

## Модель

### Драма

*Действующие лица:*

МИЛА — девушка лет 20

АНТОН — ее жених

МАТЬ

БАБУШКА

ДЕДУШКА

ВИТАЛИЙ — продюсер

КЛАРА

коллеги Милы

НОРА

БАНКИР — Филипп Модестович

ОЛЯ — одноклассница

КЛАССНАЯ — Мария Казимировна

ПОЛЬ — француз

СОСЕДКА

ВРАЧ

*Сцена разделена на две половины прозрачным занавесом по диагонали. На задней части — комната с диваном, креслом, журнальным столиком, письменным столом с ноутбуком; на передней — разные уголки, куда Мила переносится в своих воспоминаниях, которые обозначаются известными видами этих мест, изображенными на занавесе как на экране, или интерьерами дворов, уличных кафе, кабинетов. В спектакле много музыки, отражающей тему воспоминаний*

## Действие I

### Картина 1

*Комната в городской квартире, стены которой увешаны большими фотографиями с изображением Милы в разных одеждах и позах, разного возраста.*

*Слышится звук отворяющейся двери, катящейся сумки на колесиках, сопение людей, один из которых тянет другого.*

*Наконец в комнату Антон вталкивает Милу.*

МИЛА (*протирая руку*). Ты с ума сошел!

АНТОН. А как тут не сойти!

МИЛА. Это бред какой-то!

АНТОН. Если бы!

*Звонок мобильного... Мила достает, открывает.*

МИЛА (*нервно*). Але... Да, случилось. Еще не знаю, что... Я понимаю. Да, это Антон, мой жених. Что тебе Клара сказала? Она наговорит. Я догоню вас... Завтра вылечу. Чао! (*Прячет мобильник*)

АНТОН. Я не был бы так уверен.

МИЛА. Ой, оставь, накаркаешь (*Пауза*). Ну, я знала, что ты ревнивец. Но чтобы до такой степени?!

АНТОН. Мила! На этот раз не ревность. Я просто в ужасе. Более того — в отчаянии.

МИЛА. Ничего с тобой не случилось. Это ошибка... (*Трет руку*) До сих пор болит.

АНТОН. Да тебя убить мало! Доездилась.

МИЛА. Какие глупости Ладно! Уходи! А то поссоримся.

*Уходя, Антон хлопает дверью.*

...Дверь-то при чем? Боже! И это еще в роли жениха. Что же будет, когда станет мужем: наденет на меня чадру, пояс верности. Ой, Милка, скоро кончится твоя веселая жизнь. Последнюю поездку, и то почти сорвал. Я, конечно, постараюсь догнать своих. Только бы билеты были (*Снимая верхнюю одежду*) Мне кажется, кто-то ему насексотил... Ну, если Кларка, я ее урою.

*Выходит из комнаты.*

## **Картина 2**

*Комната прикрывается прозрачным занавесом. Скоро в нее возвращается Мила. Она садится в кресло-качалку и предается воспоминаниям. Перед занавесом классная комната тонет в полумраке. За столом Мария Казимировна, рядом стоит Мила.*

КЛАССНАЯ (*листая журнал*) Ты съехала на троечки, девица-красавица. И это с твоими способностями! Бог дал тебе все!

МИЛА. Я нагоню. Вот приеду, найму репетиторов...

КЛАССНАЯ. Да. Деньги у тебя сейчас есть. Репетиторы сбегутся! Только свистни. Но если ты и в институте будешь так посещать занятия...

МИЛА. Переведусь на заочное, но карьеру свою не загублю. Вы поймите, моя профессия эксклюзивная.

КЛАССНАЯ. Ты это называешь профессией?

МИЛА. Конечно. Знаете, как мне все девчонки завидуют! Просят даже помочь им.

КЛАССНАЯ. И кто просит?

МИЛА. Хотя бы и Оля!

КЛАССНАЯ. Оля?

*В класс заглядывает девушка.*

КЛАССНАЯ. Ну-ка, зайди, зайди!

ОЛЯ (*заходя*). Пожалуйста. Захожу.

КЛАССНАЯ. Так и ты в модели лыжи наострила?

ОЛЯ. Да нет!

МИЛА. Ты же просила меня тебя порекомендовать.

ОЛЯ. Да я пошутила. Я буду поступать в медицинский. Извините, Мария Казимировна. Там нас ждут.

КЛАССНАЯ. Ладно. Идите!

*Девочки чуть не убегают.*

— (*Вдогонку*). Мила! Как бы тебе не пожалеть о своей эксклюзивности.

МИЛА (*обернувшись*). Да все будет хорошо, Мария Казимировна.

*Класс тонет в темноте.*

### **Картина 3**

*В комнате за занавесом Мила уже в халатике. Заходит Мать.*

*Занавес поднимается.*

МАТЬ. Привет, дочурка! Как дела?

МИЛА. Неважные.

МАТЬ. Что так?

МИЛА. На троечки съехала твоя дочурка.

МАТЬ. О, ерунда! Я тоже троечницей была, а теперь вот главный бухгалтер!

МИЛА. Я ей говорю: найму репетиторов.

МАТЬ. Конечно, найдем. Не бери в голову свою прелестную (*Целует дочь*).

Дед с бабулей где?

МИЛА. На прогулке, естественно. Дышат свежим воздухом.

МАТЬ. Ну, ты не язви, пожалуйста! Надо уважать стариков. (*Уходя*) Лучше бы накрывала стол к ужину.

МИЛА. Я не буду.

МАТЬ (*обернувшись*). Что не будешь?

МИЛА. Ужинать не буду. Я в талии толстею.

МАТЬ. Ну, это, конечно, уважительная причина. Я сделаю тебе морковно-апельсиновый сок.

МИЛА. А я зарядочку (*Начинает делать упражнения*).

*Свет гаснет.*

#### **Картина 4**

*Комната за занавесом освещена. В ней Мила в кресле с закинутыми за голову руками. Она предаётся воспоминаниям.*

*Свет гаснет.*

*Перед занавесом — кабинет продюсера. Заходит Мила.*

*Виталий идет ей навстречу.*

ВИТАЛИЙ. Здравствуй, душа моя! Как спалось?

МИЛА. Вашими стараниями.

ВИТАЛИЙ. Какие претензии, дорогуша?

МИЛА. Да никаких претензий. Просто уснуть не могла на голодный желудок.

ВИТАЛИЙ. Ах, ох... Бессонные ночи полезны моделям: глаза окружают тени, лицо бледнеет.

МИЛА. Лучше тени я буду наносить.

ВИТАЛИЙ. Так (*Взяв сантиметр*). Проверим твою талию (*Начинает ее обмерять, прижимаясь к ней*). Так (*Рассматривает циферку*). Шестьдесят один. Перебор, девочка. Ну, а бедерки? (*Обмеряет их*) Ты должна зарубить себе на носу: осиная талия — твой хлеб! Твой имидж, можно сказать. Ты обязана как можно дольше оставаться хорошо настроенной гитарой. (*Хлопает по попе*) Ну, попка у тебя — что надо, девочка моя! И долго мы еще будем лепить из себя недотрогу?

МИЛА. Ой, Виталий Маркич, и жаргончик у вас...

ВИТАЛИЙ. Извини, дорогуша, но что имею, то продаю. Тут один, как бы тебе помягче сказать... Один господин положил на тебя глаз. Я литературно выразился?

МИЛА. Около...

ВИТАЛИЙ. Чувствуется бывшая хорошистка...

*Свет гаснет.*

#### **Картина 5**

*В комнате бабушка читает газету. Заходит Мила.*

БАБУШКА. Мила! Тебе будет полезно почитать вот это (*Протягивает ей газету*)

МИЛА. Ну, бабушка! Я не интересуюсь политикой. Все эти страшилки не для меня.

БАБУШКА. А здесь не о политике. О моде.

МИЛА. О моде?

БАБУШКА. О моде... на девственность!

МИЛА (*берет газету*). И где такая мода?

БАБУШКА. Представь — в США! Они уже наелись своей сексуальной раскрепощенностью. Нам свой фильм «Секс в большом городе» сплавил. А наши безголовые чиновнички — купили. Нате вам, дорогие девочки и мальчики, раскрепощайтесь! Теряйте стыд и нравственность.

МИЛА. Ладно, бабуля, почитаю своим коллегам.

БАБУШКА. Почитай, почитай! Может, хоть одну душу спасешь. А главное, может, свою не загубишь.

МИЛА. Я стараюсь, бабулечка. (*Уходит*)

*Свет гаснет.*

### **Картина 6**

*За опущенным занавесом Мила предается воспоминаниям.*

*Свет гаснет.*

*Скамейка во дворе. На ней — Мила и Нора, а Клара стоит подбоченясь.*

КЛАРА. Не верю я!

МИЛА. Ну почему же! В молодость моей бабушки девственность ценилась превыше всего, и она прожила да и живет в счастливом единственном браке.

НОРА. А твоя мама?

МИЛА. Она перестроилась, раскрепостилась, стала свободной женщиной — и в результате я живу без отца, она — без мужа. А я не хочу так! Я хочу иметь мужа и двоих детей: девочку и мальчика.

НОРА. А если будут две девочки?

МИЛА. Значит: две девочки и мальчик.

КЛАРА. Троих? Хочешь стать многодетной мамой?

МИЛА. Да. Потому что быть одной плохо.

НОРА. И я без мужа не останусь.

КЛАРА. А я подцеплю богатенького.

МИЛА. Что ж не подцепила?

КЛАРА. Какие мои годы?! Надо нагуляться.

МИЛА. А я вчера познакомилась с Антоном. Такой парень!

НОРА. Комсомолец, передовик, спортсмен...

МИЛА. Да. Три в одном флаконе. Только не комсомолец, а кандидат наук!

*Подходит Виталий*

ВИТАЛИЙ. Привет, мои красавицы! Извините, что я вас собрал здесь.

НОРА. У нас будет собрание?

ВИТАЛИЙ. Не совсем собрание, но я имею честь сообщить, что мы приглашены на корпоративную вечеринку.

*Нора и Клара завизжали от радости.*

МИЛА. С показом? И нас будет только трое?..

ВИТАЛИЙ (*осторожно*). Н-нет. Для эскорта одного господина...

КЛАРА, НОРА (*вместе*). Одного?

ВИТАЛИЙ. Ну, девочки! Там и другие будут!

МИЛА. Это не тот ли случайно, кто на меня глаз положил?

КЛАРА. Тебя не убудет. А мы с Норкой поищем богатеньких.

МИЛА. Я не могу. У меня свидание.

НОРА. Представь, Виталик: с кандидатом наук.

ВИТАЛИЙ. Поздравляю, Милочка, но работа есть работа.

КЛАРА. Производственная необходимость, так называемая...

НОРА. Вот именно! Любишь кататься, люби и саночки возить.

*Свет гаснет.*

## ***Картина 7***

*Мила видна через занавес.*

*Свет в комнате гаснет, и Мила оказывается на вечеринке.*

*Вечеринка в разгаре. Гости ходят с бокалами в руках. Есть и танцующие.*

*Среди них — Мила с невысоким толстячком.*

МИЛА. Вам удобно со мной танцевать?

БАНКИР. Да! (*Прижимаясь к ее груди головой*) Люблю высоких.

МИЛА (*отстраняясь*). А мне неудобно. Я чувствую себя жирафой рядом с вами.

БАНКИР. Люблю острых на язычок!

МИЛА. А может, зря на меня глаз положили.

БАНКИР. Не думаю. Я всегда беру то, что хочу.

*Виталий подносит им бокалы.*

*Мила с расстройства выпивает без остановки.*

ВИТАЛИЙ. Ну ты, девочка, даешь. (*Забрав у нее бокал, уходит*)

МИЛА (*хватаясь за голову*). Ой! Это же не шампанское было.

БАНКИР. Это был коктейль. Вам принести, Милочка, закуску?

МИЛА. Приношу извинения, но я уже не танцор. Вызовите, пожалуйста, такси. Потанцуем в другой раз.

БАНКИР. Ловлю на слове (*В трубку*) Сеня! Подгони такси! И проводишь до самой квартиры.

МИЛА (*в сторону*). Лови, лови! Здесь много высоких.

*Свет гаснет.*

### **Картина 8**

*Миля стоит у окна комнаты. Занавес опускается.*

*Скамейка. К ней подходят и садятся Мила с Антоном, который берет руки Милы в свои руки.*

АНТОН. Ты замерзла?

МИЛА. Есть маленько.

АНТОН. Да, в таком прикиде только на подиуме можно не замерзнуть.

МИЛА. Я бы пригласила тебя к себе, но наша большая семья будет вся в сборе. А у меня отдельной комнаты нет. Вот зарабатываю, чтобы купить отдельную квартирку...

АНТОН. Ты намекаешь, что я мог бы пригласить тебя к себе?

МИЛА. Я была бы не против.

АНТОН. А как же твоя мечта предстать перед алтарем. целомудренной?

МИЛА. Мечты, мечты...

АНТОН. Милочка! Я пока бесквартирный. Делю комнату с одним аспирантом.

МИЛА. Бедные мы, бедные! Ну, ничего, дорогой! Какие наши годы! Обождем!

АНТОН. Я согласен, милая (*Целует ее руки*) Я подожду...

МИЛА. ...Пока я куплю квартирку?

АНТОН. Не обязательно! Я уже строюсь. Через каких-то пять-шесть месяцев приглашу.

МИЛА. Ловлю на слове.

*Свет гаснет.*

### **Картина 9**

*Квартира Милы. Дед читает газету. Бабушка вяжет. Мать смотрит сериал. Мила с Антоном, уже раздетые, в прихожей, заходят в комнату.*

МИЛА. Дорогие родичи! Обратите внимание на вошедших.

*Родичи почти одновременно уставились на них.*

— Представляю вам своего молодого человека. Его зовут Антон.

*Первым подает руку дед. За ним остальные. Дамам Антон целует руки.*

БАБУШКА *(засуетилась)*. Будем пить чай... *(Тихо Миле)* Почему не предупредила?

МИЛА. Так вышло. Но торт Антон купил. Не волнуйся.

*Мать быстро накрывает журнальный стол скатертью. Антон сходил в прихожую, принес торт и поставил его на стол. Опускается занавес. Мила сидит в прежней позе за занавесом. Свет гаснет.*

### ***Картина 10***

*Кабинет продюсера. Вбегает запыхавшаяся Мила.*

МИЛА. Добрый день, Виталий. А где все?

ВИТАЛИЙ. А все уже были. И ты должна была быть.

МИЛА. Прошу прощения. Пробки.

ВИТАЛИЙ. Ой, ой, ой. Как будто ты за рулем.

МИЛА. Не имею. Но на курсы хожу. Так что рулю уже. Ладно, Виталик! В чем дело?

ВИТАЛИЙ. Через неделю мы едем в Болгарию.

МИЛА. Замечательно! Сколько показов?

ВИТАЛИЙ. Всего три, и один — внеплановый, но зато в Варне. На Золотых песках.

МИЛА. Подиум на пляже?

ВИТАЛИЙ. Без подиума. Вы будете шагать по песочку.

МИЛА. Пляжные комплекты.

ВИТАЛИЙ. А что? Будет впечатляюще. Не находишь?

МИЛА. Да уж постараемся!

ВИТАЛИЙ. Придется. Тут же — от продаж — нам 30 %.

МИЛА. Это все?

ВИТАЛИЙ. Да. Догоняй девочек. Тренируйтесь ходить красиво в шлепках.

*Свет гаснет.*

### ***Картина 11***

*В комнате за занавесом зажигается свет.*

*Мила все еще сидит в кресле и предаётся воспоминаниям.*

*Свет гаснет*

*На скамейке во дворе, усталые после занятий, Мила, Клара и Нора.*

НОРА. Кстати, Мила! С нами едет твой милый толстячок-банкирчик.

МИЛА. Он не мой.

КЛАРА. Зато ты его!

МИЛА. И что он будет там делать?

НОРА. Нас — спонсировать. А тебя... любить...

МИЛА. Не говори глупости!

КЛАРА. Тебе Виталик сказал об отдыхе на золотых песках Варны?

МИЛА. Мы там будем работать на пляже.

КЛАРА. Это уже Виталик подсуетился. Подработку обеспечил. А проживание, питание и отдых — обеспечил твой Ромео.

МИЛА. Ой, не смей меня!

КЛАРА. Это ты не смей людей. Недотрогу из себя строишь. Тогда зачем влезла в этот бизнес? Денежек захотела заработать. Вот и работай!

МИЛА. Я и работаю. Не пропустила еще ни одного показа. Кстати, работаю с юного возраста, и никто меня не... сами понимаете...

КЛАРА. И много заработала?

МИЛА. Конечно, нам платят меньше, чем западным и даже российским.

НОРА. Ты, Милка, дура! Тебе такой шансик в руки идет.

МИЛА. Дарю его тебе.

НОРА. Я бы не отбросила, а он выбрал тебя.

МИЛА. Но я не могу с ним спать. Не могу!..

НОРА. Не кричи! А тебе нравится принимать касторку, как только талия твоя увеличится на 1 см? Нет! Но принимаешь.

*Свет гаснет.*

## ***Картина 12***

*Свет в комнате, где Мила вспоминает что-то приятное, рассматривая фотографии. Эти фотографии идут на экран: мелькают символы Болгарии.*

*Наконец появляется берег Черного моря с парусниками, купающимися и загорающими людьми. Среди них наши герои: Виталик, обнимающий Нору и Клару, банкир, натирающий Миле спину кремом... После этого снимка*

*Мила*

*заволновалась, отбросила фото и предалась воспоминаниям.*

### *Картина 13*

*Столик в ресторане. Тихая музыка. Танцующие пары.  
Мила и Банкир возвращаются за столик.*

БАНКИР. Ты уже привыкла со мной танцевать?

МИЛА. Ну, как вам сказать... Я вообще не слишком люблю это занятие...

БАНКИР. А что моя принцесса любит?

МИЛА. Ходить по подиуму — люблю. Позировать перед объективом — тоже.

БАНКИР. Милая принцесса, все это у тебя будет. Ты меня не бойся. Если честно, я для секса предпочитаю иные габариты.

МИЛА. Спасибо за откровенность. Но тогда зачем вы тратились на все это?

БАНКИР. А я люблю тратить! Хочешь, я куплю тебе квартиру?

МИЛА. А яхту?

БАНКИР. Яхту — нет. Но одену, как куклу!

МИЛА. И в брюлики?

БАНКИР. Само собой! Ты же будешь меня сопровождать везде. Мой имидж укреплять. Без этого — нельзя.

МИЛА. А ваша жена?

БАНКИР (*подумав*). Не хочу, чтобы этой сухой вобле что-нибудь досталось после моей смерти.

*Свет гаснет.*

### *Картина 14*

*За занавесом Мила лежит на диване.  
Ее плечи вздрагивают от рыданий из-за воспоминаний.*

*Свет гаснет.*

*В том же ресторане за столом Мила и Клара. Партнер приводит  
Нору, благодарит ее и, усадив за стол, отходит.*

НОРА. Какой мужчина! Немец. Ну как ему вскружить голову?!

КЛАРА. Похоже, вскружила: глаз не сводит.

НОРА. Правда? Мил! Если я приглашу его, ты смотаешься?

КЛАРА. Давай ко мне! На диванчик.

МИЛА. Нет уж! Предательница. Так меня подставить.

КЛАРА. Ой, ой!

МИЛА. Оставить меня, не очень трезвую, в номере одну.

КЛАРА. Что ж не звала на помощь?

МИЛА. А ты бы кричала ночью в номере?

НОРА. Мы давно не кричим, а стонем. И живем, как видишь. И ты будешь жить.

МИЛА. Похоже, вы рады.

КЛАРА. Конечно. А зачем нам белая ворона. Тем более, ты уверяла, что ему для секса нужны другие габариты.

МИЛА. Да, он так мне сказал.

НОРА. И ты поверила? Да все они сволочи. Обещают горы золотые...

КЛАРА. ...И яхты белые. Яхту тебе пообещал?

МИЛА. Отстаньте! Между прочим, он почему-то о смерти своей говорил.

НОРА. А все богатенькие под ней ходят.

КЛАРА. Ты уже его жалеешь.

МИЛА. Да нет!

НОРА. А по мне, так пусть бы... любой из них. *(Показывает на мужчин)* и умер, лишь бы успел жениться и оставить меня богатенькой вдовой.

*Свет гаснет.*

### ***Картина 15***

*Мила в комнате. Звонок, она снимает трубку. В это время заходит Мать.*

МАТЬ. Мила? Почему ты дома? Что случилось?

МИЛА *(маме)*. Ну, опоздала. *(В трубку)* Але. Извини, мне не до разговоров. *(Кладет трубку)*.

МАТЬ. Как опоздала? Это же такой шанс — побывать в Милане.

МИЛА. Я догоню их! *(Опять звонок. Мила в трубку)* Але! Я слушаю. *(Включается звонкая связь)*

ГОЛОС АНТОНА. Я записал тебя на 10<sup>20</sup>. За тобой зайти?

МИЛА. Не надо. Я приеду. Назови адрес.

ГОЛОС АНТОНА. Записала?

МИЛА. Запомнила. Пока *(кладет трубку)*.

МАТЬ. Куда он тебя записал? Почему на 10<sup>20</sup>?

МИЛА *(растерянно)*. Куда? Да к психологу.

МАТЬ. Вот это да! К психологу. У вас что, проблемы?

*Мила молчит.*

...К психологам ходят только тогда, когда начинаются недопонимания.

МИЛА. Да никаких проблем, мамочка. Успокойся!

МАТЬ. Теперь я уверена, что причина твоей задержки — Антон. Он виноват. И вообще, меня это наводит на грустные размышления. Твой Антон, похоже, эгоист. Он не в состоянии понять и оценить твою эксклюзивность!

МИЛА. Не бери до головы, дорогая. Давай-ка попьем чайку. (*Уводит мать в кухню*)

МАТЬ. А я бы и поужинать не против...

*Подает сигнал ноутбук.*

МИЛА (*выбегая*). На меня не рассчитывай...

*Открывает ноутбук и довольно потирает руки.*

МАТЬ (*выглянув из кухни*). Кто это тебе?

МИЛА. Поль!

Мила садится к столу и начинает дурачиться, проговаривая свои фразы и фразы Поля вслух: «Поль! Привет! — Здравствуй, дорогая. Я скучаю. А ты? — Я — нет. У меня Антон веселый. — Я ему завидую. — Правильно делаешь! — Когда будешь в Париже? — Не знаю, а вот в Милане через недельку. — Да? — Да. Можешь приехать. — Обязательно приеду и буду сидеть в первом яду. — Хорошо! Тогда до встречи! Целую...

*Свет гаснет.*

## ***Картина 16***

*Утро. Мать, поцеловав дочь, уходит. Мила садится в кресло и предаётся воспоминаниям. Комната закрывается занавесом.*

*Вечер. Мила и Антон за столиком уличного кафе.*

МИЛА. Хочу шампанского! Подать шампанское!

АНТОН (*сходив за шампанским*) Прошу, моя королева!

*Мила пьет маленькими глотками.*

...Не знал, что ты умеешь его пить.

МИЛА. А ты еще многого обо мне не знаешь. Пей!

АНТОН. Я не любитель. У меня он него — изжога.

МИЛА (*смеется*). А у меня только приятно кружится голова. (*Допив*)  
Можно, я твое допью?

АНТОН. А не много ли?

МИЛА. Нет! Правда, я становлюсь излишне болтливой.

АНТОН. И только?

МИЛА. Не только. Мне еще хочется любви. (*Трогая его руками*) Ну, полюби меня, мой милый.

АНТОН. Я не в той форме, чтобы целоваться на людях.

МИЛА. Так поедem к тебе...

АНТОН. Нет проблем!

МИЛА. Правда?! Я сегодня, наконец, увижу твою квартирку.

АНТОН. Нашу квартирку. Уже три дня, как я переехал и живу в ней.

МИЛА. Какое счастье! Милый мой, родной! *(Тянется к нему, и Антон позволяет поцелуй)*

*Свет гаснет*

### **Картина 17**

*Утро. Антон провожает Милу. Он явно чем-то озадачен. Мила льнет к нему.*

МИЛА. Что с тобой, любовь моя?

АНТОН. Хочешь знать?

МИЛА. Я все хочу знать *(Садится на ту же скамейку)* Садись рядом!  
*(Усаживает Антона)*

*Мила готова раствориться в любимом, а он не реагирует на ее ласки.*

...Ну, говори!

АНТОН *(с трудом)*. Мила!

МИЛА. Милая! Повтори: милая!

АНТОН. Скажи, Мила...

МИЛА. Я не хочу быть только Милой. Мила — я для всех. А милая — только для тебя.

АНТОН. Давай поговорим серьезно.

МИЛА. Хорошо. Какое хорошее слово — хорошо! Мне так было хо-ро-шо с тобой, родной мой. А тебе?

АНТОН. Мне? Даже не знаю, как и сказать. Я был слегка ошарашен, мягко говоря.

МИЛА. Чем, дорогой?

АНТОН. Ответ: почему я был не первым, кто открыл твой ларчик?

МИЛА. А. *(Закрывает лицо руками)* Боже мой! Вот ты о чем...

АНТОН. Так почему? Ты же мечтала предстать перед алтарем целомудренной.

МИЛА. Да, мечтала.

АНТОН. И я это ценил! Я берег тебя! Даже жертвовал в какой-то мере своим здоровьем.

МИЛА. Прости меня, Антошенька!

АНТОН. Только простить? И все?..

МИЛА. Умоляю, прости! Ну, так случилось...

АНТОН. Что значит — случилось? Это же ты не колечко потеряла. Это же — честь девичью!

МИЛА. Меня изнасиловали...

АНТОН. Кто? Их было много?

МИЛА. Нет, один. Но очень хитрый и сильный...

АНТОН. Его имя?

МИЛА. Это неважно.

АНТОН. Для меня важно.

МИЛА. Если любишь, не настаивай. Поверь, мне невыносимы эти воспоминания.

АНТОН. Мила! *(Трясет ее за плечи)*

МИЛА. Я люблю и буду любить только тебя.

АНТОН. Кто он?

МИЛА. Неужели ты можешь разлюбить меня только за то, что ты не первый?

АНТОН *(подумав)*. Не знаю. Но я знаю, что любил тебя, боготворил, гордился тобой: надо же — красавица-модель — и девочка. Такая нежная, добрая, разумная.

МИЛА. Я постараюсь быть такой всегда, любимый мой! Я буду тебе верной женой.

АНТОН. Единожды солгавший солжет еще.

МИЛА. Но ведь даже на проститутках женятся.

АНТОН. Мужчина ее такую полюбил. А я полюбил другую, пойми! Словом, мне надо время, чтобы привыкнуть к тебе такой.

МИЛА. Я согласна. Но не исчезай надолго. Я очень без тебя тоскую! Как в романсе *(Тихонько запела)*:

«Когда очей твоих не вижу — грустна, печальна я брожу.

Когда ж речей твоих не слышу — мне кажется — я не живу.

Скажи ты мне, скажи ты мне,

скажи ты мне, что любишь ты меня».

АНТОН. Как много тебе дала природа!

МИЛА. А я отдам все это только тебе!

*Свет гаснет.*

## ***Картина 18***

*Комната. Мила, раскачиваясь в кресле, с грустью продолжает романс.*

«Не уходи ты, мой голубчик,

Печальна жизнь мне без тебя.

Дай не прощанье обещанье,

Что не забудешь ты меня...!

(Сама себе) Значит, Клара была права!

*В комнате свет гаснет. Опускается занавес.*

*Скамейка во дворе. На нее садятся Мила и Клара.*

КЛАРА. Не пожалей пару тысяч зеленых, и тебе сделают все как было. Теперь это поставлено на поток: штопают будь здоров как!

МИЛА. В этом мало смысла.

КЛАРА. Почему?

МИЛА. Он не отстанет теперь от меня.

КЛАРА. Зачем же ты приняла от него машину?

МИЛА. Он упросил. Ты бы видела его виноватое лицо, глаза. Он уверял меня, что и мысли не допускал, что я девочка еще. Как можно, дескать, было сохранить себя в такой профессии, когда учителя, врачи выставляют без подиума свою сексуальность: покупайте меня. Словом, он считает себя моим вечным должником.

КЛАРА. И это тебя утешило?

МИЛА. Нет, но я благодарна судьбе и богу, что это не случилось со мной в юности. И мне выпало счастье узнать чистую любовь Антона.

КЛАРА. Да, раскрепостилось наше поколение чересчур. Но какие соблазны! Какие мужчины! Хоть бы твой Польш! Ты его редко вспоминаешь. Почему?

МИЛА. Значит, не заслуживает.

КЛАРА. Ладно, подруга, я тебя научу, как обмануть твоего лоха...

*Свет гаснет.*

## **Антракт**

### **Картина 19**

*В комнате Мила ходит в волнении.*

*Занавес опускается.*

*Столик уличного кафе в районе Эйфелевой башни, за который садятся девушки. И тут же к ним заспешил мужчина с шампанским.*

*Это Польш. Он неплохо говорит по-русски.*

ПОЛЬ. Бонжур, бонжур! Разрешите, милые, красивые белорусские девушки-модели, угостить вас французским брэндом.

КЛАРА. Я разрешаю. И с удовольствием выпью настоящего напитка богов.  
(Подает руку) Клара!

МИЛА. Польш Пеньё. (Целует ей руку и тянется к Миле) Я был на вашем показе. Признаюсь, таких красавиц на подиуме раньше не видел. Ваше имя?

МИЛА. Мила. *(Только кивнула головой)*

ПОЛЬ. Имя соответствует. *(Наливает в бокалы шампанское)*

*Свет гаснет и тут же вспыхивает. Воспоминания продолжаются.*

*Тот же столик. И опять Польш разливает шампанское.*

*Присаживается Клара и жадно пьет.*

МИЛА. *(первая, подняв бокал)*. Я так тебе благодарна, Польш: мне впервые довелось побывать в настоящем замке.

ПОЛЬ. Да. Он настоящий и с большой историей. Я — десятое поколение...

МИЛА. Но почему у тебя там так тихо: мало людей, нет, детей?

ПОЛЬ. Я не женат.

МИЛА. Как, ваше высочество! Вы еще не нашли подходящую невесту?

ПОЛЬ. Уже нашел. Почему ты не пьешь, милая? Не любишь?

МИЛА. Почему, люблю. Но я от шампанского теряю голову.

ПОЛЬ. От шампанского? А я надеялся — от меня.

МИЛА *(выпив шампанского)*. И от тебя тоже, ваша светлость.

КЛАРА. Польш! Из ее уст — это почти признание в любви.

ПОЛЬ. Нет, Клара. Она меня не любит. Это я влюблен. А Мила любит жениха. Антона...

МИЛА. Надо же! Запомнил. *(Хохочет)*

КЛАРА. Это поправимо, Польш. Даже мужья не бывают помехами: развод и девичья фамилия.

ПОЛЬ. Ах, Клара. Я хочу жениться с ней. А у нее жених. И я убит. Или мне убить Антона?

МИЛА. Упаси Бог, Польш. Я не люблю ревнивцев.

КЛАРА. Укради ее! Увези в замок!..

МИЛА. Ты что? Завтра же показ.

ПОЛЬ. Хорошо! Украду, увезу. Но только не сегодня. Сегодня у меня тут дела. Теперь и графья вынуждены заниматься бизнесом.

МИЛА *(капризно)*. Ну вот! Уже и не может...

ПОЛЬ. Украсть — могу! У меня здесь апартаменты...

МИЛА *(попивая)*. Нет, нет! Я согласна стать пленницей только замка. Но предупреждаю: там — появятся дети. Маленькие графья и графини. *(Спohватившись)* Ой, что это я разболталась. Извини, Польш. Но я же тебя предупреждала, что от шампанского я теряю голову...

*Свет гаснет.*

## **Картина 20**

*За занавесом Мила, уже одетая в дорогу, берет за ручку чемодана и выходит в прихожую. Стук дверей.*

*Свет гаснет.*

*Коридор поликлиники. Среди пациентов — Антон. С чемоданом на колесиках появляется Мила. Антон поднялся ей навстречу.*

АНТОН. Ты прямо в вещах?

МИЛА. Как видишь. Мне надо успеть.

АНТОН. Какого черта! Куда успеть?

МИЛА. Не кипятись! Я сдам анализы и уеду.

АНТОН. Не дождавшись результатов?

МИЛА. Я не хочу потерять шанс побывать в Милане, потому что чувствую, став мужем, ты заставишь меня уйти из профессии.

АНТОН. Ой, профессию нашла... Посмотрим.

МИЛА. На мое поведение?

АНТОН. В том числе...

*К ним подходит врач.*

ВРАЧ. Вы привели партнершу?

АНТОН. Как видите.

ВРАЧ. Вижу. Она... единственная?

АНТОН. Представьте! По крайней мере — в текущем году. Вернее — в течение года.

ВРАЧ. Заходите!

*Мила передает ручку чемодана Антону.*

МИЛА. Закажи, пожалуйста, такси. Мне надо успеть на 12<sup>00</sup>.

АНТОН. А билет?

МИЛА. Я заказала (*Помахав ручкой, скрывается за дверью*)

*Свет гаснет.*

## **Картина 21**

*На экране символ Милана. Звучит музыка. Столик очередного уличного кафе.*

*За ним Мила и Нора. К ним присоединяется Клара.*

КЛАРА (удивленно). А где Поль?

НОРА. Его нет.

КЛАРА. А на показе был.

МИЛА. Точно был?

КЛАРА. Ну, мне показалось.

МИЛА. Странно. Обещал сидеть в первом ряду.

НОРА. Может, билета не достал, вот и не пришел.

КЛАРА. Ладно, девчонки, был Поль. Меня даже в щечку поцеловал. Правда, на ходу, куда-то спешил.

МИЛА. Подонок! Трепло!

КЛАРА (*ехидно*). Боишься — передумал на тебе жениться?

МИЛА. А я бы и не пошла за этого хлыща-лягушатника.

КЛАРА. Поосторожнее, Мила. Он все же граф. (*Заметив кого-то*) Нора. Пошли!

*Девушки уходят, оставив Милу одну в глубокой задумчивости.*

*Через какое-то время к ней тихо, незамеченным, подходит Поль.*

ПОЛЬ. Здравствуй, душа моя!

МИЛА. Ой! Поль? Был на показе?

ПОЛЬ. К сожалению, с большим опозданием.

МИЛА. Я ждала тебя.

ПОЛЬ. Извини! Дела задержали.

МИЛА. Вечером мы уезжаем.

ПОЛЬ. Вечером? Почему так спешно?

МИЛА. Виталик договорился о внеплановом показе в Марселе нашей пляжной коллекции.

ПОЛЬ. Жаль.

МИЛА. И только?..

ПОЛЬ. Ну, не только, разумеется.

МИЛА (*шутя*). Ты уже передумал на мне жениться?

ПОЛЬ. Не передумал. Это ваш Виталик передумал. Он случайно сам не собирается на тебе жениться?

МИЛА. Прекрати, Поль. Мне не до шуток. Я не футбольный мяч, чтобы от ног к ногам кататься.

ПОЛЬ. Извини, дорогая.

МИЛА. А ты приезжай в Марсель!

ПОЛЬ. Ну, там же не будет замка.

МИЛА. Да я же дразню тебя.

ПОЛЬ. Я сниму апартаменты. Тебя устроит?

МИЛА (*рассеянно*). Не знаю.

ПОЛЬ. Ты передумала стать графиней Пеньё?

МИЛА. По-моему, я тебе и не обещала...

ПОЛЬ. Ах, да, у тебя же любимый жених. Жаль.

МИЛА. Ну, что ты завелся, Поль?

ПОЛЬ (*подумав*). Ну, хорошо! Я приеду в Марсель. А пока позволю поцеловать твою ручку и откланяться. (*Поднялся. Поцеловав руку и в щечку, легко уходит*)

МИЛА (*сама себе*). Он не придет и, по-моему, рад, что я не вцепилась в него, в графа Пеньё, закоренелого холостяка. Небось, подыскивает графиню.

*Свет гаснет, а когда зажигается, рядом с Милой — Нора.*

НОРА. Мил! О чем ты все думаешь?

МИЛА. Есть о чем, подруга. Как мне все надоело. Приеду домой и порву контракт.

НОРА. Ты что? С ума сошла. У тебя такой успех. Мне бы — хоть половину твоего.

МИЛА. И что было бы?

НОРА. Я постаралась бы обогатиться. Мы — в нашей профессии — долго не задерживаемся. А у меня никакой профессии. Мне одна дорожка — в проститутки. Так там только на хлеб насущный и заработаешь...

МИЛА. А я обещала Антону поступить в вуз. Пойду на курсы и буду поступать.

НОРА. Хочу тебе признаться, подруга — я очень плохо училась. И так всегда была рада любому поводу отлынивать от уроков. Мне не только вуз, даже колледж не светит. Одна дорога — в древнейшую профессию.

МИЛА. Мне и Антон обещал помочь в подготовке.

НОРА. Опять — Антон. Почему о Поле не вспоминаешь?

МИЛА. Он не стоит того. (*Что-то вспомнив*) Мне показалось — он и не думал серьезно о женитьбе: с такой легкостью упорхнул, сославшись на дела.

НОРА. Ты его напугала: пообещала нарожать ему графьёв и графинь.

МИЛА (*в задумчивости*). Может быть. Пообещал приехать в Марсель. Но, думаю, не придет. И вообще, он сегодня был какой-то озабоченный. Даже, пожалуй, нервный.

*Свет гаснет.*

## ***Картина 22***

*Уличное кафе, куда Виталий приводит за руку Милу, которая оправдывается..*

МИЛА (*оправдываясь*). Я же недалеко ушла.

ВИТАЛИЙ (*усаживая ее за столик*). Что с тобой происходит... Ищешь приключение?

МИЛА. Это мое личное дело.

ВИТАЛИЙ. Ты как будто в воду опущена. Что за настроение. Хочешь шампанского?

МИЛА. Не хочу.

ВИТАЛИЙ. А что тебе взять?

МИЛА. Ничего. Я сама в состоянии оплатить.

ВИТАЛИЙ. Ну, можешь сама. Извини, но ты очень изменилась.

МИЛА. Я плохо работаю на подиуме?

ВИТАЛИЙ. Не плохо. Но работала лучше. А мне надо, чтобы работала отлично. И не только на подиуме. Извини за вопрос: Поль хорошо платит?

МИЛА. А это уже совсем тебя не касается.

ВИТАЛИЙ. Одобряю: женишок богатенький!

МИЛА. Мой жених — Антон. Не богат, но хорош собой и с хорошей работой.

ВИТАЛИЙ. А почему без машины?

МИЛА. Он дальтоник, к сожалению.

ВИТАЛИЙ. Сочувствую.

МИЛА. Машина есть у меня. Нам хватит одной.

ВИТАЛИЙ. Он знает, что это подарок от поклонника?

МИЛА. Это не подарок, а плата.

ВИТАЛИЙ. Зачем так грубо! Издержки профессии.

МИЛА. Я ухожу из профессии.

ВИТАЛИЙ. У тебя контракт еще на год. О неустойке, надеюсь, слышала?

МИЛА (*резко встав*). Выплачу. Кое-что скопила. (*Нервно уходит.*)

*Свет гаснет.*

### ***Картина 23***

*Квартира. Звонок в дверь, и Мать впускает женщину.*

МАТЬ. Заходите, соседка. Проходите в комнату. (*Заходя*) Вы чем-то взволнованы?

СОСЕДКА. Да. А ваши старики...

МАТЬ. ...На даче. Присаживайтесь! Может, чайку?

СОСЕДКА. Не до чая мне. Дочь где ваша?

МАТЬ. В Италии. Вот-вот должна вернуться.

СОСЕДКА. Это и сын мне сказал. Ждет ее.

МАТЬ. А он откуда знает?

СОСЕДКА. А знаете: они общаются. И, похоже, очень тесно...

МАТЬ. Как тесно? У нее жених...

СОСЕДКА. Не знаю, по вине кого, может, и жениха, но она у вас больна...

МАТЬ. Да нет. Она, слава Богу, здорова.

СОСЕДКА. А чего ж она в поликлинику ходит? Да еще с женихом...

МАТЬ. Они решили сходить. К психологу... семейному...

СОСЕДКА. Да нет там психологов. Это же на Ульяновской. Там определенный профиль. И я запретила сыну с ней даже разговаривать.

МАТЬ. Сколько вашему сыну?

СОСЕДКА. Девятнадцать.

МАТЬ. И вы можете запретить?

СОСЕДКА. Он не дурак. Узнав, что она ходит на Ульяновскую, сам будет избегать, чтоб не было, как в рекламе: Вася + Маша + Петя + Таня равняется ВИЧ.

МАТЬ. Типун вам на язык, соседка! *(Поднялась)* Уходите! И не смейте ляпать языком!

СОСЕДКА *(поднялась)*. Я уйду. Но на чужой роток не накинешь платок. *(Уходит)*

*Выставив соседку, Мать достает из секции иконку, ставит ее на стол, опускается на колени и начинает молиться:*

«Господи! Иисусе Христе! Убереги мою дочь! Ты дал ей неземную красоту. А кругом так много завистников. Им хочется облить ее грязью. А она добрая: с каждым поговорит, каждого приветит. Пожалей ее! И меня, Господь милостивый, пожалей! Это я... я за ручку еще отвела ее на подиум... Я выбрала ей эту профессию. И потому в ответе за все. А теперь о ней такие слухи распускают. Что делать? А вдруг этот Вася не только матери солгал, а и своим друзьям во дворе говорит, что в тесных отношениях с Милой... Он дурак, хочет поднять свой имидж. Черт рыжий. Прости, Господи! А каково будет Миле?!.»

*Свет гаснет.*

## ***Картина 24***

*На экране Минский вокзал. Перрон. Мила с вещами ищет глазами Антона.*

*Его нет. Мимо пробегает Нора.*

НОРА. Опоздал? Чао!

МИЛА. Как видишь. Бай-бай! *(Сама себе)* Боже! Неужели это все... Антон, дорогой мой! где же ты?)

*На перроне появляется Банкир с букетом.*

БАНКИР *(подходя)*. Прости, малышка!

МИЛА. За что?

БАНКИР. Что опоздал.

МИЛА. А я вас не ждала.

БАНКИР. Я хотел сделать сюрприз своей любимой девушке. (*Отдает цветы*) Ты сердишься?

МИЛА. Нет. Вы даже кстати. (*Передает ему ручку чемодана*) Надеюсь — на машине?

БАНКИР. Само собой!

МИЛА. Хорошо.

БАНКИР. Есть еще один сюрприз.

МИЛА. Какой?

БАНКИР (*достает и показывает ей ключи*). Это от твоей квартирki.

МИЛА. ?

БАНКИР. Я же обещал.

МИЛА. Лучше бы вам, Филипп Модестович, не обещать, вернее — не быть обязанным.

БАНКИР. У тебя плохое настроение?

МИЛА. Я ужасно устала.

БАНКИР. И даже не посмотришь свое уютное гнездышко?

МИЛА. Не мое, а ваше.

БАНКИР. Нет! Твое. Все оформлено на твое имя. (*Достает и показывает ей бумаги*)

МИЛА (*не глядя на бумаги*). В другой раз. (*Уходит*).

*Банкир прячет бумаги и тащит чемодан.*

*Свет гаснет.*

## ***Картина 25***

*Мила тянет свой чемодан мимо знакомой скамейки, присаживается отдохнуть, и в памяти повторно возникает картина, в которой она льнет к плечу чем-то расстроенного Антона и вновь слышит его вопрос:*

ГОЛОС АНТОНА. Почему я был не первым, кто открыл твой... ларчик?

*Мила, как и тогда, закрывает лицо руками, но слышит только слова Антона.*

— Ты же мечтала предстать перед алтарем целомудренной. И я это ценил! Я берег тебя. Даже жертвовал, в какой-то мере, своим здоровьем. Только прости? И все. Что значит случилось? Это же... не колечко потеряла. Это же честь девичью.

*Свет гаснет.*

## Картина 26

*Квартира. Открывается дверь. На звук выходит Мать и выглядывает в прихожую.*

МАТЬ. А где Антон?

МИЛА (*заходя в комнату*). Не нарисовался даже.

МАТЬ. А цветы?

*Забирает и кладет на стол, чтобы помочь Миле раздеться.*

...Красивые!

МИЛА. Да, красивые.

МАТЬ. От поклонника или поклонников?

МИЛА. От поклонника.

МАТЬ. Он хоть привез тебя?

МИЛА. Конечно.

МАТЬ. Ну, и слава Богу! (*Идет в кухню*) Я поставлю воду.

МИЛА (*тяжело опускается в кресло*). Не надо, мама.

МАТЬ (*вернувшись*). Почему? Что за настроение? Подумаешь: не встретил один — встретил другой.

МИЛА. Но мне не нужен другой. Мне нужен Антон.

МАТЬ. Антон, конечно, хороший парень. Но не надо на нем зацикливаться. Свет клином на нем не сошелся!

МИЛА. А у тебя на ком сошелся?

МАТЬ. Ну, я же не была такой красавицей. Да с твоей сексуальностью...

МИЛА (*через слезы*). Mam, помолчи. Не напоминай мне о моей красоте и сексуальности. (*Плачет.*)

МАТЬ (*обняв дочь*). Хорошо, хорошо! Я молчу...

*Мила рыдает.*

...Может, он задержался в командировке.

МИЛА. Дай-то Бог!

МАТЬ. Милочка! Доченька моя! Ну, не убивайся ты так!.. Даже если вы поссорились перед отъездом.

МИЛА (*вытирая лицо*). Ладно. Я в душ, а ты в кухню.

МАТЬ. Правильно, лялочка моя! Жизнь продолжается. Еще и получше будут. Побогаче. Какие твои еще годы?

*Женщины расходятся.*

*Свет гаснет.*

## *Картина 27*

*Мила и Мать пьют чай и продолжают разговор.*

МАТЬ. Ты очень похожа на него, вернее, на его красавицу сестру.

МИЛА. Ты его любила?

МАТЬ. Как ты теперь Антона.

МИЛА. А почему не поженились?

МАТЬ. Он был женат.

МИЛА. И больше никого не любила?

МАТЬ. Ну почему же! Влюблялась. Но как видишь, никто меня в жены не взял. Хотя и я достаточно привлекательна и сексуальна.

МИЛА. Ты гордишься своей сексуальностью?

МАТЬ. Конечно.

МИЛА. А я считаю это своим проклятием.

МАТЬ. Почему?

МИЛА. Потому что сексуальность ассоциируется с доступностью.

МАТЬ. Но ты же... не из этих?..

МИЛА. Хотела быть.

МАТЬ. Доченька! Тебе же не 15... И даже не 18. Вы поженитесь. Хотя, я считаю, рано тебе...

МИЛА. А может и поздно.

МАТЬ. Гони от себя такие мысли... Все будет хо-ро-шо!..

*Свет гаснет.*

## *Картина 28*

*Мила дома и набирает номер телефона. Долгий звонок.*

*Наконец слышится голос Антона.*

ГОЛОС АНТОНА. Але!

МИЛА. Привет, Антошенька!

АНТОН. Привет.

МИЛА. Я соскучилась.

АНТОН. А мне не до этого...

МИЛА. Ну, прости меня, дуру!..

АНТОН (*после паузы*). Раз ты приехала — встречаемся завтра в 10 на Ульяновской.

МИЛА. Ты думаешь — анализы готовы?

АНТОН. Я не думаю, я знаю.

МИЛА (*с волнением*). И каков результат?

АНТОН. Вот этого не знаю. Узнаем завтра.

*Связь прерывается.*

МИЛА (*в отчаянии*). Господи! Соверши чудо: пусть будет... отрицательным!

*Падает на диван и закрывает голову подушкой.*

*Подходит Мать, садится рядом и что-то утешительное шепчет ей.*

*Свет гаснет.*

### **Картина 29**

*На фоне занавеса — коридор поликлиники. Появляются Мила и Антон.*

МИЛА. Я так волнуюсь. Мне плохо, Антон.

АНТОН. Возьми себя в руки! Я не хочу видеть истерику.

МИЛА. Хорошо. Можно мне посидеть?

АНТОН. Присядь! (*Усадив Милу, сам нервно продолжает стоять*)

*Из кабинета вышел врач, увидел и позвал Антона.*

*Антон подал руку Миле, поднял ее и повел в кабинет.*

*Через какое-то время они выходят. Мила по-прежнему опирается на руку Антона.*

АНТОН. Ты на своей машине?

МИЛА. Нет. Я побоялась сесть за руль.

АНТОН. Я отвезу тебя на такси.

МИЛА. Спасибо, милый.

*На эти слова Антон отреагировал неадекватно, но повел Милу к выходу.*

*Свет гаснет.*

### **Картина 30**

*Квартира. В комнату заходят Мила и Антон, продолжая разговор.*

*Мила сбрасывает свое пальто в руки Антону.*

МИЛА. Врач же сказал, что если соблюдать определенные правила, мы сможем жить долго и счастливо

АНТОН. А я еще не решил — стоит ли вообще жить. (*Относит пальто в прихожую.*)

МИЛА. Ну, что ты такое говоришь?! Живут — больные раком, туберкулезом.

АНТОН. Перестань! Это несравнимо! Наша болезнь — постыдная.

МИЛА. Прости. Я поставлю воду. (*Уходя в кухню*). Ты будешь чай или кофе?

АНТОН. Я ничего не буду.

МИЛА. Ну, милый! (*Вернулась и кутается в шаль*). А я согреюсь чайком. Сними пальто!

*Антон уходит в прихожую и возвращается без пальто.*

...Ну, вот так-то лучше. Давай поговорим как цивилизованные люди: такие семьи есть.

АНТОН. Перестань, Мила! Не делай из меня дурака, который не знает фразу: если ты не первый, то всегда второй...

*Мила села в кресло и вся скукожилась.*

...Я знал, что модели не высоконравственны, но чтобы такое...

МИЛА. Такое могло случиться при взятии анализа, при инъекции...

АНТОН. ...героина — разве что...

МИЛА. Не говори так зло!

АНТОН. Да, я зол. Зол на себя: искал идеал. И нашел: красива, добра и нежна. Но, к сожалению, не только со мной.

МИЛА. Только с тобой, родной мой, поверь! (*Берет его за руку и усаживает рядом*) Я так люблю тебя! (*Ласкается*) Ну, обними меня, милый! Мне так холодно от твоих слов.

АНТОН (*поднявшись*). Ты ошибаешься, Мила! Не от моих слов, а от синдрома приобретенного иммунодефицита.

МИЛА (*закрыв лицо руками*). Нет, нет. У меня только ВИЧ.

АНТОН. Прости за прямоту. Но не надо обманывать себя. Тебе, видишь, уже холодно, тебя знобит.

МИЛА. Замолчи! (*Поднялась*) И убирайся вон!

АНТОН. Вот какой ты можешь быть?

МИЛА. А что? Мне на коленях прощение вымаливать?

АНТОН. Даже и не пытайся!

МИЛА. Значит, ты меня не любил.

АНТОН. Любил. Каждую минуту, каждый час, каждый день... И что получил?

МИЛА. Я повторяю: ВИЧ может быть занесен в организм. И если бы ты был на моем месте, я бы тебя простила. И мы могли бы создать семью, иметь детей.

АНТОН. ...И каждую минуту, каждый час, каждый день знать, что им надо будет лечиться, лечиться и лечиться. И только потому, что их мать, выпив шампанского, потеряла голову.

МИЛА. При чем здесь шампанское?

АНТОН. Именно так ты объясняла мне причину своего падения. Ведь этим воспользовался твой насильник?

*Мила молчит.*

...Боже мой! С кем меня судьба свела? *(Решительно идет к выходу)*

МИЛА *(вдогонку)*. Антон! Прости!

*Дверь открывается и закрывается.*

...И прощай!

*Мила идет в спальню. Через короткое время дверь опять открывается и закрывается, хлопнув. Одновременно с хлопком двери раздается негромкий выстрел. Из прихожей слышатся голоса:*

БАБУШКА. Что это Антон с нами не поздоровался?

ДЕДУШКА *(заходя в комнату)* Это был не Антон. *(Принюхивается)* Что-то порохом пахнет. Тебе не кажется?

БАБУШКА *(заходя)*. Да Антон! *(После паузы)* И правда пахнет.

*Дедушка идет в спальню и, заглянув, хватается за сердце и начинает оседать.*

...*(Подхватывает его)*. Что с тобой, дорогой? *(Усадив)* Где твой нитроглицерин? *(Волнуется, ищет. Нашла. Пытается положить ему в рот)* Возьми, пожалуйста. Открой рот! Возьми под язык...

*Что-то поняв, щупает пульс. И все поняв, со страхом заглядывает в спальню.*

*С трудом сев рядом с мужем, застонала:*

...Не уберегли! Зачем теперь жить? Нет мужа! Нет внучки! Я тоже хочу умереть... Но что теперь будет с дочкой? Ах, Господи! Дай сил хоть похоронить их! *(Тихо рыдает.)*

**Занавес.**