

Николай Рудковский

# СЛЕПАЯ ЗВЕЗДА

*Весенний бред в трех актах*

Действующие лица:

Кин

Эна

Ния

Лая

Слепая

Психолог

## АКТ I

### Сцена 1

*Кин и Психолог сидят напротив, молча, изучая друг друга. Молчание сгорело.*

КИН. Я нервничаю. Извините. (*Психолог понимающе кивнул*). Я закурю.

ПСИХОЛОГ. Здесь не курят.

КИН. Но я так не могу.

ПСИХОЛОГ. Курите карандаш. Это иногда помогает.

КИН. Он твердый.

ПСИХОЛОГ. Тем лучше. Главное во всем – процесс. Процесс заменяет желание. Удовлетворение желаний скрывается в действии. Действуйте, и вам станет легче.

КИН. Это безумие.

ПСИХОЛОГ. Это нормально.

*Кин курит карандаш.*

ПСИХОЛОГ. У вас трясутся... ноги.

КИН. Легкий ветер раскачивает стены, корни которых кровоточат в полу, а он нежно щекочет ступни моих ног.

ПСИХОЛОГ. Это не ветер.

КИН. Что?

ПСИХОЛОГ. Мягкий снег содрогает крыши домов.

КИН. Мне страшно. Месяц кривится как буква «с», а по звездам я читаю «мерть». Я прячусь по комнатам, чтобы не видеть солнечный свет. Он меня пугает. С болью я жду ночь, чтобы слизывать соль с губ.

ПСИХОЛОГ. Дважды два?

КИН. Четыре. Четыре угла в комнате. Из каждого угла на меня смотрят глаза. Один белый, как песок, в котором кишат черви. Второй черный, как осенние листья с маленькими дырочками. Третий синий, как смех ребенка, который умер два дня назад. Четвертый глаз закрыт.

ПСИХОЛОГ. Когда он откроется, вы умрете.

КИН. А через час умрете вы.

ПСИХОЛОГ. Моя могила находится недалеко от вашей. Между ними папоротник и ржавая изгородь. Там кто-то похоронен. Вы не знаете кто?

КИН. Буквы стерлись.

ПСИХОЛОГ. Как теперь узнать?

КИН. Надо спросить у сторожа. Он долго живет, он много знает.

ПСИХОЛОГ. Спросим потом, когда умрем. Посмотрите на мое колено. Что вы там видите?

*Кин подходит, долго рассматривает колено.*

КИН. Я вижу грязный человеческий торс. Я не могу дышать!!! Мне плохо...

ПСИХОЛОГ. Что еще?

КИН. Еще? Еще... Он украшен лепестками роз.

ПСИХОЛОГ. Правильно. Расскажите последний свой сон.

КИН. Свинья. Убитая горем свинья, в агонии ползущая по скошенной траве. На ее шее петля. Свинья не хочет больше жить. Петля двойная. На другом конце кот с перерезанным горлом. Он еще может жить. Он хочет уползти, но не может.

ПСИХОЛОГ. Достаточно. Сядьте на место.

*Кин сел и курит дальше. Психолог берет второй карандаш.*

ПСИХОЛОГ. Позвольте. (Прикуривает.) Небольшой тест. Белое – черное. Небо – земля. Понимаете? Я называю слова, а вы ищете ассоциацию.

КИН. Да.

ПСИХОЛОГ. Дерево.

КИН. Снег.

ПСИХОЛОГ. Почему снег?

КИН. Когда снег – тепло.

ПСИХОЛОГ. Зеленый.

КИН. Голубой.

ПСИХОЛОГ. Почему голубой?

КИН. Потому что не красный.

ПСИХОЛОГ. Красный.

КИН. После красного синий.

ПСИХОЛОГ. Синий.

КИН. Лая.

ПСИХОЛОГ. Кто это?

КИН. Я ее люблю.

ПСИХОЛОГ. Вы лжете?

КИН. Я не могу без нее. Мне больно видеть ее. Она меня... мучает, но я ее люблю. Если не будет ее, не будет синего.

*Психолог и Кин тушат карандаши.*

ПСИХОЛОГ. Приходите в следующий раз. Мне интересно с вами.

КИН. Спокойного вечера!

ПСИХОЛОГ. Спокойного дня.

КИН (уходит, останавливается.) А что если я убью?

ПСИХОЛОГ. Кого?

КИН. Глаз.

ПСИХОЛОГ. Какой?

КИН. Четвертый. Тот, что закрыт.

ПСИХОЛОГ. Может подождать?

КИН. Не знаю.

ПСИХОЛОГ. Тогда убейте.

КИН. Дайте мне нож.

ПСИХОЛОГ. Не дам.

КИН (подходит к ней сзади, становится на колени). Дайте.

ПСИХОЛОГ. Подождите. (Оттачивает карандаш и дает его Кину).

КИН (протыкает карандашом свою руку). Хорошо! (Уходит).

ПСИХОЛОГ. Плохо. (Ставит табличку «Психолога нет» и уходит).

## С ц е н а 2

Эна

ЭНА. Черные стены. Черные стены... Посмотрите направо. Вы видите удачный образец современного искусства. Обыкновенный блок, но как умело автор смог какой-то черной краской выразить наиболее болезненные мысли... Да! Надо быть настоящим альтруистом, так крепко любить людей, чтобы деликатно, не обидев, сделать нам приятное, чтобы мы могли каждый день любоваться прекрасным. Спасибо. (Плачет.) А налево!!! Это не просто стена! Это полет человеческой мысли! Глядя на это, испытываешь известное чувство облегчения. Я его понимаю... Как мать, родившая двух детей. Когда у меня рези в животе, или когда кошки кричат за окном, я подойду сюда и долго-долго смотрю на трещину. Сладкие метастазы щекожут шею, холодок, ветерок, мотылек, пирожок, козырек, вечерок, потолок... Посмотрите вверх. Ко-о-о-смос... Все вращается. Я как звезда. Какая я умная, Боже мой!

ГОЛОС: Это обман. Ты не звезда. Ты осколок луны. Очень крошечный и очень милый. Впрочем, как все...

ЭНА. Кто?..

ГОЛОС. Звезда.

ЭНА. А я?

ГОЛОС: Мечта.

ЭНА. Чья?

ГОЛОС. Моя. Каждый – это чья-то мечта. Звезды грустят, им тревожно одним, но наш свет не мерцает напрасно. Ты родилась в полночь, когда я ярко блестела. Ты моя мечта, моя давняя мечта о друге. Теперь я не одна. Я могу говорить с тобой. Запомни меня.

ЭНА. Хорошо. Но можно спросить? Какая у меня мечта?

ГОЛОС. Твоя мечта пока далека, но уже близка. Не жди ее, не придет она свысока. Не вернет чудные года. Даль всегда высока, но как степь, то близка, но как в море волна, так в песке глубина. Чаша счастья полна, но от мягких трещин дыра. Утечет вся река и засохнет слегка. Собери со стола все кусочки сполна. Ты уйдешь – не поймешь, а придешь – позовешь. Не грусти, не молчи, лучше в поле кричи. Я с тобой, я одна. Я – слепая звезда. Я не вижу себя, я не вижу тебя. Я – слепая звезда. И не сбылась мечта до конца.

ЭНА. Я тебя не пойму.

ГОЛОС. Очень скоро приду. Я тебя заберу. Не уйдешь ты одна. Я – слепая звезда. Чтоб убедиться сполна, до седьмого утра заберу я и сына, и дочь, чтобы звездам-сестрицам помочь. Будет ночь, будет жизнь. Будет утро – беда, а с рассветом пора в даль далекую...

ЭНА. Ничего не хочу! Вдаль кричать не могу...

ГОЛОС. А за стенами дверь, и за дверью дверь. Отвори скорей, полюби сильнее и поймешь тогда, что любовь не сильна, а смерть холодна. (Поет.) Конь стоит золотой за зеленой горой, а гора – не гора, а остатки двора... Скоро утро, прощай!

*Эна снимает пелену с глаз.*

ЭНА. Вот смешно. Все равно! До свидания, ночь!

### С ц е н а 3

Эна, Ния, потом Слепая.

НИЯ. Мама, добрый вечер!

ЭНА. Уже утро. Первое утро.

НИЯ. Утро? Неужели. А почему первое?

ЭНА. Я чувствую, что это первое утро.

НИЯ. Мама, я тебе должна сказать...

ЭНА. Не надо.

НИЯ. Ну, мама, послушай! Я... Я...

ЭНА. Что?

НИЯ. Ма, а ты ругаться не будешь?

ЭНА. Буду. Безусловно.

НИЯ. Но ведь я еще ничего не сделала!

ЭНА. Так сделаешь. (Поворачивается к стене.) За черной стеной дверь. (Пытается открыть.)

НИЯ (закрывает спиной стену). Мамочка, я ничего плохого не сделаю. Я на улице нашла девушку. Можно, она у нас будет жить?

ЭНА. Пускай.

НИЯ. Спасибо! Я так рада! (Приводит Слепую.)

ЭНА. Она, наверное, голодная. Налей ей молока. (Ния уходит.) Вот видишь черную стену. Подойди поближе. Смотри. Смотри внимательно. Что там?!

СЛЕПАЯ. Дверь. А потом вторая.

ЭНА. Да... Все правильно.

*Ния приносит блюдо с молоком. Ставит его на пол. Слепая садится и лакает молоко, как котенок.*

НИЯ. Попей. Голодная. Кушай, кушай.

*Слепая облизала губы и пьет дальше.*

ЭНА. Дверь, а потом вторая. (Стучит в стену.)

НИЯ. Мне плохо. Я не хорошо себя чувствую.

ЭНА. Лаю не видела?

НИЯ. По-моему, нет.

ЭНА. Странно. Кина нет, и Лаи нет. (Гладит Слепую по голове.)

НИЯ. Я не узнаю их. Кина что-то угнетает. Он молчалив и злобен. И я места себе не нахожу.

ЭНА. У нас в запасе шесть дней. Только шесть дней. Чертова стена! Как ее открыть? Если бы я знала, как ее открыть!

НИЯ. Мама! Что ты говоришь? Какая еще дверь?

ЭНА. Замолчи! Я устала.

#### С ц е н а 4

Те же и Лая

ЛАЯ (после паузы). Где Кин?

ЭНА. Понятия не имею.

ЛАЯ (бросая взгляд на Слепую.) Кто это?

ЭНА. Ее Ния на улице нашла. Она будет у нас жить.

ЛАЯ. Конечно. Где Кин?

НИЯ. Его не было всю ночь.

ЛАЯ. Вот как.

НИЯ. Он должен прийти.

ЛАЯ. Да, он придет.

НИЯ. А вот и он!

*Все смотрят в пустоту.*

ЭНА. Кин, где ты был, сынок?

НИЯ. Смотри, Кин, кого я привела. Она тебе понравится, правда.

ЛАЯ. Где ты был, Кин? Я тебя долго ждала.

*Шорох у стола. Центр внимания переносится на стул.*

ЭНА. Кин, нам осталось шесть дней. Мы должны что-то сделать.

НИЯ. Кин, ты себя хорошо чувствуешь?

ЛАЯ. Ему плохо.

НИЯ. Кин, мне тоже нехорошо.

ЭНА. Почему ты молчишь? Где ты был?

ЛАЯ. Ему нечего сказать. Да, Кин? Ты боишься меня. Я это знала давно. Ты так боишься меня, что не приходишь домой ночевать. Ты боишься моего взгляда. Ты боишься моей походки, шороха платья, воздуха, парящего

у моих рук. Ты – трус. Я презираю тебя, но остаюсь с тобой. Я решила переселиться к вам.

ЭНА. Это правда, Лая? Ты будешь здесь жить?

ЛАЯ. Вам от этого хуже?

ЭНА. Нет, нисколько. Я, наоборот, всегда хотела... хотела, чтобы ты поселилась у нас. Я очень рада. Это правда, Лая. И Ния рада, и Кин рад. Кин, ведь ты рад? Скажи, что ты рад. Но почему ты молчишь? Кин, что с тобой? Не молчи.

ЛАЯ. Он не рад. Ну и пусть!

НИЯ. Кин! Хочешь, я заменю тебе букет. Старый уже засох. Я соберу свежие цветы. Они будут украшать твою комнату. Они будут замечательно пахнуть, как морской ветер. Помнишь море? Это здорово. Цветы напомнят тебе о детстве, о нашем детстве. Песок, ветер, море... Хочешь? Я сейчас сбегаю.

ЛАЯ. Остайся. Не надо лишней суеты. И воспоминаний не надо. Они только притупляют память.

НИЯ. Но этот не так.

ЛАЯ. Откуда тебе знать? Ты еще такая молодая. Такая глупая.

*Слепая, допив молоко, осторожно подходит к столу и толкает стул. Тот падает.*

ЭНА. Что ты сделала? Кин, ты ушибся? Он не встает.

ЛАЯ. Кин, тебе больно?

СЛЕПАЯ. Извините, я не хотела.

*Лая делает резкое движение перед лицом Слепой. Та не реагирует. Лая повторяет жест перед Нией. Та пугается.*

ЛАЯ (Слепой). Ты не видишь?

СЛЕПАЯ. Нет.

ЛАЯ. Она слепая.

ЭНА. Как? Ты уже пришла? Нет, только не это. Пожалуйста, не сейчас, не сегодня. Еще шесть дней. Ты это помнишь? Ты ведь сама говорила. Уйди.

СЛЕПАЯ. О чем вы?

ЛАЯ. Да. О чем вы?

ЭНА. Она должна знать. Ведь я узнала твой голос. Ты со мной разговаривала ночью.

СЛЕПАЯ. Не помню.

ЭНА. Вспомни, пожалуйста! Вспомнила?

СЛЕПАЯ. Не помню.

ЛАЯ. Как тебя зовут?

СЛЕПАЯ. До вас я жила в волчьей стае. Волки, наверное, любили меня, потому что облизывали меня каждый день. Они ласково скулили, чуя мое приближение. Они ждали. Они ждали дня, когда меня съедят, и поэтому называли меня Мечтой. Мечтой о счастливом дне, когда их дети будут сыты.

Мечтой о прежнем, лучшем времени, когда будут играть с моими костями в жаркие дни.

ЛАЯ. Так твое имя Мечта?

СЛЕПАЯ. Я думаю, что да.

ЭНА. Да, я была права. Ты и есть моя мечта. Что ты говорила мне ночью? А? Ты не вернешь мне прошлое и не принесешь будущее. А что еще? Мечта о счастливом дне. Мечта о прежнем, лучшем времени. А середина? Что сейчас, сегодня, завтра? Что меня ждет?

СЛЕПАЯ. Не надо ничего знать. Зачем? Так хорошо, когда у тебя есть еще мечта. И все! Не важно, сбудется ли она. Но оттого, что она есть, уже прекрасно. Волки выли от голодных спазмов, но они не хотели есть меня. Они ждали неизвестного. Я была с ними, и они были счастливы. Я ушла от них, но мой запах пристал к шерсти их тел. Теперь я буду жить у вас. Представляете, у вас поселилась мечта. Встречайте ее!

ЛАЯ. А если ты уйдешь от нас потом? Что нам делать? Вспоминать твой запах?

СЛЕПАЯ. Я не уйду от вас. Вы пойдете за мной.

ЛАЯ. У меня тоже была мечта, но я ее обронила в высокий колодец, и она лежит на пыльном дне. Может, ее найдут. Как ты думаешь?

СЛЕПАЯ. Почему ты не хочешь ее достать?

ЛАЯ. Потому что на дне нет воды. Один песок.

СЛЕПАЯ. Если кто-нибудь найдет, ты навсегда потеряешь ее.

ЛАЯ. Я ее дарю.

СЛЕПАЯ. Ты добрая. Ты добрая, потому что подарила мечту. Не деньги, не вещь, а мечту. Это замечательно. Подойди ко мне.

*Лая подходит к Слепой. Та гладит ее лицо, волосы, проводит руками по ее рукам.*

СЛЕПАЯ. Вот ты какая! Странная, загадочная. Ты умеешь в праздник дарить мечту, но почему забытую, старую, ненужную. Это очень плохо, а жаль. Научись еще дарить новые мечты.

ЛАЯ. Ни за что! Это очень дорогой подарок. Его просто не оценят.

СЛЕПАЯ. Ты попробуй!

ЛАЯ. Вот глупости. Это все равно, что подарить свою душу или продать. Это не в моих силах.

СЛЕПАЯ. Да, может быть, ты права. Но только со своей стороны. Ты ничего не любила, чтобы суметь подарить себя.

ЛАЯ. Я и не собираюсь. Все! Закончим наш разговор! А где Кин? Куда он ушел?

*Все оглядываются.*

ЭНА. Он ушел.

НИЯ. Он еще вернется.

ЛАЯ. Я подожду его.

## С ц е н а 5

Те же и Кин

КИН. Добрый вечер.

ЭНА. Как? Уже вечер?

НИЯ. Да, вечер.

ЛАЯ. Быстро время летит, а мы не замечаем, как меркнет солнце, и в злобе ночи уже светит Луна. Вечер.

ЭНА. Кин, где ты был, сынок?

НИЯ. Смотри, Кин, кого я привела. Она тебе понравится, правда.

ЛАЯ. Где ты был, Кин? Я тебя долго ждала.

ЭНА. Кин, нам осталось шесть дней. Даже меньше. Мы должны что-то сделать.

НИЯ. Кин, ты себя хорошо чувствуешь?

ЛАЯ. Ему плохо.

НИЯ. Кин, мне тоже нехорошо.

ЭНА. Почему ты молчишь? Где ты был?

ЛАЯ. Ему нечего сказать. Да, Кин? Ты боишься меня. Я это знала давно. Ты так боишься меня, что не приходишь домой ночевать, ты...

КИН (обнимая Лаю за плечи). Я люблю тебя. Я тебя очень люблю, но ты права, я боюсь тебя. Я, наверное, трус, но я буду с тобой. Я восхищаюсь твоими глазами, жгучим взглядом, но я его боюсь, как и твою походку, когда ты приближаешься ко мне, шороха платья, когда ты уходишь от меня, воздуха, парящего у твоих рук, когда ты гладишь мне волосы...

ЛАЯ (глядя волосы Кина). Ты славный. Ты меня любишь и боишься. Ты – трус, а я тебя люблю. Может, это и смешно, но бессознательно я чувствую, что люблю тебя именно за это. Трогательно?

КИН (улыбается). Безобразно. Я так низко пал. Меня любят за мою же подлость.

ЛАЯ. Это не подлость. Это твой недостаток. И в этом твоя прелесть. Помни это всегда. Не ищи в себе плохого, создавай только хорошее.

КИН. Да, ты опять права, а я как мальчишка.

ЛАЯ. Ничего, ничего.

ЭНА. Кин, ведь у нас поселилась Мечта.

КИН. Где она?

НИЯ. Вот. Она хороша?

КИН. Она прекрасна. Хрупкая мечта. (Подходит к Слепой. Дует на ее волосы. Слепая вздрогнула.) Посмотри на меня. Да, легкая, несбыточная мечта. Спасибо, что ты пришла к нам. Мы тебя долго ждали. Скажи, чего нам ждать от тебя?

СЛЕПАЯ. Я тебе ничего не скажу.

ЛАЯ (смеется). Вот видишь, Кин. Ты не заслуживаешь, чтобы с тобой разговаривала мечта, даже слепая.

КИН. Она слепая?



ЭНА. Да.

КИН. Мне очень жаль... Но это ведь еще и лучше. Это превосходно! Я все понял.

СЛЕПАЯ. Ты все понял.

ЭНА. Отойди от нее. (Отводит Кина за руку.)

КИН. Но почему?

ЭНА. Так надо. Я все объясню. Все. Садитесь.

НИЯ. Мы готовы выслушать тебя, мама.

ЭНА. Ночью меня посетила звезда. У каждой звезды есть мечта. Одна из них пришла к нам. Почти через пять дней она заберет нас.

ЛАЯ. Как заберет?

ЭНА. Она исполнит нашу мечту и уйдет, забрав нас всех.

КИН. Куда?

ЭНА. В эту дверь.

*Все обернулись к черной стене.*

НИЯ. Но эта стена.

КИН. А у стены есть глаза. Четыре глаза.

СЛЕПАЯ. Что ты знаешь об этом?

КИН. Я знаю, что один глаз красный, как морское дно, полное затонувших кораблей. Второй зеленый, как радикулит моего покойного отца. Третий желтый, как степной ковыль, сломленный моей ногой.

СЛЕПАЯ. А четвертый?

КИН. Четвертый? Он закрыт.

СЛЕПАЯ. Правильно.

КИН. Ты знала про это?

СЛЕПАЯ. Я тебе ничего не скажу.

ЛАЯ. Вот видишь, она не хочет с тобой говорить.

ЭНА. Как открыть эту дверь?

ЛАЯ. Зачем ее открывать? Нам ее откроет мечта, не так ли?

СЛЕПАЯ. Возможно.

КИН. Но когда откроется четвертый глаз, я умру.

ЛАЯ. Не стоит про это говорить.

ЭНА. Но почему же? Мы должны что-нибудь сделать.

НИЯ. Вы слышите?! Стучат копыта! Это несется к солнцу белый конь. Это значит, ночь посланца дает.

ЛАЯ. Я с детства мечтала лететь в бесконечную даль на белом коне в белом платье и в белом огне.

СЛЕПАЯ. Подари мне свою мечту.

ЛАЯ. Мечте мечту? Зачем? Она тебе нужна?

СЛЕПАЯ. Пусть даже не нужна. Тебе не жалко разве?

ЛАЯ. Будет очень жаль проститься с ней.

СЛЕПАЯ. Но это не новая мечта, а старое, забытое желанье.

ЛАЯ. Забытая мечта сильнее желанной.

СЛЕПАЯ. Оставь ее себе!

НИЯ. Вы слышите крик птиц? Это стая, летящая к гнездам печальным. Их там ждет тишина ручьевого чистоты. Им невдомек, что не ждут их птенцы, но не зная об этом, они все же кричат.

ЛАЯ. Может, чувствуют грусть по земле?

НИЯ. Это значит, Луна нам гонцов высылает.

ЭНА. Пение птиц умиляет меня. Я давно поняла, что быть птицей – одна лишь мечта. Петать – плясать в облаках, веселиться в листве и грустить о весне – это участь моя. Эх, не птицей я родилась...

*Громко вскрикнула птица.*

СЛЕПАЯ. Ты песню спой, взмахни руками, и голос полетит, а ты ему внимай. Быть птицей нелегко, она все понимает. От этого ей очень тяжело.

ЛАЯ. Быть птицей? Вот смешно. Зимой мороз, а осенью дожди, и петать не хочется.

ЭНА. А я и в дождь бы пела. Ветрам и тучам, всем назло. Пусть горло бы хрипело, и всю трясло, но я бы одну песню спела. Пускай бы грустную, пускай в последний раз, но, собрав всю силу и тепло из перьев, я бы спела!

КИН. Да, это хорошо.

НИЯ. Вы слышите? Дрожат колеса. Последний поезд со станции ушел и больше не придет. Его никто уж не догонит. Тусклый свет мерцает меж столбов, отпугивая заплутавших дураков в лесу дождливом. Это утро нам знак дает, что ночь уехала и не вернется...

КИН. На первой остановке спрыгнет...

НИЯ. Кин, помнишь детство? Южная полынь у кромки моря. Я рвала ее тебе, а ты смеялся. Я была только раз в жизни на море и всегда хотела вернуться и там жить.

ЛАЯ. Зачем?

НИЯ. Как? Вот вопрос. Чтобы попрощаться с краем солнца. Почему я тогда не сошла на станции, а уехала с вами?

*Слышен гул проходящего состава.*

СЛЕПАЯ. Догони поезд. Беги! Быстрей!

НИЯ. Я не успею. Нет.

СЛЕПАЯ. Догони! Попробуй!

НИЯ. Я сейчас. Одна попытка! (Убегает.)

ЭНА. Убежала!

ЛАЯ. Счастливая.

КИН. Может, она догонит свою мечту...

СЛЕПАЯ. Этот поезд не едет к морю.

КИН. Ты обманула ее?

СЛЕПАЯ. Да. Ей же будет лучше.

ЛАЯ. Слышите шорох. Скребется кто-то.

СЛЕПАЯ. О! Это голодное утро длинными ногтями скрежещет, злобой полное. До нас добраться хочет.

ЛАЯ. Утро...

ЭНА. Второе утро. Только пять дней.

СЛЕПАЯ (Кину). Чего же хочешь ты?

КИН. Я тебе ничего не скажу.

ЛАЯ (Слепой). Вот слышишь. Ты не заслужила. (Смеется.)

СЛЕПАЯ. Ты еще расскажешь.

КИН. Конечно, расскажу.

ЛАЯ. Надо открыть окно.

ЭНА. Ты что! Там ходит утро!!!

СЛЕПАЯ. Да, не надо рисковать. Я лучше спать пойду. (Уходит.)

КИН. Я тоже.

ЛАЯ. Я с тобой.

КИН. Останься лучше здесь.

ЛАЯ. Ты уходишь без меня?

КИН. Да, я тебя боюсь. (Уходит.) Я тебя люблю! (За сценой).

ЛАЯ (Эне). А что же вы?

ЭНА. Я Нию подожду. Пока я мать ей.

ЛАЯ. Я с вами посижу.

З а н а в е с

## АКТ II

### Сцена 1

Лая и Кин.

ЛАЯ. Кин! Кин... Как могла я подумать в тот раз, что твой бесприютный взгляд найдет встречу в моем холодном доме? Порыв ветра снес последнее желание в мятых цветах, и я оглянулась, чтобы уловить твое мягкое молчание. В робкой дымке озябли неоперившиеся чувства кроткой неги, и странная тоска отцвела, уступая первенство необъяснимому, жгучему втайне влечению. Я не находила слов. Моя гордая поступь не хотела вступать в незнакомый подъезд, где тусклый отблеск фонарей угасал вместе с криком дверей. Я боролась, как могла, хотя неловко заметила белый флаг на разрушенных стенах. С каждым летним днем он набирал невесомость, чтобы в один из августовских закатов всколыхнуть наши облака. Долгое противостояние рухнуло под тяжестью твоих гладких шагов. Я сдалась в плен с надеждой победить своего любимого врага. Я рвалась в бой, теряя кровь от твоих глупых поцелуев. Я умирала от ран в твоих скромных объятиях, проклиная своего победителя. Неужели бывает такая любовь? Безотчетная, мертвая, как потоки водопада. От твоей любви я замерзала летом, горела в огне вьюжной зимой. Почему, объясни, я готова убить тебя, когда я больше всего тебя люблю? Или это и есть то самое мерзкое чудовище Любовь?

КИН. Наш самый свирепый враг – любовь. Это семиглавый монстр, которого нельзя победить: срубает одну голову, вырастает вторая, третья... Нельзя сжечь мосты, ведущие к нам через красную реку. Волна в отчаянии отнесет наши тела к поющему острову, а там с каждым выстрелом глаз ядовитый сок втекает в кровь и несет пепел всепоглощающей страсти любви, в расцвете которой мы еще больше ненавидим друг друга. Это и есть любовь. Славная, горькая, прекрасная и печальная.

ЛАЯ. Помнишь кривую ракушку у изгиба заросшей реки? Тогда пена желтых берегов пропела смутно, что час наш пришел.

КИН. Твои улыбающиеся глаза повергли меня в отчаяние. Мне стало безутешно горько от мысли, что ты можешь уйти к себе, но мне нужен был твой воздух, я хотел видеть тебя, осязать, чувствовать слова. Я не знал, как мне быть. Сжав тело в кулак, и остановив свое бедное сердце, я внутри кричал: «Позови меня к себе!». А потом еще и еще. Ты не слышала этих слов, потому что я так и не осмелился произнести их вслух. Крик души остался во мне, а мой неуловимый призрак приближался к тебе, шепча: «Позови меня к себе, позови меня к себе, позови меня к себе...». Он то дотрагивался до твоих волос, то усаживал тебя на дрожащие колени, то сжимал твою нервную руку в своей. А ты не услышала мои слова. «Позови меня к себе» не проникло в тебя. Но я верил, что твой трепет – это ответ на мой призыв. Ты не позвала меня, ты ушла, а я собирал в карман твою тень, таящую в траве. Почему ты не позвала меня?

ЛАЯ. Я не могу тебе ответить. Это очень сложно для меня. Но тогда мне порой казалось, что я слышу твой немой крик. Я верила, что в душе ты многое успел сказать. Мне это было невдомек. Об этом могли услышать прибрежные камыши. Они кивали нам, но мы их не видели. Я хотела позвать тебя, но я не знала тебя. Хорошо, что все-таки мы теперь вместе.

КИН. Но это могло произойти и раньше, если бы ты только поняла меня.

ЛАЯ. Я говорила, мне казалось, что я чувала твой шепот. Но ты молчал.

КИН. Чтобы слышать, не обязательно иметь уши, чтобы видеть...

ЛАЯ. Не надо...

КИН. ...иметь глаза.

*Пауза*

ЛАЯ. Поведай об этом слепой.

КИН. В отличие от нас, она не слепая. Она видит и замечает то, что не подвластно узреть нам. И не называй ее слепой. Ее имя Мечта в этом доме.

ЛАЯ. Почему ты не рассказал ей о своей мечте?

КИН. Не знаю, что и сказать.

ЛАЯ. У тебя нет мечты?

КИН. Нет. То есть да. Но об этом тяжело говорить. Я не знаю, что такое мечта. Желание, от которого что-нибудь зависит. Или точка, к которой я

должен придти. Мечта – это сказка, абстракция, мираж. Даже не обязательно добиться ее.

ЛАЯ. А что дальше?

КИН. Если мираж вдруг затвердеет на солнце и станет явью, то это уже не мечта.

ЛАЯ. Значит, я никогда не буду мчаться на белом коне?

КИН. Почему же? Все в твоих силах. Это может сбыться.

ЛАЯ. Если я тебя поняла, это мне не нужно?

КИН. Кому как.

ЛАЯ. Для тебя не главное?

КИН. Да.

ЛАЯ. Для чего мы тогда живем?

КИН. Для чего? Чтобы искать мечту и не поймать.

ЛАЯ. Это жизнь?

КИН. Это счастье.

## С ц е н а 2

Кин, Лая и Эна.

ЭНА. Ния так и не пришла.

КИН. Наверное, для нее так будет лучше.

ЛАЯ. Как вы думаете, она догнала поезд?

ЭНА. Будем надеяться, что да.

КИН. А если нет?

ЛАЯ. Она должна вернуться.

КИН. А если нет?

ЭНА. Мы потеряем ее.

КИН. А если нет?

ЛАЯ. Что ты заладил: нет, нет. Девочка добилась своего, и пусть она будет счастлива, если другие этого не могут сделать. А ей это было велено.

КИН (отходит в сторону). А что сейчас?

ЛАЯ. Наверное, ночь. Темно.

ЭНА. Нет. Четвертое утро. Просто шторы на окнах.

ЛАЯ. Надо их убрать. Больше света.

КИН. Этого делать нельзя.

ЛАЯ. Хорошо.

ЭНА. Слепой нет?

КИН. Мечты нет.

ЭНА. Очень хорошо. У меня блестящая идея! Я знаю, как обмануть утро. Вот, смотрите. (Уходит.)

ЛАЯ. Что с ней?

ЭНА (входит с пакетом). Вот, смотрите. Это цветная бумага. Здесь написано: «Дорогие дети! Перед вами набор цветной бумаги, который поможет вам войти в интересный мир творчества. Ваша фантазия создаст из

одного листа множество веселых зверей и пестрых цветов. Для этого вам понадобятся ножницы, клей, картон, а цветная бумага уже есть. Успехов в труде!»

ЛАЯ. Зачем это?

ЭНА (доставая из пакета клей, ножницы, картон). Я нашла простой выход. Из этой цветной бумаги мы сделаем маски и наденем их на себя, а слепая, может, нас и не узнает. Понимаете? Уже четвертое утро! Мы обманем Мечту. Она уйдет одна. Мы останемся и будем жить как прежде.

КИН. А если я не хочу жить как прежде?

ЛАЯ. Вот именно.

ЭНА. Подумай обо мне. Если ты даже не хочешь ни прошлого, ни настоящего, ты их уже знаешь. Это твои братья. А будущее – это твой ребенок. Как все люди, ты хочешь его, но ты не знаешь, каким он вырастет. Это ты понимаешь хоть? Это тебе надо!

КИН. В твоих словах есть смысл.

ЭНА. Послушайте меня. Я горя не хочу. Чего-то ждать не надо. Надеяться? Зачем? Нет ничего прочнее постоянства. От этого тепло.

ЛАЯ. Когда все время жарко, приходят сны о снеге. Мечтаешь окунуться в зимний плач.

КИН. Я поражен. Ты нравишься мне.

ЛАЯ. Не позабудь. Не упусти. Не думай.

КИН. Я постараюсь.

ЭНА. Так что же вы решили?

КИН. Будь, что будет.

ЛАЯ. Создам я маску бури моря, зеленой битвы ночи с утром, чтоб руку жгло одно лишь приближение второй руки. Так будет с каждым.

ЭНА. За дело!

*Садятся и, стесняясь взглядов, работают. Начальное единение родного механизма рушится под мощью индивидуальных мыслей, и аппарат тел с визгом шин портится под свист и пение губ.*

### Сцена 3

Те же и слепая

*Мечта неслышно входит и чувствует работу мозга. Тайком подходит к столу, но неуверенно, так как не знакома плотно с домом. Руками ищет воздух жильцов. Отходит от Эны и Лай. Доходит до Кина.*

СЛЕПАЯ. Это я. Здравствуй.

КИН. Что ты хочешь?

СЛЕПАЯ. Поговорить с тобой.

КИН. Так начинай.

СЛЕПАЯ. Что делаешь ты?

КИН. Я? «Грустные глаза лиловых полей».

СЛЕПАЯ. Мило.

КИН. Необходимо.

СЛЕПАЯ. Для чего?

КИН. Для совершенья тайны.

СЛЕПАЯ. Какой?

КИН. Неоновой.

СЛЕПАЯ. И колкой.

КИН. От тихого укола не будет слез.

СЛЕПАЯ. Но будет кровь, потеря жизни, фонарь влечения бурного и лишнего озноба. Все это фальшь, уход ни во что и смена настроений, дикое желанье конца пути, не смытого дождем бескрайнего асфальта времен акулы со шлемом и мечом и длинной рукоятью, сплетенной вдвое и разбитой пополам тремя героями, усталыми как я.

КИН. О чем ты?

СЛЕПАЯ. Все о том же. Когда откроешься ты мне в своем желании?

КИН. Никогда.

СЛЕПАЯ. Тебе придется.

КИН. А если ложь партер займет и палочкой начнет стучать по барабану?

СЛЕПАЯ. Попробуй. Я узнаю сразу. Ты думаешь, я не отличу актера от зрителя?

КИН. Ну что ж! Я, как сестра, безмерно счастлив был бы лежать у моря на песке и остывать от счастья.

СЛЕПАЯ. Вещи собраны?

КИН. Почти. (Достает чемодан.)

СЛЕПАЯ. Так в путь!

*Местность меняется. Кричат чайки, шум морской, звук дельфина и пение ракушек.*

КИН. Вот это здорово! Как счастлив я!

СЛЕПАЯ. Ты детство возвратил.

КИН. Тебе я благодарен.

СЛЕПАЯ. Давай дружить.

КИН. Как нелепо звучат твои слова. Как будто нам три года. Ты представляешь этот вид?

СЛЕПАЯ. Пусть!

КИН. Давай беситься! С ума сходить!

СЛЕПАЯ. Ха-ха!

*Кин и Слепая валяются на песке, перепрыгивают друг через друга. Кин кричит вдаль красному солнцу. Слепая хочет понять, кого он увидел.*

КИН. Э-ге-ге! Я вижу тебя! А-а! Не смотри на меня. Не красней, как невеста, как яблоко. Не убегай от меня! Э-э-э!

*Кин прислушался к всплеску волн, онемел от ужаса и вскрикнул.*

КИН. Эхо молчит.

СЛЕПАЯ. Оно спит.

КИН. Рано еще. Солнце спать не ушло.

СЛЕПАЯ. Эхо раньше решило вздремнуть. Всем надо от работы отдохнуть. Вот и эхо устало за день, прилегло и уснуло.

КИН. Нет! Эхо не спит. Эхо без толку кричит. Ему ль отдыхать? Здесь оно не живет. И не жило. Ты меня обманула...

СЛЕПАЯ. Скажите! Кто первый затеял игру? Не хотел ты ни моря, ни детства. Ты меня провел, я тебя провела. Вот и все!

КИН. Начинаем сначала?

СЛЕПАЯ. Ну что ж, начнем! Только надо вернуться с вокзала. (Исчезает в лучах море, пляж.). Что ты хочешь открыть?

КИН (оглядываясь). Понимаешь, пугает меня желание одно. 20 лет я хочу прикоснуться бровью к углу стола, но боюсь, что край выбьет глаз и ходить мне циклопом по полю.

СЛЕПАЯ. Как сильно ты хочешь того?

КИН. Так сильно, что часами на угол смотрю и терзаюсь в сомнениях: а надо? И при этом боюсь. Сколько раз приближался мой глаз, но стоп-кран сам собою включался.

СЛЕПАЯ. Ты опять за свое. Хочешь меня провести. Не получится. Не поверю тебе. Но гляди, узнаю я все же. И скрывай – не скрывай.

*Кин надевает свою маску. Треск костра, лесная тишина, ветер и ковыль.*

СЛЕПАЯ. Ау!

КИН. Я тут. (Убегает в сторону).

СЛЕПАЯ (ищет его руками). Где ты?

КИН. Найди. Ха-ха.

СЛЕПАЯ. Ха-ха-ха.

*Мечта, смеясь, забыла обо всем и падает на стол. Разлился клей и капает на пол.*

ЭНА. Готово!

ЛАЯ. И у меня.

*Эна и Лая надевают маски. Увидев Слепую, они смеются и бегают по траве. Слепая еще продолжает смеяться вместе со всеми, но постепенно ее смех переходит в плач. Игра проходит дальше.*

СЛЕПАЯ. Ау!

ЭНА. Мы здесь!

ЛАЯ. Мы здесь!

*Слепая хочет их поймать, но не может. Ее отталкивают, она спотыкается, ей трудно. Она плачет, другие смеются. Смех разливается в клоунском хороводе.*

СЛЕПАЯ. Пожалейте!

ЭНА. Нет! Ха-ха-ха!

ЛАЯ. Поймай! Найди!



*Кину надоедает игра. Он схватил Мечту, и та прилегла на него. Раздается резкий стук в дверь.*

ЛАЯ. Кто там?

ЭНА. Это пятое утро!

*Страх влил в их жилы кровь, и они заметались, как птицы. Хотели снять маски, но так и не смогли. Взяв в руки краски, они под их цвета замазали всю акварель и убежали. Слепая помогла Кину снять маску.*

СЛЕПАЯ. Так будет лучше.

КИН. Спасибо. Ты в порядке?

СЛЕПАЯ. Как будто.

КИН. Что это было?

СЛЕПАЯ. Эту сказку потом я тебе расскажу.

КИН. У нее счастливый конец?

СЛЕПАЯ. Кому как.

КИН. Вот и славно.

СЛЕПАЯ. А теперь спать. (Уходит.)

КИН. Ступай.

#### С ц е н а 4

*Вбегают Эна и Лая. Они садятся на пол и вытирают с лиц друга друга краску, но у них плохо получается.*

КИН. Что такое?

ЭНА. Маски растаяли от неловких взглядов.

ЛАЯ. Помоги нам.

КИН. Чем я могу помочь?

ЭНА. Принеси воды. (Кин уходит.) Не вышло! Не получилось!

ЛАЯ. А так хорошо шло.

ЭНА. Да, не везет нам. Нас победили.

ЛАЯ. Но и мы не уступили. Ни в чем!

ЭНА. Она в испуге.

ЛАЯ. Замечательно.

ЭНА. Только...

ЛАЯ. Только для чего мы это делаем?

ЭНА (в страхе). Да.

*Кин приносит воду. Эна и Лая садятся поближе к воде и наслаждаются дремлющей чистотой.*

КИН. Вы не видели чемодан? Тут лежал чемодан.

ЛАЯ. Мы не видели.

ЭНА. Не видели.

КИН. Но как же! Мама, помнишь? Даваемым-давно еще на юге он был со мной. Не мал и не велик. Вспомнила?

ЭНА. Припоминаю. И что?

КИН. Так я его ищу. Он где-то здесь был.

ЛАЯ. Еще раз говорю, что мы не видели его.

ЭНА. Я подтверждаю.

КИН. Не может быть! Он тут лежал! Его принес я из комнаты и был на море.

ЭНА. Спроси у слепой.

КИН. Здесь только жук ползет в свою нору.

ЭНА. Где?

ЛАЯ. Покажи.

*Эна и Лая, заинтересованные сообщением Кина, подползают к жуку, наблюдают за ним. Забыв обо всем и пристально глядя только на жука, они натываются, переползают друг через друга, осторожно играют с ним, пока Лая не раздавила его. Кин закричал от боли. Эна старчески закрылась руками. Лая замерла.*

КИН. Зачем ты убила его? Как ты могла? Я тебя ненавижу! Только из-за этого, только. Ты – убийца!

ЛАЯ (придя в себя). Подумаешь. Это всего лишь жук-вредитель.

КИН. Он хороший. Ты ничего не знаешь.

ЛАЯ. Давай начнем плакать, рыдать, биться головой о стену. Это глупо.

КИН. Он тебе мешал?

ЛАЯ. Если хочешь знать, то да. Очень. Очень. Я не могла позволить себе терпеть, что кто-то завладел твоим вниманием. Из-за этой мерзости ты готов убить меня.

КИН. Он будет похоронен в твоих волосах. Ему теперь будет тепло и высоко, а я, глядя на тебя, буду помнить о нем. Я буду крепко любить твои волосы, твой лоб, твой холмик с маленькой могилкой.

ЛАЯ. Я согласна.

*Эна улыбается. Кин кусочек цветной бумаги скручивает в гробик, кладет жука, заставляет Лаю упасть на колени, затем заворачивает гроб в волосы. Когда было все закончено, они помолчали минуту.*

КИН. Прощай, друг. Мы будем помнить о тебе, и ты не забывай нас. Ма, улыбнись. Все не так плохо, как кажется.

## С ц е н а 5

Кин, Лая, Эна, Ния, позже психолог.

*Входит Ния. Она подходит к могильной насыпи и кладет засушенные цветы. Становится на одно колено, Кин гладит ее по голове. Ей приятно, но она устала.*

НИЯ. Не страдай, не радуйся, живи и не живи. Мне холодно.

ЛАЯ. Бедняжка, где ты пропадала?

ЭНА. Я ждала тебя, да не знала, придешь ли.

КИН. Ты догнала поезд?

НИЯ. Нет, не смогла. Я бежала два дня и упала на третьи сутки.

ЭНА. Ох. Ты расстроена?

НИЯ. Нисколько. Я очень рада, что так вышло. Это намного лучше, чем сидеть у окна и не видеть стекла. Я не хотела возвращаться домой. Я просто скиталась по лесу и по лугам. Было приятно.

ЛАЯ. Зачем ты тогда вернулась?

НИЯ. Пришла телеграмма, что у нас кто-то умер.

КИН. Да, ты вовремя успела. Мы похоронили друга.

НИЯ. Мне очень жаль.

ЭНА. Ты знала его?

НИЯ. Только понаслышке. То есть по звукам, которые он издавал.

ЛАЯ. Это были печальные звуки?

НИЯ. Я не думаю. Скорее немного радостные и чуточку грустные. Он, не замечая ничего вокруг, пел всегда одну и ту же песенку, а я долго слушала и хотела узнать, кто это там тревожит меня и не дает покоя в суровый час блеклых звезд. А это был жук. Я надеюсь, ему будет хорошо там. (Лая поправила могилу на голове). А как вы думаете, о чем он пел?

ЛАЯ. Может о любви.

КИН. Или о счастье.

ЭНА. Или о жизни.

НИЯ. А вдруг это была песня про все? Про все хорошее на свете, а?

ЭНА. Может быть. Отдохни, дочка. Ты устала в пути.

НИЯ. Вода! Я хочу умыться!

ЛАЯ. Мы тебе поможем.

ЭНА. Кин, принеси простынь.

*Кин уходит. Эна и Лая моют волосы Нию. Возвращается с простынейю Кин и садится рядом.*

ЭНА. Вот так! Вот так...

ЛАЯ (Ние). У тебя хороший волос.

НИЯ. Какая мягкая вода! Я хочу плыть.

ЛАЯ. Сейчас я подтолкну тебя.

*Ния поплыла к мелькавшему на волнах буйку. Эна тревожно смотрит на тихий горизонт, Лая всматривается в таящую пену моря, закрыв рукой глаза от света. Кин пересыпает песок и бросает в море плоские камешки. Звук капель. К берегу подходит психолог.*

ПСИХОЛОГ. Учитесь плавать. Плавание укрепляет организм, развивает ловкость и выносливость. На воде всегда соблюдайте меры безопасности. Купайтесь только в установленных местах или хорошо проверенных. Не прыгайте в воду в местах, где глубина и рельеф дна неизвестны. Не заплывайте далеко от берега, за ограждение места для купания.

*Кин насторожился. Эна подскочила. Лая улыбается. Ния попала в рот вода.*

ПСИХОЛОГ. Не подплывайте к пароходам и баржам во время их движения по рекам и озерам.

*Сильный шум проплывающего корабля. Ния быстро заработала руками. Все протянули к ней руки. Лая опустила голову, чтобы скрыть смех.*

ПСИХОЛОГ. Не купайтесь в одиночку во время шторма и с наступлением темноты. Не шалите на воде. Это может привести к трагическим случаям. Помните о мерах безопасности.

*Ния пошла ко дну. Ее вытащили за волосы и оказали первую помощь. Ния пришла в себя. Ее окутали в короткую простынь.*

ПСИХОЛОГ. Помните о мерах безопасности, а теперь распишитесь. (Подает бумагу с ручкой Кину, он расписывается. Подает Лая).

ЛАЯ. Мы потом. Видите – плохо.

ПСИХОЛОГ. Да, вижу. Как ваши дела? (Смотрит на Кина). Давно мы с вами не виделись. Почему вы не приходите?

КИН. Потому что на море курортный сезон.

ПСИХОЛОГ. Вы отдыхаете?

КИН. Работаю, тружусь, думаю, размышляю.

ПСИХОЛОГ. У вас обгорел нос. (Кин прикладывает к носу кусок бумаги). Так лучше. Сегодня сильная жара. Вас не беспокоит?

КИН. Пока ничего. Даже глаза более не смотрят.

ПСИХОЛОГ. Четыре глаза? Удивительно.

КИН. Но самое интересное это то, что украли мой чемодан.

ПСИХОЛОГ. Вы в этом уверены? Тот самый чемодан, который был у вас в детстве?

КИН. Да! Тот самый. Я его потерял на море. Он уплыл, когда был отлив.

ПСИХОЛОГ. Очень занимательная история.

КИН. Вы не знаете, где он может быть сейчас?

ПСИХОЛОГ. Я думаю, что за этими дверями.

КИН. Давайте присядем.

ПСИХОЛОГ. Можно.

*Они садятся. Ния уснула на коленях матери. Лая дует на ее брови.*

КИН. У нас несчастье. Умер друг.

ПСИХОЛОГ. Когда умирают друзья – это счастье. Ваши тайны захлопнули крышкой. Когда умирает враг – вот это действительно горе.

КИН. Как так?

ПСИХОЛОГ. Так как увядают эмоции. У вас радость: умер друг.

КИН. Это жук.

ПСИХОЛОГ. Тем более. Он мог рассказать другим про ваше прошлое. Будьте теперь спокойны.

КИН. Я вас не узнаю. (Лицо психолога задает вопрос). Вы злы.

ПСИХОЛОГ. А! Это. Я вас тоже не узнаю.

КИН. Что?

ПСИХОЛОГ. Вы спокойны и уверены.

КИН. Я многое узнал и понял.

ПСИХОЛОГ. Вы навредили себе. Только психологи знают психологию пациентов. Что вы могли узнать? Бросьте. Все пустое. Завтра гнетет вас, как тень маргаритку. Будьте осторожны. Ваша уверенность пострадает от еловых капризов. А вот и знак!

*Оглянулись на стену. Психолог смеется. Кин бежит прочь и падает.*

КИН. Глаз!!! Глаз! Глаз!

ПСИХОЛОГ. Не будь впредь так уверен. Навсегда запомни, что четыре угла в комнате. Из каждого угла на тебя смотрят глаза. Один деревянный, как птица – лебедь на смертном одре. Второй стеклянный, как стекающий по пальцам тусклый мед погасших свечей. Третий золотой, как болотный ручей, издающий тревожные звуки. Четвертый глаз закрыт.

КИН. Прости. Я буду помнить. (Смотрит на четвертый угол). О, не смотри на меня, чудовище скалистых стен! Не испытывай тревогу тела моего. Мне плохо. Не смотри и не стремись узнать, что гложет отпрыска людского в предутренний момент размытых черт. Что хочешь выразить своим гнетущим взглядом, полным коварства и чудесных лиц? Ты хочешь вырвать сердце? Но его ты не получишь, как не забрать тебе рассудка! Уйди! Я заклинаю. Исчезни взгляд. Кто ты? Мой друг или мой враг? Ответь же, трус! Не хочешь? А, исчез. Закрылся глаз. (Обессиленный упал).

ПСИХОЛОГ. Сейчас он спит. Ему приснится странный сон. Его вы попросите рассказать и сможете хоть что-нибудь понять, а, может, и напрасно вы будете тем снам внимать. Ищите пользу в домыслах и не зовите родных на улицу плясать и петь. Страдайте в одиночку и считайте кубики на заборах, пока не кончится рассвет. Взывайте и прощайте! (Уходит).

## С ц е н а 6

Эна, Лая и спящие Кин и Ния.

ЭНА. Забавно смотреть на спящих зверей.

*Лая кладет голову Кина на свои колени, и женщины сидят, как две мадонны, изредка улыбаясь друг другу и разглядывая сонные лица своих детей.*

ЛАЯ. Седой волос. Только подумайте.

ЭНА. Вырви его. Не нужна сорная трава в парнике. Ни к чему.

ЛАЯ. И морщинка видна.

ЭНА. Разгладь ее. Не нужен ухаб на дороге. Незачем.

ЛАЯ. Краешки губ улыбаются серьезно, как будто он о чем-то задумался, или что-то гнетет его. Хоть бы он не проснулся.

ЭНА. Да, испугался не на шутку.

ЛАЯ. Сумасшедшая дверь всему виной. Как откроется, нас не будет. Жди перемен, не грусти.

ЭНА. Вот-вот, а тревожно одной на душе.

ЛАЯ. Как и мне. Все обидно.

ЭНА. Будьте счастливы. Вам все и впрок. Ветер южный семена не уносит. Он приносит солнце и дождь.

ЛАЯ. И осень...

ЭНА. И утро... Береги и спаси, как ребенка своего. Так заведено.

ЛАЯ. Постараюсь. Клянусь.

ЭНА. Вот и хорошо. Я верю. (Ния встрепелась.) Вздрогнула. Ее тоже тревожит что-то. Как узнать только – что?

ЛАЯ. Приложите ухо к груди и услышите.

ЭНА. Стук да стук. Молчание. Еще неясный звук.

ЛАЯ. И все?

ЭНА. И все.

ЛАЯ. А речь? А разговор? Слова? Слова какие?

ЭНА. Я говорю, молчит. Хочет тайну скрыть от матери.

ЛАЯ (тоже прислушивается к сну Кина). И этот не хочет рассказать. Все в тайне держат.

ЭНА. Ну и не надо. Проснутся, так, может, и расскажут.

ЛАЯ. Ой, ли? Не поверю в это!

ЭНА. Там видно будет.

*Кин ворочается во сне. Его окружил страх, и Кин отступает. Оборона прервана.*

ЛАЯ. Кричит безмолвно.

ЭНА. Как речной тростник.

ЛАЯ. Вы помните слова той женщины, что во снах есть смысл? Только скрытый от наших глаз и мыслей. Кин должен рассказать, что он увидел.

ЭНА. Тише говори, а не то проснется и конца не увидит.

ЛАЯ. Тогда молчок.

*В напряжении сидят. Тишина. Только взмах руки Нии да волнение губ Кина.*

ЛАЯ (шепотом). Кажется, просыпается.

ЭНА. Вижу.

ЛАЯ. Дорогой, ты проснулся?

КИН (умоляюще). Отпусти!

ЛАЯ. Что такое? Ты не вышел из сна?

КИН. Да, я тут.

ЭНА. Что ты видел во сне?

КИН. Не знаю, не помню, смотреть не хочу.

ЛАЯ. Ты должен его рассказать.

КИН. Хорошо, но под вечер.

ЭНА. Вечер в улыбке расплылся. Помада Луны окрасила крыши.

КИН. Я не заметил.

ЛАЯ. Ты спал и не видел заката.

ЭНА. И сумерек...

КИН. ... вас.

НИЯ (вытягивает руки и просыпается). Я вся мокрая.

ЭНА. Ничего, ветер высушит плечи.

*Молча, все ждут прихода ветра.*

ЛАЯ. Расскажи свой сон.

ЭНА. Пожалуйста.

КИН. Я стесняюсь.

НИЯ. Мы отвернемся. Закроем глаза.

КИН. Нет, лучше погасить свет. (Гаснет свет).

## С ц е н а 7

Тревожная музыка, полная тьма.

ГОЛОС КИНА. Я не знаю, где я был. Мелькали тени людей. Я слышал крики всадников. Гремело. Я шел по залу в женском платье. Было поздно. И вошла ты...

## З а н а в е с

## АКТ III

### С ц е н а 1

*Тревожная музыка, полная тьма.*

ГОЛОС КИНА. Я не знаю, где я был. Мелькали тени людей. Я слышал крики всадников. Гремело. Я шел по залу в женском платье. Было поздно. И вошла ты...

*Под мир лучей появляется Кин в полуженском платье. Он неуверенно разглядывает помещение. В мужском костюме и шляпе входит Лая. У нее в руке хлыст. Лая бьет Кина. Тот падает, а она пинает его ногой.*

ЛАЯ. Встать! Встать!

КИН. Что ты хочешь?

ЛАЯ. Мерзкого желания!

КИН. Опомнись!

ЛАЯ. Танцуй! Встань, пой и танцуй!

*Хлыст дрожит по каменным плитам. Содрогаясь внутри, Кин нерешительно встает. Взяв мелко песенные ноты, он затащил оттаявшую песню и затанцевал. Лая радостно щелкает хлыстом по почве. Она задыхается в своей счастливой силе. Хлыст задыхается в своем сильном счастье. Кин увереннее запел. Танец понемногу озяб.*

КИН. Довольно!

ЛАЯ. Еще! Еще!

КИН. Хватит!

ЛАЯ. Довольно!

*Последний щелчок. Сильный свет. Эна и Ния досмотрели сон. Когда танец подошел к финалу, они зааплодировали и закричали «Браво». Кин и Лая раскланиваются публике.*

ЭНА. Удачно! Удачно!

НИЯ. Я не могу передать свои чувства одобрения после такого!

ЛАЯ. Спасибо. (Кину.) Молодец, ты постарался в этот раз.

КИН. Я всегда выхожу из себя ради тебя.

ЛАЯ. Мне не надо про это напоминать.

*Входит слепая. Все обрадовались ее приходу. Ния подбежала к ней, обняла за плечи.*

НИЯ. Мечта! Нам так весело!

ЭНА. Как никогда!

ЛАЯ. Побудь с нами.

СЛЕПАЯ. Довольно веселья. Своей громкой радостью вы разбудили меня. (Подходит вплотную к Кину. Ее холодное дыхание обожгло его глаза. Он отвернулся.) Кин, я не поняла твой сон. Сны не бывают такими. Они плывут от начала до конца, не срываясь отвесно с бумажных холмов. Так не бывает.

КИН. Бывает.

СЛЕПАЯ. Нет.

КИН. Да.

СЛЕПАЯ. Объяснись.

КИН. Мой сон – не пьеса в мягкой обложке. Мой сон – тенистая река. Она набирает силу в негромких зарослях и бежит неровно, плутая везде. Забегая вперед, отбежав вдруг назад, река исчезает на мгновение, чтобы скоро открыться вновь, со всем безудержным отчаянием ввергнуть в кипучий страх всех нас и с воплем покорности упасть в океан, который устал принимать.

*Слепая издала громкий и неясный звук, от которого вянет рассудок.*

КИН. И я устал принимать. (Уходит.)

## С ц е н а 2

Те же без Кина

СЛЕПАЯ. Он ушел?

НИЯ. Он придет.

СЛЕПАЯ. И даже раньше. Чем вы думаете.

*Ния увидела свою тень, лежащую у ног.*

НИЯ. Сочная картина. Кто ее нарисовал?

*Лая заинтересованно взглянула на тень Нии и сравнила со своей. Ния осторожно наступила ногой и внезапно побежала за тенью.*

ЭНА. Не шали!

НИЯ. Подождите...



*Ния остановилась и задумалась. Лицо искривилось в мятую ненависть, и она сокрушенно начала топтать отражение на полу. Изумленная Лая помогла ей. Битва переросла в танец трех женщин.*

НИЯ. Взывая к силам, моля о пощаде, кричу я теням своим и вашим: вершите долей, уйдите дальше под землю, под солнце. Освободите меня, разбейте сосуды, чтоб легче дышалось, чтоб легче пелось. Скажите правду, что в мире честнее: закон улыбки или горькая каша. Ну, что молчите? Не зная ответа, тревожите косы моих злоключений. Вперед, отважно берите мощью замки и замки, чтоб отворились. И может, тогда вы почувствуете сами, что нет желаний сильнее неба. Оно твердеет, оно смеется скаредным смехом, оно струится по жилам древа! Оно утихает, когда за спиною обрыв обрывается с вами...

*Ния падает на тень, чтобы задушить ее. Тень хрипит от потери сил. Схватив рукой последний глоток ветра, она замирает.*

ЭНА (нерешительно). Ния... Ни-и-я... Ни-и-я! Ни-и-и-я! Ни-и-и-я!

ЛАЯ. Ни-и-я! Ни-и-я!

*Их голоса соединились в хриплый такт. Замерло небо. Глаза отрешенно искали темноту.*

СЛЕПАЯ. Гладь скользит по стене. (Пауза.) Ночь скользит по луне. (Пауза.) Я скольжу по тебе. (Пауза.)

ЭНА. Станный запах костров. Дикий запах огня. Пепел давит ногой. Пламя ищет кого.

ЛАЯ. Жуткий образ любви вырастает вот там. Я его соберу по крупичкам в траве, коченевшей во мне.

СЛЕПАЯ. Мягко, мягко грядет перекошенный день. Он боится людей.

*Эна теряет земное притяжение, плывет по черным лучам, меняя облик тела. Подойдя к концу пути, она больно ударилась в начало конца.*

ЭНА. Вздор И гладь, и огонь, и любовь! Отрицаю взмахом рук! Я черчу всей слюной разорванный круг!

ЛАЯ. Мрачно!

ЭНА (Лае). Я тебя попрошу об одном. Попробуй засмеяться.

ЛАЯ. Как? Зачем?

ЭНА. Немного смеха! Еще немного! Я тебе помогу.

*Лая пробует смеяться, но у нее не получается. Эна тоже смеется, дрожа, как ребенок в холодной ванной.*

ЛАЯ. Я не могу!

ЭНА. Сумей! Ты можешь! (Щекочет Лаю). Ну что? Тебе смешно?

ЛАЯ. Да. Да. Я смогу. Получается! Получается!

*Фальшивый смех скопил нервно натянутые губы.*

ЭНА. Тебе смешно! Смех разносит тебя, и тебе легко.

ЛАЯ. Очень, очень смешно. Я хочу еще!

*Взрыв смеха содрогнул ниши кварталов. Жертвы выросли вдвое.*

ЭНА. Я схожу с ума от смеха! Смейтесь!

ЛАЯ. Я умею смеяться, люди! Видите!

ЭНА. Еще! Еще! Хоть улыбку выдави из себя, как бык на бойне!

ЛАЯ. Да! Ха-ха-ха!

*Смех струился по клеткам пола. Он обжег лежащую Нию, и та, вздрогнув от смеющегося удара в бок, вскочила с оскалом улыбки. Эна и Лая набросились на нее, чтобы спровоцировать жалкую радость, но кроме тяжелого отчаяния они более ничего не могли получить.*

НИЯ. Освободите меня от ваших рук! Дайте дорогу поверженному ангелу!

ЭНА. Пожалуйста. Пожалуйста! Вам сюда? Проходите!

*Ния гордо скрылась в норе. Женщины умирали от переполнения бурных чувств.*

ЛАЯ. Как Ния забавна по вечерам! Давай ее защекочем до смерти!

ЭНА. Очаровательная мысль! А если она убежит от нас?

ЛАЯ. А мы обсмеем ее вслед.

ЭНА. Да! Да! Да! Пусть смеется вместе с нами.

ЛАЯ. Грустным идолам нам не по пути! Я не признаю мрачных лиц!

*В судорожном хохоте они удаляются, оставив в испуге онемевшую Мечту.*

### С ц е н а 3

Слепая и позже Кин

СЛЕПАЯ (открыв какую-то книгу). Безумцы! Куда вы бежите? От себя еще никто не убежал, а от мечты тем более. Не родился еще тот человек, который бы смог убежать от своей звезды. Его поиски будут напрасны. Они смеялись. Они тонули в радости, не зная, что смех залил их уши и простудил мозг. По утрам их будет мучить в жуткой истоме бледная улыбка. Так будет впредь! Я повелеваю.

*Слепая лишилась дара речи. Только движение губ напоминало стенам, что она живет. Переборов в себе боль висков, слепая продолжила молитву.*

СЛЕПАЯ. А что же я? Ничего. Я – слепая звезда. Тяжело без глаз видеть весенний вид и заглядывать внутрь души. Хоть сильна я светом дальних звезд, но боюсь, как все звездного дождя. Я боюсь себя.

*Голос оборвался в скрипе дверей. Показался Кин.*

КИН. Ты здесь одна?

СЛЕПАЯ. О, да!

КИН. Не видел я давно тебя, а надо поговорить.

СЛЕПАЯ. Я только что разговаривала с тобой.

КИН. Так это твои слова догнали меня за углом?

СЛЕПАЯ. Нет, это ты приблизился к ним, когда шел, не спеша, по окраине.

КИН. Ты мне нужна.

СЛЕПАЯ. Еще бы! Как давно я ждала признания от тебя, и вот...

КИН. Все сбылось внезапно и исчезло на миг.

СЛЕПАЯ. Да, да. Как всегда. Что ты хочешь узнать?

КИН. Какая у меня мечта?

СЛЕПАЯ. Непростая мечта, у которой простая черта: не пройдя черту, не совьешь мечту.

КИН. Хочешь, я сделаю это?

СЛЕПАЯ. Как мне узнать? Я не вижу.

КИН. Если не веришь мне, спроси у звезд. Они тебе расскажут правду, и ты узнаешь, что Кин переступил черту.

СЛЕПАЯ. Не надо.

КИН. Все равно придется.

*В лихорадочном сне Кин подходит к столу. Став на колени и подняв руки высоко, сказав три слова про себя и посмотрев вскользь на окно, решительно приблизился глазом к углу стола.*

КИН. Я смог! Я смог!

СЛЕПАЯ. За-мол-чи!!!

КИН. Ты не рада?

СЛЕПАЯ. Как подумать ты, что опережение смоем грусть с винных паров охмелевших лоз. Никогда не забуду твой шаг. Не послушал меня. Ключ под камнем нашел, и сомкнулись ручьи в лужу полную, в лужу темную. Я тебе не нужна?

КИН. Как никогда в тебе нуждаюсь. Прошу я выслушать исповедь, и помоги мне словом.

СЛЕПАЯ. Приготовься!

*Пауза.*

КИН. Помнишь мою мечту? Она ужасна. Почесать глаз о край стола. А мой грязный поступок? Он низок как грибная рассада. Грешные мысли порождают грешные дела. Я грешен. Что мне делать?

СЛЕПАЯ. Это сильное прегрешение, Кин мой. Трудно будет исправить его. Главное, что ты осознал всю тяжесть содеянного. Жертвенные слезы скорби прольются не напрасно на потрескавшуюся от засухи землю. Они тихо – тихо, чтобы не слышали ночные мотыльки, принесут из-за нарисованной радуги святое облегчение с приятной кислинкой.

КИН. Стыдно. Не могу больше видеть не только себя, но взглядов посторонних и близких. Как летучей мыши мне висеть в темноте, как кроту в слепом зле прятаться в пустоту.

СЛЕПАЯ. Стыдись своих слов, человек! Не кощунствуй речами. Приди к судьбе и ответь перед ним.

КИН. Как остыть сейчас?

СЛЕПАЯ. Ни за что! Никогда не задавайся этим вопросом. Ты не чувствуешь запах пепла? Ты не слышишь, как дрожит твердь под ногами?

КИН. Да.

СЛЕПАЯ. Ты не знаешь, что это пламя бушует в тебе? Внутри клокочет вулкан, плазма испепеляет все на своем пути. Извержение несет смерть, и ничто извлекает из воздуха жизнь. Пока бушует огненная стихия, ты можешь лежать под сырым небом, но бойся полного спокойствия. Оно не сулит теплых ливней.

КИН. Вспомни нашу встречу в доме. Я вошел и никого не заметил, пока не натолкнулся на белую преграду непонимания глаз. Меня подвели к тебе, и я понял, что ты можешь повести меня. Я назвал тебя хрупкой и прекрасной, но неверие толкало меня броситься с моста, что я и сделал. Круги на воде таяли в разных местах, удаляясь от тонущей лилии, приближаясь к твоему опасному берегу. Потух на море высокий маяк, и в шторм корабли разбивались о рифы... Я сделал тебе больно, но обещаю, что никогда не предаю тебя. Отныне единение душ перешло в торжество, оглуевшее от красочных фейерверков. Куда бы ты меня ни позвала, я медленно буду идти вслед за тобой, повторяя безразличный взгляд.

СЛЕПАЯ. Ты сильно веришь в это. Борьба подошла к финалу. Любовь проснулась от яркого света в глазах. Да, это так. А впрочем, все неправда. Одна морщинка выдает тебя. Она скривилась в лживой улыбке. Твоя любовь ко мне так же лицемерна, как и ты сам.

КИН. Это неправда. Я...

СЛЕПАЯ. Ты не будешь ждать как все седьмого утра. Я все знаю наперед. Даже тайны океана открыты мне. Запомни мои слова. Они помогут тебе жить дальше, если ты только захочешь жить. Верь в разум и не плети из чувств одеяло, отдай эти чувства голодным собакам, не мысли вслух и про себя, когда заря, когда луна, ищи глазами день, теряй из виду ночь, не меняй сухие цветы, не грусти, не зови, не сиди, не вспоминай прошлого и не мани будущее.

КИН (после паузы). Зола как снег устилает землю, а снег как зола засыпает небо. Что будут тогда петь звезды?

СЛЕПАЯ. Они будут петь снизу, что час ваш пришел.

КИН. Как узнать время?

СЛЕПАЯ. Время надо ощущать. Отречение произойдет в полночь.

КИН. Я не сделаю этого.

СЛЕПАЯ. Перед этим я подскажу тебе, как открыть дверь. Когда ты скажешь нежное слово вслух, ты войдешь в нее. Если ты простишь себя, то можешь вернуться назад.

КИН. Прости меня.

*Кин становится на колени и целует слепую. Та уходит.*

С ц е н а 4

Кин, Эна, Лая.

*Кин стоит на коленях. Эна и Лая дождались ухода слепой и вносят обрядовые атрибуты.*

ЭНА. Кин, ты должен совершить омовение. Все уже сделали. Ты остался один.

КИН. Сейчас?

ЛАЯ. Все готово.

*Лая держит голову Кина за волосы. До блеска отточенное лезвие натянуло струну у художника горла. Кадык задрожал. Лезвие жалобно вздрогнуло. Нерв Кина покрылся испариной.*

ЛАЯ. Тебе не больно?

ЭНА. Ничего.

ЛАЯ. А так?

КИН. Так лучше.

*Эна стояла над ними, чтобы золотистым гребнем смягчить длинный волос Лая. Неразборчивое молчание тонуло в беззвучных словах.*

ЭНА. Ему, наверное, тяжело.

ЛАЯ. Он должен терпеть. Мы терпели, и он.

ЭНА. Больно смотреть.

ЛАЯ. Отвлеки его легкие думы веселым рассказом о былой жизни.

ЭНА. Попробую. Что же мне рассказать? Не знаю.

ЛАЯ. Расскажи про грустный лимон.

ЭНА. Да. Случилась однажды забавная история. Лежал как-то на столе грустный лимон. Он грустил по одной простой причине: все лимоны желтые, а он был в красную полосочку. Я его долго рассматривала, чтобы понять, почему он такой смешной. Я поймала себя на мысли: какой он должен быть на вкус? Если вы видели лимоны, то вы должны знать, что они замечательно пахнут, особенно после мороза. Сладкий, еле уловимый запах румянца. А если отрезать ароматную кожицу и съесть одну тоненькую дольку, то вы почувствуете долгожданный кислый вкус сочной мякоти. Представили? Во рту кисло, приятно, обильно течет слюна в желтой кислоте. А однажды грустный лимон перестал грустить. Он улыбнулся и стал веселым лимоном. И я поняла, что он радуется одному: на вкус он такой же, как все. Я его съела.

*Омовение подошло к концу. Облегченный Кин вздохнул.*

КИН. Зачем ты это рассказала?

ЭНА. Чтобы предупредить тебя. Долгие мытарства закончились, и мы обрели долгожданность.

КИН. Что ты хочешь сказать?

ЭНА. Скоро мы избавимся от Мечты.

КИН. Каким образом?

ЭНА. Лая уже знает. Осталось сказать слепой, что ей предстоит пережить. Она может сделать маленький выбор.

КИН. Какой?

ЭНА. Она должна уйти туда, откуда пришла, или...

КИН. А если она не захочет?

ЭНА. О, тогда пусть винит себя. Лая, позови ее.

*Лая уходит.*

КИН. Зачем все это?

ЭНА. Я должна спасти вас.

С ц е н а 5

Те же и слепая

СЛЕПАЯ. Вы звали меня?

ЭНА. Да, Мечта. Я тебе предлагаю убраться.

СЛЕПАЯ. Нет.

ЭНА. Это твой окончательный ответ?

СЛЕПАЯ (Кину). Да.

ЭНА. Тогда все. За тобой пришли. Собирайся.

КИН. Куда?

ЭНА. Куда, куда. Я продала Мечту директору зоопарка. Ты будешь жить в клетке с волками. Надеюсь, ты встретишь там своих друзей.

ЛАЯ. Если хочешь взять что-нибудь на память, то возьми любую понравившуюся тебе вещь.

*П а у з а.*

СЛЕПАЯ. Я возьму это.

ЛАЯ. Забирай.

СЛЕПАЯ. Кин, вот и все. Будем прощаться.

ЭНА. Без лишней суеты! Я не позволю тебе дотрагиваться до нас!

СЛЕПАЯ. Кин, вот и все. (Тихо плачет.)

КИН. Нет. Нет. Я не позволю тебя забрать.

ЭНА. Поздно!

СЛЕПАЯ. Кин, если у тебя что-нибудь осталось...

ЛАЯ. Не смей!

КИН. Я не могу.

ЭНА. Время!

СЛЕПАЯ. Опомнись, Эна. Ты моя мечта. Я хотела друга. Не продавай меня. Что я вам сделала, люди, плохого? Ничего. Так почему все не так? Почему? Скажите. Вы не знаете? Куда вы бежите? Что видите? Кого слушаете? Все было замечательно, когда я пришла к вам. Беспомощная слепая звезда стучала к вам в дверь, чтобы вы открыли ей свое сердце. Вы испугались ничтожной затеи.

ЭНА. Пора!

СЛЕПАЯ. Подождите. Я убежала от волков только потому, что они устали ждать. Они решили съесть меня, и я исчезла. Так почему же вы хуже волков? За что?

ЛАЯ. За все хорошее! Прочь отсюда! Брысь!

СЛЕПАЯ. Кин молчит. Ты не можешь ради любви вырвать меня из цепких рук, освободить, убежать, как ты хотел, к поющему острову, где никто бы не тревожил нас на равнине моря. Спаси, я прошу.

ЭНА. Отступись от него! Изыди. Я ненавижу тебя. Я проклинаю ту ночь, когда родилась под твоей звездой. Лучше бы ты исчезла в блеске других. И ты исчезнешь!

СЛЕПАЯ. Люди, не молчите. Взываю к вашим сердцам! Пощадите слепую мечту. Я так несчастна. Пусть я хуже других в своей слепоте, но я ваша Мечта! Так тоже нельзя. Это подло, когда убивают. Неужели вам не страшно, когда в небе гаснет огонек? Он не будет манить влюбленных. Так дико, так страшно, вот так распять слабого всей стаей.

ЭНА. Все! Хватит! Я не могу больше смотреть на жалкие рыдания. Они бесят меня! Ты виновата в том, что зовешь нас. Ты виновата в том, что приближаешь смерть. Не хочу тебя! Вон!

СЛЕПАЯ. Кин, я люблю тебя!

*Эна выталкивает слепую за дверь.*

КИН. Нет!

СЛЕПАЯ. Кин, я буду помнить тебя всегда! Нет! Умоляю, пощадите! Я умру в клетке, умру! Умру!

ЛАЯ. Я перекричу тебя, чтобы никто не слышал твоего звериного рыка!

*Лая с Эной выбрасывают слепую. Взревела шумная борьба. Крики смешались в бурный поток, рушащий ледники гор.*

КИН. Прости меня!

ГОЛОС СЛЕПОЙ. Я буду любить тебя! Я умру и погасну, но мой свет в холодной тьме будет плыть к тебе! Я прощаю тебя! Не забывай меня! Я...

*Кин стоял один, ошарашено разглядывая пустоту. Он был страшен в глазах и жалок в своем страхе.*

КИН. Вот и все... что я хотел... Исчезла мечта как последний неласковый сон. Исчезли блики, за которыми скрывается... Ничего не скрывается. Теперь все открыто тремя ключами, и вроде бы ничего не случилось, а в душе разорвался фугас, и осколки впились в ткань и разбили вдребезги крошечные клетки. Я никогда не сложу их в былую мозаику. Хотя можно и попробовать, а надо ли? Полный тупик. Мне осталось уйти в эту дверь поскорей и, быть может, себя я прощу. Тогда и вернусь, но смогу ли?

*Кин подходит к стене и ласково гладит ее, как бы прощаясь навеки. Вернулись Эна и Лая.*

ЭНА. Что ты ищешь, сынок?

КИН. Не смотрите на меня. Дайте покоя, ничтожные существа, а сами радуйтесь, смейтесь, веселитесь, пляшите, дуйте в трубы. Час ваш пробил! Как все хорошо и замечательно! Ха-ха-ха! Чушь!

ЛАЯ. Успокойся! Мы хотели тебе добра. Неужели ты не понял? Теперь воцарится спокойствие. Все закончилось. Ты снова нашел себя.

КИН. Я давно нашел себя. Да. Да. Да. Я вам благодарен только за то, что вы подтолкнули меня совершить то, на что я не решался. Теперь я смогу уйти в эту дверь, куда вы боялись заглянуть. Да, я трус, но вы хуже меня. Я презираю вас... А! Вот и глаз! Я смеюсь в твой зрачок! (Достает из-за пазухи

карандаш психолога). Видишь это! Теперь прощай! Пусть выльется твой ненавистный сок! Второй? Прекрасно! Умри! Я заклинаю, гори в огне и пропади! (Бьет по стене). Еще один? Где он? Отыщу тебя на дне. Смотри. Вот я. Несчастный Кин, ненавидящий себя! Крупица человека. Полубог. А вот четвертый! Он закрыт. Не смотрит на меня. Он слепой. Прости меня, любовь моя и жизнь моя.

ЛАЯ. Он сумасшедший!

ЭНА. Как и все.

КИН. Что довольны? Своей глухой любовью убили вы меня. Слепцы, умрете тоже. У-бий-цы. (Глухой рев).

ЛАЯ. Все хорошо, мой милый. Хорошо.

*Кин резко схватил Эну и впился поцелуем в губы. Эна оторопела, вырвавшись из объятий. Кин сдавил смертельным узлом Лаю, но та отскочила и ударила его.*

КИН. Мама.... Мама.... Мамочка...

*Кин отходит спиной к двери и исчезает. Растаяло в тусклом мерцании последнее «прощайте».*

ЭНА. Я буду долго-долго ждать тебя!!! Он вернется?

ЛАЯ. Он простит нас и вернется.

ЭНА. Кто знает. Может, перед смертью я и увижу его во сне.

## С ц е н а 7

Без героев

*В музыкальной обложке пролетали гудящие звуки. Сыпался старый песок, шипя как змея на вспотевшем камне. Сонные крики с вечерних улиц бежали рядом с обычной каретой. Выли собаки, взывая к счастью нарциссы, тюльпаны и просто травы. Косили люди камыш на болоте, который плакал о чем, не знаю. А ночью кто-то забор покрасил, и этот запах свежей краски бродил по дому, мешая спать хозяйке, дочке, а также госте.*

## С ц е н а 8

С героями

ЭНА. Ну и что?

ЛАЯ. Ничего.

ЭНА. Ничего хорошего?

ЛАЯ. Ничего плохого.

ЭНА. Золотая середина.

ЛАЯ. Позолоченная.

ЭНА. Значит, дешевая.

ЛАЯ. Возможно.

*Пауза.*

ЭНА. Одни.

ЛАЯ. Одни. И каждый по отдельности.



ЭНА. Пусть.

*Входит Ния.*

ЛАЯ. Где ты была?

НИЯ. Там.

ЭНА. Там это где?

НИЯ. Там это там.

ЛАЯ. Что нового?

НИЯ. Вы знаете, умерла Мечта. (Пустота сжала сердце в комок). Я была в зоопарке. Умерла наша Мечта!

ЭНА. Как это произошло?

НИЯ. Директор зоопарка рассказал, что она сначала плакала, и волки скулили, понимая ее горе. Слезы высохли, и осталось каменное равнодушие ко всему. Слепая Грусть поселилась в клетке. Она умерла от безразличной тоски. Середины не бывает. От нее уходят. А она не смогла: клетка закрыта на ржавый замок.

ЭНА. Дальше.

НИЯ. Теперь в зоопарке умирают звери по одному, и улетают птицы по одной. Что вы сделали?

ЛАЯ. Ничего мы не сделали. Это был сон. Забудь его, а когда проснешься, все будет по-прежнему.

ЭНА. Хорошо, как никогда.

НИЯ. Обманываете? Посмотрите за опущенные шторы. Погасла на небе звезда. Ее свет плывет к нам, вливаясь в нас. Когда мы поймем это, свет уплывет дальше на красивом корабле в белом огне.

*Все подходят к окну.*

ЭНА. Но там нет ничего!

ЛАЯ. Ни единой звезды!

НИЯ. Сегодня траурная ночь. Все звезды светят черным светом.

ЛАЯ. Так не бывает. Небо закрыто тучами.

НИЯ. Тучи улетели на север, чтобы потосковать о милой подружке, и Луна отвернулась спиной, чтобы не видели ее слез.

ЭНА. Бедная, что ты вбила в свою маленькую головку?

НИЯ. Три гвоздя новым молотком, чтобы стало тяжелее жить.

ЭНА. Зачем, дурочка? Ну что ты, что ты.

НИЯ. Можно, мама, я буду стоять подальше от вас?

ЭНА. Ты отрекаешься от меня?

НИЯ. Правда, можно? Я буду стоять далеко от вас.

ЛАЯ. Ты не можешь нас видеть?

НИЯ. Пожалуйста, я буду не с вами.

ЭНА. Дочка, что ты?

НИЯ. Не бойся, мама, я не уйду. Я буду стоять в стороне.

ЛАЯ. Она права. Мы будем вечно сидеть здесь. Так положено, так сказано, так написано в книге. Втроем будем сидеть и ждать. Нас связали и

оставили тут, чтобы нас не было там. Отсидим свой срок невдомек, и будем каяться мы до седьмой весны.

ЭНА. Повторяется все сначала.

ЛАЯ. Что ж, придется подождать семь лет.

НИЯ. А Кин вернется?

ЭНА. Этого никто не знает, но будем верить в лучшее, убегать от худшего.

ЛАЯ. Слышите, кто-то неуверенно скребется. Неслышно стукнул калиткой. Зашумели цветы. По окну, по стеклу пробежала рука.

НИЯ. Это утро пришло.

ЭНА. Как оно нас нашло? Как нашло нас седьмое утро?

ЛАЯ. Очень просто – неделя прошла.

ЭНА. Что нам делать?

ЛАЯ. Встречать да хлеб-соль подавать. Украшать стол да печь пироги. Будем в празднике жить до седьмой весны.

ЭНА. Может, в доме прибрать? Пыль стереть? Пол помыть? Потолок побелить?

ЛАЯ. Все успеется.

НИЯ. Вместе с утром приходит надежда. Загадать бы желание!

ЛАЯ. А у нас одно...

*Пауза. Затем все посмотрели на черную стену, за которой дверь.*

ЭНА. Может, это он калитку открывал?

ЛАЯ. Может, это он в окно стучал?

НИЯ. Может, он не уходил?

ЭНА. Может, утро с ним придет?

ЛАЯ. Он простит нас?

ЭНА. Может. Как я хочу, чтобы он простил нас.

ЛАЯ. Отдернем шторы, откроем окна.

НИЯ. Посмотрим рассвет.

ЭНА. Встретим его... (Умоляюще смотрит вперед, испрашивая разрешение).

НИЯ (кому-то). Простите нас!

ЭНА. Простите нас! Нам больно.

ЛАЯ. За все!

*Эна срывает шторы.*

*Долгое ожидание.*

*Медленно открывается дверь, за которой ...*

*З а н а в е с*