

Виталий Королев

Принцесса Марса

Пьеса

Минск, 2015

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Маргарита.
Мама Маргариты.
Куратор.
Алекс.
Илларион.
Вера.

«THE SHORTEST STRAW»

Картина 1

Маргарита, симпатичная девушка лет 25, одетая скромно, но со вкусом, присущим скорее женщинам за 30, сидит на диване в своей комнате. На коленях Маргариты лежит книга, а на книге лист бумаги, на котором шариковой ручкой Маргарита что-то пишет. Рядом с диваном стоит собранный рюкзак.

Маргарита дописывает записку и начинает перечитывать ее, но услышав звук шагов за дверью, быстро и испуганно складывает записку пополам, встает и прячет ее среди бумаг в верхнем ящике стоящего рядом стола. Книга остается лежать на диване.

Дверь открывается и в комнату Маргариты заходит ее Мама, женщина 50 лет, с интеллигентными, и, в то же время, властными чертами лица, одной рукой она опирается на «канадку» (костыль под локоть). Несмотря на хромоту, движения Мама плавны и не лишены элегантности.

МАМА (посмотрев на рюкзак). Всё, уже собралась?
МАРГАРИТА (слегка растерянно). Уже давно...

Маргарита встает. Подходит к маме и обнимает ее, прижавшись к груди. Мама тоже обнимает Маргариту.

МАМА. Доченька моя...

Маргарита начинает очень тихо плакать.

МАМА (*удивленно*). Ты что?.. Плачешь что ли?

Мама смотрит на Маргариту и улыбается, затем прижимает к себе сильнее.

МАМА (*успокаивая*). Ой... Глупенькая моя, ты чего?.. Всего же две недели тебя не будет...

Маргарита не перестает плакать.

Подождав немного, Мама берет Маргариту за плечи и смотрит ей в глаза.

МАМА. Так, Маргарита. Быстренько перестала... (*Улыбается.*) А то сейчас в угол у меня станешь.

Маргарита перестает плакать, вытирает слезы, улыбается, смотрит на Маму, после чего снова прижимается к ней.

МАРГАРИТА. Мама я тебя так люблю.

МАМА. А я тебя разве не люблю? (*После паузы.*) Ещё как люблю.

Мама смотрит на часы.

МАМА. Так, ты сейчас опоздаешь...

Мама аккуратно отстраняет от себя Маргариту.

МАМА (*продолжая*). У тебя же поезд в 15:40.

МАРГАРИТА (*отведя глаза*). Да, всё правильно...

МАМА. Настя тебя встретит на вокзале, верно?

Маргарита, не поднимая глаз на Маму, нагибается, чтобы взять с дивана лежащую там фиолетовую кофточку.

МАРГАРИТА. Да...

Маргарита начинает надевать на себя кофточку.

МАРГАРИТА (*продолжая*). Конечно встретит.

МАМА. Ну и хорошо...

Мама смотрит на кофточку, пуговицы которой уже застегивает Маргарита.

МАМА (*продолжая*). Отдохнешь там. Настя порядочная девочка...

Мама останавливает Маргариту, которая застегнула уже почти все пуговицы.

МАМА (*продолжая*). Так Маргарита... А где твоя серая кофта новая? Которую мы вместе покупали?

Маргарита молча подходит к шкафу, достает оттуда серую кофточку и начинает переодеваться.

МАМА. Ну вот. Она же лучше подходит. Верно я говорю?

МАРГАРИТА. Да верно.

МАМА. И теплее она.

Маргарита, надев кофточку, поворачивается к Маме, разводит руки в стороны, улыбается и смотрит на Маму вопросительно.

МАМА (*улыбаясь*). Иди ко мне...

Маргарита подходит к Маме. Мама обнимает Маргариту.

МАМА (*продолжая*). Ты такая красавица у меня.

МАРГАРИТА. Спасибо мамуля. (*После паузы.*) За всё спасибо.

МАМА (*улыбаясь*). Так, сейчас точно опоздаешь.

Маргарита целует Маму, подходит к рюкзаку, осматривает комнату, замечает книгу, лежащую на диване, берет ее и кладет в рюкзак.

МАМА (*заметив название книги, серьезно*). Ты ещё всё читаешь эту ерунду? Фантастику эту?

МАРГАРИТА (*оправдываясь*). Нет, это в подарок, Насте. Просто она любит старые книги.

МАМА (с упреком). Насте тоже следует читать что-нибудь посерьёзней.

Уложив книгу и застегнув рюкзак, Маргарита достаёт из кармана десяток денежных купюр и даёт их Маме.

МАРГАРИТА. Вот, здесь зарплата и отпускные.

МАМА. Так... А ты с чем поедешь?

МАРГАРИТА. Я откладывала на поездку – мне хватит. *(После паузы.)* Мы ведь всё время почти будем в походе. А там что надо? *(Улыбаясь.)* Соль и спички.

Мама улыбается в ответ Маргарите, берет деньги и кладет их в свой карман, после чего целует Маргариту в щеку.

МАМА. Ну, хорошо, спасибо. *(После паузы, серьезно.)* Только смотри осторожно там, ты мне здоровая нужна. Это всё-таки дикая природа.

МАРГАРИТА *(улыбаясь)*. Мама, звери сохранились только в зоопарке. *(Серьезно.)* Только вот телефон там ловить не будет.

МАМА. Ох уж эти походы твои... Даже позвонить тебе не смогу. *(После паузы.)* Чтобы сразу как вернёшься из похода, мне позвонила.

МАРГАРИТА. Ну конечно, мама...

Маргарита и Мама некоторое время молча смотрят друг другу в глаза.

МАРГАРИТА. Всё... Я поехала?

МАМА *(после паузы, кивнув)*. Да, езжай. *(После паузы, смотря на рюкзак.)* Не тяжелый? Сама справишься?

МАРГАРИТА. Справлюсь...

Маргарита берет рюкзак одной рукой, показывая, что он не тяжелый. Мама улыбается. Маргарита выходит из комнаты в прихожую, Мама следует за ней. Перед выходом Мама окидывает комнату взглядом и закрывает дверь.

В прихожей Маргарита надевает рюкзак, после чего молча смотрит на Маму.

МАМА. Так, только смотри аккуратно там.

МАРГАРИТА. Конечно.

Пауза.

МАРГАРИТА. Ну всё? Прощай?

Мама молча кивает головой и грустно улыбается.

МАМА. Удачи тебе.

МАРГАРТИА. Я тебя люблю...

Маргарита выходит из квартиры и закрывает за собой дверь.

Картина 2

В огромном кабинете, во главе длинного стола сидит Куратор, женщина 40 лет в строгом костюме, без косметики, но выглядящая безукоризненно. В кабинете Куратора около десятка дверей.

Куратор держит нажатой кнопку селектора и заканчивает фразу.

КУРАТОР *(в селектор)*. Всё верно, пока трое. *(После паузы.)* Через несколько минут познакомим уже всех, пусть подождут.

Куратор отпускает кнопку и сразу же нажимает другую.

КУРАТОР *(в селектор)*. Передайте что она может войти.

Спустя десяток секунд в кабинет через одну из дверей входит Маргарита.

КУРАТОР. Добрый день.

МАРГАРИТА. Здравствуйте.

Куратор указывает рукой на ближайший к ней стул, Маргарита молча кивает, подходит к стулу и садится на него.

Пауза.

КУРАТОР. Начну с того что поздравлю вас.

МАРГАРИТА. Спасибо... Спасибо за то что меня выбрали.

КУРАТОР. Отбор участников проводила не я. Это делали другие специалисты. *(После паузы.)* Вы получили наше сообщение. В нем всё было понятно?

МАРГАРИТА. Да. Всё понятно.

КУРАТОР. Контракт вы также изучили?

МАРГАРИТА. Да, конечно.

КУРАТОР. Ну что же... Раз вы здесь, то не вижу смысла откладывать дело в долгий ящик. *(Достает из ящика стола контракт.)* Вот уже подписанный нашей стороной контракт. *(Протягивает контракт Маргарите.)* Ознакомьтесь ещё раз. Возможно вы что-нибудь упустили.

Маргарита подвигает к себе контракт и опускает в него глаза.

КУРАТОР. Я озвучу ключевые моменты. *(После паузы.)* До начала экспедиции остается ровно семь суток. В целях медицинской безопасности вы, вместе с другими участниками, проведёте это время в полной изоляции от внешнего мира. Это означает, что контактов с кем-либо кроме экипажа, у вас больше не будет. *(После паузы.)* Вы попрощались с матерью?

МАРГАРИТА *(кивнув головой, не поднимая ее)*. Да.

КУРАТОР. Важный момент. Экспедиция организована исключительно за счёт нашей коммерческой организации. Других источников финансирования кроме наших собственных средств, не существует. *(После паузы.)* Поэтому, подписав контракт, вы берете на себя ряд обязательств. *(После паузы.)* После того как вы поставите подпись, назад дороги уже не будет. Вы это отчётливо понимаете?

МАРГАРИТА *(подняв голову)*. Да, я всё понимаю. *(После паузы.)* Я справлюсь.

Пауза.

КУРАТОР *(указывая на контракт)*. Вам ещё надо время на раздумья?

МАРГАРИТА. Нет. Я готова подписать.

Куратор протягивает Маргарите ручку. Маргарита подписывает контракт и протягивает его Куратору. Куратор кладет контракт обратно в ящик стола.

КУРАТОР. Теперь я хочу узнать, будете ли вы пользоваться правом анонимности?

МАРГАРТИА. Да, буду.

КУРАТОР. То есть, вы хотите, чтобы до начала экспедиции, ваше участие в проекте оставалось для общественности тайной?

МАРГАРИТА. Да, я бы этого хотела.

КУРАТОР. Это ваше право, и оно будет соблюдено. *(После паузы.)* Что ж... Контракты подписаны. Команда сформирована. Пришла пора вам всем познакомиться.

Куратор одновременно нажимает три кнопки на селекторе.

КУРАТОР (в селектор). Спасибо за ожидание. Я прошу вас войти.

Спустя несколько секунд одна из дверей в кабинете открывается и в нее входит Алекс, парень 25 лет, спортивного телосложения, одетый модно и претенциозно. Куратор жестом указывает на свободный стул напротив Маргариты. Алекс улыбается Маргарите, Маргарита приветственно кивает Алексу. Алекс делает пару шагов в сторону стола.

В кабинет открывается еще одна дверь и внутрь входит Илларион, мужчина лет 50 с добрым, но уставшим лицом. Заметив Иллариона, Алекс останавливается. Илларион обводит всех взглядом, плавно при этом кивая головой. Алекс и Маргарита кивают в ответ, Куратор указывает на свободный стул рядом с Маргаритой. Илларион и Алекс подходит к столу почти одновременно, Алекс первым протягивает руку Иллариону. Илларион и Алекс жмут друг другу руки.

В этот момент открывается еще одна дверь и в кабинет входит Вера, девушка 25 лет, хрупкая, но стройная и привлекательная.

Вера вопросительно смотрит на Куратора. Куратор указывает на свободный стул рядом с Алексом. Вера подходит к столу и садится на свободный стул. Илларион и Алекс также садятся за стол.

Пауза.

КУРАТОР. Ну вот, все в сборе.

Алекс улыбается.

КУРАТОР (после паузы, указывая рукой на Иллариона). Илларион Васильевич...

Илларион слегка кивает головой в адрес стальных членов команды.

КУРАТОР (продолжая). Самый старший член экспедиции, и капитан экипажа.

ИЛЛАРИОН (с легким кавказским акцентом, членам команды). Можно просто Илларион, хорошо? (Куратору, улыбаясь.) Я ведь еще не такой старый да?

Куратор утвердительно кивает головой. Все члены команды улыбаются. Куратор указывает ладонью на Алекса.

КУРАТОР. Алексей.

АЛЕКС (*улыбаясь команде*). Алекс. Лучше просто Алекс.

Куратор указывает ладонью на Веру.

КУРАТОР. Вера.

ВЕРА. Рада знакомству.

Куратор указывает ладонью на Маргариту.

КУРАТОР. И Маргарита.

Маргарита кивает головой.

АЛЕКС (*улыбаясь, Маргарите*). Может, Марго?

МАРГАРИТА (*после паузы, улыбаясь*). Можно... (*После паузы.*) Но я привыкла Маргарита...

ИЛЛАРИОН (*улыбаясь*). Зачем «Марго»? Маргарита! Красивое ведь имя.

Пауза.

КУРАТОР. Вы четверо, как вы понимаете, и составляете первый экипаж, который отправятся на Марс в рамках частной программы «Марс-9». Вторая четверка добровольцев, отправится вслед за вами через три месяца. Третью и последующие четверки, планируется отправлять с периодичностью в полгода. Таким образом будет осуществляться последовательная колонизация Марса. Вместе с каждой очередью добровольцев, на Марс будет доставляться вся необходимая провизия. (*После паузы.*) Почти всё время полета, в целях экономии ресурсов, вы проведете в состоянии искусственного анабиоза. Из него вы будете выведены автоматически, за двадцать четыре часа до приземления на Марс. После автоматизированной посадки, вы установите необходимое инженерное оборудование и сможете автономно существовать в корабле-модуле. Так как почти все системы жизнеобеспечения полностью автоматизированы, ваша задача, по сути сведётся к простому сбору данных и отправке их на Землю. Но тем не менее, именно на вас лежит и ответственность, и почёт стать первыми землянами, ступившими на другую планету. (*После паузы.*) Ну что же...

Теперь я передаю вас в руки докторов и инструкторов, и увижусь с вами через семь суток. *(После паузы.)* Какие у вас есть вопросы?

Пауза, во время которой, нависает молчание.

АЛЕКС *(неловко улыбаясь)*. Вот интересно, что же про нас всё-таки напишут в учебниках истории?

Картина 3

Мама вытирает пыль в комнате Маргариты, в комнате слышен звук работающего телевизора, который Мама не смотрит.

ГОЛОС ТЕЛЕВИЗИОННОГО ДИКТОРА. ...на территории бывшей Югославии. *(После паузы.)* Чуть более часа остается до начала первого полёта человека на Марс. Ракета-носитель доставит на поверхность Красной планеты жилой модуль с четырьмя добровольцами на борту. Полет, организованный в рамках частной программы «Марс-9», продлится почти семь месяцев и будет...

У Мама в кармане начинает звонить мобильный телефон. Мама берет пульт, выключает телевизор и отвечает на звонок.

МАМА. Слушаю...

НАСТЯ *(по телефону)*. Здравствуйте, это Настя...

МАМА. Ой, Настя... Так вы уже вернулись из похода?

НАСТЯ *(по телефону)*. Да... Вы знаете...

МАМА *(слегка взволнованно)*. А где Маргарита? Почему не она звонит?

НАСТЯ *(по телефону)*. Только вы не волнуйтесь. Я уверена что с Маргаритой всё хорошо.

МАМА *(взволнованно)*. Так, Настя, где она? Она к тебе вообще приезжала?

НАСТЯ *(по телефону)*. Понимаете... Нет, она не приезжала... Она попросила меня... Она очень сильно просила, я не могла отказать!

МАМА *(взволнованно)*. Что?! Что она просила?!

НАСТЯ *(по телефону)*. Она сказала, что всё написала вам. В записке... Попросила позвонить сегодня и сказать что она в верхнем ящике стола... Записка... Почитайте... Извините пожалуйста...

Настя кладет трубку. Мама садится на диван и смотрит перед собой, не убирая телефон от уха.

Спустя несколько секунд Мама быстро убирает телефон от уха, кладет его на диван, открывает верхний ящик стола и начинает хаотично перебирать бумаги, ища там записку.

Спустя несколько секунд Мама находит записку, медленно разворачивает ее и начинает читать.

ГОЛОС МАРГАРИТЫ. Мама, прости меня. Не злись на Настю, это я её попросила так сделать. Это звучит странно, но когда ты будешь читать эту записку, я уже улечу на Марс. Я приняла участие в программе «Марс-9» и меня отобрали в члены экспедиции. Я согласилась на этот полёт в одну сторону. Дело в том, что технические возможности не позволяют организовать возвращение обратно. Это значит, что мы улетим на Марс, будем проводить на нём научные опыты и останемся там до конца. Мы все добровольцы и сами этого захотели. Прости меня, пожалуйста, если сможешь. Я тебя очень люблю. Маргарита.

Мама закрывает глаза руками.

МАМА. Ну зачем ты это сделала?..

Картина 4

Комната отправки разделена стеклом на два изолированных друг от друга отсека. В одной части комнаты стоят Маргарита, Илларион, Алекс и Вера, за их спинами – закрытая дверь. На экипаже надеты одинаковые костюмы с лычками на груди, на которых написаны имена. Рядом с каждым из членов экипажа стоит рюкзак с такими же лычками (рюкзак стоящий рядом с Илларионом гораздо крупнее всех остальных). Во второй части комнаты, за стеклом, стоит Куратор.

КУРАТОР (*посмотрев на часы*). Шестьдесят одна минута до старта. (*После паузы, иронично улыбаясь.*) Даже свой последний разговор с жителем Земли, вы вынуждены проводить через стекло.

АЛЕКС (*улыбаясь*). Ну, за неделю мы уже привыкли в общем.

КУРАТОР. Бактерии и вирусы вам на борту не нужны – всё что вам пригодится, уже есть на корабле-модуле, и... (*Переводит взгляд на рюкзаки.*) ...в ваших рюкзаках.

Члены экипажа смотрят на рюкзаки рядом с собой.

КУРАТОР. На них ваши имена. Таблички с именами также присутствуют и на ваших комнатах в корабле-модуле. Делить вам

ничего не придётся, так как комнаты абсолютно одинаковые. Комплектация рюкзаков, также идентична.

Алекс с недоумением смотрит на рюкзак Иллариона, который гораздо больше всех остальных рюкзаков. Куратор замечает это.

КУРАТОР (Иллариону). Илларион, откройте свой рюкзак.

Илларион открывает свой рюкзак и достает оттуда гитару. Увидев гитару, Алекс улыбается.

АЛЕКС (Иллариону). Круто. А по тебе и не скажешь просто, что ты типа музыкант.

КУРАТОР. Илларион попросил взять с собой гитару, и мы решили что немного земной музыки на Марсе вам не повредит. (Посмотрев на часы.) Времени до старта не так много, остаётся только пожелать вам удачи. Проходите на корабль... (Указывает рукой на дверь, расположенную за спинами экипажа.) ...и занимайте свои места.

Все члены экипажа берут свои рюкзаки и начинают идти к автоматически открывшейся двери.

КУРАТОР (Иллариону). Я попрошу задержаться капитана экипажа, для получения индивидуальных указаний.

Илларион останавливается, смотрит на Куратора, затем на остальных членов экипажа и возвращается на свое прежнее место. Маргарита, Вера и Алекс уходят в коридор, последним идет Алекс, который недовольно оглядывается на Иллариона.

Дверь за экипажем автоматически закрывается.

Пауза.

КУРАТОР. Илларион, как вы видите, мы с пониманием отнеслись к вашей просьбе взять с собой гитару.

Илларион благодарно кивает головой.

КУРАТОР. Не смотря на то что она не относится, к необходимым для колонизации предметам.

ИЛЛАРИОН. Я вам очень благодарен. Ведь для меня это не просто гитара – она как это говорят, войну со мной прошла... Под неё спели свои последние песни много хороших людей...

КУРАТОР. Как раз-таки об этом я и хотела поговорить. Мы учли ваш военный опыт... *(Указывает на рюкзак Иллариона.)* Я прошу вас изучить содержимое своего рюкзака.

Илларион слегка удивленно начинает перебирать свой рюкзак.

КУРАТОР. Помимо гитары и стандартного набора, который есть у каждого члена экипажа, мы положили вам, предмет специального назначения.

Илларион достает из рюкзака прямоугольный закрытый чехол черного цвета и вопросительно смотрит на Куратора.

КУРАТОР. Откройте.

Илларион открывает чехол и видит, что там в двух отдельных ячейках лежит пистолет и магазин с патронами. Илларион растерянно смотрит на Куратора.

КУРАТОР. Вы человек опытный, как обращаться с этим знаете.

ИЛЛАРИОН *(расстроено, слегка возмущенно)*. Знаю. Но зачем это надо там?

КУРАТОР. Илларион, в экспедиции нормы земного права могут, потерять свою значимость, может произойти всё что угодно... И вы, как капитан экипажа, должны будете удержать ситуацию под контролем. *(После паузы.)* Уверена, что этот пистолет...

Илларион оглядывается на дверь, чтобы убедиться, что она закрыта.

КУРАТОР. ...вам не понадобится. Но ситуации бывают разными.

Илларион несколько секунд молча смотрит на Куратора.

КУРАТОР *(одобрительно кивая головой)*. Вы справитесь. *(После паузы.)* Удачи!

Илларион прячет чехол с пистолетом обратно в рюкзак.

Картина 5

В общую комнату корабля-модуля ведут 2 двери. Одна из этих дверей имеет стеклянный иллюминатор и является входной дверью на корабль-модуль (через иллюминатор виден открытый космос). Вторая дверь иллюминатора не имеет и ведет в коридор, в котором располагаются двери в комнаты членов экипажа, а также двери в грузовой, хозяйственный и технические отсеки.

На одной из стен общей комнаты висит большой монитор, на который транслируется изображение со статичной камеры, установленной в коридоре. В углу монитора, помимо изображения с камеры, идет обратный отсчет часов и минут, оставшихся до приземления на Марс: «Бортное время: 20:51. До приземления на Марс осталось: 0 дн. 21 час. 09 мин». На другой стене висит гитара Иллариона. Посередине общей комнаты стоит стол с четырьмя стульями. Около входной двери стоит Алекс и смотрит в иллюминатор.

На экране монитора появляется Вера, которая медленно выходит из своей комнаты и направляется в сторону общей комнаты.

В общую комнату входит Вера.

АЛЕКС (заметив Веру, улыбаясь). О! Верунчик проснулась! Ну, типа доброе утро.

ВЕРА. Хотелось бы верить... (После паузы.) Как тут у нас? Всё в порядке?

АЛЕКС. Ларион ещё чего-то там проверяет, но по ходу все системы в норме. (Указывает на монитор.) Скоро приземлимся.

ВЕРА (посмотрев в монитор). Примарсимся.

АЛЕКС (смотря вдаль через иллюминатор). Не... Теперь же Марс это наш типа новый дом, теперь как бы он для нас Земля. Так что можно говорить приземлимся.

Вера подходит к иллюминатору и тоже смотрит в него.

Алекс переводит взгляд на Веру и двусмысленно на нее смотрит.

Вера, заметив это, бросает на Алекса недобрый взгляд и садится за стол спиной к нему.

Алекс поворачивается к монитору.

АЛЕКС. Слушай... Это ж мы уже... *(После паузы.)* Летим 204 дня? *(После паузы, задумчиво.)* Афигеть... *(Подходит к столу и садится рядом с Верой.)* Вот всё-таки прикольная эта штука, этот анабиоз... Просто мы столько времени провели типа во сне... И это ж без воды... без еды... без секса.

Вера резко поворачивается к Алексу.

ВЕРА. Слушай! Если я ещё раз услышу такие намёки!..

Алекс отстраняется от Веры, поднимает руки вверх и встает из-за стола.

АЛЕКС *(улыбаясь)*. Воу-воу полегче... Молчу-молчу...

Алекс с поднятыми вверх руками отходит от стола спиной вперед.

Дождавшись, пока Алекс отойдет на пару шагов, Вера отворачивается от него.

Алекс отворачивается от Веры и медленно подходит к гитаре, висящей на стене, и начинает монотонно дергать самую толстую струну указательным пальцем.

ВЕРА *(не поднимая глаз на Алекса)*. А что Марго ответила на твоё предложение?

АЛЕКС *(повернувшись к Вере)*. Она ещё и не проснулась.

ВЕРА. Так иди разбуди, спящую красавицу поцелуем.

АЛЕКС. Да ну нафиг... Ей-то уж точно мужик не нужен. Ей вон...

(Кивает головой в сторону гитары.) ...папа наверно нужнее. *(Алекс слегка отталкивает гитару от себя, снова подходит к столу и садится на самый дальний от Веры стул.)* Просто вас женщин если честно, вообще фиг поймешь. *(После паузы.)* Может вы реально типа с Венеры, а мы мужики типа с Марса? *(Улыбается.)* Короче мы на родину нашу летим... *(После паузы.)* Просто вообще если честно, это ж очень странно: мы же друг о друге вообще ничего не знаем. *(После паузы.)* Вот не хочешь мне что-нибудь рассказать о себе например?

ВЕРА *(посмотрев Алексу в глаза)*. Алекс, мы здесь не в группе взаимопомощи. Я изливать душу никому не должна, и меня это вполне устраивает.

АЛЕКС. Просто мы же реально, всю жизнь что осталась проведем вместе, в этой комнате короче. *(После паузы.)* Ну неужели ты не хочешь узнать что-нибудь там про меня?

ВЕРА. Через три месяца второй экипаж прилетит, так может в нём будут желающие тебя выслушать?

АЛЕКС *(вставая и подходя к иллюминатору)*. Ага! Второй экипаж будет жить в своём модуле. Третий экипаж – в своём... Короче мы по ходу будем сидеть как мыши в своих норах...

ВЕРА. Ну, значит у нас потом ещё будет время получше узнать друг друга.

АЛЕКС *(смотря в иллюминатор)*. Время... А кто знает сколько того времени у нас вообще осталось?..

Продолжительная пауза.

ВЕРА *(повернувшись к Алексу)*. Ну хорошо, расскажи зачем ты здесь?

АЛЕКС *(повернувшись к Вере)*. В смысле? *(После паузы.)* Вообще? Ты типа про экспедицию?

ВЕРА. Ну конечно.

АЛЕКС *(задумываясь)*. Не, ну как «зачем я здесь»? *(После паузы.)* Чтобы внести как бы свой вклад в прогресс человечества.

ВЕРА *(отворачиваясь)*. А-а-а... Закончились откровения...

Продолжительная пауза, во время которой Алекс смотрит в иллюминатор.

АЛЕКС *(указывая рукой на дверь с иллюминатором)*. Ну окей... Вот смотри: где-то семь месяцев назад мы типа вошли через эту дверь на этот корабль. *(После паузы.)* И вот пройдёт... *(Смотрит на табло.)* ...21 час и 5 минут и мы через эту же дверь выйдем короче на Марс. Да?

ВЕРА. Я тебе больше скажу, дверь модуля – это вообще единственная дверь, через которую ты будешь входить и выходить, до конца жизни.

АЛЕКС *(не замечая язвительности Веры)*. Не, вот мы выйдем на Марс, да?

ВЕРА. Ну если сбоев конечно никаких не будет.

АЛЕКС *(не замечая язвительности Веры)*. Вот мы выйдем, и об этом узнает всё как бы человечество, правильно?

ВЕРА. Ну... И?

Пауза.

АЛЕКС. Вот ты мне скажи кто первым?.. Нет. Скажи, ты вообще знаешь кто такой Базз Одрин?

Вера поворачивается к Алексу и отрицательно качает головой, сделав наигранно удивленное и заинтересованное лицо.

АЛЕКС. Не ну ладно, ты короче знаешь. Но человечество, оно же вообще не втыкает кто это такой! *(После паузы.)* Вникаешь? Короче, Нила Армстронга, чела который первым типа ступил на поверхность Луны, знают вообще все. А Базза Олдрина, который как бы ступил на Луну вторым, через всего-то там несколько минут, не знает вообще никто!

ВЕРА *(улыбнувшись)*. Хм... Вот ради чего ты здесь...

АЛЕКС. А ты что нет? Ты типа не ради этого полетела?

На экране монитора появляется Маргарита, которая выходит из своей комнаты и направляется в сторону общей комнаты.

ВЕРА *(отворачиваясь)*. Это ты хотел выговориться, я, ничего не обещала рассказывать. *(После паузы, улыбаясь.)* Кстати кто выйдет первым решает скорее всего капитан, так что у тебя есть все шансы получить свою славу.

В общую комнату входит Маргарита.

МАРГАРИТА. Доброе утро.

АЛЕКС. Доброе, доброе.

ВЕРА. Привет.

МАРГАРИТА *(указывая на экран)*. Почему-то я немного позже вышла из анабиоза...

АЛЕКС. Не парься, это как бы единственный сбой – всё остальное в норме.

Алекс подходит к столу и садится за него.

МАРГАРИТА. А где Илларион?

АЛЕКС. Кэп? Системы проверяет, короче заботится о нас всех.

Маргарита подходит к иллюминатору и смотрит в него.

Пауза.

Из монитора раздается звуковой сигнал пришедшего сообщения и на экране появляется текст: «Земля: Сеанс видеосвязи начнется через 20 минут. Всем экипажу собраться в общей комнате».

МАРГАРИТА. Надо Иллариона позвать.

Маргарита начинает движение к двери, но Вера встает со своего места.

ВЕРА. Я позову.

Вера выходит из общей комнаты и, появившись на экране монитора, отправляется в технический блок.

Пауза.

Алекс подходит ближе к стоящей около иллюминатора Маргарите.

АЛЕКС. Марго, а можно тебе вот один вопрос задать?

МАРГАРИТА. Конечно.

Пауза.

АЛЕКС. Но давай ты мне только пообещаешь, что этот разговор останется как бы между нами только.

МАРГАРИТА. Хорошо. Обещаю.

АЛЕКС. Просто... Вот скажи пожалуйста, а что ты здесь делаешь?

МАРГАРИТА. Ты имеешь ввиду на корабле? Или...

АЛЕКС *(не дождавшись окончания фразы)*. Да. Вот за чем ты как бы полетела?

Пауза.

МАРГАРИТА *(улыбаясь)*. Если я скажу что с детства мечтала совершить какой-нибудь... сумасшедший поступок, ты мне поверишь?

АЛЕКС. А что здесь такого типа сумасшедшего?

МАРГАРИТА *(удивленно)*. То есть убежать на другую планету, по-твоему это обыденно?

АЛЕКС. «Убежать на другую планету»? *(Встает и подходит к иллюминатору.)* Не, это конечно звучит очень круто. Но по сути, мы здесь просто обычные лабораторные мыши типа. Которых посадили в эту... *(Ударяет два раза по стене кулаком.)* ...банку консервную, и запустили короче по заданной траектории. И дальше что? Ну мы типа

приземлимся на этом Марсе и что? До конца наших жизней, коротеньких между прочим как у тех мышей, будем типа ... *(С пафосом в голосе.)* ...измерять температуру, записывать эти типа очень важные данные, и отправлять их... *(Кивая в сторону иллюминатора.)* ...на Землю. И всё. *(После паузы.)* Это как бы сумасшедший поступок? Это реально нудятина какая-то... Скучная жизнь крыс лабораторных. *(После паузы.)* Вот что нас реально ждет. Причем реально до конца жизни. *(После паузы.)* А потом – всё... Смерть.

Пауза.

МАРГАРИТА. Ты знаешь, мне кажется что даже за один день на Марсе, мы сможем сделать больше, чем за много лет на Земле.

АЛЕКС. Ты что типа только о других думаешь? *(С пафосом в голосе.)* О пользе которую ты как бы принесешь всему этому человечеству?

Пауза.

МАРГАРИТА. Если говорить о пользе другим, то я считаю что да, мы делаем что-то важное...

АЛЕКС *(перебивая)*. Да короче фигня это всё! Всем вообще насрать на это твоё человечество – каждый реально думает только о себе... Только об одном человеке, а не там... Человечество!

МАРГАРИТА. Ты думаешь каждый?

АЛЕКС *(не обращая внимания на вопрос Маргариты)*. Ну окей. Короче пользу мы типа какую-нибудь принесём. Но ты же, реально молодая вот девушка, красивая, и ты поменяла вот всю свою эту, долгую и стопудово реально счастливую жизнь на что? На непонятное какое-то... существования блин в этом ведре? Вот для чего вообще а?

Маргарита задумывается.

МАРГАРИТА. Понимаешь, мы, наш экипаж... Сколько раз мы разговаривали друг с другом? *(После паузы.)* Мы обсуждали только какие-то технические вопросы миссии и всё.

АЛЕКС. Ну да, мы как бы разговариваем только по работе типа .

МАРГАРИТА. Вот видишь? На самом деле мы знаем друг друга очень плохо.

АЛЕКС. Не, да мы вообще реально практически и не разговаривали нормально... Просто вот теперь... *(Указывает рукой на экран монитора.)* Через несколько часов же, всё реально поменяется.

МАРГАРИТА. Конечно, мы будем вместе работать, станем больше общаться...

АЛЕКС *(перебивая)*. Не, я не про это... Я типа про то что будет когда мы реально приземлимся на Марс.

МАРГАРИТА. А что произойдет? Человек впервые ступит на поверхность другой планеты, ты про это?

АЛЕКС. Да! Вот именно! «Че-ло-век»... Въезжаешь? *(Показывая указательный палец.)* Один... человек. Понимаешь?

МАРГАРИТА. Выход на Марс совершим мы все.

Алекс раздраженно отрицательно качает головой.

МАРГАРИТА. Естественно первым это сделает кто-то один.

АЛЕКС. Вот! А кто? Наш Илларион. Просто только его запомнят все люди! Только он станет реально знаменитым. Типа новым Армстронгом. И реально он один. А мы все типа знаешь кем будем? Баззами олдринами короче, которых вообще никто реально не знает. Мы типа будем лабораторными мышками, которые короче прилетели на Марс, меряли там температурку, и потом просто тихонько сдохли, в уголках. А вот Ларион наш, короче получит всю славу. Все реально о нём только будут говорить!

МАРГАРИТА. Но Алекс, он же капитан.

АЛЕКС. И что?! *(После паузы.)* А кто его вообще назначил капитаном? Я его как бы не выбирал. Твое мнение кто спрашивал?

МАРГАРИТА. Алекс, мы сейчас находимся в миллионах километров от Земли. У нас есть план, его разработали для нас специалисты. Давай будем его придерживаться.

АЛЕКС. Вот Марго, именно! Для нас разработали, а нас самих по ходу ни о чём не спросили. Вот эти люди... *(Указывает рукой в сторону иллюминатора.)* Мы их реально больше никогда не увидим. Мы же вообще больше никогда на Землю не вернёмся.

МАРГАРИТА. И что? Это ведь не отменяет элементарные законы социума.

АЛЕКС. Да какие «законы социума»? Весь твой социум – это реально мы четверо и всё. Больше никого по ходу не существует. По каким законам мы тут будем жить? Это не Земля, по ходу земные законы не работают.

МАРГАРИТА. И всё равно из нас четверых, кто-то должен принимать решения, нести ответственность. Илларион самый старший из нас, опытный.

АЛЕКС. Вопросов нет. Пускай Илларион будет тут типа главный. Пусть короче принимает решения, несёт ответственность всё такое...

(После паузы.) Но просто почему он, должен выйти первым? Он что? Самый типа достойный? Кто это вообще решил?

МАРГАРИТА. А кто самый достойный? Ты?

АЛЕКС *(после паузы, немного смутившись)*. Не, ну почему сразу я? *(После паузы.)* Не знаю... Может и ты... Может быть Вера... *(После паузы.)* Просто ты же реально правильно сказала, мы вообще плохо друг друга знаем. *(После паузы.)* Я просто считаю, что кто из нас как бы станет первым человеком на Марсе, решить должны мы сами. Я как бы про это понимаешь?

Пауза.

МАРГАРИТА. Ты хочешь устроить выборы?

АЛЕКС. А вот почему нет? Если мы проголосуем, это будет реально справедливо.

МАРГАРИТА. Я тебе скажу честно: я против всяких голосований и выборов.

На экране монитора видно, как из технического модуля выходит Вера и идет по коридору в направлении общей комнаты.

АЛЕКС *(смотря на экран монитора)*. Вера вон уже возвращается...

В общую комнату заходит Вера, сразу после этого Алекс подходит к столу и садится на один из стульев, отодвигая еще один для Веры. Вера проходит мимо предложенного стула и становится на одинаковом удалении от Алекса и Маргариты.

МАРГАРИТА. А где Илларион?

ВЕРА. Антенну настраивает, сейчас придёт.

Алекс встает и медленно подходит к гитаре, висящей на стене и дергает один раз за струну.

АЛЕКС *(Вере)*. Мы тут с Марго один вопрос как бы обсуждали... *(После паузы.)* А скажи ты тоже типа считаешь что мы должны как бы действовать, вот по заранее утвержденному плану и всё?

Пауза.

ВЕРА. Нет ну без плана было бы трудно...

АЛЕКС *(указывая на монитор)*. Вот смотри, просто скоро наша хозяйка нам скажет типа : «Сейчас вы мои мыши, приземлитесь типа на

Марс. Ты, моя любимая мышь Илларион... *(С легким пафосом.)* ...как самый старший и опытный... *(Обычным тоном.)* ...выйдешь типа первым. И всю славу заберёшь себе. А вы, все остальные, просто так и останетесь серой кучкой, грызунов лабораторных».

Вера молчит.

МАРГАРИТА *(Вере)*. Вера ты тоже хочешь этого?

ВЕРА *(Маргарите)*. Чего?.. *(Указывает рукой в сторону Алекса и улыбаётся.)* «Справедливости»?

АЛЕКС *(Вере)*. Да, именно реально справедливости. *(После паузы.)* Вот скажи ты считаешь что именно наш Лариончик должен первым быть?

ВЕРА. Нет ну во-первых мы не знаем что ему сказали там на Земле. Во-вторых мы не знаем что куратор скажет нам сейчас...

АЛЕКС. Ой ты типа реально думаешь что может быть не его на роль... суперзвезды назначили да? *(После паузы.)* Она именно это ему и говорила, тогда перед стартом. Сказала типа , мол ты у нас герой тут... капитан команды... подготовься к славе всей что тебя ждёт. А сейчас нам просто как бы объявят об этом... официально, и всё. *(После паузы.)* А я вот реально думаю, не она должна решать такие вещи, а как бы мы.

ВЕРА *(Маргарите)*. А как ты думаешь Марго?

МАРГАРИТА. Я считаю что мы должны придерживаться плана.

ВЕРА *(Алексу)*. Маргарита в принципе права.

Алекс смотрит на Веру. Вера медленно подходит к столу и садится на стул.

ВЕРА *(Алексу)*. Вообще Алекс ты не нам это всё должен говорить, понимаешь?

АЛЕКС. А типа кому?..

ВЕРА *(с наигранным удивлением)*. А кто ещё есть на корабле кроме нас? *(После паузы.)* Ты расскажи обо всём этом Иллариону. Вырази ему своё недовольство. *(После паузы.)* Ты же мужчина?

МАРГАРИТА *(Вере)*. Вера зачем ты?

АЛЕКС *(Маргарите)*. Не... Подожди. *(Обеим.)* Вы что реально думаете что я могу только за спиной как бы возмущаться? *(После паузы.)* Нет! Я всё могу реально сказать самому Иллариону!

На экране монитора появляется Илларион, который выходит из технического модуля и направляется в общую комнату.

МАРГАРИТА *(смотря на монитор)*. А вот кстати и он.

ВЕРА (*Алексу, улыбаясь*). Да ладно Алекс, успокойся.

В общую комнату заходит Илларион. Алекс отходит от гитары, висящей на стене.

Илларион, улыбаясь, смотрит на всех.

ИЛЛАРИОН. Рад всех вас видеть. (*После паузы.*) Есть какие-нибудь жалобы на ваше здоровье?

Пауза, во время которой все отрицательно качают головой.

ИЛЛАРИОН (*посмотрев на всех, улыбаясь*). А почему такие грустные, а? (*После паузы, указывая на монитор.*) Совсем ведь чуть-чуть ждать осталось.

АЛЕКС (*улыбаясь*). Было бы реально чего ждать...

ИЛЛАРИОН (*Алексу*). Ну как же это «чего ждать»? Мы же как это говорят, впишем свои имена в историю!

Вера улыбается, потом резко прячет улыбку и смотрит на Алекса.

ВЕРА (*Алексу*). Алекс, ты готов вписать своё имя в историю?

Алекс молчит, собираясь что-то сказать.

МАРГАРИТА (*Иллариону*). Илларион, может быть вы нам сыграете что-нибудь?

ИЛЛАРИОН. А почему нет? Конечно сыграем!

Илларион подходит к стене, снимает гитару, подходит с ней к столу, садится на стул и начинает тихо перебирать струны, задумавшись. Спустя несколько секунд, начинает играть мелодию песни «Astronomy» группы Blue Oyster Cult.

Во время исполнения песни Алекс отворачивается и смотрит в иллюминатор. Маргарита смотрит на то, как играет Илларион, Вера поочередно смотрит на Иллариона, Маргариту и Алекса.

ИЛЛАРИОН (*закончив играть первый куплет*). Что-то не поднял я вам настроения, да?

ВЕРА. Не но зато обстановку разрядил. (*Чуть громче.*) Как и положено капитану.

Алекс отворачивается от иллюминатора и смотрит на Веру.

Илларион смотрит на Веру, затем на Алекса, затем переводит взгляд на Маргариту.

ИЛЛАРИОН *(Маргарите)*. Что здесь у вас случилось такое?

МАРГАРИТА. Ничего не случилось. Просто разговаривали.

ВЕРА. Да, просто так... *(Смотря на Алекса.)* ...болтали.

Илларион, заметив это, переводит взгляд на Алекса.

ИЛЛАРИОН *(Алексу)*. Алексей, ты хочешь мне что-то сказать, да?

АЛЕКС *(после паузы, растеряно)*. Ну, в общем... да. *(После паузы.)* Но давай лучше типа сначала послушаем что там нам с Земли сообщат. *(Указывает на монитор.)* Сеанс связи как бы уже скоро. *(После паузы, смотря на Веру)*. Мало ли нам реально что-то интересное скажут.

Илларион некоторое время смотрит на Алекса молча.

ИЛЛАРИОН *(Алексу)*. Алексей, если ты хочешь – говори. Если есть какие-то вопросы – давай обсудим, хорошо? Я ведь хочу чтобы в команде было доверие.

АЛЕКС. Илларион, давай реально подождём сеанса а?

ИЛЛАРИОН. Хорошо. Подождём. *(Переведя взгляд на девушек.)* Вера? Маргарита? *(После паузы.)* А вы?

ВЕРА. Нет. Это Алекс только о чём-то хотел поговорить.

ИЛЛАРИОН. Маргарита?

МАРГАРИТА. Я считаю что вообще говорить не о чем. Всё идет по плану, и нам надо думать о миссии.

ИЛЛАРИОН. Хорошо. Я просто хочу надеяться что у нас, как это говорят, нет никаких секретов друг от друга.

Илларион встает, подходит к стене и вешает гитару на место. В этот момент из монитора раздается звуковой сигнал начала сеанса видеосвязи и на экране монитора появляется сидящая за столом Куратор.

КУРАТОР *(с экрана монитора)*. Доброе утро. Рада видеть вас всех. *(После паузы.)* По нашим данным все системы корабля работают в штатном режиме. Капитан, вы подтверждаете это?

ИЛЛАРИОН. Так точно, подтверждаю. Я проверил все датчики – там всё в норме.

КУРАТОР. Хорошо. Как прошёл выход экипажа из состояния искусственного анабиоза? У кого-нибудь есть жалобы?

Илларион смотрит на всех членов экипажа.

ИЛЛАРИОН. Жалоб не поступало – все в норме.

КУРАТОР. Отлично. Данные со спутников подтверждают что погода в точке назначения хорошая, так что посадка должна быть мягкой. Примерно через двадцать один час корабль-модуль совершит автоматизированную посадку на Марс. Подробные инструкции о ваших действиях вы прекрасно знаете. *(После паузы.)* Какие будут ко мне вопросы?

Пауза.

МАРГАРИТА. Скажите а как второй экипаж, как проходит полёт? Они ведь уже где-то на полпути?

Пауза.

КУРАТОР. Как раз об этом я хотела поговорить в конце... *(После паузы.)* У вас есть какие-нибудь другие вопросы?

Пауза, во время которой все настороженно смотрят на Куратора.

КУРАТОР. Я так понимаю что нет... *(После паузы.)* Второй экипаж не стартовал.

Пауза.

АЛЕКС. То есть «не стартовал»? Что значит?..

КУРАТОР. Напоминаю вам, что проект «Марс-9» частный, и спонсируется исключительно из средств нашей коммерческой организации. *(После паузы.)* За время прошедшее со старта вашего экипажа, экономическая ситуация изменилась, и у нашей компании возникли определенные финансовые трудности.

АЛЕКС. И что? Теперь вы нас тут типа одних просто бросите?!

КУРАТОР. Нет Алекс, старт второго экипажа не отменён, а отложен. Промежуток между стартами вашего экипажа и второго, вынуждено продлён, и теперь составляет не три месяца, а один год.

Пауза.

АЛЕКС. Они типа прилетят через год только?!

КУРАТОР. Всё верно.

АЛЕКС. Так у нас же запасов воздуха... только на три месяца реально? *(Обращаясь к экипажу.)* Вы чего молчите?!

МАРГАРИТА *(спокойно)*. Запасы кислорода рассчитаны на три месяца... *(После паузы.)* ...для четверых членов экипажа...

ВЕРА. Или на двенадцать месяцев для одного...

КУРАТОР. К сожалению, до прибытия второго экипажа только один из вас сможет... продолжать миссию.

АЛЕКС. Дожить! «Только один сможет дожить» вы хотели сказать, да?!

КУРАТОР. Можно и так выразиться...

Продолжительная пауза.

ИЛЛАРИОН *(Куратору)*. Кто это будет?

КУРАТОР. Было принято решение, что вы сами определите кто из вас останется ждать второй экипаж. Возможно кто-то из вас добровольно решит завершить миссию... *(После паузы.)* В любом случае, голосование команды – это оптимальный способ определить того кто... выживет. *(После паузы.)* Тем не менее, в случае возникновения каких-либо спорных моментов, решающий голос – за капитаном.

АЛЕКС. То есть мы типа сами проголосуем да?

КУРАТОР. Да, это лучший вариант. *(После паузы.)* И ещё. Тот кого вы выберете, должен первым выйти на Марс. *(После паузы.)* Мы сейчас заняты поиском источников финансирования экспедиции, поэтому правильным с точки зрения привлечения инвесторов, будет именно такой вариант.

АЛЕКС *(с сарказмом)*. То есть типа на героя найти бабки проще?

КУРАТОР. Можно сказать и так.

Пауза.

ИЛЛАРИОН. Хорошо. Как это будет происходить?

КУРАТОР. Да, технический момент. Сейчас вы выберете того человека который первым выйдет из корабля, он же и останется продолжать миссию. После посадки, вы установите необходимое инженерное оборудование согласно инструкциям. После этого те члены экипажа которые не будут продолжать миссию, в своих индивидуальных скафандрах с запасом кислорода на двадцать минут покинут модуль, и уже не вернуться. *(После продолжительной паузы.)* Какие-нибудь ещё вопросы?

Пауза.

ИЛЛАРИОН (*посмотрев на всех членов экипажа, Куратору*).
Вопросов нет.

КУРАТОР. Хорошо. На голосование у вас осталось чуть более двадцати часов. Не забывайте что вам ещё необходимо отдохнуть. (*После паузы.*) Илларион, уверена, вы организуете процесс безукоризненно. Конец связи.

Раздается звуковой сигнал окончания сеанса видеосвязи, экран монитора гаснет, после чего снова начинает транслировать видеосигнал с камеры, расположенной в коридоре корабля-модуля и счетчик времени, оставшегося до приземления на Марс.

Экипаж некоторое время молчит. Тишину нарушает Алекс.

АЛЕКС. «Того кто продолжит миссию»... Как она сказала а? Смягчила типа ! Сидят у себя там и решают а?! Кому короче... жить, а кому... «не продолжать миссию» блин!

ИЛЛАРИОН. Хочу напомнить что все члены экипажа – добровольцы. Все мы ведь читали контракт, все мы были предупреждены что могут возникнуть как это говорят, чрезвычайные ситуации.

Пауза.

АЛЕКС. Хорошо хоть они ещё не сами решили за нас... Кто типа останется ждать, второй экипаж. (*После паузы.*) Когда мы как бы голосовать будем?

Пауза.

ИЛЛАРИОН. В общем так... Для начала нам надо определиться с желающими.

АЛЕКС. С какими желающими? Что, кто-то может быть реально не хочет... продолжать миссию?

ИЛЛАРИОН. Я хочу сказать. Раз судьба сложилась так что я назначен капитаном экипажа, то, как это говорят, хочу заявить: первым на Марс выйдет кто-то из вас троих.

Маргарита, Алекс и Вера смотрят на Иллариона молча. Тишину нарушает Маргарита.

МАРГАРИТА. А вы?

ИЛЛАРИОН. А я нет, я не буду продолжать миссию. *(После паузы.)*
Это мои обдуманые слова, и это решение окончательное.

Продолжительная пауза.

АЛЕКС. То есть как бы остаётся трое желающих да? *(После паузы.)*
Или может кто-то ещё типа отказывается? *(После паузы.)* Я-то нет.
(После паузы.) А вы девчонки что?

БЕРА. Я тоже не отказываюсь.

АЛЕКС. Двое желающих...

Пауза, во время которой все смотрят на Маргариту.

МАРГАРИТА. Трое. *(После паузы.)* Я хочу продолжать миссию.
Ждать второй экипаж.

ИЛЛАРИОН. Хорошо. Значит у нас... три кандидата.

БЕРА. Илларион, а может завтра уже проголосуем? Надо всё-таки
подумать, как-то взвесить всё...

ИЛЛАРИОН. Хорошо, согласен. Ведь правильно сказала куратор что
нам ещё надо отдохнуть, перед посадкой. Поэтому голосование мы
проведем завтра утром. *(Смотрит на часы.)* В десять ноль ноль по
бортовому времени. *(После паузы.)* Завтра определимся, и будем
готовиться уже к посадке.

Продолжительная пауза.

АЛЕКС. Вообще если так подумать то реально, почему мы должны
их слушать? Они на Земле, а мы как бы... вообще не понятно где. Здесь
какие законы работают?

МАРГАРИТА. Мы должны оставаться людьми где бы ни
находились.

АЛЕКС. Так мы люди, да. Но просто поступают с нами как с кем?
Разве как с людьми? *(После паузы.)* Вы реально подумайте: завтра мы
должны выбирать, кто из нас выживет. Один только выживет. А
остальные трое что? Мы должны будем как бы надеть скафандры и
просто уйти... умирать... *(После паузы.)* Мы короче должны будем просто
уйти подальше и... тупо сдохнуть?..

ИЛЛАРИОН. Алексей! Мы ведь сами выбрали себе такую судьбу.
(После паузы.) Ты устал. Иди пожалуйста в свою комнату и постарайся
отдохнуть, хорошо? Завтра высадка.

АЛЕКС *(успокаиваясь)*. Просто реально... *(После паузы, вздохнув.)*
Ладно... Что-то да...

Алекс начинает двигаться в сторону двери в коридор.

АЛЕКС. До завтра.

БЕРА. Спокойной ночи...

Алекс выходит из общей комнаты. На экране монитора видно, как Алекс проходит по коридору и заходит в свою комнату.

Вера встает из-за стола.

БЕРА. Да... Это всё конечно неожиданно... И очень неприятно...
(Подходит к монитору и нажимает на одну из сенсорных кнопок.) Завтра высадка...

На экране монитора появляется изображение с камеры, расположенной на носу корабля-модуля, на нем виден Марс.

БЕРА (смотря на экран, тихо). Надо подготовиться...

«HARVESTER OF SORROW»

Вера некоторое время смотрит на экран монитора, после чего поворачивается к Иллариону и Маргарите.

БЕРА. Я уже тоже пойду отдыхать.

ИЛЛАРИОН. До завтра.

Маргарита молча смотрит на Веру. Вера, выходит из комнаты, оставив на экране изображения Марса.

Оставшись в общей комнате, Маргарита молча смотрит на экран монитора, на котором виден Марс, Илларион медленно снимает со стены гитару, подходит к столу и садится на стул.

Маргарита поворачивается к Иллариону и вопросительно смотрит на него. Заметив это, Илларион начинает тихо перебирать струны.

ИЛЛАРИОН. Маргарита, тебе тоже не мешало бы хорошо отдохнуть.

Пауза.

МАРГАРИТА. Почему вы отказались?

Илларион перестает перебирать струны.

Пауза.

ИЛЛАРИОН. Видишь вот эту гитару? *(После паузы.)* А ведь она как это говорят, была на войне. Вместе с ней на той войне был и я. *(После паузы.)* Маргарита понимаешь, я был неплохим человеком. И когда мы воевали, мы знали что мы правы. Мы защищали свою землю, свои семьи... *(После паузы.)* И вот если бы меня прямо сейчас вот тут спросили: «Пошёл бы ты тогда воевать если бы у тебя был выбор?», я бы ответил: «Да, пошёл бы...» *(После продолжительной паузы, вздохнув.)* Ведь мы защищали наш дом... Мы хотели мира, а они хотели войны. И мы были правы когда стреляли... *(После паузы.)* Но мы стреляли совсем не в тех... Те молодые парни приезжали к нам воевать, убивали нас, погибали сами, потому что они хотели этого. Им было мало власти, денег... И они заставляли нас убивать друг друга... Они как это говорят, воровали у нас жизни... и души... *(Показывает Маргарите свои руки.)* Вот эти вот руки отобрали жизнь у трёх человек... Этими вот руками я убил троих ребят, таких же молодых парней как и я тогда был, но только одетых в другую форму. *(После паузы.)* Если бы я не убил их, то они бы убили меня... И тогда бы я отдал жизнь... *(После паузы.)* Но мне пришлось сохранить свою жизнь... и отдать свою душу. *(Опускает глаза и задумывается.)* После того как было убито и похоронено достаточное число человек... когда они получили то чего хотели, я смог вернуться домой... Но ведь я вернулся совсем другим... Я выжил, но оставил на той войне не только друзей – я ведь оставил там... часть себя... Ту часть которую уже ведь никогда не вернуть...

Илларион тяжело вздыхает.

Пауза.

ИЛЛАРИОН. После войны да, я женился. Мы прожили два года в нормальной семье и уже ждали ребенка, но он родился мёртвым... Жена тогда не выдержала: она винила меня и ушла... *(После паузы.)* Только через семь лет после этого я встретил женщину которая приняла меня. Она очень старалась как это говорят, вернуть меня к нормальной жизни... *(После паузы.)* Я был сначала против, но она очень хотела детей... Мой второй ребенок тоже родился мёртвым. Ребёнок у другой женщины... но тоже мой... *(После паузы.)* Она сказала что мы не

виноваты, и что мы обязательно попробуем ещё раз. Но я знал, что это моя расплата... Я больше не мог приносить ей боль, и ушёл сам. Я уехал далеко, в другую страну... Но я всё равно не могу убежать от прошлого... *(После паузы, подняв глаза на Маргариту.)* Поэтому я здесь. *(После паузы.)* И я не буду продолжать миссию. Я не буду брать на себя ещё одну смерть. Не для этого ведь я здесь...

Продолжительная пауза.

МАРГАРИТА. Илларион... А я?

Пауза.

ИЛЛАРИОН. Каждый сам делает свой выбор...

Картина 6

Алекс лежит на кровати в своей комнате.

Дверь в его комнату открывается и внутрь заходит Вера. Заметив Веру не сразу, Алекс немного пугается и садится на кровать.

АЛЕКС. Блин! Ты реально напугала меня. *(После паузы.)* Что вообще ты тут делаешь?

Вера медленно подходит к Алексу и садится рядом с ним.

ВЕРА. Завтра это голосование...

Пауза.

АЛЕКС. Ты же хочешь продолжить миссию да?

ВЕРА. Нет конечно Илларион очень благородно поступил, когда сам отказался...

АЛЕКС. Но ты же как бы не такая да?

ВЕРА. Я не такая... Я же женщина...

АЛЕКС. А-а-а... Женщина... *(После паузы.)* А только мужики значит должны быть типа «благородны»? *(После паузы.)* Я реально не знаю что там в голове у этого Лариона. Но то что я просто... как бы жизнь свою хочу сохранить, в этом я реально не вижу какого-то там... преступления или что. *(После паузы.)* Просто хочу жить и всё. Нас же реально поставили в такие вот условия... «Выбирайте сами, кто из вас будет жить...»

Пауза.

ВЕРА. И ты надеешься что выберут тебя?

АЛЕКС. А ты что типа не надеешься что выберут тебя?

ВЕРА. Последнее слово... за капитаном...

АЛЕКС. Ну пока у всех шансы как бы равные.

ВЕРА. Ты сам веришь в это? *(После паузы.)* Не думаю что Илларион будет за тебя.

АЛЕКС. Ха! А ты прям реально уверена что он будет за тебя да?

ВЕРА. Ну согласишься что у меня шансов больше?.. *(После паузы.)*

Плюс ещё есть... ты.

Пауза, во время которой Алекс и Вера смотрят друг на друга.

АЛЕКС. Я ещё пока не знаю... за кого буду голосовать.

Пауза, во время которой Вера пронзительно смотрит на Алекса.

АЛЕКС. А ты наверно как бы хочешь чтобы я тебя поддержал да?

ВЕРА. Ты же хочешь славы?

АЛЕКС. И на что ты типа намекаешь?

ВЕРА. Вот ты сам говорил, Армстронг... Но он остался жив и вернулся на Землю. И он уж мог своей славой насладиться по полной... Женщины сто процентов хотели быть с ним...

АЛЕКС. Ну, хотели и что?..

ВЕРА. Ну а ты? Ты же не сможешь насладиться своей славой как он. *(После паузы.)* Да и какая в общем тебя ждёт слава? Даже если именно ты продолжишь миссию, то все запомнят тебя только как... мужчину, который боролся за свою жизнь с женщинами... Получается один мужчина, Илларион, пожертвовал собой, своей жизнью, а второй, ты, цеплялся за свою жизнь до последнего. *(После паузы.)* Ты такую славу хочешь? *(После паузы.)* Что о тебе будет знать второй экипаж... вся Земля? Что ты трус?..

АЛЕКС. Слушай помолчи а?..

Пауза.

ВЕРА. Но ты же тоже можешь... проявить благородство. *(После паузы.)* Причем даже переплюнуть Иллариона. *(После паузы.)* Кто знает почему он там отказался? Он же не говорит. Может он просто испугался один остаться на модуле? *(После паузы.)* А вот ты? Ты совсем другое дело. Все узнают, что ты пожертвовал собой... ради женщины! Ради

одной единственной женщины... *(После паузы.)* Вот это, будет реально слава! На Земле все женщины будут тебя в пример приводить мужикам. «Алекс! Он пожертвовал собой ради любви!» Вот кого будут хотеть все!
АЛЕКС. А мне надо просто отказаться от борьбы, ради женщины?

Вера кладет руку на колено Алекса.

ВЕРА. Да... Ради меня... *(Снимает с себя майку и начинает целовать Алекса.)*

Картина 7

В общей комнате стандартная обстановка, на экране монитора видеосигнал с камеры на носу корабля-модуля, Марс больше чем был вчера. На счетчике: «Бортовое время: 09:58. До приземления на Марс случилось: 0 дн. 08 час. 02 мин.». В комнате одна Маргарита, она стоит и смотрит в иллюминатор.

Дверь в комнату открывается и внутрь входит Илларион. Маргарита поворачивается к нему.

ИЛЛАРИОН *(улыбаясь)*. Как тебе спалось?
МАРГАРИТА *(улыбаясь)*. Спасибо хорошо...

Илларион также подходит к иллюминатору и смотрит в него.

МАРГАРИТА *(смотря в иллюминатор)*. Деймос и Фобос, две луны Марса... *(После паузы.)* Первую планету которую колонизирует человек, окружают Ужас и Страх.

ИЛЛАРИОН. Ужас и страх – это вечные спутники войны...

Пауза.

В общую комнату входит Вера и Алекс.

ВЕРА. Доброе утро всем. *(Смотрит на монитор.)* Мы не опоздали?
ИЛЛАРИОН. Почему же «опоздали»? Все собрались вовремя да?
(Подходит к столу.) Давайте, присядем и решим кто продолжит миссию.

Все садятся за стол.

Пауза.

ИЛЛАРИОН. У нас трое желающих, я предлагаю...

АЛЕКС (*перебивая*). Илларион. Можно я как бы скажу кое-что?

ИЛЛАРИОН. Да, конечно говори.

АЛЕКС. Я короче снимаю свою кандидатуру. (*После паузы.*) Я хочу чтобы... миссию продолжила Вера. (*После паузы.*) Если кто-то реально хотел голосовать за меня, то я как бы прошу чтобы этот голос... отдали Вере а не мне. Я просто считаю что именно она должна реально продолжить миссию.

Пауза.

ИЛЛАРИОН. Что же... Это поступок который ты совершаешь осознанно, да?

АЛЕКС. Да, это осознанный поступок. Я отказываюсь не просто по какой-то там причине непонятной, я реально жертвую собой именно вот ради Веры... Потому что я ее люблю. (*Берет Веру за руку, после паузы.*) Я реально в Веру влюбился сразу, как только увидел. Тут уже я как бы понял, что без неё жить не могу. (*После паузы.*) А если мы не можем вместе быть, то я готов реально отдать свою жизнь ради неё.

Пауза.

ИЛЛАРИОН. Хорошо... У нас остается только два желающих, да? (*Повернувшись к Вере.*) Вера...

Вера неуверенно кивает головой.

ИЛЛАРИОН. И... (*Повернувшись к Маргарите.*) Маргарита?..

Маргарита сидит молча, опустив взгляд.

ИЛЛАРИОН. Или Маргарита, может быть ты тоже изменила своё решение?

Пауза, во время которой Маргарита сидит молча, не меняя положения, после чего уверенно поднимает голову вверх.

МАРГАРИТА (*смотря на Веру*). Нет. Я не меняю своего решения. Я хочу продолжать миссию.

Пауза.

ИЛЛАРИОН. Значит у нас получается... Вера и Маргарита...
(Переводя взгляд на Алекса.) Алекс как я понимаю голосует за Веру да?

Алекс кивает.

Пауза.

ВЕРА (Иллариону). Теперь всё решает голос капитан... (После паузы.) Кого ты выберешь тот и...

ИЛЛАРИОН. Да Вера, я хорошо понимаю ситуацию. (После паузы.) Я принимаю решение поддержать тебя Маргарита. (После паузы.) Ты продолжишь миссию.

«FLY TOGETHER, DIE ALONE»

Картина 8

Весь экипаж собрался в общей комнате, они смотрят на экран. На экране Куратор.

КУРАТОР. Скажу откровенно, я была впечатлена вашим видео с первым выходом на Марс. Надеюсь, будущих инвесторов оно вдохновит не меньше чем меня. (Маргарите.) Маргарита поздравляю тебя, ты вписала своё имя в историю человечества. Как впрочем, и весь экипаж. (После паузы.) Но лишнего времени у нас нет, поэтому перейдем к вопросам продолжения миссии. (После паузы.) Следующий этап будет последним из совместных для всего экипажа. Илларион, как капитан, и Маргарита, как член экипажа который будет продолжать миссию, вы выйдете из модуля и установите всё необходимое инженерное оборудование согласно инструкции. По нашим расчетам это должно занять от сорока до шестидесяти минут. После данного этапа, все дальнейшие ваши действия будут носить индивидуальный характер. А именно: Илларион, Алекс и Вера, вы зарядите баллоны своих скафандров кислородом, так чтобы его хватило на двадцать минут свободного перемещения. После этого, оставив все свои вещи в своих комнатах, вы выйдете из модуля и направитесь в разные стороны. Для вас это будет последний этап миссии. Дальнейшую работу экспедиции «Марс-9» мы обсудим с Маргаритой уже после этого. (После паузы.) Вам всем понятен план дальнейших действий?

ИЛЛАРИОН. Да, понятен.

Пауза.

КУРАТОР. Алекс?

АЛЕКС. Понятен.

КУРАТОР. Вера?

ВЕРА. Да, всё понятно.

КУРАТОР. Маргарита?

МАРГАРИТА. Понятно.

КУРАТОР. Тогда, тем членам экипажа с которыми я больше не увижусь, хочу сказать спасибо, и прощайте. *(После паузы.)* Маргарита, до связи.

Раздается звуковой сигнал окончания сеанса видеосвязи, экран монитора гаснет, после чего начинает транслировать поверхность Марса.

Продолжительная пауза.

ИЛЛАРИОН. Ну что Маргарита, пойдём, установим оборудование, правильно?

Пауза.

МАРГАРИТА. Илларион... мне кажется я не совсем хорошо себя чувствую...

Илларион подходит к Маргарите и трогает ей лоб.

МАРГАРИТА. Какая-то слабость... Боюсь я пока не смогу выйти из модуля на так долго...

ИЛЛАРИОН. Ты хочешь отдохнуть да?

МАРГАРИТА. Да, если можно... Хотя бы часик. Я просто пока не могу...

ИЛЛАРИОН *(посмотрев на Веру и Алекса)*. Я думаю что это возможно. Иди в свою комнату, как будешь готова, выходи, хорошо да?

МАРГАРИТА. Да. Спасибо.

Маргарита уходит в свою комнату.

ИЛЛАРИОН. Температуры нет, я думаю через часик она придёт в себя, и мы тогда продолжим.

Продолжительная пауза.

БЕРА. Илларион, я думаю что нет смысла ждать. Не важно же кто установит эти антенны. *(После паузы.)* Я просто если честно, не могу уже вот так сидеть и ждать... Ситуация эта сама дикая, а тут ещё и ждёшь... Это очень тяжело...

ИЛЛАРИОН. Ты хочешь пойти со мной и антенну установить?

БЕРА. Да... Надо как-то отвлечься... Не могу больше думать только о том что скоро умру...

Пауза.

ИЛЛАРИОН. Я понимаю. *(После паузы.)* Алекс, а ты как? Надо чтобы ты остался на модуле.

АЛЕКС. Я нормально. Идите.

ИЛЛАРИОН. Хорошо. *(Вере.)* Надеваем скафандры.

«TO LIVE IS TO DIE»

Картина 9

Маргарита лежит на диване с закрытыми глазами. Дверь в ее комнату открывается и внутрь входит Мама. Мама медленно подходит к спящей Маргарите и останавливается около кровати, молча смотря на Маргариту.

Через некоторое время Маргарита просыпается, замечает Маму, резко встает с кровати и отходит в сторону от Мама на несколько шагов.

МАМА. Доченька...

Мама простирает руки к Маргарите и начинает медленно идти к ней. Маргарита испуганно отходит назад.

МАМА. Доченька, иди ко мне. Я так скучала.

МАРГАРИТА. Мама... Ты здесь?

МАМА. Конечно доча. Я здесь, я всегда была рядом.

МАРГАРИТА. Ты была на корабле?

Маргарита останавливается, позволяя Мама подойти к ней.

МАМА. Бедненькая... Тебе совсем задурили голову. *(Обнимает Маргариту и гладит ее по голове.)*

МАРГАРИТА. Ты с нами? Ты тоже на Марсе?

МАМА. Маргарита, ну никакого Марса нет.

Пауза.

МАРГАРИТА. Мама как ты попала на корабль?

МАМА. Маргарита... И корабля никакого нет.

Маргарита вырывается из объятий Мамы и отходит на пару шагов.

МАРГАРИТА. А где твоя палка?

МАМА. Палка? Она мне не нужна.

МАРГАРИТА. Ты выздоровела?

МАМА. Я никогда не болела Маргарита.

Пауза.

МАРГАРИТА. Это же очень хорошо. *(После паузы.)* Да мама?

МАМА. Конечно, доченька. *(После паузы.)* Всё хорошо. Скоро ты вернёшься домой, и всё будет как прежде.

МАРГАРИТА. Но мы ведь не можем вернуться. *(После паузы.)* Мы же очень далеко от дома.

МАМА. Да нет же... Дом совсем рядом.

МАРГАРИТА. То есть мы никуда не летели?

МАМА. Конечно нет.

МАРГАРИТА. Мы на Земле?

МАМА. Ну а где же ещё?

МАРГАРИТА. А как же весь этот полёт? Мы ведь взлетали... Мы видели космос, Марс... Из иллюминатора. Мы же выходили на поверхность.

Мама молчит и улыбается.

МАРГАРИТА. Этого ничего не было? *(После паузы.)* Это нам внушили? Гипноз да?

МАМА. Ну да, это всё гипноз.

МАРГАРИТА. И нам всё это кажется? Мы на Земле а думаем что на Марсе?

МАМА. Конечно доченька.

МАРГАРИТА. Мы сейчас пойдём домой?

МАМА. Ну конечно. Мы сейчас пойдём домой. Вместе. *(После паузы.)* Только надо надеть шарф. *(Достает из-за пазухи веревку,*

скрученную в петлю.) А то на улице прохладно. (Подходит к Маргарите и надевает ей на шею петлю.)

МАРГАРИТА. Мама можно я не буду надевать шарф?

МАМА *(постепенно затягивая петлю)*. Ну как же, доченька? Это же твой любимый шарф. Ты разве забыла что его тебе подарил твой папа.

Маргарита начинает задыхаться.

МАМА. Ты в нём такая красивая.

МАРГАРИТА. Мама? Можно я не буду его надевать? *(Хватается за веревку, пытаясь расслабить ее.)*

МАМА. Так... Надо затянуть потуже, чтобы не продуло...

МАРГАРИТА. Мама, он мне жмёт...

МАМА. Ну нельзя же чтобы продуло.

МАРГАРИТА. Мама я не могу дышать!

МАМА. Так! Ты же не хочешь заболеть и... умереть?!

МАРГАРИТА. Мама! Мама!

Мама душит Маргариту до тех пор, пока бездыханная Маргарита с петлей на шее не падает на пол.

Мама некоторое время смотрит на нее, после чего медленно выходит из комнаты.

«AND JUSTICE FOR ALL»

Картина 10

В общей комнате сидит Алекс, он потерянно, но сосредоточенно смотрит перед собой. Монитор транслирует поверхность Марса.

В комнату входит Маргарита. Алекс не обращает на нее внимания.

МАРГАРИТА *(осмотревшись)*. Вы меня не будили? Сколько прошло время?

Алекс молчит.

МАРГАРИТА. А где Илларион с Верой?

Алекс молчит.

МАРГАРИТА. Алекс!

АЛЕКС. Ты понимаешь... Вся эта фигня... с голосованиями этими...
(После паузы.) Это же какая-то реально дикость вообще! С нами так поступать вообще не должны были... Мы же реально собирались сюда просто полететь работать тут... Все вместе, жить здесь... Просто жить...

МАРГАРИТА. Алекс, что произошло?

АЛЕКС. Они просто не имели никакого права вообще... так с нами обращаться... Мы не виноваты... *(После паузы.)* Марго они должны отправить второй экипаж! *(После паузы.)* Мы сможем реально его дождаться здесь... втроём...

Маргарита подходит к Алексу, садится на корточки перед ним, берет его голову и поворачивает его лицо к себе.

МАРГАРИТА *(спокойно)*. Алекс? Что произошло? Где Вера?

АЛЕКС. Марго мы реально дождемся их втроём! Да? Мы дождемся второй экипаж. Мы их просто заставим его отправить раньше. И дождемся все вместе правда?

МАРГАРИТА. Да, дождёмся... Мы дождёмся второго экипажа. *(После паузы.)* Что с Илларионом?

Пауза.

В комнату входит Вера. Маргарита встает на ноги. Вера смотрит на Маргариту, затем на Алекса, затем снова на Маргариту.

ВЕРА *(спокойно)*. Тебе уже лучше?

МАРГАРИТА. Гораздо лучше. *(После паузы.)* Где Илларион?

Пауза.

ВЕРА. Илларион где? *(После паузы.)* Понимаешь, когда тебе стало плохо, Илларион... Ну в общем он решил не терять время, и оборудование установить пока ты отдыхаешь. Он сказал чтобы я помогла ему. Ну мы вышли на поверхность, сделали там всю работу. Но потом Илларион сказал мне чтобы я возвращалась в модуль, а сам он пошёл куда-то в сторону. Я спрашивала, но он отключил связь и не отвечал. Я пошла за ним. Он отошёл от модуля где-то так на сто метров... Там был обрыв, и он подошёл к самому краю... *(После продолжительной паузы.)* Он даже не обернулся, постоял так пару секунд... и снял шлем, отбросил, и спрыгнул вниз... *(После паузы.)* В общем капитан решил не ждать, и первым... завершил миссию.

Продолжительная пауза.

МАРГАРИТА. Я тебе не верю.

ВЕРА. Это твоё право. *(После паузы.)* Но ты же понимаешь что теперь, когда Иллариона уже нет, всё совсем по-другому.

МАРГАРИТА. Ничего не по-другому.

ВЕРА. Нет... Илларион... не выдержал... Не сделал свою работу до конца.

МАРГАРИТА. Ерунда!

ВЕРА. Капитан должен последним покинуть корабль. А Илларион не выдержал ожидания...

МАРГАРИТА. Я не верю тебе слышишь?!

ВЕРА. Верись или не верись - это твоё дело. Получилось что капитан раньше времени... снял с себя полномочия. Теперь... мы должны проголосовать заново.

МАРГАРИТА. Решение уже было принято.

ВЕРА. Нет, я хочу обсудить другой вопрос. Мы с Алексом решили что второго экипажа могут дожждаться два человека. *(После паузы.)* И теперь нам надо из нас троих выбрать кого-то одного, кто как Илларион, закончит миссию сейчас.

АЛЕКС. Но мы же реально можем как бы попробовать втроём остаться да? Вера? *(После паузы.)* Они же могут отправить второй экипаж просто раньше, и мы все его дождёмся да?

ВЕРА. Нет, на троих не хватит запасов кислорода. Только если она уйдёт мы сможем дожждаться второй экипаж.

МАРГАРИТА. Я не уйду. *(Алексу.)* Алекс ты же знаешь, это она убила Иллариона!

Алекс качает головой из стороны в сторону.

МАРГАРИТА. Она убила его. Сейчас она убьёт меня, а потом тебя! Второго экипажа сможет дожждаться только один, ты это знаешь.

ВЕРА. Марго, сейчас же никто никого не убивает. Нас же просто поставили в такие условия: кто-то должен умереть, сам, чтобы другие выжили. *(После паузы.)* Чего же ты молчала когда Илларион выбрал тебя? Когда он решил что я и Алекс задохнёмся к чёртовой матери, а ты будешь жить? *(После паузы.)* Что же ты тогда молчала?

МАРГАРИТА. Ты не соблюдаешь уговор!

ВЕРА. Какой уговор? Нет капитана – нет и уговора. Теперь капитан я! И я принимаю решение: ты заканчиваешь миссию! И ты, а не я, будешь задыхаться в скафандре, одна, на этом вонючем Марсе!

МАРГАРИТА. Нет Вера! Не ты решаешь кому жить а кому нет.

ВЕРА. А кто по-твоему это должен решать? Может наша кураторша любимая? Которая сейчас вообще на другой планете?

АЛЕКС. Подождите... Вера. Давайте просто выйдем на связь и поговорим с Землей? Они придумают что-нибудь.

ВЕРА. Нет, Алекс! Я не буду разговаривать, не буду ни с кем советоваться! *(Маргарите.)* Она прямо сейчас надевает свой скафандр, и валит за Илларионом! *(Достает из-за спины пистолет Иллариона и направляет его на Маргариту.)* Или ты идёшь сама, или тебя вытащат отсюда мёртвую!

Пауза.

АЛЕКС. Вера это у тебя вообще откуда?

ВЕРА *(Маргарите)*. Может она это лучше знает? А?!

МАРГАРИТА. Ты совсем с ума сошла?!

Пауза.

АЛЕКС. Вера?

ВЕРА. Пистолет я нашла в комнате Иллариона. Ему его дали чтобы легче было нами тут управлять. *(Алексу.)* Помнишь его прямо перед полётом задержали? Вот тогда ему наверно и дали... кнут... чтобы нас чуть что подгонять можно было... *(После паузы.)* К смерти... *(После паузы.)* Но теперь не он, а я решаю кто будет жить а кто умрёт!

МАРГАРИТА *(Алексу)*. Теперь ты видишь что тебя ждёт? Если она убьёт меня ты будешь следующим.

АЛЕКС. Вера? *(После паузы.)* Мы же реально будем ждать второй экипаж? Вместе да? *(После паузы.)* Вера?!

Алекс начинает движение в сторону Веры.

Вера направляет пистолет на Алекса.

ВЕРА. Стой на месте.

Алекс прекращает движение в сторону Веры.

АЛЕКС. Вера...

Пауза.

ВЕРА *(Алексу)*. Возьми гитару. *(После паузы.)* Я сказала гитару возьми!

Алекс подходит к стене, снимает гитару и смотрит на Веру.

ВЕРА. Оторви струну.

Алекс начинает раскручивать колки, но у него не получается достать струну.

ВЕРА. Зубами...

Алекс начинает грызть струны зубами и после продолжительных усилий отгрызает-таки одну струну и смотрит на Веру.

ВЕРА. Свяжи ей руки.

Пауза.

АЛЕКС. Вера...

ВЕРА (*перебивая*). Свяжи ей руки!

Алекс подходит к Маргарите.

МАРГАРИТА (*Алексу*). Не делай этого. Не слушай её.

ВЕРА (*Маргарите*). Заткнись! (*Алексу.*) Связывай Алекс!

Алекс струной связывает Маргарите руки перед собой. Закончив, Алекс смотрит на Веру.

ВЕРА. Отойди от неё.

Алекс отходит в угол.

Вера подходит к Маргарите, дергает за связанные руки, проверяя крепость узла, после чего возвращается на место.

ВЕРА (*Маргарите*). Сядь на пол.

Маргарита садится на пол.

Вера молча смотрит на Алекса, направив на него пистолет.

АЛЕКС Вера...

Вера молчит.

АЛЕКС. Давай просто выйдем на связь с Землей и всё? Просто попросим второй экипаж отправить раньше?

Вера молчит. Алекс поднимает руку и начинает медленно подходить к Вере.

АЛЕКС. Вера ну ты же помнишь голосование? Я же реально сделал всё как надо...

Вера молчит. Алекс подходит к Вере.

АЛЕКС (*шепотом*). Ты помнишь ту ночь?..

Алекс дотрагивается до Веры.

Вера стреляет Алексу в грудь, он медленно падает на пол и перестает шевелиться.

Продолжительная пауза.

ВЕРА (*смотря на труп Алекса*). Да Марго, конечно ты права... Второго экипажа дождется только один.

Пауза.

Вера садится за стол и кладет пистолет перед собой.

МАРГАРИТА. А меня ты как? (*После паузы.*) Из пистолета? Или задыхаться?

Пауза.

ВЕРА. Марго, я просто хочу чтобы ты понимала... Ведь нас на самом деле поставили в такие условия... (*После паузы.*) Нет, не из пистолета... Задыхаться. Ты же должна ещё Алекса вынести. Сама я его не потащу.

Пауза.

МАРГАРИТА. Ты хочешь чтобы я тебе ещё и помогала перед смертью?

ВЕРА. Ты что, обвиняешь меня в жестокости? (*После паузы.*) А почему ты ей... (*Указывает на экран.*) ...ничего не сказала?

МАРГАРИТА. А мы разве можем что-то изменить?

ВЕРА. Вот. Не можем... Мы можем только... продолжить миссию. Или отказаться... Ты не отказалась, не захотела умирать, и я не хочу умирать. Какая тут жестокость? Ты была точно так же на моём месте. Тогда, когда после голосования кивала. Когда соглашалась что мы, все остальные, выйдем и умрём.

МАРГАРИТА. Но я ни в кого не стреляла. И я никого не сталкивала с обрыва.

ВЕРА. Это только... технический вопрос. Суть не меняется... Ты хотела чтобы мы все умерли... Ты хотела нас убить. Меня убить...

Пауза.

МАРГАРИТА. Ты знаешь, я тебя не обвиняю. Ты ведь права, нас сделали заложниками этой ситуации. Не мы виноваты, а... *(Кивает в сторону экрана.)* ...они. Мы только пытаемся выжить, вот и всё. В этом нет ничего... плохого. *(После паузы.)* Я вынесу Алекса.

Пауза.

МАРГАРИТА *(указывая на Алекса)*. Он был прав, на Марсе не действуют земные законы...

ВЕРА. Ха... «На Марсе»... Они не действуют даже на Земле. *(После паузы.)* Кто там у тебя остался? Мать? Кто ещё?

МАРГАРИТА. Больше никого. *(После паузы.)* Отца я вообще не помню. После того как он ушёл, были только я и мама. Больше никого в моей жизни не было кроме мамы... *(После паузы.)* Когда я уезжала, когда последний раз мы с ней виделись... Но она, конечно, не знала, что это навсегда - я сказала, что еду к подруге, что мы пойдем в поход, на две недели. Единственная вещь, которую я хотела забрать с собой тогда – это была книга. *(Улыбается.)* «Принцесса Марса»... *(После паузы.)* Я её читала раз десять, и ни разу она мне не понравилась. Но всё равно я её перечитывала, перечитывала... Она всё время была со мной... Просто эта книга – это единственное что было... моё. Всё остальное было «мамино», всё остальное одобрялось ей... Кроме этой книги. Я её купила сама... без разрешения. *(После паузы.)* Мне было четырнадцать лет, я помогала уборщице в школе, после уроков. Мыла полы в коридорах, туалетах... Все в классе конечно это знали, и смеялись из-за этого надо мной, никто не дружил... Даже не разговаривали особо. *(После паузы.)* Но я всё равно продолжала, мыть туалеты. Ведь уборщица за это мне давала немного денег. Я всё относила маме, но чуть-чуть откладывала. А потом купила эту книгу у какого-то мужчины, он продавал свои старые вещи. Мне просто понравилось название. Но главное, мне хотелось иметь что-то своё, что-то что я выберу сама. *(После паузы.)* Мама уже тогда не

работала, не могла. И даже эти мои гроши которые я зарабатывала, были очень нужны. Поэтому наверное она ничего не сказала когда я принесла эту книгу...

БЕРА. И ты с четырнадцати лет работала и ещё маму содержала?

МАРГАРИТА. У неё была только я...

БЕРА. Бедная ты... *(После паузы.)* А у меня вот знаешь, были и мама и папа. *(После паузы.)* Вернее не папа, не родной... А второй папа... Отчим. Но он меня любил... Очень сильно любил, даже больше чем мою маму. Потому что маму он только бил, а меня еще и насиловал. *(После паузы.)* Мне в четырнадцать лет не надо было работать. Мне даже в школу можно было не ходить. Потому что папа любил когда я оставалась дома днём. Тогда можно было меня трахать, и не слушать как мама ревет за стенкой. *(После паузы.)* Просто обычно этот рёв его отвлекал, и ему надо было выходить из комнаты, и заставлять маму замолчать. Когда он её избивал, начинала реветь я. Но он когда возвращался меня не бил, жалел... Просто продолжал дальше и всё. *(После паузы.)* Я даже специально прогуливала школу и оставалась дома, чтобы вечером папе не надо было маму бить... Чтобы он днём меня трахал, когда мама на работе. *(После паузы.)* Но очень часто он меня и вечером трахал, второй раз, и маму мордовал. Особенно когда бухал... Я тогда жалела что в школу не сходила в тот день... *(После паузы.)* А ты думаешь ему нравилось бить маму? Нет. Ему это совсем не нравилось. Потому что он очень часто говорил что у него руки потом болят... Ну после того как он ее избил. Он меня трогал и говорил что ему руки болят... *(После паузы.)* А знаешь, я вот никак не могла привыкнуть когда он начинал меня трогать. Всё время вздрагивала, когда он дотрагивался. *(После паузы.)* Даже когда я сбежала наконец, и он не нашёл меня, я ещё очень долго не могла ездить в автобусах забитых... Там ведь вечно какой-то мужик рядом стоит... То локтём, то плечом дотронется... Я всё время его опять вспоминала тогда... *(После паузы, улыбаясь.)* Я ещё боялась что кто-то прямо в автобусе меня начнёт лапать как он... *(После паузы.)* Больше никто не дотрагивался до меня после «папы». На Земле. *(После паузы.)* А когда нам уже здесь, сказали что только один выживет, что трое должны задохнуться чтобы кто-то один жил, я поняла что не сбежала от «папы»... «Папа» опять рядом, он опять пришёл и начал меня душить... *(После паузы.)* Вот тогда я решила что сделаю всё чтобы это было не со мной... Что всё отдам чтобы дышать дальше. *(После паузы.)* И ты знаешь, наверно время лечит... Или из-за того что мы не на Земле?.. *(После паузы.)* Но когда я разрешила... *(Указывая на труп Алекса.)* ...ему, трогать меня... *(После паузы.)* ...это было не так отвратительно как тогда в детстве. *(После паузы.)* По любому это было не зря, я же добилась своего. Я понимала что на голосовании тебя выберут. Но мне просто нужен был Алекс. Хотя бы чтоб эту струну завязать тебе на руках. *(После*

паузы.) Ты только пойми дело не в тебе. (Кивает головой на труп Алекса.) И не в нём... Это она... (Указывает на экран монитора.) ...Земля не отпускает нас... Наверно нельзя убежать от прошлого... (После продолжительной паузы.) Но наверно хватит уже... Ты и так уже очень долго моим воздухом дышишь... (Встает и берет в руку пистолет.) Говоришь сможешь мне с Алексом?

МАРГАРИТА. Да. Я вынесу его тело... Я бы лучше... задохнуться.

ВЕРА. Да, так и мне будет проще. Спасибо.

Из монитора раздается звуковой сигнал пришедшего сообщения и на экране появляется текст: «Земля: Сеанс видеосвязи начнется через 3 минуты».

Пауза, во время которой Маргарита смотрит на Веру, а Вера на труп Алекса и по сторонам.

ВЕРА. Блин... Быстро за стол сядь.

Маргарита встает и подходит к столу.

ВЕРА. Лицом к монитору. Руки под стол спрячь.

Маргарита садится так, как сказала Вера. Вера подходит к трупу Алекса, засовывает пистолет за спину под ремень и начинает оттаскивать труп Алекса под стол.

Как только Вера берется за труп Алекса, Маргарита вскакивает с места и хватает Веру за шею со спины. Маргарита душит Веру струной, которой связаны ее руки.

Дождавшись, пока Вера окончательно задохнется, Маргарита отпускает ее и, отдышавшись, начинает перегрызть струну.

Освободив руки, Маргарита достает пистолет из-за ремня Веры и прячет его за спиной под свой ремень. Маргарита оттаскивает труп Веры под стол.

Затем Маргарита дотаскивает труп Алекса и кладет его на Верин.

После этого Маргарита садится за стол, лицом к экрану.

Через некоторое время начинается сеанс видеосвязи и на экране появляется Куратор.

Пауза.

КУРАТОР. Как прошёл последний совместный этап экипажа?

МАРГАРИТА. Всё в порядке. Инженерное оборудование установлено.

КУРАТОР. Я так понимаю, что Илларион, Алекс и Вера уже... завершили миссию?

МАРГАРИТА. Да, завершили.

КУРАТОР. Всё прошло без инцидентов?

МАРГАРИТА. Нет, инцидентов не было. *(После паузы.)* Я готова продолжать миссию.

Продолжительная пауза.

КУРАТОР. Маргарита, ты продолжишь... жить. В этом модуле, на Марсе. *(После паузы.)* Но это будет длиться примерно один год, пока на модуле не закончатся запасы кислорода. *(После паузы.)* Увы, но ни второго экипажа, ни новых запасов больше не будет, никогда. Средств на продолжение миссии «Марс-9» больше нет. *(После паузы.)* Обстоятельства на Земле кардинально изменились... Теперь людям надо попытаться хотя бы эту планету сохранить... *(После паузы.)* Сеансов связи больше не будет. Маргарита, я объявляю миссию завершённой.

Раздается звуковой сигнал окончания сеанса видеосвязи, экран монитора гаснет, после чего начинает транслировать поверхность Марса.

Пауза.

Маргарита достает пистолет из-за спины и кладет его на стол перед собой.