН. Милая!

АСЯ. Что же нам делать? Что делать мне?!

ДАН. Быть моей...

АСЯ. *(Опять в его объятьях)*. Я буду, буду твоей! Но дай мне время. Я так долго тебя ждала. *(Целует его)*. Прости! Прости мне мой эгоизм! А потом мне завтра надо будет встать перед алтарем.

ДАН. Я понимаю и потому ухожу.

АСЯ. Спасибо. Ты самое хорошее, что было в моей жизни, не считая родителей, конечно. И я благодарна судьбе, что она свела нас наконец. *(Ведет его к выходу)*. Я счастлива, что наступит утро, и я, еще не открыв

глаза, вспомню, что ты был здесь и твои руки обнимали меня...  
(Перекрестила.) Иди с Богом!

Дан выходит. Ася какое-то время прислушивается, борясь с желанием броситься вслед, но только дождавшись хлопка двери, выходит из комнаты.

*Свет гаснет.*

А н т р а к т.

Действие II

Картина 8

*Ася в свадебном наряде входит в комнату и устало опускается в кресло. Тут же приходит Рита.*

РИТА. Устала?

АСЯ. А знаешь, не очень.

РИТА. Арсен в ярости.

АСЯ. Мне так не кажется.

РИТА. Это потому, что ты его не знаешь. Он умеет держать себя.

АСЯ. Успокойся, дорогая. Он поймет.

РИТА. Боюсь — нет!

*Заходит Дан.*

— Извини! (Пошла навстречу.) Данек! Дорогой! Ты прекрасный тамада.  
(Обнимает его.) Позволь поцеловать.

АСЯ(полушутя). Ну, ну! Нашла повод.

РИТА. Так это же фон для прикрытия. (Шепотом). Не ревнуй! (Ушла.)

ДАН(после паузы) Ты прекрасно выглядишь!

АСЯ(протянув руки.) Это я для тебя стараюсь.

ДАН(поднимая ее.) Что случилось у церкви?

АСЯ. Мне вдруг стало стыдно и страшно дать обет верности перед ликами святых. (Бросается к нему.) Я пойду под венец только с тобой, если судьбе будет угодно.

ДАН(на мгновение обняв ее.) Спасибо, милая! Жалко только...

АСЯ. (перебивает.) Не надо ни о чем жалеть. Главное — мы встретились.

ДАН. Я понимаю. И очень люблю тебя.

АСЯ. И я тебя. А теперь иди! И держи пальцы вот так (Показывает.)

ДАН(делая так же.) Вот так? А что это значит?

*Вбегает Рита. И тут же входит Арсен.*

АСЯ. Потом скажу.

РИТА. Ну, как? Обсудили? Но я считаю — потолок можно не сейчас.

АРСЕН. А почему не сейчас? Вот увезу тебя, лапушка, а ключи — Дану. Пусть занимается. Может, сделаем его нашим домашним, семейным мастером. Как, Дан?

ДАН. Как хозяйка скажет. Разрешите откланяться. *(Скрестив пальцы.)* Пока!

АСЯ. До свидания. *(Рите.)* Ты тоже уходишь?

РИТА. Да надо бы! Володька малость перебрал.

АСЯ. Может, удержишься, поможешь мне?

АРСЕН. У тебя уже есть кому помочь.

РИТА. Гляну, как там мой... *(Выходит.)*

АРСЕН. *(усаживая Асю).* Сядь-ка, душа моя, и объясни свой фортель.

АСЯ. Хорошо! Поговорим. *(С трудом)* В церкви... люди дают обещание...

АРСЕН. Это же только красивый обряд...

АСЯ...хранить верность...

АРСЕН. ...красивые слова...

АСЯ. Для меня не просто слова. Я боюсь ложных обещаний. Просто...

АРСЕН. Будешь требовать от меня верности?

АСЯ. Ничего требовать не буду, как и обещать.

АРСЕН. А если мне это не понравится, свет мой Анастасия?

АСЯ. К чему лукавить, Арсен Иванович! Наш брак — брак по расчету.

АРСЕН. С твоей стороны, пожалуй, да, а с моей — по любви.

АСЯ. Жизнь покажет. *(Поднялась.)*

АРСЕН. Идем! Надо проводить загулявшихся. Ресторана им, видите ли, не хватило.

АСЯ. Я только переоденусь. Пришли Риту.

АРСЕН. Ладно! *(Выходит.)*

*Ася начинает разоблачаться. Приходит Рита.*

РИТА*(помогая.)* Как прошло объяснение?

АСЯ. Легче чем я ожидала. К счастью, он тоже меня не любит. У нас типичный брак по расчету.

РИТА. Дай-то Бог! Кстати, такие браки бывают очень крепкими.

АСЯ. Не пугай меня! Так ты знаешь бывшую жену Богдана?

РИТА. Не очень. Шапочно. Кажется, они не разведены.

АСЯ*(вздыхнув.)* Это и к лучшему.

РИТА. Почему?

АСЯ. Меньше иллюзий. И потом... А вдруг и действительно наш брак



окажется крепким. Может, я, в конце концов, смирюсь со своей кличкой «лапа».

РИТА. О-хо-хо!..

АСЯ ...и научусь тактично терпеть притязания мужа. Правильно?

РИТА. Теоретически правильно. А вот на практике... Да еще имея рядом...

АСЯ(*перебивает*) Не произноси! Тут и стены уши иметь будут, чувствую. (*Осмотрев себя в зеркале.*) Пойдем к гостям.

*Женщины выходят в гул голосов. Свет гаснет. А когда свет зажигается, Ася снимает макияж.*

*В банном халате заходит Арсен и обнимает ее за плечи.*

АРСЕН. Как моя женушка?

АСЯ. Ужасно устала.

АРСЕН(*поднимая ее*). Я помогу: отнесу свою лапушку... (*Любуясь отражением*). Какая пара! Ты посмотри! Если мне... голову... вот так: чуток приподнять.

АСЯ. Значит, знает Арсен Иванович, что его немножко портит.

АРСЕН. Конечно, знаю.

АСЯ. Так измени прическу.

АРСЕН. Не наезжай, лапа! (*Отойдя*). Ни одной бабе не удалось уговорить меня на эту глупость. Одна говорила, что я буду похож на Наполеона, другая — на Говорухина. А я хочу оставаться самим собой.

АСЯ. Как хочешь! Мне все равно.

АРСЕН. Вот и хорошо! Итак, красавица моя, прошу на супружеское ложе. (*Собирается подхватить ее*). Отнесу, как обещал.

АСЯ(*уклоняясь*). Ой, ой! Зачем так театрально?

АРСЕН. Хочешь попроще, пожалуйста: идем спать!

АСЯ(*смиренно*). Пойдем, только я так устала. Все эти волнения...

АРСЕН. Как я понимаю, моя лапушка хотела бы остаться...

АСЯ. (*поспешно*). Да, если можно! Я буду очень признательна!

АРСЕН. Ноу проблем! Тем более что и я не в форме! Потом я хочу, чтобы ты блистала завтра на приеме в нашем загородном доме.

АСЯ. В твоём доме.

АРСЕН. Отныне он наш. Привыкай!

АСЯ. Боюсь, не смогу. Меня всегда будет угнетать вид полуразвалюшек, которые окружают его.

АРСЕН. Привыкнешь!

АСЯ. Нет! Я всегда буду чувствовать себя в нем хозяйкой на балу во время чумы. Давай договоримся так: я не претендую на твой дом, а ты — на мою квартиру. Меня сюда из роддома принесли.

АРСЕН. *(перебивая.)* Вот видишь: тебя из роддома — в трехкомнатную квартиру. А я с пятью братьями вырос в домике, который бы ты назвала развалюхой. И потому я беспредельно горд собой: вот этими руками и этой башкой... я сделал себя! Был хороший столяр, а стал неплохим предпринимателем.

АСЯ. Да! Слыхала — ты молоток!

АРСЕН. Это, лапа моя, не из твоего лексикона.

АСЯ. Извини!

АРСЕН. Впрочем, это мне комплимент. Именно такими, как я, гвозди забивают. А без гвоздей... сама понимаешь...

АСЯ. Только сам ты их давно не забиваешь.

АРСЕН. Естественно! Забивают другие. И так, как мне надо!

АСЯ. Ты же их просто эксплуатируешь.

АРСЕН. *(пытаясь обнять)* Мой милый философ! Какая разница, кто их эксплуатирует. Главное — кто платит. А я плачу! И зарплату, и налоги.

АСЯ*(увернувшись)* Ну, как платят налоги...

АРСЕН. *(подняв руки)*. Все, все, все! Не надо на ночь! Я забыл, что моя лапушка — бухгалтер. А что? Вас учили, как это... не платить?

АСЯ. Нет! Не учили.

АРСЕН. Все ясно, душа моя. Я знаю ролик: «Пропало желание? Это нервы! Платите налоги и спите спокойно!»

*Ася рассмеялась.*

— Ну, наконец-то моя лапушка-душечка рассмеялась. Так что... будем спать спокойно. *(Собирается поцеловать в губы, но довольствуется щечкой)* Спокойной ночи, услада глаз моих! Да, вот еще. Развалюхи, которая тебе портила настроение, больше нет.

АСЯ. А где она?

АРСЕН. Ее купил мой работник, снес и начинает строить свой дом. Так что, приятных тебе снов, любовь моя! *(Целует в голову и уходит.)*

АСЯ*(удивленно)* Надо же! Придется добавить ему еще один плюсик.*(Готовится ко сну.)*

*Свет гаснет.*

## Картина 9

*В пустую комнату, смеясь, заходят Рита и Арсен.*

*В руках у них зубные нити*

РИТА. У меня не получается...

АРСЕН. Делай вот так. *(Демонстрирует.)*

*Рита пробует учиться.*

— Рит!.. А что... Асю не беспокоит, что она не понесла еще?

РИТА. Ну, не знаю. Вы же еще живете всего ничего. А потом ваши бесконечные разъезды.

АРСЕН. Ты думаешь — они...

РИТА. Вполне! Стрессы, волнения, новые впечатления.

*Пауза*

— А тебя это волнует?

АРСЕН. Меня — нет, но я хочу, чтобы это волновало ее.

РИТА. Зачем?

АРСЕН. Чтоб у меня был повод предложить ей сама знаешь что.

РИТА. И что ты предложишь?

АРСЕН. Пройти обследование на первых порах.

РИТА. А ей-то зачем?

АРСЕН. А ей и не придется. Я как бы обследуюсь первым. Поплачусь в жилетку.

*Рита расхохоталась.*

— Чего смеешься? У меня все схвачено.

РИТА. Не сомневаюсь. Но представила тебя плачущим.

АРСЕН. Это же для образности.

*Заходит Ася.*

РИТА. Ну, Аська, твой Арсенчик и артист!

АСЯ. Да, у него много талантов.

РИТА. Тебе помочь?

АСЯ. Нет! Нет! Я почти управилась. *(Что-то взяв, выходит.)*

АРСЕН. Ты мне как-то намекнула, что у Аси может быть предмет обожания. Как я понимаю, этот кто-то для души только.

РИТА. Почему только?

АРСЕН. Да по причине ее порядочности, по крайней мере.

*Рита молчит.*

— Ну и кто же он?

РИТА. Ты полагаешь — я должна знать?

АРСЕН. Вы же подруги! Очень близкие подруги. А все женщины любят об этом потрепаться. Что, ты ей о своих бурных похождениях не рассказывала?

РИТА. Представь себе, нет! У меня никогда не было желания выворачивать перед столь дорогим для меня человеком свое грязное белье.

АРСЕН. Так она ничего не знает?

РИТА *(с сожалением.)* Твердо не знает, но, думаю, догадывается о наших былых отношениях. Пойду все же помогу ей посуду помыть. *(Выходит.)*

*Арсен, погодя, выходит следом.*

*Свет гаснет.*

## **Картина 10**

*Ася собирается в дорогу. Приходит Рита.*

РИТА. Ничего не забыла?

АСЯ. Не уверена. Какая-то рассеянность непонятная.

РИТА. Скажи, что просто ехать не хочется.

АСЯ. Больше чем не хочется. От одной мысли о самолете меня тошнит.

*Заглядывает Арсен, но женщины его не видят.*

РИТА. Тошнит? А может иная причина есть?

АСЯ(*подумав.*) Ну, я замужняя женщина...

РИТА(*не сразу.*) Разумеется! Тогда скажи Арсену.

АСЯ. Нет! Нет! Я ни в чем не уверена. И потом...

РИТА. Что потом?

АСЯ. Да так! Лучше слетаю.

РИТА. Ну, смотри! Кстати, от тошноты в транспорте были когда-то таблетки.

АСЯ(*закончив сборы.*) Я знаю. Мама ими пользовалась. Вот только бы не забыть — забежать в аптеку. А впрочем, я сейчас... А заодно и в кулинарию загляну. Тортик возьму.

РИТА. Давай я схожу. Ты собирайся.

АСЯ. Я собралась. А ты посиди, отдохни!

*Как только Ася вышла, в комнату ворвался Арсен.*

АРСЕН. Что с ней? О какой тошноте речь?

РИТА(*испуганно.*) О господи! Напугал. И когда ты...

АРСЕН. ... научусь стучать? Так я в своем доме. Почему ее тошнит?

РИТА. От волнения. Не все хорошо переносят полеты.

АРСЕН. Ты мне зубы не заговаривай!

РИТА. Арсен, она замужняя женщина и это нормально.

АРСЕН. И это говоришь ты?..

РИТА. Но ты же хочешь наследника!

АРСЕН. Хочу! Но... из пробирки. От здорового, незнакомого мне мужика. Так что готовь ее к этому варианту.

РИТА. Не впутывай меня в это! Прошу тебя...

АРСЕН. Это я прошу тебя!

РИТА. Не буду! Тем более что поздно, видать, уже.

АРСЕН. Не поздно!

РИТА. Побойся Бога, Арсен! Ты ведь недавно просил меня, даже

запретил вступать в ваши дела.

АРСЕН. А ты не вступай! Просто подготовь.

РИТА. А если это уже произошло?

АРСЕН. Не дай Бог! Да и не должно было...

РИТА. А все же — а если?

АРСЕН (*не сразу, но решительно*). Пусть избавится...

РИТА (*кричит*). Это ведь жестоко!

АСЯ. А не жестоко обречь его?

РИТА. Теперь же медицина...

*Хлопает входная дверь, и слышится голос Аси: «Рит! Тортик прибыл.  
Твой любимый — суфле!*

— ...творит чудеса. (*Кричит Асе*) Идем!

*Арсен показывает Рите кулак, но говорит мягко.*

АРСЕН. Мне кофеечку, радость моя. (*Рите*) Я скоро уйду. Поговори с ней! (*Выходя*) И не затягивай!

*Рита выходит следом. Через некоторое время женщины  
возвращаются с тортиком и чашками в руках. Усаживаются.*

АРСЕН (*заглянув*) Девочки! Прошу простить! Дела не позволяют.

АСЯ. А кофе?

АРСЕН. Выпью и ухожу.

АСЯ. Когда вернешься?

АРСЕН. Часа через два. Рита! Если не увижу — до свидания! Привет Володьке.

*Арсен еще не успевает закрыть дверь, как раздается звонок. Ася  
тянется к телефону.*

РИТА. Не снимай! У меня к тебе дело есть.

*Опять звонок.*

АСЯ. Это он! Я чувствую!

РИТА. Перезвонит!

АСЯ (*мечтательно*) Какое счастье, что я не совершила то безумие.

РИТА. (*с опаской*). Ты имеешь в виду, когда...

АСЯ. ...Притворилась пьяненькой.

РИТА. А по-моему тебе и не надо было притворяться!

АСЯ (*смеясь*). Разве только самую малость. Но голова у меня кружилась не от выпитого. Притворяться, действительно, не приходилось...

РИТА. Да, ты меня тогда удивила! Крайне удивила! Залезть на стол! Пытаться петь... Разрешить снять.

АСЯ. Все в руках случая. А может, судьбы! Ведь не приди мне тогда эта не очень пристойная мысль...

РИТА. И не окажись рядом верной подруги!

АСЯ. Это точно! Я тебе несказанно благодарна за понимание. Словом, я счастлива!

РИТА. Ты действительно считаешь эту встречу благом?

АСЯ. Считаю? Да это так и есть! Теперь со мной уже не мечты, а воспоминания: его нежные, сильные руки, его глаза, голос! Это чудесно!

РИТА. Ася! Опустись на землю, дорогая.

АСЯ. Я тебя слушаю.

РИТА. Сделай так, чтобы тебя не тошнило.

АСЯ. Я запаслась таблетками.

РИТА. Я о другом. Беременности быть не должно.

АСЯ. А я и не уверена, что она есть. Но почему ты вдруг об этом?

*Рита молчит.*

— Сказав «А», скажи и «Б». Почему не должно?

РИТА. Этого я сказать не могу. Вернее, я всего не знаю. *(С трудом.)* Знаю лишь, что Арсен хочет иметь ребенка...

АСЯ*(перебивает.)* Тогда в чем дело?

РИТА. Он хочет иметь наследника с хорошей наследственностью.

АСЯ. Наследник с наследственностью. Я не понимаю, что ты несешь?

РИТА. Он планирует... Вернее, хочет, чтобы он был зачат в пробирке...

АСЯ. Господи!

РИТА ...от человека с хорошим здоровьем и наследственностью.

АСЯ. Ах, понимаю. Чтобы был из графьев, да?

РИТА. Не в этом дело.

АСЯ. А что? Он... не здоров?

РИТА. Не знаю! Этого не знаю. Только женщину, которая могла подарить ему сына...

АСЯ. Что значит подарить? Родить? Он был женат?

РИТА*(несколько раздраженно)*. Ну, родить, родить! Так вот ее он заставил избавиться...

АСЯ. Ну, может он не любил ее?

РИТА. Любил — не любил. Не это главное. Главное, он сказал, что ему нужен будет ребенок из пробирки.

АСЯ*(подумав.)* Теперь все ясно: с ним не все в порядке. И ты говоришь со мной по его просьбе. Так?

РИТА*(поспешно.)* Нет! Вернее, не совсем так. Он хочет подготовить тебя к своему решению.

АСЯ. Его решение — это не мое решение. А теперь позволь и мне тебя попросить: подготовь его, пожалуйста, к разводу.

РИТА. Ты с ума сошла!

АСЯ. Сошла, когда согласилась. *(Подумав.)* А знаешь, у меня не должно этого быть точно: я не испытываю с ним оргазма.

РИТА. А это и не обязательно!

АСЯ. Да-а?!

РИТА. Представь себе, да. А это не может быть... Не знаю, как и спросить...

АСЯ. Я догадываюсь, о чем ты и скажу так: была бы счастлива и благодарна Богу...

РИТА. Ясно! Ну и ситуация! Мне даже страшно.

*В комнату возвращается взволнованный Арсен.*

— Ты? Ты не ушел?

АРСЕН. А что? Напугал? Прости!

РИТА. У Арсена есть одна неприятная привычка...

АРСЕН. Ты хочешь сказать, что Арсен дурно воспитан. Так я вообще не воспитан. У нас дома в дверь не стучали, разрешения войти не просили.

АСЯ. И что из этого?

АРСЕН. А то, что я хорошим манерам не обучен.

АСЯ. Хорошие манеры приобретаются одновременно с хорошими костюмами и дорогой парфюмерией.

РИТА. И загородными домами.

АСЯ *(почувствовав тошноту)* Извините! *(Выбегает)*

АРСЕН *(Рите.)* Ах, сука. Так тебе все известно?..

РИТА. Возьми себя в руки!

АРСЕН. Да я тебя...

РИТА. А я здесь при чем? Ты хотел жениться — женился. Тебе ведь только этого и надо было.

АРСЕН. Это ты так решила! Это тебе так хочется думать.

РИТА. Я больше ни о чем думать не хочу.

*Возвращается Ася.*

— Что с тобой?

АСЯ. Видать, торт несвежий.

АРСЕН. Торт? А мне он показался очень даже свежим.

АСЯ. Может, мне... не лететь с тобой, Арсен?..

АРСЕН. Нетушки, лапа моя! Заявлено — с супругой! Так что — придется! *(Рите.)* Побудь с ней, пока я вернусь. *(Уходит.)*

*На этот раз дверь хлопает.*

РИТА. Неужели что-то услышал?

АСЯ *(не сразу)*. Ну и пусть! Рита! Я хочу побыть одна. Так что извини!

РИТА. И ты меня прости! *(Поцеловав, уходит)*.

*Ася, оставшись одна, рассматривает себя в зеркале, что-то изображает, радуется. Наконец, набирает номер.*

АСЯ (в трубку). Это я! Ты звонил? Прости! Я не могла снять трубку. Да, мы уезжаем. Будешь скучать? Да не стоит. Не надо!

*Свет гаснет.*

## Картина 11

*Арсен сервирует столик. Звонок в дверь. Арсен выходит и возвращается с Ритой.*

РИТА (на ходу прихорашиваясь). Что за срочность?

АРСЕН. Мы соскучились!

РИТА (оглядываясь). А где Ася? (Заметив столик). А это что?

АРСЕН. А это? (Зажигает свечи.) Ужин при свечах.

РИТА. Еще что выдумал!

АРСЕН. Раньше тебе нравилось.

РИТА. Ты теперь — муж моей дорогой подруги. А в мужьях своих знакомых — я мужчин не вижу.

АРСЕН. А кого видишь?

РИТА. Только человек. Ясно? Где Ася?

АРСЕН. Едет поездом.

РИТА. И ты позволил ей одной?

АРСЕН. Это был ее выбор. Дело в том, что она точно беременна. Я в ужасе.

РИТА. Арсен! Ну чего ты психуешь?

АРСЕН. И ты спрашиваешь? Ты же знаешь, кто родился от меня. Я не переживу другого такого же.

РИТА. Значит, расскажи Асе то, что когда-то рассказал мне.

АРСЕН. Не могу. Она такая чистая.

РИТА. Но это же когда было? Теперь все лечится.

АРСЕН. А вдруг опять. Это же будет мука для нее в первую очередь. Вот почему я хотел...

РИТА. А если без пробирки... Если...

АРСЕН. Она не такая, Ритуля. Я даже жалею. Я бы взял ее в жены и с ребенком.

РИТА. Ладно! Я поговорю с ней.

АРСЕН. Обещай, что не о моей болезни.

РИТА. Это уже как получится.

*Свет гаснет.*



## Картина 12

*В комнате Ася и Рита.*

*Чувствуется, что между ними состоялся разговор.*

АСЯ. Значит, с пробирки. Бедный Арсен. А я все понять не могла, в чем дело. Вижу — нервничает. Значит, они не были женаты.

РИТА. Он был солдатиком. Она работала на стройке. Да и узнал он, что ребенок родился... неполноценный от ее подруги. Не поверил. Сам поехал в тот детдом.

АСЯ. И что мне теперь делать? Развестись?

РИТА. Не знаю. Знаю только, что это его убьет морально. Он так тебя любит!

АСЯ. Я это знаю, Рита. И поверь, ценю.

РИТА. А как же Дан? Кстати, а этот ребенок?

АСЯ. ...Не может быть от Дана?

РИТА. Да.

АСЯ. Да. Все может быть. И в сложившихся обстоятельствах это было бы даже благом.

РИТА. А если он будет похож на Дана?

АСЯ. Рит! Сделай так, чтоб он признался мне в своей беде.

РИТА. И что дальше?

АСЯ. Я рискну намекнуть, что эта беременность не от него.

РИТА. Ой, не знаю. Он такой ревнивый. Хотя, считает тебя в этом плане очень скромной. И как бы даже сожалеет об том.

АСЯ. Правда? Ну, тогда, я дам ему развод.

РИТА. В надежде на Дана?

АСЯ. Даже и без надежды.

РИТА. Неужели разлюбила?

АСЯ. Я еще не разобралась. Но Арсен меня приятно удивляет.

РИТА. Уже приятно?

АСЯ. Он такой деликатный.

РИТА. Да ты что?

АСЯ. Очень заботливый... Нежный...

РИТА. Я рада, Аська! По-моему, ты потихоньку влюбляешься.

АСЯ. Скорее... просто привыкаю. Потом, мне очень спокойно за его спиной. Уютно в его руках. Но все же я решусь поговорить с ним на эту деликатную тему.

*Свет гаснет.*

### Картина 13

*В комнате Ася играет Шопена. Арсен слушает.*

АСЯ(*закончив.*) Тебе нравится Шопен?

АРСЕН. Мне нравится его музыка. Но ты мне нравишься больше.

*Берет за руки, целует их и усаживается рядом на диван.*

— Милая! Родная моя!

АСЯ(*смеется.*) Как хорошо, что ты уже не называешь меня лапушкой. Оказывается, ты знаешь и другие слова.

АРСЕН. Учусь, свет очей моих. Стараюсь соответствовать.

АСЯ(*после паузы.*) Арсен! Я знаю, чего ты нервничаешь.

АРСЕН. Да? Ну, Ритка...

АСЯ. Не волнуйся!

АРСЕН(*поднялся.*) Ты простишь меня за мою шальную молодость?

АСЯ. Прощу. А теперь давай поговорим.

АРСЕН. Умоляю, избавься от этой беременности. Ты не представляешь, как мы будем несчастны, как будем страдать.

АСЯ. Но почему ты думаешь так?

АРСЕН. Я разговаривал с врачом этого детдома. Он не исключает такого исхода.

АСЯ. Поэтому ты хочешь ребенка из пробирки?

АРСЕН. Да. Так больше гарантий. Ну, пожалуйста! Милая, хорошая моя!(*Опускается на колени*)

*Ася кладет его голову к себе на колени.*

АСЯ. Бедный мой Арсен! Этот ребенок не от тебя.

АРСЕН (*подняв голову*). Как?

АСЯ. Вот так. Ты зря считаешь меня святой. Прости!

АРСЕН(*еле сдерживаясь*) Это была любовь?

АСЯ. Мне так показалось.

АРСЕН(*поднявшись.*) Я не могу поверить. (*После паузы*) Мне надо подумать.

АСЯ. Подумай. И если что... я дам тебе развод.

АРСЕН(*уходя*) Ну и фортель! Почтище, чем в церкви...

*Свет гаснет.*

### Картина 14

*В комнату входит Ася и взволнованная Рита.*

РИТА. Что случилось?

АСЯ. Я сказала Арсену, что ребенок не его.

РИТА. И что он?

АСЯ. Сказал, что ему надо подумать.

АСЯ. А ты уверена, что не его?

РИТА. Не уверена.

АСЯ. А если опасения Арсена оправдаются?

РИТА. Значит, так Богу будет угодно.

АСЯ. Ой, Аська! Ты волнуешься?

РИТА. Нет. Мне нельзя. Я сказала, что соглашусь на развод, если он захочет.

АСЯ. Да не захочет он. Слушай, Ась! Я на минутку... Вот так надо бежать. Но скажи, успокой душу. Если что, пойдешь за Дана?

РИТА. Дан хороший человек, но как мужчина — очень проигрывает Арсену.

АСЯ. Полюбила все же?

АСЯ. Похоже, дорогая подруга.

РИТА. Арсена есть за что любить, поверь.

АСЯ. Верю. Беги. И не волнуйся за меня.

*Скрещивают пальцы, целуются, и Рита уходит.*

*Свет гаснет.*

## Картина 15

*Ася играет Шуберта. Тихо заходит Арсен и стоит за ее спиной.*

*Закончив пьесу, Ася оборачивается.*

АСЯ. Ты давно здесь?

АРСЕН. Не очень. *(Опускается перед ней)*. Ась! Я дурак?

АСЯ*(глядя его голову)* Нет. Ты умник!

АРСЕН. Нет, дурак! Заставил тебя волноваться! Да я должен был благодарить.

АСЯ. Арсен! Милый! Я не волновалась.

АРСЕН. Правда? Вот умница! А почему?

АСЯ*(с любовью)*. Во-первых, ты порядочный человек, и не смог бы оставить беременную женщину.

АРСЕН. Так. А во-вторых?

АСЯ. Ты любишь меня такую, какая я есть.

АРСЕН. Я — да. А ты меня?

АСЯ. И я тебя, слава Богу. Мой дорогой! *(Уткнувшись в голову)*. Какое же это счастье — любить!

АРСЕН. А ты не заметила, что я изменил прическу?

АСЯ. Дай посмотрю. *(Вглядываясь, ворочает его голову)*. Отлично! Лысина даже украшает солидного мужчину.

АРСЕН. Правда? Тебе нравится?

АСЯ. Да. По крайней мере, моего любимого мужчину.

АРСЕН(*поцеловав ее руку.*) Можно — я отнесу тебя в нашу спальню?

АСЯ. Да, родной.

*Арсен бережно поднимает ее и уносит.*

*Свет гаснет.*

## Картина 16

*Рита сидит в кресле. Ася вертится перед зеркалом.*

АСЯ. Рит! Мне это кажется или правда у меня уже заметен животик?

РИТА. Заметен. А что говорит Арсен?

АСЯ. Он его... целует. И разговаривает с нашим мальчиком.

РИТА. А если будет девочка?

АСЯ(*смеется*) Тогда мы перед ней извинимся.

РИТА. Ты счастлива!

АСЯ. Да! И знаешь — удивительное счастье: такое спокойное, как будто рассчитанное на долгие годы.

РИТА. Так и будет, подруга. Как Дан?

АСЯ. Дан? Ну, мне кажется, он рад за меня. Он хороший человек!

РИТА. Да. При Арсене даже не показывает свою влюбленность.

АСЯ. Рит! Это я была в него влюблена. Он меня не замечал.

РИТА. Зато теперь влюблен. Но не беспокойся: он собирается уезжать.

АСЯ. Куда?

РИТА. А тебе какая разница?

АСЯ. Почему ты так со мной разговариваешь?

РИТА. Ну, не сердись! Он уезжает в Москву. К жене, между прочим.

АСЯ. Вот и хорошо. Кстати, сразу после родов мы обвенчаемся. Хотим как можно скорее крестить малыша.

РИТА. Вот видишь: все что ни делается — к лучшему. Кажется, Арсен пришел.

*Ася спешит в прихожую и возвращается в обнимку с мужем.*

АРСЕН(*целуя Риту*) Здравствуй, подруга!

РИТА. Добрый вечер, счастливый человек!

АСЯ. Так, ребята! Я накрываю ужин. (*Уходит.*)

АРСЕН. Рита! Я договорился. Тебя возьмут.

РИТА. Правда?! Но я все забыла, стоя на этом базаре.

АРСЕН. С базаром завязывай! Через месяц их сотрудница уходит в декретный. Ты должна быть готова приступить к работе. У тебя месяц.

Перечитай кое-что...

РИТА. Ты не поверишь, но я сохранила конспекты.

*Голос Аси: «Ребята! По стульям!» Рита и Арсен выходят.*

*Свет гаснет.*

## Картина 17

*Ася играет колыбельную песенку. В комнату с ребенком на руках заходит Арсен.*

АРСЕН. Милая! Наш сынуля хочет ам-ам.

*Ася, прервав игру, берет ребенка на руки.*

— Посмотри, как он забавно чмокает губками.

АСЯ. Между прочим, его рот очень похож на твой! *(Трогает его губы.)* У тебя очень красиво очерчены губы, милый.

*Арсен целует ее пальцы.*

АРСЕН. Но как такое случилось?

АСЯ. Вот случилось!

АРСЕН. Но он же не...

АСЯ *(закрыв ему рот)* Забудь об этом...

АРСЕН. Ты соврала?

АСЯ. Не совсем. Но это наш с тобой ребенок. Просто я очень хотела, чтоб он был похож на тебя, милый.

АРСЕН. Правда? Ты считаешь меня привлекательным?

АСЯ. А кто, стоя у зеркала, уверял меня, что мы красивая пара?

АРСЕН. О, я был наглецом.

АСЯ. Глупый мой!

АРСЕН. Не буду больше. Он наш сын. А сыновья становятся похожими на отца.

АСЯ. Возьми сынулю *(Поднимаясь.)* Мне надо подготовить грудь.

*Ася обнимает мужа, держащего ребенка.*

— Вы мои красивые, милые, самые любимые мужчины. *(Выходя.)* Неси в спальню.

*Арсен идет к дверям.*

АРСЕН. Слышишь, сынуля: мы с тобой самые любимые мужчины... *(Выходит.)*