

PATRIS.

АКТ I

Сцена 1. Конюшня.

В конюшне Девушка чистит лошадь щеткой. Лошадь смотрит в пустоту.

Девушка: Директор меня выругал, за то, что я тебя так часто беру на прогулку. Слава богу, он пока не знает. Я уже держалась, как могла. Говорит, что слишком много трачу на тебя времени. Плохо, что все время я трачу на тебя, это вызывает подозрение. Не страшно, конечно, если станет понятно, что я хочу тебя выкупить. Просто они могут ставить палки в колеса, от зависти. А все нормально, пока я ухаживаю за остальными. Но на это нужно время, а я его трачу на тебя. Не обижайся только, вот заработаем, - и я сделаю тебя счастливой. Увезу тебя к бабушке. Там большой яблоневый сад, там твои любимые растут... Потерпи пока эти хомуты, уздечки, потерпи. Потом этого всего не будет. Ты только подыгрывай мне, ладно? Ничего не надо делать. Веди себя хорошо, а главное - не убегай. Не убегай главное – это важно. Все равно ж ведь найдут, а птичка в журнале уже будет. Я не знаю для чего эти птички, но лучше не шутить. Мало ли для чего, может, ищут кандидатуру на мясокомбинат. Извини... Но мало ли... У бабушки хорошо... только не убегай.

Сцена 2. Начнем с вокзала.

У поезда стоит камера, за камерой оператор Костя, перед камерой ведущая – Настя. Мимо проходят сошедшие с поезда.

Настя: *(В камеру, задорно)* Когда-то это слово произносилось стоя. Только с пониманием смысла этого слова солдаты шли в атаку в Великую Отечественную войну. И только ли этим каждый белорус старается жить сегодня? Что же оно значит сейчас? Возможно, сегодня это понятие не имеет единого смысла. Мы решили разобраться в этом вопросе. Самое простое, что можно услышать про патриотизм, это то, что говорят люди, приехавшие из-за границы. С этого мы и решили начать.

Интервью№1

Настя: *(Сошедшему с поезда)* Добрый день. Откуда вы приехали?

Сошедший01: Я... Из Дрездена.

Настя: Там и родились?

Сошедший01: Нет, конечно. Там живет мой отец. Он бывший военный...

Настя: Вы патриот своей страны?

Сошедший01: Да, конечно.

Интервью№2

Настя: Вы домой приехали или турист?

Сошедший02: Я заканчиваю институт тут. Потом, правда, думаю... Не, я люблю свою страну. Здесь очень добрые люди. Но...

Настя: Спасибо.

Интервью№3

Настя: А вы коренной житель?

Сошедший03: Сначала жил в Вильнюсе, а теперь в Бельгии. Хотя родился в Тярушках, у нас, тут. Так что, в каком-то смысле, я абориген.

Настя: А где будете жить через десять лет?

Сошедший03: Я понял ваш вопрос... Все не так просто...

Настя: Спасибо.

Интервью№4

Настя: Вы впервые в Беларуси?

Сошедший04: *(с акцентом)* Я много раз быть в Беларусь.

Настя: И как вам Беларусь?

Сошедший04: *(с акцентом)* Оу. Это хорошо. Страна гуд. Чисто. Везде чисто. Россия тоже гуд, но грязно. А Беларусь чисто. Белая Россия. Очень белая... очень чистая. Как Европа, лучше Европа.

Настя: А вы патриот своей страны? Откуда вы?

Сошедший04: *(с акцентом)* Берн. Красивый город. Но Беларусь... да... Минск очень красивый город. Чисто. Очень чисто везде.

Настя: Понятно. Представьтесь, пожалуйста.

Сошедший04: А?

Настя: Ви ист ир наме?

Сошедший04: Оу, Оливер.

Настя: Данкешон, Оливер. Ауфидерзейн.

Сошедший04: Оу, ауфидерзейн, битте.

Настя: Фф... народу столько, даже растерялась... ладно.

Интервью№5

Настя: *(Вылавливая проходящего мимо Диму)* Здравствуйте. Вы не против, если мы вам зададим пару вопросов?

Дима: А?

Настя: Мы зададим вам пару вопросов. Вы как, не против?

Дима: А, ну... не против.

Настя: Откуда вы родом?

Дима: Из Бобруйска.

Настя: Едете домой?

Дима: Я живу в Минске. А сейчас я встречаю.

Настя: Понятно... А когда были в родном городе в последний раз?

Дима: Я заезжаю в родной город, если вы об этом.

Настя: Если положить руку на сердце, вы патриот своей страны?

Дима: Ну... Ну к такому вопросу немного надо подготовиться, если честно.

Настя: Все ясно. Представьтесь, пожалуйста.

Дима: Дмитрий... Ведь тут не все так категорично. Согласны?

Настя: Вопрос-то простой. Это как спросить «вы хотите есть», вы отвечаете либо «да» либо «нет». Согласны?

Дима: Да, но ...

Настя: Спасибо. (*Косте*). Ну что, через проспект и на стелу.

Настя и Костя собирают оборудование, толпа приезжих быстро расходится, Дима растерянно уходит.

Сцена 3. Да, идите вы! (У костела)

У входа в большой торговый центр. Идут люди туда-сюда. Костя и Настя выставляют оборудование. Рядом стоит прохожий, он не мешает, но...

Прохожий01: ... есть мелочи, которые меня раздражают изо дня в день. Это, к примеру, продавцы в магазине, которые лезут, например, с общением. То есть мне кажется, продавцы в магазинах должны продавать товар, а не... С другой стороны, когда я оказываюсь в такой ситуации в другой стране, то подобная ситуация воспринимается мною как проявление некоего дружелюбия. Хотя на самом деле я так и чувствую, там дружелюбие, а здесь какое-то непонятное желание... я не знаю... ну это как-то выглядит... короче, меня раздражает такое вмешательство в личное пространство.

Костик: Не мешайте, пожалуйста.

Прохожий01: Ой, извините.

Костик: Туда станьте.

Прохожий01: Так что, запишете?

Костик: Нет. Просто стойте там. Для вас безопаснее. Высокое напряжение.

Настя: (*К Косте*) Да перестань ты. (*К прохожему01*) Запишем, конечно. Станьте вон там, пожалуйста.

Прохожий01: Здесь?

Костик: Два шага влево.

Настя: Костя, на фоне флажков, да? (*К прохожему01*) Встаньте, пожалуйста...

Костик: (*Жестко*) Не вправо, а влево.

Настя: Прикольно. Они тут к месту.

Костик: Угу. Ну, что, поехали?

Прохожий01: Да идите вы! (*Уходит*)

Настя: (*Саркастично*) Костя - молодец...

Костик: Да ладно тебе, он мне просто не понравился.

Настя: Ладно, пошла. (*К прохожему 02*) Здравствуйте.

Интервью №6

Прохожий02: Здравствуйте.

Настя: Ответьте, пожалуйста, на пару вопросов.

Прохожий02: Например?

Настя: Например, про ваше отношение к родине.

Прохожий02: До свидания.

Настя: Но...

Интервью №7

Настя: (*К прохожему 03*) Здравствуйте, ответьте, пожалуйста, на...

Прохожий03: Спешу.

Настя: (*Смеется*) Пиздец. Как сговорились.

Сцена 4. Старинный друг.

Видеозвонок старинных друзей. На экране Андрей, перед экраном Дима.

Андрей: Отключи видео – будет быстрее.

Дима: А где это?

Андрей: Внизу значок такой, в виде камеры.

Дима: Где?

Андрей: Не бери в голову. Ты лучше расскажи, на каком ты этапе. Документы подал?

Дима: Хер с ним, со значком... Если честно, у меня мозгов не хватает, как это все оформляется. Я зашел, как ты говорил, а там для оформления какие-то платежи с воздуха. Ну, это херня. Просто энергетика там страшная. Эти девки, которые там сидят, они тебе чё-та говорят, куда, в какой кабинет, какую справку, а я реально, как незнайка в солнечном городе. На каком языке они говорят?

Андрей: (*смеется*)

Дима: Чё, смешного? Эти все платежки ...

Андрей: Не, я смеюсь с твоего изображения, когда интернет тормозит.

Дима: А...

Андрей: Не кани. Приеду, расскажешь.

Дима: Не знаю как у вас там, а у нас, несмотря на то, что самые низкие налоги в Европе, и самые демократичные законы, чтоб открыть свое дело нужно вывернуться, блядь, как уж на сковородке.

Андрей: Да ладно, демократические у вас законы, было б оно так...

Дима: Так ты завтра приезжаешь или послезавтра?

Андрей: Не знаю, завтра или послезавтра, надо вопросы все закрыть. Думаю завтра.

Дима: А где встречаемся?

Андрей: В нашем старом добром переходе.

Дима: Не забыл! Кайф!

Андрей: Семь лет – не так уж и давно, чтобы забыть. В Европе таких переходов нет.

Дима: Да ладно, нет. Переходы везде одинаковые.

Сцена 5. Родитель.

Квартира, про которую можно сказать, что в ней люди меньше живут, чем пьют. Среди прочего хлама, лежит женское тело, и скорее всего, оно живое. В квартиру входит женщина, в своей опрятной одежде она весьма контрастирует с окружающей средой. Женщина осмотрелась, и, выбрав самое чистое место, села, не вынимая рук из карманов. Села, и стала смотреть в окно. Тело шевельнулось.

Мать: До чего ты докатилась, ужас. Я не удивляюсь, я... мне страшно представить, что тебя ждет. У тебя нет будущего. Надеюсь, ты меня сейчас воспринимаешь. Леди, вы в говне. И вам не выбраться.

Дочь: *(вырвало)*

Мать: Боже, я не могу на это смотреть, хотела бы заплакать, так ты же будешь ржать, как умалишенная. Хотелось бы сказать, что это моя трагедия, я это чувствую, но мне же стыдно за тебя...

Дочь: *(вырвало)*

Мать: Боже...

Из туалета вышла мужская фигура. Она прошла в комнату и начала что-то искать.

Мать: Ты кто?

Фигура: Друг.

Мать: Какой еще друг?

Фигура: Надежный.

Найдя и надев куртку, фигура ушла.

Мать: Ты бы видела себя со стороны. Господи ... *(Пауза)* Неужели ты не понимаешь?.. Ты слышишь меня?.. Это чудеса какие-то, даже не верится. Ты же вроде, доношенный и желанный ребенок. Ни о каких абортах и мысли не было. Может, конечно, я где уронила тебя, так ведь нет. И не била и не наказывала почти... Ты же будущая мать!.. Если ты конечно задумываешься об этом ... Твои сверстники уже фирмами руководят, на «Мерседесах» ездят.

Дочь: Мама, покорми меня.

Мать: *(Зло)* Мм!.. Иди, помойся, для начала! Хотя бы для «Макдональдса» помойся. Есть чистое что-нибудь одеть?

Сцена 6. Агит.

Балкон. На балконе Надежда и Костик. Костик курит и ему совершенно безразлично.

Надежда: *(С кем-то по телефону)* Привет, это Надежда. Есть ли у тебя свободная минута?... Чем ты восьмого числа занимаешься?... Вот почему я звоню: недавно я увидела великолепную возможность организовать свой бизнес, основанный на использовании интернета. Отсюда у меня к тебе вопрос: интересует ли тебя увеличение твоего дохода?... тогда слушай: мне удалось познакомиться с людьми, которые имеют в этом бизнесе большое влияние и они взяли меня к себе. Ты интересная и серьезная личность, и я рассказала этим людям о тебе. Они готовы встретиться с тобой в деловом клубе. У них есть время восьмого с 19 до 20... А когда ты сможешь? ... Хорошо договорились. Не опаздывай.

Входит Настя.

Настя: На вот, «Дворовый пунш» – водка, шампанское, «Швеппс» и немного сока.

Настя уходит. Костик отпивает, морщится. Они какое-то время молчат.

Настя: У тебя сейчас как с занятостью?

Костик: А что?

Настя: Ну, проекты какие-нибудь? Не знаю, в творчестве у тебя как? Мне нравилось то, что ты делал в институте. Не запустил?

Костик: Снимать не снимаю. Фотографировать не бросил, немного выкладываю в интернет.

Настя: Что-то я институт вспомнила. Аудиторию нашу поточную. Хорошее было времечко. А ты за всю учебу так и не заговорил.

Костик: Водки, мне кажется многовато...

Настя: Ладно, Костя, хочу предложить тебе в одном проекте оператором.

Костик: А что за проект?

Настя: Международный.

Костик: Это вот этот, что Надька втюхивала кому-то по телефону.

Настя: Нет, кино, серьезное – документалку. Про патриотизм.

Костик: Про что? А, про цветочки или про колхоз?

Настя: Я серьезно. Про патриотизм в чистом виде.

Костик: Извини, но сразу нет.

Настя: Подожди, фильм с правдивого ракурса. Я сначала думала про “цветочки, про колхоз” как ты говоришь, про “родны кут” думала. Потом засомневалась, начала копать и наткнулась на то, что Родина на древнегреческом - патрис, а патрис основа к слову - патриотизм. Ничего примечательного в этом нет, патриотизм – это любовь к родине. Сейчас все достаточно скептически относятся к этому. Но... почитала цитаты всяких умных людей, и увидела, что не все так просто в этом слове. В общем идея такая, провести опрос на предмет: “Что вы думаете о патриотизме?”. И сопоставить мнения, тогда и сейчас, понимаешь, и уже от этого идти к какому-то выводу. Я пока не знаю что за вывод, но думаю, вывод будет неоднозначный. Ты пойми, чтобы этот материал купить, перед нами очередь из государственных телекомпаний выстроиться.

Костик: Ага, БТ-1, БТ-2, БТ-3.

Настя: Ну, не сможешь мне?

Костик: То есть такой маленький «заказик»?

Настя: Нет, никакой политики. Успокойся. Сейчас в Европе вообще об этом бояться думать. Для них патриотизм – это футбольные фанаты или экстремистские партии. Там границы открыты, и поэтому для них это как моветон. А в Беларуси наоборот - одна из

важнейших тем. И вот хотелось бы показать этот контраст. Можно же и на европейские кинофестивали отправить. Обратиться: граждане европейцы, смотрите: любовь к Родине необязательно может быть с политической подоплёкой, к примеру. С другой стороны для наших это важно, многие же хотят там жить. И ты, я думаю, не отказался бы.

Костик: Не думал как-то. Может, и свалил бы.

Настя: Вот! Свалишь, а Родина тебя не оставит в покое. Сколько уже и книг на эту тему переписано, мол, «уехать - неплохой вариант», но потом будешь локти кусать. Что-то же невозможно забрать с собой, что-то же остается и тянет. Чего ты смеешься?

Костик: Не, тебе-то я верю, вижу тебе «болит».

Настя: Ну, конечно. А как ты думал?

Костик: Просто... Ситуация глупая получилась... Я сейчас думаю, почему я с тобой ни разу не заговорил в институте...

Настя: Это алкоголь, потому и думаешь не о том.

На балкон выглядывает Надежда.

Надежда: Насть, у меня деньги на телефоне закончились, а мне еще 8 человек обзвонить нужно?

Настя: И что?

Надежда: Можно я с твоего городского обзвоню?

Настя: Можно, не мешай только.

Надежда исчезает. Костя встает.

Настя: У тебя же и занятости нет. Сидишь, говорят, в «Доме быта» на оцифровке, да? Ну ладно, наверно это то, что ты мечтал делать всю жизнь.

Костя молчит, смотрит вниз, крутит в руке сигарету, сигарета ломается. Костя выбрасывает сигарету с балкона.

Настя: Костя, все просто: да или нет?

Костик: Слушай, мне кажется, об этом не спрашивают. Это и так понятно. Он внутри у каждого. На случай войны, к примеру. А как только вытацишь это слово наружу, сразу же выползут сопли, пафос, фальшь.

Настя: Так вот я и хочу, чтоб со всех ракурсов. Как ведро ледяной воды на голову чтоб.

Костик: Тема не бабская-то.

Настя: Тема не бабская, но моя... Тебе ли не всё равно? Деньги заплатят. Просто снять.

Костик: Не знаю... Брезгую... У меня в голове висит одна фраза Толстого...

Настя: Ну.

Костик: Патриотизм – это последнее прибежище негодяя.

Настя: Это не Толстой сказал, а Сэмюэль Джонсон в 1775 году.

Костик: *(Пауза)* Почему именно я?

Настя: Костя, «да» - «нет»?

Сцена 7. Сувенир.

Большой винно-водочный отдел, Дима стоит перед прилавком, за ним в очереди мужчина, с полным пакетом спиртного и закуски, ждет.

Дима: Можно вон того зубра посмотреть?

Продавщица: Какого?

Дима: Не знаю. Давайте того, что побольше. Друг ко мне приезжает, ненадолго. А память должна остаться большая.

Продавщица: Пожалуйста.

Дима: *(Рассматривает)* Это что, его цена?

Продавщица: Нет, это мой номер телефона.

Дима: Возьмите его обратно, а то разобьется, не дай бог.

Мужчина: Что думаешь: «Сувенир дело тонкое?». Все равно, он или она, не знаю, кто у тебя там, не оценит, что в момент покупки ты не поскупился. Бери, что подешевле, что бы твоя совесть, не слишком много взяла из кармана.

Дима: *(смотрит в пакет)* Ну, ваша совесть, наверняка, не имеет доступа к карману. Видимо по этому поводу торжество намечаете.

Мужчина: Угадал. Вот вчера отца похоронил. Все, теперь меня уже ничего не держит. Ни зубры, ни буслы, ни вафельный стаканчик. Ну, что, смешно?

Дима: Извините.

Мужчина. Родная, дай-ка мне этого зубра. И сигареты.

Продавщица: Какие?

Мужчина: Самые дешевые.

Продавщица подает мужчине бутылку.

Мужчина: Держи, подари, там, кому хотел. И плохо о людях не думай, а то в галаву прилетит. Гы-гы-гы.

Мужчина бросает деньги на прилавок, уходит.

Сцена 8. Вильнюс.

Настя: Извините, вы не могли бы ответить на пару вопросов.

Прохожая01. Задавайте.

Настя: С чем у вас ассоциируется слово «Патриотизм»?

Прохожая01: Хм... Я вообще не понимаю, что это такое. Или вы спрашиваете, с чем оно ассоциируется у меня? ... А... серп и молот. *(Смеётся)* Мне неприятно это слово, если честно. Я росла еще в советское время, поэтому это слово для меня пустой звук. Я вообще не понимаю что это такое. Если меня спросят: Ты патриотка? Я скажу: Нет... Есть еще вопросы?

Настя: Есть. Можете

Прохожая01: Ну а вообще... *(Начинает забивать самокрутку)* патриотизм – это состояние души, если уже говорить... ну, типа, если апеллировать, вообще, к

источнику слова – любовь к родине, соответственно внешне оно может проявиться как угодно, а люди выбирают. Типа... ну конкретно, вот, в Белоруссии, это может проявляться, там... через вынужденное обращение к белорусскому языку, когда люди пытаются сказать, что ты не патриот «ты же не говоришь на родном языке»... ну... это самый распространенный пример...

Настя: А вы где живете?

Прохожая01: В Вильнюсе, но раньше...

Настя: Я и сама долгое время жила там и хотела бы сама разобраться, почему оно все так... Почему, вот к примеру, вы в первую очередь видите то, что вас раздражает в Беларуси, а не то, что вы любите? Как будто в Вильнюсе вас ничего не раздражает. Даже самые, какие-нибудь мелочишки. Ведь раздражает же? Я была там, я знаю, они есть. А вы свой ответ строите на негативе к стране, изначально.

Прохожая01: Это не зависит ни от Вильнюса, ни от мелочишек. Это зависит в первую очередь от меня. Меня вообще ничего не раздражает, потому, что у меня очень уравновешенное состояние сознания. Ни здесь, ни в Вильнюсе ... здесь скорее меня что-то смешит, и я это как смех и проявляю. Ну, если бы это могло носить какую-нибудь причину раздражительную... В Вильнюсе меня ничего не раздражает. Если меня начинает что-то раздражать здесь, то у меня автоматически включается сарказм. И с чувством юмора пытаюсь людям объяснить, что где-то у вас тут нестыковочка. (*Усмехнулась*). Какой смысл раздражаться? От этого раздражения ничего не изменится вокруг и только ухудшится мое состояние. Ну, если есть где-то проблема, и я могу каким-то образом людям дать понять, что у вас есть шанс что-то исправить, тогда люди вокруг не будут раздражаться. (*Усмехнулась*) Вам повезло со мной, что я не раздражительная.

Костик: Ну вот, вы сейчас забили самокрутку, а вас, к примеру, не раздражают цены на сигареты в Европе? Они там высокие ведь.

Прохожая01: А причем тут патриотизм? Я не курю сигареты, я курю табак. И мне очень хорошо.

Костик: Ну а вот, к примеру, вы сейчас, выходили из банка. Оплачивали телефон? Да? Вас ничего не раздражало в тот момент?

Прохожая01: Не поняла. Что именно?

Костик: Не важно. Просто. Вот, к примеру: вы сейчас распинаетесь, а вот здесь должна лампочка гореть, красненькая, а она не горела и получается, что ваши мысли и соображения прозвучали впустую. Запись не шла.

Прохожая01: Так вы, что?.. не записали?

Костик: Это «к примеру»... Да что «к примеру». Запись не велась. Вы не могли бы поговорить еще раз?

Прохожая01: Вы что, издеваетесь?

Костик: Нет.

Прохожая01: (*Раздраженно*) Да пошли вы! (*Уходит*)

Костик: Ну вот, а говорит, не раздражительная.

Настя: Ты реально не записал?

Костик: Да записал я, не волнуйся. Извини, просто бесит беспонтовый поток сознания, задали вопрос, ответь. А не выёбывайся!

Настя: Ладно, успокойся.

Костик: А ты реально была в Вильнюсе?

Настя: Ну.

Костик: Прикольно. А я вот нигде не был.

Настя: Лиха беда начало.

Сцена 9. Девушка и лошадь.

Улица. Идут подруги с рюкзаками, тянут чемодан. Надежда трывндит и трывндит.

Надежда: Конечно, когда ты туда приходишь, тебя могут развести. Так ты подумаешь. Ты вкладываешь свои деньги, а потом, когда узнаешь, что это сетевой маркетинг, пугаешься и убегаешь. Вот тебя и развели. Вот ты и потерял свои деньги. А как сказал этот, не помню: «нужно защищать свои вложения». А ты бежишь, зачем?.. И таких людей очень много, а оттого что их много - формируется неправильное понимание о сетевом маркетинге. Сетевой маркетинг – это нормально. Как я тебе завидую, уезжаешь...

Настя: Костика жалко.

Надежда: Это жизнь подруга, по-другому и не могло быть.

Настя: Он когда уходил, я чуть не заплакала.

Надежда: Да забей, так ты никогда ничего не сделаешь. Если будешь думать, что это кому-то может навредить, то...

Настя: Ты многого не понимаешь.

Некоторое время идут молча.

Надежда: У меня друзья столько говорят. Я люблю их, но они так много жалуются на жизнь. Я тоже не из молчаливых. Тоже много говорю. Но я всегда вижу грань, когда я говорю по делу, а когда жалуясь. Я не задумываюсь о смысле, а делаю. *(Отвечает на звонок)* А главное, мораль всегда мешает... Алло... Да, но я же брала отгул, у меня подруга уезжает... С Оливером? Какие переназначения? Вопрос повышения?.. Поняла... а где вы?... через 25 минут буду... Нормально я одета! *(кладет трубку)*... *(Насте)* Слушай, подруга, извини, форс-мажор, не смогу до вокзала. Нужно срочно провести опрос, – шутка, – ну ты знаешь, по работе...

Настя: Угу.

Надежда: Да ты что, обиделась, что ли?

Настя: Нет.

Надежда: Вопрос жизни и смерти, понимаешь?

Настя: Да всё хорошо.

Надежда: Честно-честно?

Настя: Честно-честно.

Пауза.

Надежда: Подружка. *(Неожиданно начинает плакать, обнимает, целует Настю).*

Настя: Да ты чего, Надя?

Надежда. Ничего, ничего. Надо прощаться, будто через мгновение встретимся, а встречаться, будто сто лет не виделись. Так?

Настя: Так.

Надежда: Ну, поскакала я.

Настя: Давай. Надь, слушай, смени работу. Это не то, на что нужно тратить время.

Надежда: Да? Последовать твоему примеру? Сменить оператора, тему, страну. Я б сменила, ой, я бы так сменила... Все...

Настя: Подожди, ты что, думаешь?..

Надежда: Я не думаю, за меня подруга думает. Надя выйди, Надя кофейку, Надя коньячку, Надя подотри, Надя смени. Всё! Пиши письма. (*Резко уходит*).

Настя одна с грудой багажа, а неподалеку стоит девушка с лошадью и читает, стихи:

Били копыта.

Пели будто:

– Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб. –

Вокруг нее люди, – слушают, кто-то кладёт деньги в сумку рядом.

Сцена 10. Надежда. Ресторан.

Закрытый зал в деловом клубе. За столом сидят Мужчина и Оливер.

Мужчина. Ну, давай, за культурный обмен во всех отношениях! Ты, как говорится к нам, а я к вам!

Оливер. На здоровье... (*выпивают*) Кстати, я заметил, а почему вы не говорите на своем родном языке?

Мужчина. А какой родной? Я в СССР родился, вокруг меня СССР, во мне СССР. Оливер, я вообще не понимаю, что я делаю в бизнесе, я бы пахал и сеял, косил и забивал, как говорят. Гы-гы-гы.

Оливер: О, белорусский юмор, я пока не понимаю его.

Входит Надежда.

Надежда. Здравствуйте, Олег.

Мужчина. Здравствуйте, Наденька. А мы тут плюшками балуемся. Гы-гы-гы. Оливер, разреши представить твою первую помощницу. Надежда, она вам поможет тут освоиться. Надежда, наш гость из Швейцарии Оливер, теперь он твой царь и Бог.

Оливер. Ошэнь приятно.

Мужчина. Надя, дела я ему передал, балансы там, все, короче. Завтра, более подробно введешь его в курс дела.

Надежда. Подождите, хочется выразить пару слов...

Мужчина. А вот и не будем ждать, я уже налил! Ну-ка, вздрогнули!

Выпивают.

Мужчина. Наденька, вас три дня не было на работе, а Оливер приехал с новым распоряжением. Я ни при чем, если вы думаете, что...

Надежда. Но ведь я предупреждала. Олег, вы же знали, ко мне подруга приехала, я же предупреждала.

Мужчина. Наденька, меня переводят в Бернский филиал. А ты остаешься.

Надежда: Ты знал, что это мой перевод, не притворяйся.

Мужчина:... Вот такое у нас распрекрасное начальство. Так что теперь полгода ты будешь под начальством Оливера.

Надежда. Очень приятно.

Оливер. Думаю, мы должны сработаться.

Надежда: Несомненно.

Выпивают втроем.

Мужчина. Хорошо. Я оставлю вас. Мне нужно факс отправить.

Мужчина выходит.

Оливер. Факс, откуда отправить?

Надежда. Да это у нас, когда человеку нужно в туалет по большому, он говорит, что факс нужно отправить.

Оливер. А, я понять. Это смешно.

Пауза.

Надежда. А вы, значит, к нам на полгода?

Оливер. Да, я привык к таким командировкам, по большому счету, эти командировки я и распределяю.

Надежда. Как интересно.

Оливер. В прошлом году я пошутил и отправил работницу из Парижского филиала в Алжир... скажем так, на настоящую родину... Смеялись всем отделом...

Надежда. А вы большой озорник? Как же ваша жена терпит?

Оливер. Я в разводе. Жена не выдержала моего графика.

Надежда. В разводе? Как? Не может быть. А как же дети?

Оливер. Нет, детей у меня нет, поэтому ничего не держит.

Надежда очень близко подсаживается к Оливеру.

Надежда. Вы знаете, я так люблю, когда надо мной «подшучивают». Может, мы как-нибудь устроим вечер юмора?

Оливер. Надя, что вы делаете?

Рука Нади вползает в штаны Оливера, входит Мужчина, Оливер смущенно вскакивает.

Мужчина: Ничего, ничего.

Оливер: Это не то, что вы подумали.

Мужчина: А что я подумал? Совсем не страшно, что я подумал. Я.., была б, такая возможность, а возможности у меня такой нет, ...сделал бы то, что я, по-вашему, подумал.

Оливер: Я повторяю, вы не правильно понимаете...

Мужчина: Чужая страна, экзотика. Как я вам завидую.

Оливер: Это ошибка. Вы неправильно думаете о моем отношении к вашей стране. Извините, мне нужно выйти. *(Оливер уходит).*

Мужчина: Интересно, блядь, а что ты там думаешь о своей стране? Страна шоколада, хороших ножей, и точных часов? Боюсь, Китай скоро исправит это мнение. *(Через паузу).* Ну, еб твою мать, Наденька. Что же ты себе позволяешь..., на минуту оставить нельзя! Что же ты позоришь-то так наш филиал?

Надежда. Еще неизвестно, как ты свою командировку выхлопотал.

Мужчина. Что?! Да я два года никуда выехать не мог, потому что отца бросить нельзя было. Два года как по звонку с работы домой, чтоб из-под отца утку вытащить. А ты себя тут, соплячка, со мной сравниваешь! Я тебе обещаю, что ты снова будешь на улице листовки раздавать.

Сцена 11. Девочка, сколько тебе лет.

Настя: Извините, мы проводим опрос. Не ответите ли на пару вопросов? Верней, только на один?

Прохожий04: Кто, я? Давайте.

Настя: Что для вас является патриотизмом?

Прохожий04: Это когда... когда думаешь не только о себе, но и о своей стране и не только думаешь, но и помогаешь ей, чтобы она процветала... блин, пафосно как-то, да?...

Настя: Ничего, ничего...

Прохожий04: Да не, ерунда какая-то...

Настя: Нормально, нормально. Вот, скажите: с чего для вас начинается Родина?

Прохожий04: С картинки в твоём... *(Смеется)*...

Настя: Замечательно, что вы песню помните, а если серьезно... лично для вас?

Прохожий04: Ну, типа вы сами не понимаете? Нет у нас его, пока страной руководят ху...

Настя: Я вас не спрашиваю, что лучше для страны, я спрашиваю, что для вас патриотизм, лично? На что способны вы для страны?

Прохожий04: Девочка, сколько тебе лет?

Настя: Не важно.

Прохожий04: Важно. Когда ты сменишь мест пять работы, когда построишь квартиру за лет десять. Хотя бы. Когда, короче, тебя твоя страна во все дыры не поимеет. Тогда и снимай свой репортаж про патриотизм. *(Уходит, а те провожают его взглядом)*

Костик: Да забудь этого чела. Многим людям не до этого, поэтому не жди улыбчивых и вдохновенных ответов. И если по правде, я с ним частично согласен...

Настя: И для чего ты тогда со мной здесь!?

Костик: ...Что бы снова не жалеть о том, что я с тобой тогда не заговорил.

Сцена 12. Интервью «один за одним».

На улице около входа в метро. Вокруг постоянно перемещается народ. Кто-то машет рукой в камеру, кто-то улыбается.

Интервью№10

Прохожий05: ...Любовь к Родине, конечно. А что ж ещё?

Настя: Ну, это понятно, это формулировка. А вот вообще: может это уже ненужное, пустое слово?

Прохожий05: Как это пустое? Вспомните хотя бы Великую Отечественную...

Настя: Что ж вы все войну вспоминаете? А сейчас? Когда нет войны? Когда цели другие? Когда каждый сам за себя?

Прохожий05: Не знаю. У каждого внутри он есть. Он просто спрятан, вроде как спит.

Настя: Вы верите в это?

Прохожий05: Конечно. А вы? *(Уходит)*

Интервью№12.

Прохожий06: Патрыятызм заўсёды быў адзін. Гэта адданасць сваёй Радзіме і свайму народу. Я выходзіўся ў сям’і, дзе да гэтага слова “патрыятызм” заўсёды адносіліся з пашанаю. У мяне продкі ўсе служывыя людзі, якія служылі дзяржаве. І трэба сказаць, не простыя людзі былі. Я ганаруся, што жыў у той краіне, дзе жылі Якуб Колас, Янка Купала, Кандрат Крапіва. Гэта не палітычныя дзеячы, але гэта людзі, якія займаліся сваёй Радзімай. У іх была любоў да сваёй краіны, да сваёй Радзімы...

Настя: Вялікія людзі былі.

Прохожий06: Але ж, нашая моладзь не цікавіца нашай гісторыяй. Трэба каб яны адумаліся. Бо...

Настя: Трэба, зробім.

Прохожий06: Калі ласка. Калі вы робіце са шчырай душою. То вам вялікі дзякуй.

Настя: Дзякуй вам за шчырыя словы, гэтага нам так не хапае.

Костя кашлянул или усмехнулся или еще что-нибудь в этом роде, дав понять Насте, что разговор ему этот так же не по душе. На заднем плане Парень01 и Парень02, улыбаются в камеру, шушукаются. Костик машет им, чтоб ушли из кадра.

Интервью№13.

Прохожая03: Для меня – это не пустой звук. И я отношусь к категории людей, которые не говорят о себе «Я человек мира». Нет. Я человек этой страны, я очень люблю страну, в которой я родилась. Я считаю – это не громкие слова, а что это реальность. Я благодарна людям, которые меня вырастили. Начиная с моих родителей, кончая... там учителями в школе и в институте. Для меня патриотизм – это такая элементарная любовь к тому, в чем ты родился, в чем ты живешь и в чем ты собираешься помереть. Я люблю свою страну. Честно скажу, без громких слов. За то, что мне здесь хорошо и комфортно жить, я бы не хотела отсюда уезжать. Ни в Америке не хотела бы жить, а у меня есть такая возможность, ни во Франции, ни еще где-то. Я очень много езжу по миру, но через две недели я уже хочу очутиться в своей квартире в Минске. Пускай не большой, трехкомнатной квартире, но на Родине...

Настя: Отличный ответ. Спасибо вам.

Прохожая03: Всегда пожалуйста.

Настя сматывает микрофон, Костя готовит камеру к транспортировке. Прохожая03 подходит к Костику и спрашивает шепотом.

А по какому каналу будут показывать?

Костик: А?... По самому главному. Следите за программой.

Прохожая03: А какой главный?

Костик: Нельзя так.

Прохожая03: Все, поняла.

Интервью№14.

Прохожий07: К сожалению, я не могу ответить на этот вопрос. Потому что... ощущения Родины во мне просто нет. Возможно, кто-то меня за это осудит. Моя позиция не имеет никакого отношения к движению хиппи, и я не могу назвать себя патриотом.

Костик: Ты думаешь, что Родина в тебе самом?

Прохожий07: Я думаю что Родина – это... наверно, тот круг людей очень близких мне. И может моя человеческая задача – это... хм... беречь и уважать именно их... Делать все блага для людей которые меня окружают. Это касается и моих друзей, которые могут быть абсолютно разные, разной национальности, из разных стран и политических взглядов.

Костик: Есть ли какое-то понятие, которое ты связываешь с родиной?

Прохожий07: Хм... Те места, которые, возможно, могут быть не в моей стране, где мне было хорошо с этими людьми, и от которых я получал то же тепло, которое я дарю им.

Костик: Ты детство провел в Белоруссии?

Прохожий07: Да.

Костик: Какое первое воспоминание, всплывающее у тебя из детства?

Прохожий07: Детские качели, которые мне смастерил дед между двух деревьев.

Костик: Если бы ты мог выбирать, где бы ты хотел жить?

Прохожий07: Сегодня я не могу ответить на это вопрос. Ведь я не знаю, где я буду завтра.

Настя: С чем ты не согласен в понятии патриотизма?

Прохожий07: Лозунги и бессмысленные цели.

Костик: Для тебя патриотизм и национализм – это одно и то же?

Прохожий07: Хм... В какой-то степени, возможно... да. Я считаю национализм, возможно, я не прав,..

Настя: (*Костику*) Как это будет выглядеть, что вопросы задает оператор?

Костик: Нормально, я порежу. Вон – магаз, сходи пива купи, (*к Прохожему 07*) пиво будешь?

Прохожий07: Ну, давай.

Настя. Нет, ну ты вообще что ли...

Костик. Блин, Настя, что ты творишь, толковый человек в кои-то веки попался, а ты тут какие-то сцены устраиваешь...

Прохожий 07. Так что там с пивом?

Настя. Что происходит, Костя? Кто вообще кино делает?

Костик. Мы.

Настя. Мы?! Ты ж «частичный» у нас.

Костик: Так что, мне обратно в «Дом быта»? Я могу прямо сейчас уйти... Уйти?

Настя. ...Нет.

Прохожий07. Пожалуй, ладно, я пойду. (*Уходит*).

Сцена 13. «Ну, ты хоть держись»

Сидят на скамейке Парень 01 и Парень 02 где-то, у себя на районе, едят мороженое.

Парень02: Бля, куда, нахуй, катится мир. Все одноклассники уже спились. Всё. Встретил одного, в школе такой живой был. В футбол играл как бог. А сейчас...

Парень01: А у меня был одноклассник, боялись все. Кулачища во, были. Два года назад встретил, пиздец, инвалид первой группы.

Парень02: Во, бля...

Парень01: Вот такая спичка и кулачищи, которые еле держит. А недавно услышал, что умер.

Парень02: Да...

Парень01: Да...

Проходит Димка с подарочным вариантом «Зубровки».

Парень01: Здорова, Димка. Как сам?

Дима: Нормально.

Парень02. Ну, ты хоть, держись, Димка, а то спиваются все, а потом дохнут, как осенние мухи.

Дима. Это да...

Парень01. Откуда идёшь такой задумчивый?

Дима: Да, Андрюха должен был приехать, ходил на вокзал встречать. Хотел сюрприз сделать, а он не приехал. Завтра, скинул, приедет.

Парень02. Михей, что ли?

Дима. Ну.

Парень01. Во, блин! И чё... и как он там?

Дима. Нормально. Дела делает.

Парень01: Молоток. А это чё?

Дима: Подарок.

Парень01: Не, дружище, это не подарок. Подарок должен удивить, а этим ты кого, на хрен, хочешь удивить?

Дима: Ну, так я, это...

Парень01: Вот что, Андрюха любит больше всего?

Парень02: Музыку. Он же музыкант хороший был.

Дима: Да музыку, мы на гитаре вместе лапали.

Парень01: Вот! И дарить нужно гитару. А не это.

Дима: *(Усмехается)* Да ну, гитарой его точно не удивишь. Он в них слишком хорошо разбирается. Что бы его гитарой удивить, эта гитара должна стоить, как пароход.

Парень01. И что? Значит надо продать пароход и купить гитару.

Парень02. А если парохода нет, значит, его нужно отжать, потом его продать, и купить гитару.

Дима. *(Усмехаясь)* Ага, и у кого будем «пароход» отжимать в нашем «портовом городе», это же не мобила?

Парень01: Вот видишь, у тебя уже и мозги заработали.

Парень02. А скока мобил надо отжать на такую гитару?

Дима. На такую?... Ну, штук тридцать. Так что это нереалочка.

Парень02. Не, у нас на районе столько не будет.

Дима. Да ладно, пацаны. Хватит и зубровки. Все нормально. Спасибо, за заботу.

Парень01. Погоди, не спеши. Чё ты спрыгиваешь? Ты прямо скажи, хотел бы Андрюхе гитару подарить?

Дима: Ну, ясен пень. Чё за базар?

Парень01. Тогда сядь, сюда и пораскинь мозгами. А мы подсобим... Давай не бойсь, не укусим.

Дима, нехотя и с опаской присаживается к парням.

Парень02. *(ударяет себя пальцами по кулаку).* Когда твой друг в беде, алягер, ком алягеро...

Парень01. Стихни.

Парень02: *(К парню01)* Извини, дружище, просто меня прёт уже.

Парень01: *(К Диме)* Мороженное будешь? Хорошо мозг охлаждает.

Дима робко берет мороженное и через короткую паузу откусывает большой кусок.

Парень01: Молодец. А это плохой подарок, лучше выброси.

Сцена14. (Инт. Девочки с лошадыю)

Прохожая04: Раньше вообще меня это понятие не волновало. Это чувство возникает, когда меняешь местоположение, ну, то есть место проживания и сталкиваешься с людьми другой страны. И если у этих людей есть это чувство, хотя оно может быть самому тебе не понятно, но ты видишь, что в человеке это есть, то ты задумываешься о том, что оно что-то все-таки дает человеку. Какую-то, может, почву под ногами... Э... ощущение. Ощущение самого себя как, ... то есть своей дополнительной роли, ... ну там, ... я – сын, я – музыкант, ещё что-то, и я – француз. Это какой-то бонус еще. Потому что я о себе так не думаю: «я – белорус и только». Я, наверно, говорю как-то коряво. Не знаю, может быть кому-то понятно.

Настя: А что вас не устраивает в определении патриотизма у других людей?

Прохожая04: Не знаю, может это как-то связано с разрушением семейной традиции. Так как, ну... в моей биографии так сложилось, «я и мама», как бы и всё на этом. И...

Костик: *(Отходя от камеры)* Нет, нет все нормально. Вы продолжайте говорить в камеру, все очень интересно.

Прохожая04: Точно так же и наверно со страной. Если ты чувствуешь, что есть страна и семья... ну и ты в эту семью какое-то благо приносишь...

Костик: *(Берет у Настю микрофон и передает Прохожей04)* Вот, а говорите сюда.

Костик отводит Настю из кадра, целует в губы и возвращается к камере.

Прохожая04: То есть получается патриот – сын своей страны. А если сын, то значит, вырос и заботься. Смотри, какие есть проблемы, вкладывай свою лепту в решение этих проблем. Я, например, закрываю на это глаза и прохожу мимо, по большому счету... Потому что вот, например, меня очень сильно покорило, случай, сегодня на улице. Девушка очень громко и некрасиво разговаривала со своей мамой. Она торопила ее на автобус и, прямо так прилюдно, уличала ее в глупости какой-то и нерасторопности...

Костик: Всё?

Прохожая04: Ну, да.

Костик: Спасибо.

Прохожая04: Пожалуйста. А микрофон кому?

Костик: Давайте я заберу.

Прохожая04 уходит. Пауза.

Настя: *(Озадаченно)* Что это было?

Костя: Ничего.

АКТ II

Сцена 15. Наметки.

Настя. Ну, с этими интервью всё понятно, а насчёт эмиграции?

Костик: Так можно вокзалом и закончить.

Настя. Точно. Пролог и эпилог. Значит, завтра вечером мы провожаем такой же поезд, но вопросы кардинально другие, что-то вроде: «Уезжаете, а как же Родина?».

Костик: Угу. Берёзы, буслы, васильки.

Настя. Ну, Костя!

Костик: Шучу... Давай жестче?.. Не знаю... как у Бабея: «Могилу матери тоже с собой заберём?» или сразу в лоб: «Вы рассматривали ваш отъезд как предательство?»

Настя. Ну, давай их расстреливать сразу. Нет, так нельзя. Тоньше надо. На фиг нам им устраивать какое-то моралите? Это кино не для них. Нам надо выйти на глобальную мысль.

Костик: Ладно, я покумекаю до завтра насчет вопроса.

Настя. Тут главное - образ придумать! Общий! Чем-то мы их должны вынудить войти в ступор.

Костик: У тебя водка есть?

Настя. Что?

Костик: Вот, ты уже и в ступоре! Давай им предлагать на посошок за родину!

Настя. Ага, может и бутерброд с салом? Чарка-шкварка? Нет, не то.

Костик: Значит зубровку надо!

Настя. Костя, надо образ!

Костик: Зубра.

Настя. Ты имеешь ввиду... или какого зубра ты имеешь в виду?

Костик: Каждому сомневающемуся дарим зубра - живого.

Настя: Глупость.

Костик: Шучу... Ладно, давай дальше, а то солнце скоро уйдет. Вон лови этих.

Мимо проходят мать и дочь.

Настя: Извините, можно задать вам несколько вопросов?

Мать: Ой, телевидение! Мы попадем...

Дочь: Mam, пойдём.

Мать: Ну, почему же? Это же так интересно. (*Насте*) А на какую тему вопросы?

Настя: Ваше мнение о патриотизме.

Мать: Уже можно говорить? А куда? В ту дырочку?

Костик: Вы можете на нее смотреть, или в камеру.

Мать: Хорошо... Ой, нужно же собраться с мыслями... Ага... Можно?... Не думаю, что я открою что-то новое. Но это, безусловно, любовь к своей Родине. К сожалению, в последнее время проблема патриотизма у нас очень острая. Я слышала, что по последним опросам среди школьников практически все, за исключением минимального процента, хотели бы уехать жить за границу. Вот эта проблема, она

остается. Очень вероятно, чтобы решить эту проблему в нашей стране нужно открывать кадетские школы или детские школы милиции, что тоже было бы полезно.

Настя: Ну, а вы, что скажете?

Дочь: Это какая-то штука придуманная государством, чтобы нам не спалось, что бы нас мучила совесть... *(Пауза)*

Настя: Всё?

Дочь: Ну... Флаги всякие. Детки с шариками... *(Пауза)*

Настя: И все? Да?

Костик: Ну, вообще классно. Мне нравится. Такой краткий структурированный ответ. Ну а вообще... Где его больше в Америке, в семье, в армии?

Дочь: А... ну там да, кроме патриотизма заняться нечем. С утра патриотизм, после обеда патриотизм, перед сном патриотизм.

Костик: Два килограмма патриотизма - это много?

Мать: Простите, вы делаете серьезный репортаж?

Дочь: Ну, если неразбавленного, то, в принципе, лет двести можно прожить.

Костик: А в каком виде предпочитаете употреблять?

Дочь: Вы знаете, я вообще грибы люблю.

Мать: Что-то я перестаю вас понимать.

Настя: Костя! *(Костя тихо ржет, и Настя вместе с ним).*

Дочь: Я предлагаю легализовать грибы, или давать им гражданство, потому-то они взаимосвязаны... они единое целое... есть гриб и есть связь с остальными грибами, а у нас такого нету. Казалось бы все грибы уникальны, ан нет, вот семья боровиков, семья подосиновиков, лисичек... потому-то патриотизм нужен всем.

Мать: Доча, что с тобой, что ты такое говоришь?

Дочь: *(Мгновенно)* Да заткнись ты уже! Заткнись, а!.. Неужели ты не слышишь, тот бред, который произносишь?! *(Уходит)*

Мать: *(Уходя за ней)* Чего я сказала...

Дочь: *(Вдалеке)* Не прикасайся ко мне, чего ты ко мне пристала. Мне стыдно за тебя...

Так они скрылись, мать и дочь. Идя и одергивая друг друга.

Костик: Дочка понятно то. А мама на чем сидит?

Настя: Не смешно. *(Смеются)*

Костик: Смотри, вон эти придурки снова здесь ошиваются. Опять мешать будут.

Давай в другое место пойдем.

Настя: А мы у них тоже спросим.

Костик: Да ну. У нас ещё вокзал.

Настя: Пошли, пошли. Времени ещё море.

Костик: Бля...

Сцена 16. «Пойду, поищу, дом».

Девочка пытается тянуть за поводья лошадь. За этим наблюдает Фигура.

Девочка. Ну пошли... ну время уже... мне попадёт... тебе попадёт... Ну что ты так сопротивляешься? Накажут. Будешь стоять в стойле, никому не нужная, и я не смогу с тобой гулять. Ну, идём же... Глупая... *(Плачет, отпускает поводья)*. Беги, хочешь, пожалуйста! Ты свободна. Ну, чего же ты стоишь, ты же хотела?.. *(Отворачивается)*. Ты думаешь, мне легко? Думаешь, в интернате весело? Девчонки в мобильниках сидят, думают о всяких глупостях, а мальчишки – злые, дерутся и ругаются...

Фигура. *(Лошади)* Жестокая она у тебя.

Девочка. ...а ещё проследят, навалятся кучей и ставят засосы. И никому не скажешь, потому что «темная» тогда. Одна девочка пожаловалась воспитательнице, так они, знаешь, потом что ей сделали?.. лучше тебе этого не знать... и никуда не убежишь, потому что... бежать некуда ...

Девочка поворачивается, лошадь стоит.

Девочка. Пойдём домой?

Фигура. Я бы свалил.

Лошадь, постояв немного, пошла.

Девочка. *(Догоняя)* Умница моя, самая красивая, самая лучшая лошадка в мире.

Мимо проходит Милиционер01. Фигура достаёт сигарету.

Фигура: Извините можно прикурить?

Милиционер01: В общественных местах, курить нельзя, за нарушение - штраф. Оно тебе надо?

Фигура: А?

Милиционер01: Будешь платить?

Фигура: Не надо говорить загадками. Просто, оформляй протокол, если жалко огня.

Милиционер01: Ты мне, что тут... качать права собрался?

Фигура: Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства. Статья первая Декларации прав человека... Надеюсь, ты мне поможешь с огнем, брат?

Милиционер01: Я вам внушение делаю, зачем вы спорите? Идите домой, пока наряд не вызвал.

Фигура: Что ж пойду, поищу... дом.

Фигура, улыбаясь, уходит.

Сцена 17. Интервью с Парнем1 и Парнем2.

Настя: *(Ребятам)*. Идите сюда.

Парень02: А что такое?

Настя: Идите, не укусим. Просто поспрашивать вас хотим.

Парень02: О чём?

Настя: О патриотизме.

Парень02: О чём?

Костик: Не тупи, о Родине своей расскажи что-нибудь.

Парень02: Я понимаю, просто не расслышал.

Костик: Умница.

Настя: Ну так что?

Парень02: Ну, давай, чё? А где это будут показывать? В новостях, что ли?

Настя: Нет, это документальный фильм.

Парень02: И чё?

Настя: Что чё?

Парень02: Где его будут показывать?

Костик: Ну, дундук.

Настя: Если всё хорошо получится, то на каком-нибудь из национальных каналов. Оставишь номер своего мобильного, я тебе позвоню, предупрежу, перед выходом.

Парень02: Лады.

Настя: Стань, здесь.

Костик: Слышь, из кадра не выпадай. Держись прямо.

Парень02: Чего?

Костик: Не расслышал или не понял?

Парень02: Не понял.

Костик: Ё-моё, чего ты такой глупый, тупо стой на месте. И не прыгай, если вдруг взбредет в голову.

Парень01: Если хотите взять свое интервью, то вам надо поговорить с Кутузовым.

Парень02: Точняк, Кутузов вам нужен.

Настя: С каким Кутузовым?

Парень01: Дед один. Ветеран. Ему, когда воевал, осколок в глаз попал, поэтому и Кутузов.

Парень02: Такие истории загоняет, а про патриотизм особенно. Контуженый немного.

Парень01: Контуженый – не контуженый, а мозгов побольше, чем у многих.

Парень02: Можем показать, если интересно, где он обитает.

Настя: Что значит обитает? Он что, бездомный?

Парень02: Почему, нет. Он это... на старое место приходит, там, где раньше жил.

Парень01: В доме старом, который уже давно под снос списан. Жителей уже в «спальник» переселили. И его тоже, официально, но обитает он там. У него в этом доме бабка умерла, поэтому... Ну что, дорогу показать?

Настя: (*Костику*). Как ты?

Костик: А далеко это?

Парень02: Да не особенно. Пару кварталов. Можно на автобусе проехать. А вы не на машине?

Костик: Ну, давай съездим.

Сцена 18. К нам приехал Андрей

В подземном переходе стоит Андрей, говорит по телефону, видит своего друга Диму, тот бежит к нему с намерениями обняться, Андрей улыбается, но жестом просит его не отвлекать.

Андрей: Я же не на офисе... Я на родине, ты же в курсе, буду через три дня, там и переговорим... Я в курсе что груз задержали... Все, не делай поспешных выводов... и перестань ныть! Всё.

После разговора Андрей хотел было обняться, и обнялся с Димой, но объятия уже были не те.

Андрей: Ну ты как, дружище? *(Снова звонит телефон)* Извини. Что еще?.. Я понял, что если ты один начнешь что-то решать, решишь в свою пользу. Да... И дружба у тебя на последнем месте. Я понял, партнер... *(Кладёт телефон в карман)*. Ну что, вот и он, старый добрый переход.

Дима: Ну...

Андрей: Давай, может... *(У Андрея снова звонит телефон, какое-то время он думает, поднимать ли трубку)* Извини.

Дима: Да без проблем.

Андрей: Что еще?.. Мне насрать, что ты думаешь! Я поеду послезавтра и все. Ты можешь уже сейчас собирать провизию, и закрываться в бункере. Насрать, можешь в Мексику съебать... я просто ненавижу нытьё. Меня бесит твоя, вот эта щепетильность и ссыкливость. *(Отключает телефон)* Извини дружище.

Дима: Бывает.

Андрей: Кругом трабблы.

Дима: Ничего.

Пауза

Андрей: До сих пор здесь играешь?

Дима: А?.. Да. Иногда, даже неплохо срубаю бабла. Иногда, конечно, и менты.

Андрей: Да, менты плохо. И что, так каждый день?

Дима: Ну, почти.

Андрей: Ты говорил, что нашел подвязки в концертном зале, ещё там где-то на других площадках, это правда?

Дима: Конечно. Но сейчас же кризис на кризисе, сам понимаешь, вчера одно, а сегодня раз и... Тем более, это мой не основной заработок.

Андрей: Ну, молодец. А вот, кризис это да, везде одинаково вредный... Ладно, не парься за кризис. Главное, мы встретились. *(Обнимает)*.

Дима: У меня же для тебя подарок есть. Только я его дома забыл.

Андрей: Серьезно? Тогда пошли быстрее, а то запах здесь, воняет чем-то.

Сцена 19. Сядем на дорожку и Костик.

Квартира Наси, она собирает вещи. Её подруга Надежда держит в руке крем. Настя задумчива.

Надежда: Слушай, а ты у меня бери.

Настя: Он не китайский. Если ты про мой крем.

Надежда: Это тебе так кажется. Ты бы спросила меня, прежде чем покупать. Блина, уезжаешь. Как я тебе завидую... А кофточку?

Настя: Что кофточку?

Надежда: Ну, ты ведь обещала.

Настя: ...Забирай...

Надежда: Спасибочки! А платице белое в цветочках, а плащик серенький?

Настя: Дарю всё.

Надежда: Как?..

Настя: Серьёзно. Забирай. И так чемодан битком.

Надежда: Спасибо, подруга.

Собрав вещи, Настя садится «на дорожку», молчит.

Настя: Ну, всё, пора.

Надежда: Да ещё рано.

Входит Костя, неся перед собой тяжёлый пакет.

Костик: Привет!

Настя: Заходи, Костя...

Надежда: Костик, я вот смотрю на тебя, ты же интересная серьезная личность, а я недавно увидела великолепную возможность организовать свой бизнес на использовании интернета, скажи, тебя интересует увеличение твоего дохода...

Настя: Надя, иди, погуляй пока.

Надежда: Ой, ой, ой. Пойду, чайник поставлю. *(Выходит)*.

Костик: Извини, если рано. *(Радостно)* Хотела образ – на!

Настя: Какой образ? *(Открывает пакет)*. Подарок для садоводов?

Костик: Земля! Смотри, они уезжают, грузят чемоданы, и тут мы к ним с нашими: «почему да за чем?». Они в отказ: «да тут не жизнь, не мы такие - жизнь такая». А мы им: «Ваша правда, вот вам земли родной! Когда грустно станет, откройте пакетик, затащите полные легкие, может и полегчает».

Настя: Тут, Костик, такая ситуация... Ну, за камеру я рассчитаюсь...

Костик: Да не переживай ты за камеру. Камера будет. Как тебе идея? А?

Настя: Не... идея классная, просто мне...

Костик: Думаешь, с землей перебор? Дело же не в земле, а в их выражении лица. Тут важно, что бы ты невинное лицо такое сделала, а я буду делать вид, что выключил камеру. И ты им снова, только уже конкретно в лоб: За эту землю деды ваши воевали, выходит зря? А? Настя, ну что ты молчишь?

Настя: Дело в другом...

Входит Надежда.

Надежда: Кто что будет? Кто чай, кто кофе? Сахар кому?

Настя: Надя, потом...

Надежда: Понятно.

Надежда выходит.

Настя: Послушай меня внимательно. Не будем снимать. Считаю, что запал кончился.

Костик: (*улыбаясь*). Да ладно, все же нормально, смотри все как сложилось! Мы лишились камеры благодаря соотечественникам, а продолжим снимать, причем и для них же самих.

Настя: Не продолжим, говорю! И не для соотечественников! Я в Австрию уезжаю работать... И поезд через два с половиной часа... Блин... Сложилось все как-то... Извини...

Костик: Не... Все нормально. Ну... прощай что ли.

Настя: Кость, точно все нормально...

Костя растерянно выходит.

Настя: Надь, в кофе коньяк добавь.

Надежда: (*Входя*) Так я ж не делала. Я ж поняла, я ж ушла, чтоб ты его спокойно отшила. Или ты реально думала?.. Не, могу сделать.

Настя: Просто коньяку налей.

Сцена 20. Квартира Димы. Кутузов.

Квартира Димы. Алкоголь и накурено. Андрей сидит с электрогитарой, что-то наигрывает.

Андрей. Да, это тебе не «Борисовдрев». А знаешь, почему их так называли?

Дима. Потому что гитары были настолько хреновые, как будто они делались на спичечной фабрике. Я помню, когда твои предки уезжали как-то на три месяца, оставили тебе бабла на хавчик, а ты купил на все борисовскую «Форманту»?

Андрей. Я же у тебя отжирался потом, как эмигрант. Слушай прикольная гитара, чья?

Дима: Твоя. Подарок твой.

Андрей: Да ладно... не ожидал.

Дима: Чё, не рад?

Андрей: Рад. Чё не рад.

Пауза.

Андрей: Ну давай, за подарок. (*Пьют*) Ну так что у тебя там? На каком этапе?

Дима: Ну, я пока ничего не сделал.

Андрей: Тогда бросай. Я пока к тебе ехал, подумал - ты, может, ко мне приезжай. Я там расширюсь. Ты бы там пригодился.

Дима: Да чё-та, как-то... думал ты со мной, здесь. Столько текстов написал...

Пауза.

Дима: Патриотизм... Бля, им чё, заняться нечем!?

Андрей: Ты про что?

Дима: Да по вокзалу там ходили вчера, снимали что-то. Спрашивают у меня: «Что такое патриотизм?». Я чего-то и не нашел, что сказать.

Заброшенный дом. Поднимаются, проходят одну комнату, другую. Заходят в какую-то тёмную, без окон.

Костик: И что, в этом доме он живет?

Парень02: Дикость, да?

Настя: Даже не верится.

Парень02: Это еще цветочки. Вы бы видели, что он ест.

Настя: Жуть

Парень02: Вот его комната.

Все проходят в комнату с одним выходом.

Квартира Димы.

Дима: А ты патриот?

Андрей: Нет!!

Дима: Может быть, в тебе что-то там есть, а ты не догадываешься?

Андрей: Пока нет. Тебе стоит воочию увидеть финансовые обороты любого государства. И ты поймешь, что любое государство - это обычная фирма. И там им нет дела до того патриотизма, о котором ты пытаешься намекнуть.

Дима: Если бы не тот патриотизм, о котором я тебе пытаюсь намекнуть, мы бы проиграли Войну.

Андрей: Да ты что? Этот патриотизм всего лишь целенаправленная работа политтехнологов. Знаешь, почему в Белоруссии было самое мощное партизанское движение? А? Потому что

Дима: Ну знаешь... По твоим словам, формулировка «любовь к родине» - статья расходов. И каково тебе ощущать себя овцой в стаде, в праздник «Курбан-байрам»?

Андрей: «Курбан-байрам» говоришь, так вот я тебе расскажу, что мне дед рассказывал. Будучи партизаном, они крышевали деревни от фашистов, так вот он рассказывал, что убивать надо было наверняка и очень быстро, чтобы фашист не успел достать ксиву чекиста из сапога. Фашист, как ты понимаешь, в кавычках. Вот тебе налицо любовь к Родине, как статья расходов. А насчет овец в «Курбан-Байрам» ты прав. Но поверь, из нас двоих я точно не овца.

Дима: *(шутит)* Так считаешь себя врагом?

Андрей: *(улыбаясь)* Ага и «контрой».

У Кутузова.

Настя: Ого... *(Оглядывается)* А где сам Кутузов?

Парень01: Умер полгода назад.

Настя: В смысле?

В комнате появляется Дима. По взглядам мы понимаем, что Настя и Костя узнали его.

Настя: Ребята, вы что?..

Парень01: Молчи, будь хитрой.

Квартира Димы.

Дима: Да тут такая дыра! Всем дырам дыра. А им патриотизм? За курсом не уследишь. В ментов скоро детей будем одевать на утренник. Это они там по ту сторону экрана думают, что такое патриотизм. А мы тут. И мы знаем. Это - к шести на работу, в обед сто грамм, вечером полтарачка и сигарет на утро нет. Не парься по этому поводу. Ты, Андрюха, по Европе ездишь, мутки мутишь, бабок валом и хорошо, не парься. К другу вот приехал, дай поцелую тебя за это. Кайфуй, Андрюха. А это их проблема. Пускай они думают, как собрать еще больше картофана. Если для этого нужен патриотизм, мы поверим.

Андрей: Что ты все заладил?

Дима: Лишний раз убеждаюсь: им реально нечем заняться. А мы за них работаем... А ты не парься - это наша проблема... Мне то что, я музыкант, в какой-то мере свободен. А у других это именно так. В смысле: утром работа, вечером бухыч, а у некоторых и телевизора нет, как у меня. Андрюха, без претензий, не парься. Ходи в свой Диснейленд кушай киви, рябчиков жуй...

Андрей: Димка, аккуратнее. Я помню Маяковского.

Дима: Вот я патриот, а ты уже, получается, в гостях... сардэчна запрашаем у наш хлеў... будзе вам и шкварка и чарка... а лавандоса у нас няма, прабачце, зато чисто! Усюль...

Дима не смог справиться с эмоциями, отчего получает в глаз. Андрей уходит, Дима встает, идет в ванную комнату... Дима смывает кровь с лица, глядит в зеркало.

У Кутузова.

Парень02: *(Костику)* Сколько денег есть?

Костик: Нисколько.

Парень02: А если найду? Давай, доставай, считай. Сколько? *(Костя отдает деньги).* В другом кармане смотри.

Костик: Нету в другом.

Парень02: Покажи. (*Костя показывает*).

Парень01 (*Насте*). Мобилу дай посмотреть.

Настя достаёт телефон, отдаёт Парню01. Парень01 вынимает из телефона сим-карту, ломает её и выкидывает.

Парень01. Ваша мобила, мадам. (*Отдаёт телефон Насте*).

Дима: Камеру дай.

Костя не реагирует.

Парень02: Тормозишь или не слышишь?

Дима: (*Кричит*) Камеру, говорю, дай, падла, если не хочешь калекой остаться!

Костик: Не дам.

Парень01: Да не ссы, не отнимут.

Костик: Не дам.

Дима выхватывает камеру, Парень02 бьет Костика, он падает.

Парень02: Покажи. (*Берет камеру у Димы, рассматривает*). Чё здесь написано?... По-иностранному, что-то... Купляйце беларускае!

Парень01: (*К Диме*) Мобилу у него забери.

Дима: А?

Парень01: Успокойся, все нормально. Просто забери у него мобильный телефон, и положи себе в карман.

Дима: А, ага, понял...

Дима с излишней спешкой находит телефон.

Костя встает, Парень02 бьет его еще раз и уже наповал. А потом они уходят.

Квартира Димы.

Дима: Это принципиальный вопрос, где спиваться... А ты, Андруша, живи в своем Диснейленде.

Сцена 21. Дочки-матери.

В той квартире уже прибрано. На кухне. Дочь, смотрит в тарелку, заставляя себя есть, мать в фартуке шуршит перед плитой.

Мать: Сметанки добавь... Суп давно ли готовила?... Ну, чего ты нос повесила?

Дочь. Всё нормально. (*Берёт ложку, медленно начинает есть*).

Пауза.

Дочь. Мам, давай свалим отсюда.

Мать. Кстати. Я с тётёй Клавой созвонилась. Помнишь тётю Клаву? Мы у неё...

Дочь. Помню.

Мать. Ну, вот, мы решили на дачу к ней на выходные съездить. Ты как? А?... Там и переночуем?... Воздух там какой, лес...

Дочь. Помню.

Мать. Откуда, доча, ты ж совсем маленькая тогда была?

Дочь: Маленькая, но запомнить имела право.

Пауза.

Мать: Я вот про что. Она знает грибные места. Так, может ты бы с нами съездила? Развевалась? Там боровики, подосиновики, лисички. А?

Дочь. Я бы хотела.

Мать: *(Радостно)* Серьезно? Поедешь? А Клавка-то, оладьи печет вот такой толщины. Она умеет. Видно соды кладет много. Еще, видимо, уксуса добавляет чуток. Но не говорит. Хорошо, что поедешь... Ты, дочка, ключи у друга забери. Доброта добротой, а...

Дочь: Хорошо, мам, заберу.

Пауза. Дочь ест, мать смотрит в окно.

Мать: Когда ты была маленькая, любила на тебе бант этот здоровенный – очень красиво. И гольфики беленькие, один помню, сползёт, я поправлю, а ты глазенками хлоп-хлоп, мол, пусти и так сойдет. Такая бусенька, я так жалела, что не ты у старшекласника на плече первого сентября в колокольчик звенела. И «племешки», помнишь, целое племя «племешек»: «Мам, давай племешки лепить». «Целое племя?». «Целое племя племешек». Смеёмся и лепим – любо-дорого посмотреть...

Дочь: Я тоже любила тот бант. Прости, мама.

Сцена 22. Милиция.

Сидит Настя вытирает руки полотенцем. За столом Милиционер02, перебирает бумаги, переданные ранее Настей.

Милиционер02: Все равно не понимаю. Ну как, можно было пойти неизвестно куда, неизвестно с кем, с дорогостоящим оборудованием? Как? Не могу понять.

Настя: *(Улыбаясь)* Это творческое вдохновение. Мы не задумывались об опасности. Целый день, снимали, все нормально было, а тут эти все поняли, и заманили. Мол, вам будет интересно. Ну, мы и пошли... Найдите камеру, пожалуйста, там такой хороший материал, жалко ж ведь целый день труда.

Милиционер02: Обещать не могу, но на заявление мы обязаны отреагировать. В этом можете не сомневаться... И о чем репортаж, что у вас, инстинкт самосохранения отключился?

Настя: О патриотизме!

Милиционер02: Вот! И тема правильная, молодцы, а вот разрешения нет, и о безопасности не позаботились – это плохо... патриотизма сейчас да, не хватает, но!..

Настя: Я вам больше скажу – фильм подразумевает мнения не только белорусов, но и жителей Европы. Я планирую снять фильм для всей Европы, и для...

Милиционер02: То есть для Европы?

Настя: Материал планируется ...

Милиционер02: Стой, стой, стой... Не спеши. Не надо много говорить... А, тогда понятно, что за бумажки у тебя...

Настя: Это приглашение...

Милиционер 02. Рабочая виза в... Вы вот что, фрау Настя, лучше, когда оформите визу, езжайте там снимать. А здесь не надо без разрешения. Это, как бы, нарушение закона.

Настя: Хорошо, только камеру найдите.

Милиционер02: Вы не слышите меня... Вам кино, а некоторым здесь жить.

Входит Костик и Милиционер01 с полотенцем и мылом.

Костик: Мы же пострадавшие, а не преступники. На каком основании у меня взяли отпечатки пальцев. Что за бред?

Милиционер01: На основании закона 236-3, от 4 ноября 2003 года, о государственной дактилоскопической регистрации.

Костик: Что за фигня!.. Жил себе жил, проходил мимо и тут уже валики на пальцах. Или вы так прикалываетесь в участке?

Милиционер01: Статья 2. закона 236-3. Государственная дактилоскопическая регистрация проводится в целях установления или подтверждения личности человека путем создания банка данных дактилоскопической информации о гражданах Республики Беларусь, иностранных гражданах, лицах без гражданства в случаях, предусмотренных настоящим Законом.

Костик: А если я, к примеру, не хочу?

Милиционер01: Пункт 4. Статья 7. закона 236-3. Отказ граждан, от обязательной дактилоскопической регистрации влечет наступление правовых последствий, предусмотренных законодательными актами Республики Беларусь.

Костик: Реально залезу в интернет, думаю, вы что-то не договариваете.

Милиционер02: Думать - это ваше конституционное право.

Сцена 23. Овцы.

На остановке. Надежда подходит, к сидящей на скамейке мужской фигуре.

Надежда: Добрый день, меня зовут Надежда. Есть ли у вас минута на деловой

разговор?

Фигура: Ну.

Надежда: Не так давно в Белоруссии я и мои коллеги начали развитие нового международного проекта, основанного на современных разработках в области интернета, отсюда у меня к вам вопрос, интересует ли вас увеличение вашего дохода?

Фигура: Дохода?.. Ну, да...

Надежда: Дело в чем: сейчас мы набираем группу партнеров, людей индивидуальных и серьезных, для обучения и создания для них почв для бизнеса. Если вы заинтересованы в создании своего бизнеса в Беларуси и увеличении вашего дохода, то восьмого числа, с 19 до 20 вы можете придти на брифинг.

Фигура: Брифинг? А, брифинг... Ну, да.

Надежда: Вот вам моя визитка, на ней адрес и телефон, на случай, если не сможете найти.

Фигура: А ты много зарабатываешь?

Надежда: Поверьте, я прилично зарабатываю. И у вас все впереди.

Фигура: Подожди, это если ехать туда на трамвае...

Надежда: Да, и на третьем перекрестке... *(Надежда поворачивается, чтобы показать и получает чем-то тяжёлым по голове, оседает).*

Фигура: Осторожно... *(Поддерживает, усаживает на скамейку, быстро обыскивает, достаёт деньги).* Гуд бай, Надежда.

Сцена 24. Взаимопонимание.

Где-то в старом дворике сидят на скамейке, Дима и новый друг его Оливер. Пьют. Дима говорит по-русски, Оливер по-немецки

Дима: Вот и когда просыпаюсь у бабушки...

Оливер: Бабушки?...

Дима: Да, у бабушки просыпаюсь в часиков так шесть, выхожу из дому. И уже пройдя по росе, понимаю, что остался бы здесь навсегда. Но так дней пять. Потом мысли о том, что в стране полное говно и отсюда надо сваливать, берут своё. Но я не променял бы свою страну на другую.

Оливер: *(На немецком)* Как-то не застал я те времена, когда у нас было все стабильно, как принято считать. У нас, как и во всем мире все сейчас расшатывается. Однако я не променяю ни на что, те пять дней в году, которые я провожу у бабушки.

Дима: Все как бы устраивает, но я считаю, что в нашей стране слишком дорогие туалеты. Мелочь конечно, но... И так считает не один человек.

Оливер: *(На немецком)* Я разговаривал со своими знакомыми, мало кому нравится отсутствие бордюров. Тротуар слишком идеальный - нет луж. И еще у нас слишком чисто, меня это бесит.

Дима: Контролеры в транспорте везде.

Оливер: *(На немецком)* Оу, контролеры строгие. Но больше всего бесит, что каждый год дорожает проезд в общественном транспорте и штрафы растут.

Дима: Штрафы? И у нас они растут, с каждым днем. А еще бесит, что в старых трамваях не открываются окна летом, которые невозможно было закрыть зимой.

Оливер: *(На немецком)* У нас и в новых трамваях не открываются окна. У нас новые вагоны, а окна заблокированы.

Дима: А еще, у меня квартира в центре. А в центре все дома с подсветкой - нереально уснуть. А еще, что все хотят вернуть СССР.

Оливер: *(На немецком)* Подо мной старушка живет, постоянно говорит про войну, про союзников, про то, что все развалили. Бесит общественное мнение о швейцарском либерализме. Уже давно этого нет. Когда у власти радикальные консерваторы, откуда взяться либерализму? А еще у нас очень дорогие сигареты. Бесит.

Дима: Да, сигаретн. Когда стреляют сигареты. Жуть как бесит. Научился курить - сам сходи и купи, недорого же. И постоянно, на каждом углу, говорят про политику.

Оливер: *(На немецком)* И кругом реклама, реклама. По телевизору, в метро, просто идешь по улице, а она уже где-то звучит. Она просто преследует.

Дима: Да! Все чем-то недовольны.

Оливер: *(На немецком)* Всех что-то не устраивает.

Дима: Я чем-то недоволен!

Оливер: *(На немецком)* Я чем-то недоволен!

Дима: Нет, ты не понимаешь, Я чем-то недоволен!!...!!

Оливер: *(На немецком)* Нет, ты не понимаешь, я чем-то недоволен!!...!!

Мимо проходят Парень01, и Парень02 в руках одного из них торт.

Парень02: Дима, ты чего кричишь?

Дима: Привет пацаны, покурим.

Парень02: Бросили. Ты расскажи нам, Дима, почему ты пьян?

Дима: ...Потому что стыдно.

Парень01: А стыдно тебе, потому что ты пьян?

Дима: ...Я вот друга сменил, и гитару разьебал.

Пауза.

Парень02. Чмо ты, Дима.

Дима: Что, бля, я ща как...

Дима резко вскакивает, пытается ударить парня02 ногой, но попадает в торт. Теряя равновесие, падает на спину. Торт падает вслед за ним.

Дима. Твою мать...

Парень01 и Парень02 грустно смотрят.

Оливер: *(На немецком)* Ты друга моего ударил! Ты, свинья!

Оливер встает, но, не справившись с притяжением, падает. Парень01 и Парень02 смотрят на упавших.

Парень02: Просто пиздец. Мир летит в тартарары. Уже иностранцы здесь водку жрут.

Парень01: Надо завязывать с матом. С этого все начинается.

Парень02: Точняк, извини.

Парень01 и Парень02 еще раз оглянулись на Оливера и Диму и пошли дальше.

Дима. Это принципиальный вопрос, где спиваться. Я нарадзіўся тут і сап'юся тут.

Сцена 25. Белорусский вокзал.

Вокзал. П посадка на поезд. Вагон.

Настя пытается засунуть на полку свой багаж.

Андрей: Вам помочь?

Настя. Нет, спасибо.

Каждый стал раскладывать сумки и чемоданы. А пауза продолжается. В купе заходит крупный мужчина.

Мужчина: Здорова, соседи. Ну что соседями будем, все-таки на Берлин идем? Га-га-га!
(*Раскладывая свой багаж по полкам.*)

Погода отличнейшая для отъезда ... для штурма, га-га-га. Как в старые добрые времена. Вы как насчет?..

Андрей: Я нет.

Мужчина: А вы?

Настя: Нет.

Мужчина: Ну, тогда и я нет. (*Пауза*) Чё, повелись? Га-га-га! (*Достает бутылку, закуску и т.д.*) Вы че, как муж и жена, что ли? (*Андрей и Настя мотают головой*) А... ясно. А чё смурные такие, что Родину навсегда покидаете? Нельзя так! (*Снова смеется*). Шучу! Ай, да это все фигня, пришел, как говорится, увидел, наследил. (*Напевая «Прощание славянки», наливает себе. Пьет. Смотрит в окно*). О, хачей привезли. Добрый поезд привез удивленных хачей, смотри какие... (*Смотрит*) да... мы туда - они сюда, ебанный круговорот...

Все долго молчат.

Сцена 26. Моя земля.

Костя сидит на зеленой зоне возле клумбы. Пьет водку. Подходят милиционеры.

Милиционер02: Выпиваем?

Костик: Допиваем...

Милиционер02: *(взглянул на Милиционера01)*

Милиционер01: Статья 17.3. Распитие алкогольных, слабоалкогольных напитков или пива на улице, стадионе, в сквере, парке, общественном транспорте или в других общественных местах, кроме мест, предназначенных для употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков или пива, либо появление в общественном месте в пьяном виде, оскорбляющем человеческое достоинство и нравственность, – влекут наложение штрафа в размере до восьми базовых величин.

Милиционер02: *(Косте)* До восьми...

Костик: *(Выпил и закусил землей)* Это моя земля.

Милиционер02: Вставай. Пойдем. Где живешь?

Костик: *(Встал)* Пойдем.

Милиционер02: Где живешь?

Костик: Здесь.

Милиционер02: Адрес, какой?.. Ладно, давай пока в машину.

Сцена 27. Вид из окна.

Поезд уже за городом. За окном луга, поля, леса.

Мужчина: Интересно, а бани там есть, такие, как наши?

Андрей: Есть. Там все есть. Тебя там только нет. И поверь, ты там никому не нужен. Даже наследить не сможешь.

Настя: Лошадь. *(По щекам покатились слёзы).*

За окном скачет лошадь, наравне с вагоном, без хозяйки.

Голос: *...И какая-то общая звериная тоска плеща вылилась из меня и расплылась в шелесте. «Лошадь, не надо. Лошадь, слушайте - чего вы думаете, что вы сих плоше? Дочка, все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь.» Может быть, - старая - и не нуждалась в няньке, может быть, и мысль ей моя казалась пошла, только лошадь рванулась, встала на ноги, ржанула и пошла. Хвостом помахивала. Рыжий ребенок. Пришла веселая, стала в стойло. И всё ей казалось - она жеребенок, и стоило жить, и работать стоило.*

Сцена 28. Партнерство.

Где-то на заграничной парковке. Андрей и его партнер сидят в автомобиле. Партнер хорошо говорит по-русски.

Андрей: Короче, саблю подаришь Патрику, как презент. Не знаю, как сабли, а презенты он точно любит.

Партнер: Не нравится мне эта идея, с выездом. Нам машины отправлять. А бумаги не все.

Андрей: Отправляй с тем, что есть. В первый раз что ли?.. Бенуа, когда ответит, вычтешь с него неустойку. Скажешь: я его предупреждал.

Партнер: Оно-то не в первый, но это стресс для меня. Я же буду один, а если проверки? И клиент новый. И половина оборотного капитала в этом грузе.

Андрей: Запасись антидепрессантами.

Партнер: Не смешно.

Андрей: (*Улыбается*) Не знаю, смешно.

Партнер: Ну что значит, смешно? Я серьезно. Я могу тут один, но не сейчас. А ты сваливаешь.

Андрей: Я к другу еду. Ему помочь надо, на ноги встать. Слушай, он друг детства, я же тебе рассказывал: портвейн – гитара – переход... ай, все равно не поймешь, вообще у вас тут с понятием «дружба» туговато. Короче, таких друзей не забывают, понимаешь?

Партнер: Не понимаю. Сантименты всегда можно отложить.

Андрей: Всё, тема закрыта. Еще претензии?

Партнер: Я и есть одна большая претензия. Хватит на меня все вешать. Машину старую купил. Арендывал какое-то заброшенное здание.

Андрей: Оно позапрошлого века. А внутри прикольно.

Партнер: Прикольно. А главное, стоит прикольно... Зачем штат расширять, когда кругом сокращают. Причем расширять людьми и близко не знакомыми с делом. (*Копается в бумагах*). Вот, например, на ответственное место ты берёшь чувака, который только закончил институт. Стаж работы – ноль. А эта вообще не закончила.

Андрей: Дай-ка. Так вот же написано – быстро учусь.

Партнер: Не смешно. Или вот: зачем ты в цех, кондитером взял швею?

Андрей: Она в резюме написала, что любит печь.

Партнер: И что, если человек напишет, что увлекается компьютерными играми, ты его программистом возьмешь?

Андрей: Она землячка моя.

Партнер: Расширять штат, на сегодняшний день, не лучшая идея.

Андрей: Это не расширение.

Партнер: А что?

Андрей: Землячка моя, говорю...

Партнер: Не понимаю.

Конец.

ants.s@mail.ru

dm.bgslvsk@gmail.ru

mazai@tut.by