

## ХРОНИКА ХРОНИКА

Толкование снов – это основной путь к познанию бессознательного.

З. Фрейд

Действующие лица:

**СЕРЁГА**

**ВАНЯ**

**МАША**

**ЧЕЛОВЕК – СЫН ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ**

**САНЯ**

**ДИМОН**

**НАТАША**

**МАРИНА**

**КОНДУКТОР**

**Серёга:** Где мы, было не совсем понятно. *(Пауза)*. Я проснулся от сильнейшей духоты. Во рту пересохло. Язык, наверное, потрескался. Пустыня. Пустыня во рту, пустыня в голове. Трое мужиков на одной койке, в одежде. Тихонько вылез, стою перед дверью, решаю. В двери узорчатое стекло - видно мигание телевизора. Наверное, там женщина, видимо, злая женщина, потому что я мало что помню. Открою – уничтожит, сажусь на спинку кровати. Надо как-то проскочить и мочевого пузырь толкает на решительные действия. Встаю, поправляю почти лысую причёску, как будто в этом есть смысл, мизинцем вытаскиваю сонники из глаз, дышу в ладонь и внюхиваюсь...

**Ваня:** Серёга.

**Серёга:** Ну.

**Ваня:** Уходим?

**Серёга:** Куда там, попробуй, выйди. *(Показывает на дверь)*. Попробуй Саню разбудить, только тихо.

**Ваня:** Щас попробуем. Саня, Саня, вставай... Саня, просыпайся, нам пройти надо... Саня!

**Серёга:** Тише... попробуй пощекотать.

**Ваня:** *(щекочет)*. Саня... а-а...

**Серёга:** Может нос ему заткнуть?

**Ваня:** Не, не помогает. Рот открыл.

**Серёга:** Ты ему и рот закрой.

**Ваня:** Чё-то он не дышит, может задохнулся?

**Серёга:** Дурак, отпусти от греха подальше.

*Пауза*

**Серёга:** Надо выходить как-то.

**Ваня:** Так пойдём.

**Серёга:** Как?

**Ваня:** Просто.

**Серёга:** Ну-ну...

**Ваня:** А что?

**Саня:** Не помнишь, какие мы пришли?

**Ваня:** Чё, нормальные, культурные - вроде не грубили...

**Серёга:** Вроде. Вот именно.

**Ваня:** Ну так а что тогда?

**Серёга:** Не знаю, попробуй ему уши потереть.

**Ваня:** Не помогает.

**Серёга:** По щекам похлещи.

**Ваня:** Да ну! Сам похлещи. Он как полено - ещё до нас накидался. А у меня сейчас мочевого пузырь взорвётся.

**Серёга:** Ладно, пошли... подожди. Я нормально выгляжу?

**Ваня:** Как огурчик. А я?

**Серёга:** Тоже ничего. Фу, вперёд!

*За кадром:*

**Ванин голос:** Доброе утро!

**Серёгин голос:** Доброе утро! Извините, мы просто...

**Женский голос:** Уже третий день просто!..

**Серёгин голос:** Но позвольте, мы только вчера с Ваней начали... это Александр, наверно...

**Женский голос:** А ну, выметайтесь отсюда (*Что-то летит, что-то разбивается*). Чтоб духа вашего здесь не было! Пьянь!

**Серёгин голос:** Ваня, уходим!..

*Громко задрожал старый холодильник.*

**Маша:** Затрясся... скучаешь там на кухне?.. а ничего, что у меня сегодня выходной? Надо новый: большой, цвета мокрого асфальта, двухкамерный, с вместительной морозилкой. Чернику заморозить. Грибочки сварить, поставить. Зимой достать, разморозить, пожарить – вкусно. Магнетики... (*Холодильник заткнулся*). Испугался?.. живи пока, чудо советское. Обои совсем выцвели – надо бы переклеить. (*Заорал кот*). Эстафетный ты мой... надо бы яйца отрезать. (*Кот заткнулся*).

*Набирает по мобильному.*

Алло, Женя, привет. Серёга не с тобой?.. я так и думала... нет... он вообще не ночевал... звонил вчера поздно ночью никакущий, просил забрать его... я не знаю откуда, говорит здесь кустики какие-то. Я спрашиваю: где эти кустики, в каком месте? Он говорит: кустики на месте и вообще все на месте, не все, правда на своём, а он, бедолага, вообще без места. А я говорю: хватит придуриваться, где ты находишься? В городе – говорит – писаю. Поздравляю – говорю – и отключаюсь... тебе смешно, Жека, а мне как-то не до шуток...

*На улице. Серёга прикрывает рукой глаз.*

**Серёга:** Слушай, ну больная, я ж культурно хотел, а она швыряет... ты тоже герой, в клозете закрываться.

**Ваня:** Чё, сильно попала? Ну, дай, посмотрю, чего ты?

**Серёга:** Да нормально, Ваня, всё нормально.

**Ваня:** Ну, смотри сам. Куда идти?

**Серёга:** А я, что Сусанин?

**Ваня:** При чём тут Сусанин?

**Серёга:** Не знаю... хотя, знаешь, как-то, кажется, Радищев сказал, что самая главная трагедия Сусанина была в том, что он действительно не знал правильной дороги. Как и мы сейчас... тихо!.. слышишь?

**Ваня:** Ага.

**Серёга:** Ну вот, на шум дороги и пойдём, а там по ходу сориентируемся.

**Маша:** ... потом набираю, набираю, он не поднимает, а потом вообще: «абонент, которому вы звоните...» и т.д. Что? Звонила, конечно. Он и сейчас недоступен. Всю ночь не спала, а этому идиоту хоть бы хны. Слушай, Жека, просьба у меня к тебе будет, ты набирай ему периодически, может, тебе он откликнется. Хорошо? Спасибо. Что? Да, какой там ищет, слоняется по квартире туда-сюда и ноет: не могу без дела. А вчера кот посадил перед собой и стихи ему читает. Маяковского, Бродского, Рембо, Тютчева, - в общем всё до кучи... разозлилась... оставь – говорю - кот в покое. Что он тебе плохого сделал? Не работает – говорит – пускай хоть тогда к высокому приобщается. Птьфу. Ты, я смотрю, много работаешь, хоть картошку помог бы почистить. Ну, вот тебе смешно, Жека, а мне не до шуток...

*Троллейбус.*

**Ваня:** Ну и стонет... и так башка раскалывается.

**Серёга:** Это да. Что будем делать?

**Ваня:** У меня еда дома есть.

**Серёга:** Это хорошо. А это. (*Щёлкает пальцами себе по шее*).

*Ваня отрицательно качает головой.*

**Серёга:** Беда.

*Ваня положительно качает головой.*

**Серёга:** Ничего, через остановку выйдем, я пойду, одолжу в одном месте.

**Кондуктор:** Что у вас?

**Серёга:** Как-то ничего.

**Кондуктор:** Приобретаем.

**Ваня:** Денег нет.

**Кондуктор:** Ищем.

**Ваня:** Чего искать-то?

**Кондуктор:** Пешком не пробовали ходить? На метро, небось, бесплатно не катаетесь?.. здоровые лбы, а...

**Серёга:** Женщина, и так плохо.

**Кондуктор:** Пить меньше надо...

**Ваня:** Слушайте, идите дальше гуляйте по салону.

**Кондуктор:** Что? Водитель, водитель, остановите троллейбус!

**Ваня:** Лучше сразу убейте.

**Маша:** Короче, поссорились. А тут ему позвонили. Кто? – спрашиваю. Бабы – отвечает, представляешь? Что? Шутит? Ну вот, откуда ж я знаю... угу... угу... конечно ты, Женя, ничего не замечал, не видел и он тебе не рассказывал. Я знаю, как это называется - мужская солидарность... да?... угу... хорошо... хорошо, убедил... почти что... нет, ну всё верю, верю... так сегодня ж выходной, какая работа? А, понятно... ну извини, я не знала... не буду отвлекать... позвони, Жека, если что прояснится, обязательно. Спасибо. Давай...

*Квартира Вани.*

*Сервированный стол. Картоха, посыпанная укропчиком, селедочка с лучком, сало с прослойкой, лечо, чёрный хлеб, водка. Одновременно работает телевизор, ноутбук, радио. Опрокидывают уже не первую стопочку.*

**Серёга:** Хорошо.

**Ваня:** А то.

**Серёга:** Как мало для счастья надо.

**Ваня:** Ну так.

*Пауза*

**Серёга:** А твоя, где ты говорил, не помню?

**Ваня:** У мамы – отдыхает.

**Серёга:** А, точно. (*Пауза*). Слушай, вчера кот посадил перед собой, решил проверить на поэзию. Так ты знаешь, Вань, Маяковский его больше всего зацепил. Пробило. Не пытался даже куда-нибудь слинять, уши скосил, сидит – внимает...

**Ваня:** А что ты ему из Маяковского читал?

**Серёга:** Сначала про Ленина: «Мы говорим партия, подразумеваем...»

**Ваня:** Так у тебя коммунистический кот.

**Серёга:** Да нет. И «Облако в штанах» он слушал и многое другое лирическое из раннего. Не в этом дело.

**Ваня:** А в чём?

**Серёга:** Я думаю, в ритме.

**Ваня:** Во как писал, что даже коты ритм чувствуют. У меня один знакомый с кактусом разговаривает, надо вас свести, я думаю, найдёте общий язык.

**Серёга:** Иди ты...

**Ваня:** Иду, иду...

**Серёга:** Как там Саня, не звонил?

**Ваня:** Нет.

**Серёга:** Подруга его до сих пор на конях, наверно. Неудобно как-то.

**Ваня:** Серёга! Он до нас три дня бухал, так что мы тут ни причём... разберётся.

**Серёга:** Да, это мы как-то разминулись.

**Ваня:** В смысле?

**Серёга:** В смысле он перебрал, а мы только набираем.

**Ваня:** Да...

**Серёга:** Да...

**Ваня:** Слушай, Серёга, может, ещё чего хочешь? (*Ваня открывает холодильник*).

**Серёга:** Не, спасибо.

**Ваня:** Чего? Тут огурцы, сыр, кетчуп (*понюхал*) колбаса. Слушай, совсем забыл – вот! Грамм сто пятьдесят будет. Стоит тут внизу между маслом и уксусом, прячется, почитай что неделю, я и забыл. Ну что, сейчас добиваем и... что-нибудь осталось?

**Серёга:** Есть пару рублей – на пиво хватит.

**Ваня:** Не, пиво – говно, ну что там полторашка...

**Серёга:** А что?

**Ваня:** Чекушку можно взять.

**Серёга:** Ну, это несерьёзно.

**Ваня:** А что тогда?

**Серёга:** Не знаю...

**Ваня:** Остаётся... а может, чернилко?..

**Серёга:** Бырло?

**Ваня:** Ага.

**Серёга:** А сколько оно оборотов?

**Ваня:** Ну, не знаю... оборотов 18-20 будет, наверно... и сахара много.

**Серёга:** Слушай, давай прикинем... есть ручка, бумага?

**Ваня:** Зачем?

**Серёга:** Посчитаем, от чего больше эффект будет – от четвертинки или от 0,7.

**Ваня:** Так на фига ручка? Чё там считать-то. В уме.

**Серёга:** Ну, давай в уме. Значит... что на что делить надо?

**Ваня:** Почему сразу делить?

**Серёга:** А что?

**Ваня:** Разбавлять.

**Серёга:** А...

**Ваня:** Водку. Берём 0,25, разбавляем наполовину водой, получается 0,5 литра двадцатиградусной водки. И выходит, что винище лучше.

**Серёга:** Отлично. Собираемся.

**Маша:** Алло, Жека... ещё раз здравствуй. Ну, что там слышно? Да, договорились, но я просто волнуюсь. Я уже и Вовке, и Андрюхе звонила, он там у них тоже не объявлялся и не звонил. Что и подумать не знаю... позвонила бы, но я даже не знаю их телефонов.

*В магазине.*

*Музыка фоном, как часто бывает в магазине. Полки со спиртным.*

**Серёга:** Разбираешься?

**Ваня:** Обижаешь.

**Серёга:** Я тоже. «Вечерняя заря», «Русалочка», «Флореаль», «Легенда осени», «Серенада», «Адажио». «Волшебная флейта». Какая музыка...

**Ваня:** Какая поэзия...

**Серёга:** Какая высота...

**Ваня:** Мы всё это увидим?..

**Серёга:** Мы всё это почувствуем?..

*Подходит человек, берёт бутылку дешёвого вина.*

**Серёга:** Прости, уважаемый, почему именно такой выбор?  
**Человек:** Чего?  
**Серёга:** Ну почему именно «Волшебная флейта»?  
**Человек:** Дешевле.  
**Серёга:** Как прозаично.  
**Человек:** Что?  
**Серёга:** Ничего, спасибо.  
**Человек:** Погодите, мужики.  
**Серёга:** Ну?  
**Человек:** Вы футбол любите?  
**Серёга и Ваня:** Ну?  
**Человек:** Пеле знаете?  
**Серёга и Ваня:** Ну.  
**Человек:** Я его сын.  
**Серёга:** (*Ване*). С такой увертюрой к «дайте на выпить» ещё никто не подкатывал.  
**Сын Пеле:** Я серьёзно.  
**Серёга:** Ты же белый?  
**Сын Пеле:** Так у меня мать белая.  
**Серёга:** Понятно.  
**Сын Пеле:** Вот, смотрите (*Достал из кармана брелок в виде футбольного мячика*). Вот и роспись, видите? А вот здесь, видите – мадэ ин Бразилия?  
**Серёга:** Угу.  
**Сын Пеле:** (*Пытается выдавить слезу*). Батя прислал...  
**Серёга:** Ладно, ладно, ты успокойся...  
**Сын Пеле:** Ничего... три шестьсот двадцать. Это даром. Критический момент, а так – ни за что бы.  
**Ваня:** Ты ж уже взял одну бутылку?  
**Сын Пеле:** Здесь у меня только глоток.  
**Серёга:** У нас всё равно столько не будет.  
**Сын Пеле:** А сколько у вас будет?  
**Ваня:** Не важно.  
**Сын Пеле:** А какие проблемы?  
**Ваня:** Никаких. Не борзей.  
**Сын Пеле:** Ясно. Ладно, давайте сколько есть.  
**Ваня:** Кофе пей, как батя.  
**Сын Пеле:** Ага, спасибо! Эти глаза-а-а-а напротив...  
**Ваня:** Закройся.  
**Сын Пеле:** Наливай!  
**Ваня:** Я сейчас налью, выйдем на улицу, налью.  
**Сын Пеле:** Мне только два галопирующих движения сделать...  
**Серёга:** Иди уже отсюда, боевик.  
**Сын Пеле:** Иду на вы. (*Гипнотически*). Растворяемся, исчезаем, испаряемся...  
**Ваня:** Хочешь здесь упасть?  
**Сын Пеле:** Нет.  
**Ваня:** Тогда свободен.

**Маша:** ...у меня руки из жопы растут? – говорит – сейчас я тебе покажу, из чего они у меня растут. Идёт в туалет с ключом, там у нас протекает, срывает гайку и нас начинает заливать. Боже ты мой... вызываю сантехников. Мне говорят, что смена закончилась. Тогда я говорю, что вызов зафиксирован, пугаю, что я работаю на телевидении, так что за ремонт у соседей будет платить ЖЭС. Сразу находится сантехник, который приходит злой. Они ругаются. Потом он всё же устраняет поломку, уходит. Потом мы долго ругаемся. Он кричит, что каждый должен заниматься своим делом, что у него развито совсем другое полушарие...

*Улица*

**Серёга:** Зелёно-красно-синюю скамейку со спинкой окружает серый панельный муравейник. Скамейка пытается спрятаться под рябиной, но бесполезно, отовсюду удручающе взирают множество осуждающих окон. Средний брусок проломлен, видно кого-то раздражает красный цвет. Смотрю на каким-то чудом уцелевшую рябинину, одиноко болтающуюся на маленьком ветру.

**Ваня:** Серёга! Ну, ты как?

**Серёга:** Нормально.

**Ваня:** Начинай. *(Ваня протягивает открытую при помощи зубов «Волшебную флейту»).*

**Серёга:** Давай, только адажио.

**Ваня:** Это как?

**Серёга:** Медленно, протяжно, в общем, не спеша – экзотика всё-таки, не каждый день, как говорится.

**Ваня:** Ну, давай.

**Серёга:** Прости Господи, за то, чтобы Моцарт не узнал. *(Делает глоток).*

**Ваня:** Ну, как?

**Серёга:** Ничего так...

**Ваня:** *(Делает глоток).* По-моему, тоже. Только медленно вряд ли получится, гадковато оно для протяжно.

**Серёга:** Согласен.

**Ваня:** Извини Серёга, сейчас позвоню, чтобы на халтуре заменили.

**Серёга:** *(Делает глоток, закрывает глаза).* Началась опера, потекла ручейками по древу организма...

**Ваня:** Тсс... Алло... Здорово! Как сам?... ага... ты свободен сегодня?..

**Серёга:** *(Ещё глоток).* Заблудился принц Тамино в горах, спасаясь от змея...

**Ваня:** Слушай, тут такое дело... меня срочно вызвали, замена нужна...

**Серёга:** *(Ещё глоток).* Заиграла волшебная флейта...

**Ваня:** Костюм Шрека на месте дадут. Ничего делать не надо: попрыгал, поплясал...

**Серёга:** *(Ещё глоток).* Запел свою веселую песенку Папагено...

**Ваня:** ...провёл пару конкурсов, раздал чупа-чупсы...

**Серёга:** *(Ещё глоток).* Сказка, да и только...

**Ваня:** Сказка, да и только. *(Забирает бутылку у Сергея).* Всё – гуляем *(Допивает содержимое).* Сане позвоню.

*Вдалеке появляется Сын Пеле.*

**Ваня:** Не отвечает, наверно, действительно...

**Серёга:** Смотри, на нас поглядывает.

**Ваня:** Что, футболист, всё-таки хочешь упасть?

**Сын Пеле:** Нет.

**Ваня:** Свободен. (*Сын Пеле уходит*).

**Серёга:** Чего, давай Лёху наберём?

**Ваня:** (*Набирает*). Не отвечает.

**Серёга:** Может, Димону?

**Ваня:** Давай. (*Набирает*). Алло...

**Серёга:** Выглянуло солнышко, чтобы скоро спрятаться, но всё равно приятно. Я закусил одинокой рябиной.

**Ваня:** Мы нашли, что и с кем, едем в центр. По салону, внося оживление, ни на кого не отвлекаясь, бегают большая собака. Она становится на сиденье передними лапами и внимательно наблюдает в окно, затем соскакивает и стремительно несётся к кабине водителя, потом обратно в конец салона.

- Остановку проехала, потерялась – говорят люди.

В автобусе тепло, и мы тоже начинаем теряться.

**Маша:** Жека, извини, это опять я. Не звонил? Волнуюсь я очень... сны дурацкие снятся, тут ещё кот всё время орёт... я понимаю, что март, но уж каким-то очень утробным голосом... кстати, опять начал, вот послушай... а ну, псик! Кыш! Пошёл вон! (*Кидает тапок*). Слышал? Вот! Они же, Жека, чувствуют, когда какая неприятность может случиться... может и надумала, но ты, Женя, попробуй пробить ещё по своим каналам, а? Пожалуйста!

*Макдональдс.*

*Музыка фоном.*

*Серёга спит. Ваня клюёт носом. Дима, Наташа, Марина, из насыпанной на столе горочки спичек по очереди вытаскивают по одной, пытаются не пошевелить лежащие рядом спички. Саня приносит, на подносе, кока-колу, гамбургеры, картофель фри.*

**Дима:** Ваня, не спать. Твоя очередь.

**Ваня:** Давай... чёрт, руки трясутся, наверно, от страха.

*Все смеются. У Димы звонит мобильный.*

**Дима:** Да... да... добрый... кого?.. а, здесь, подожди, сейчас. (*Подходит к Серёге*).

Серёга, Серёга проснись, слышишь, тебе звонят.

**Серёга:** Кто?

**Дима:** Жека какой-то.

**Серёга:** Так это мой друг! Дай. Жека, привет! Как ты меня нашёл? Да... а-а... а мой разряжен. Я-то?.. так понимаю, что в Макдональдсе. А у тебя, что за шум?..

работает? О! Отпустила тебя твоя мегера? Жека, это я не тебе, подожди секундочку.

**Саня:** Сам сбежал.

**Серёга:** Молодца. А мы тебя будили, будили...

**Саня:** Ну, так я ж до вас...

**Серёга:** А вот, смотри, (*показывает ссадину на лице*) я культурно так... поздоровался, а в меня пульт летит, а потом пепельница, благо увернулся и потом ещё...

**Саня:** Это она может, смотри (*засучил рукава*), голову-то я сразу закрываю, научен...

**Серёга:** Нормально. Слушай, извини Саня, договору... алло, Жека, извини, так ты на работе? Сегодня ж выходной... а, понятно... не я точно в Макдональдсе, просто выключаюсь иногда. Знаешь, это такое ощущение, будто ищешь новый канал – телевизор шипит и снежит, потом появляется корявое изображение, которое превращается в здоровую картинку. Когда ты убедился, что такой канал у тебя уже есть, ищешь следующий, т.е. опять корявое изображение, снова снежит, шипит... вот, примерно такое же происходит и со мной, с единственной лишь разницей, что не я ищу канал, а кто-то другой за меня, по своему усмотрению делает это... извини, Жека, хрень всякую несу... да потому что коматоз какой-то. Сортир?.. было дело, прорвало... ха, да нет, водой из трубы. Починили... ладно, это неинтересная тема, лучше расскажи... что?.. а, кот поёт. Ну так весна, чего б ему не петь. У меня б молчал и стихи слушал... да... Маяковский особенно. Даже не знаю, как пойдёт... может сегодня... Нет, не буду... Нет, перебьётся... Скажи, что у меня всё в порядке... (*Сначала слушает, потом опускает на некоторое время телефон*). Слушай, Жека, ты ж не доктор?.. ну... а чего ж ты тогда лечишь? Я же не лезу в твою личную жизнь, сам как-нибудь разберусь. Давай, ничего... ты меня тоже извини, привет своим... угу, пока. Спасибо, Димон.

**Дима:** Да не за что, будешь?

**Серёга:** А не, пока нет, плоховато что-то. Посижу немножко, может, отпустит.

**Дима:** Может таблетку какую поискать?

**Серёга:** Нет, спасибо, само пройдёт.

**Ваня:** Серёга! Ты как?!

**Серёга:** Бодрячком-с.

**Ваня:** Чё грустный такой?

**Серёга:** Чё-то флейта не отпускает.

**Ваня:** Волшебная?

**Серёга:** Угу.

**Ваня:** Ну, ты держись, отпустит.

**Серёга:** Буду.

**Маша:** Привет, мам... всё хорошо... у Сергея тоже... да, нашёл... на работе сейчас... а у него не выходной, у Жени, вон, тоже не выходной. Друг Серёгин, что ты не помнишь, приезжал... потому что у него телефон разряжен... Господи, ну если я говорю на работе, значит нашёл, что непонятно?! Нормальная работа... вот приедет, сама у него и спросишь... я не говорю, потому что ему это может, не понравится... да, что странного?! Не кричу я!!! Потому что ты не понимаешь... мама, я тебя умоляю... всё, до свидания!..

*Макдональдс*

**Дима:** ...ёга, поешь.

**Серёга:** Угу... (*Берёт стаканчик с кока-колой, сосёт из трубочки*). Ой, бля!!!

**Дима:** Серёга, там же водка!

**Серёга:** Да я уже понял, врагу не пожелаешь. Есть чем запить?

**Дима:** Держи.

**Серёга:** Тут точно соса-сола?

**Дима:** Да, настоящая.

**Серёга:** Конспираторы хреновы, а хот-доги какие-нибудь есть?

**Саня:** Гамбургеры. Это ж тебе не «Хутка, смачна».

**Серёга:** Ну, гамбургеры, какая хер разница.

**Наташа:** В бумажном пакетике, вот.

**Серёга:** Спасибо. Простите, как вас зовут?

**Наташа:** Наташа.

**Серёга:** Сергей. Простите, Наташа, вы тут с подружкой за Timberlake говорили... Сергей, кстати.

**Марина:** Марина.

**Серёга:** Очень приятно, классный чувак... Timberlake в смысле... чего вы смеётесь, девчонки?... а Madonna-старушка как держится – умница!.. а Beyonce какова, просто душечка, шесть номинаций и ни в одном глазу, подумать только, а? Lady Gaga...

**Наташа:** Мы слушаем альтернативную музыку.

**Серёга:** Да?... Уважаю... Послушайте, Натали, а вы рибле... пардон - либретто «Волшебной флейты» не напомниме?

**Наташа:** ...

**Серёга:** Да нет, я не прикалываюсь... ну да...

*Дима и Саша втянулись в мобильник, что-то листают.*

**Серёга:** Чё там?

**Дима:** Да картинки прикольные.

**Сергей:** Дай заценю. О! Дай-ка телефон. Вань, Вань! Помнишь, в магазине, бырло «Русалочка»? Вот такую бы туда этикетку. *(Тянется через стол, передаёт Ване телефон)*. Ну как, подойдёт? *(Смеётся)*.

**Ваня:** Чё-то я не понял, Серёга, шутку юмора...

**Серёга:** Ну как, Ваня... *(Забирает обратно телефон)*. Так, конечно это не та картинка. Сейчас... *(Листает)*. А где она, Димон?

**Дима:** Дай. *(Листает)*. Нету. Ты, наверное, её стёр случайно.

**Серёга:** Блин.

**Ваня:** А что там было изображено, Серёга?

**Серёга:** Ай, всё уже... извини, Димон.

**Дима:** Да, ладно...

**Ваня:** Так, а что там было, Димон?

**Дима:** Русалка, только наоборот.

**Ваня:** Как это?

**Дима:** Ну, верхняя часть туловища – рыба. Ну, морда или как там у рыбы лицо называется, плавники, чешуя. А нижняя часть – голые женские ноги с бермудским треугольником между ними. *(Все смеются)*.

**Ваня:** Серёга! Ну, ты-то - взрослый человек!.. Дружище, давай выпьем!

**Серёга:** На брудершафт!

**Саня:** Тише, пацаны, - запалят!

**Ваня:** Спокойно!

**Маша:** Ну, что ещё?! Потому что невозможно с тобой нормально разговаривать! Говорю тебе, а ты свою историю придумала и ничего не хочешь слушать... всё, я сказала, закрытая тема!.. да вот, пытаюсь сочинения проверить... я ж тебе уже говорила... по трём картинам Васнецова на выбор: «Алёнушка», «Иван царевич на сером волке», «Богатыри»...

*Сквер.*

*Серёга сидит на лавке, за спиной прячет котики.*

**Серёга:** Ах, Натали, ах, Натали...

**Наташа:** Что?

**Серёга:** Вы не смогли, вы не смогли...

**Наташа:** Что?

**Серёга:** Не уберегли.

**Наташа:** Что?

**Серёга:** Ни что, а Кого.

*Наташа и Марина смеются. Серёга пьяно улыбается в ответ.*

**Серёга:** Маринка, милая Маринка, как в сказках Метерлинка... Засмушалась Маринка. *(Вручает девочкам котики, оседает, обнимая ладонями лицо).* Красный камзол, башмаки золотые, белый парик, рукава в кружевах...

**Наташа:** Дима, подойди сюда, пожалуйста. *(Дима подходит).* Он стихами разговаривает. Посмотри, может ему плохо.

**Дима:** Серёга, всё нормально? Серёга... *(Пытается растряссти).*

**Серёга:** Не обращайтесь внимания, маэстро, не убирайте ладони со лба...

**Дима:** Вставай, пиит. А то замёрзнешь, простудишься, заболеешь.

**Серёга:** Димон, плесни колдовства.

**Дима:** Может, не надо?

**Серёга:** Так ведь для сугреву, для – не заболеть.

**Дима:** Держи, убедил.

**Серёга:** Благодарствую. Ваня!

**Ваня:** Подожди, Серёга, сейчас. *(Сане).* Говорю тебе, в ля мажоре её нужно играть, совсем другое ощущение...

**Саня:** Да не...

**Ваня:** Да да... и проигрыш, где он?

**Саня:** Блин, если бы была гитара...

**Ваня:** Да слышал я уже сто раз... смотри, сейчас я тебе наглядно. *(Достаёт клочок бумаги).* Ты же сечёшь в нотной грамоте?

**Саня:** Ну.

**Ваня:** Димон, дай ручку.

*Подходит Дима, даёт ручку. Затем подходят и девочки. Серёга некоторое время ждёт, потом подымает пластиковый стакан.*

**Серёга:** За могучие кучки! *(Выпивает. Тяжело встаёт и идёт).*

**Дима:** Ты куда, Серёга?

**Серёга:** Туда. (*Указывает на памятник*).

**Дима:** Может, не надо?

**Серёга:** Кто это?

**Дима:** Пойдём обратно, Серёга, а то менты попалят...

**Серёга:** Кто это?

**Дима:** Это памятник, пойдём.

**Серёга:** Это – Моцарт?

**Дима:** Какой, Моцарт. Мы не в Зальцбурге.

**Серёга:** Да?

**Дима:** Да.

**Серёга:** А чего он от меня рыло воротит?

**Дима:** Серёга, это памятник!..

**Серёга:** Ну и?..

**Дима:** Ты на него перегаром дышишь.

**Серёга:** У, какой привереда. Чё, совсем не пьёт?

**Дима:** Тц, бля, Серёга, ты прикальываешься?

**Серёга:** Давай зайдём с лица. Я ему сказать кое-что хочу.

**Дима:** И пойдём обратно на лавку?

**Серёга:** Ну.

**Дима:** Хорошо.

**Серёга:** Однако когда я пью, так трезвых не люблю; ино дело пьянство, а иное чванство; хочешь жить, как мы, милости просим – нет, так убирайся. Понял?! (*Последовала пощёчина*). Проваливай! Понял?! Ты понял?! (*Ещё и ещё одна пощёчина*).

**Дима:** Чё, больной? Ты чего творишь?! Ваня! Ваня, забери этого придурка, а то он тут уже с памятником разборки клеит.

**Ваня:** Серёга!

**Серёга:** Ваня!

**Ваня:** Ты как, Серёга?!

**Серёга:** Нормалёк, Ваня!

*Обнялись по-братски.*

**Маша:** Да, да? Говори, говори, Женя. Так как есть говори... так и сказал?... хорошо, спасибо. Не, не, Женя, нормально, я нормально. Честно. Нет, не надо, я всё равно не буду звонить... ну, что я ему скажу? Нет... а где он? А, понятно... не, не поеду, это бесполезно... да пошёл он!.. куда-нибудь подальше...

*Троллейбус.*

**Кондуктор:** ...ой человек, молодой человек, слышите?!

**Серёга:** Угу.

**Кондуктор:** Соображаете хоть что-нибудь?

**Серёга:** Да. Хватит меня трясти. Вы кондуктор, а у меня ничего нет, но если вы меня выпроводите, я замёрзну, и это будет на вашей совести.

**Кондуктор:** Да что с вас возмёмшь-то? Куда вы едете?

**Серёга:** А где мы?

**Кондуктор:** А куда надо?

**Серёга:** На круг.

**Кондуктор:** На какой круг?

**Серёга:** На мой.

**Кондуктор:** Господи, одни дрова катаются, что ж за праздник сегодня такой?

**Серёга:** Моцарт жив!

**Маша:** ...и сны какие-то дурацкие снятся. Вот последний, например: сижу я на берегу болотца, вокруг молодой лес, птицы поют, хорошо. Голову склоняю, гляжу на воду, а она почему-то такая прозрачная, такая тихая. Рыбки плавают, и что удивительно, они такие яркие, разноцветные, как аквариумные, но во сне я не удивляюсь, принимаю, как должное. Волны начинают накатывать всё сильнее и сильнее. Я поднимаю глаза, и оказывается, я сижу на берегу моря. И далеко-далеко на горизонте вижу увеличивающуюся алую точку, которая постепенно превращается в корабль. На нём, в профиль ко мне, стоит писающий за борт мальчик. Он поворачивает голову, замечает меня и машет свободной рукой. Я пытаюсь разглядеть его лицо... и тут, вдруг, громко плюхается передо мной большая лягушка. Мы долго смотрим друг на друга и тут она начинает мяукать. Я просыпаюсь, а это кот мяукает, представляешь?..

*Сквер.*

**Марина:** *(по мобильному)*. Ну?... чего надо?... нет... нет... нет... я сказала всё, уже давно сказала всё, чего ещё надо?

**Наташа.** Да!..

**Марина.** .. я что на дуру похожа?... и не надо мне...

**Наташа.** Справедливо!..

**Марина.** ..потому что... говорю, потому что! Потому что неинтересно с тобой. Потому что ты плоский и ни фига не романтичный... и...

**Наташа.** И ноги короткие...

**Марина.** Цветы? Какие цветы? Что мне твои цветы: розы-мимозы. Примитив. Мне, между прочим, стихи посвящают. Кто? Поэт в пальто! Не надо меня встречать, я сама себя встречу. Ты знаешь, что такое либретто? Какая беретта? Всё. Я срать хочу.

*(Отключается).*

**Наташа.** Правильно!

**Марина.** Пойдём Наташа под ёлочку.

*Звучит музыка. В слабом свете свечей проявляется фигура мужчины, в старинном камзоле, в белом парике с косичкой, который играет на клавесине. Его лица не видно, только спина. Сергей просыпается, смотрит на играющего.*

**Серёга:** Мо... Вольф... Простите, это Вы?... Простите. А... ну да... я... я, просто, несколько другим Вас представлял, фигура менее... Простите, стереотип наверно, какой-то, кино смотрел... ну да не важно. Вот... - боже мой, грёбаный саспенс, как в фильмах ужасов - ...вот в детстве я часто думал, если я, допустим, встречу какую-нибудь легендарную личность, например: Ленина или мм... Монро... Мэрилин... то, о чём я с ним... с ней буду разговаривать?... Но это так, в порядке бреда, а если серьёзно - опопсела наша теперешняя жизнь и Вас не слушают, разве что иногда слышат и то пару-тройку кусочков, закачаных фирмой - производителем в мобильник. «Сороковая симфония», самая ротируемая, тьфу, слово-то какое, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада»,

«Реквием», но это отдельная история – всё. Вас опопсили, уважаемый маэстро, и это хорошо, если бы не было так плохо. Поздравляю! О Вас помнят специалисты в области музыки, пара режиссёров и фирма «Samsung». Я бы запретил любое использование некоторых «заезженных» композиций (от частоты повторения притупляется смысл), кроме, конечно, «живого» исполнения профессионалами, и то за большие деньги - пусть слушают избранные. Или вообще всё запретить, точно! Запретный плод! Мотивировать такую меру, к примеру, наркотической зависимостью, поядерней, чем героин, кстати, что вполне реально. Какой пиар!.. Внимание - сенсация! Проводя исследования в области воздействия классической музыки на котов, не, они рядом, не пойдёт... на, допустим, морских котиков, учёные всего мира совершенно случайно пришли к невероятному открытию: (дальнейший текст сопровождается ужасающими кадрами, брыкающихся на песке в эйфории морских котиков под Вашу, маэстро, музыку. Сложными диаграммами, непонятными графиками, схемами, параболоми) музыка Моцарта пагубно влияет на гедонистическую функцию мозга вследствие чего, со временем, возникают неврологические и психические расстройства, что в итоге приводит к печальным последствиям (здесь картинка: бедные животные, с усердием бьются головой о камни)... - Боже мой, что за ахиною я несу - ... ну, или что-то в таком роде – я не силён в медицинских терминах, главное напустить тумана... примеры привести. Первой жертвой воздействия, ещё в конце 18-го века, стал выдающийся итальянский музыкант и учитель не менее выдающихся творцов: Бетховена, Шуберта, Листа – Антонио Сальери и т.д. А закончить так: посему запрещается под страхом смерти всякое прослушивание на любых носителях, а паче – исполнение большими и малыми оркестрами, музыкальными коллективами любой направленности (металлистами, панками, танками, рэперами, рокерами, джокерами, айрэнбишниками, барышниковыми, гаишниками (в свисток могут насвистывать), нонетами, октетами, септетами, секстетами, квинтетами, квартетами, трио, дуэтами, солистами и а капелла, тоже нельзя, фу-у... Итак, запрещается прослушивание и исполнение сего композитора, а именно – Вольфганга Амадея Моцарта. Сначала гэбэшники вдоволь наслушаются, им по работе положено, а потом пойдёт, поедет... опять взлетите. Первые строчки подпольных хит-парадов Вам обеспечены! А потом, через годик-другой не то, чтобы разрешить, а так - ослабить контроль... сквозь пальцы, что ли... а то поганое вино и «Волшебная флейта», да...

*Пауза.*

А чего минорно так? Что это Вы играете? На Вас не очень-то похоже? И вообще, что я Вам сделал? Чего Вы от меня хотите? Чтобы я прослушал и заценил композицию из ненаписанного при жизни? (*Серёга немного помолчал, ожидая ответа, а музыка лилась, и так как-то грустно-грустно*). Ладно. А история с написанием реквиема, небось – пиар? Ну, скажите, пиар же?.. или реальная? Не Пушкин же это придумал?!

*Клавесин взвизгнул фальшивым аккордом, затухли свечи, всё стихло, только мистически затрепал винтажный стул. Послышался скрипучий звук приближающихся шагов. Чиркнула зажигалка и Серёга увидел Ванино встревоженное лицо под белым париком.*

**Ваня:** Серёга, ты как?

**Серёга:** Ваня... ты, что, Моцарт?

**Ваня:** Серёга! Ты это заканчивай.

**Серёга:** Где мы?

**Ваня:** В театре, в бутафорском цеху.

**Серёга:** Так это не сон?

**Ваня:** Какой сон, пошутить хотел, а ты... пойду, свет включу.

**Серёга:** Сука ты, Ваня...

**Ваня:** Да ладно. Сейчас чаёк забодяжу и сваливать пора, а то народ на работу пойдёт, запалят. Нельзя художника и вахтёра подводить. Где этот грёбанный чайник?

**Серёга:** А как мы здесь очутились?

**Ваня:** Мы сначала ко мне ехали, но ты начал с кондукторшей собачиться, нас и выперли, тут ты осесть стал. Я подумал, проще тебя в театр отвести, благо недалеко. Договорился и вот мы здесь. И постоянно – «Волшебная флейта», Моцарт. Задолбал уже.

**Серёга:** Ну да, наверно. А откуда костюм, парик, кла?..

**Ваня:** О, ё... переодеться ж надо. Это мы Шиллера запускаем.

**Серёга:** Не знал, что ты на клавишине умеешь играть.

**Ваня:** Ну так...

**Серёга:** А что это за музыка?

**Ваня:** Так, импровизировал.

**Серёга:** Неплохо.

**Ваня:** Спасибо. Тебя тоже, брат, понесло – «морские коттики... гедонистическая функция мозга...». Придумать же такое.

**Серёга:** Тут придумаешь...

**Ваня:** Ладно, Серёга, извини!

**Серёга:** Да чего там...

**Ваня:** Я в гримёрку - костюм повешу, кипятильник возьму, а ты пока взбодрись, вон там умывальник, может, полегчает.

*Сергей пробует подняться, но у него не получается.*

**Маша:** Mam, ты знаешь, который час? Опять двадцать пять, чего ты волнуешься? Я же уже сто раз говорила у нас всё хорошо... когда надо, тогда и поженимся, всё... какие бабы, мама?! Чего это ты вдруг приедешь, проверять?! Хорошо, хорошо – приезжай... зачем?.. Ты же завтра приедешь? Не могу, он спит. Пришёл с работы, даже не поел, лёг спать... я тебе сказала не буду, пускай спит человек!..

**Ваня:** Серёга, не спать! Вставай, а то не успеем чай попить. Тебе сколько сахара?

**Серёга:** Побольше.

**Ваня:** Кладу пять...

*Сергей снова пробует встать, но снова ничего не получается.*

**Ваня:** ... всё равно столько не размешается.

**Серёга:** Ваня, ноги не слушаются, видимо сильно отлежал.

**Ваня:** Как так не слушаются, щас мы им прикажем слушаться. (*Ваня подошёл к топчану*). А ну-ка ноги... (*Сорвал плед и застыл как вкопанный*).

**Серёга:** Что там, Ваня?

**Ваня:** Хвост.

**Серёга:** Да хорош прикалываться... (*Приподымается*). А-А-А-А-А!!!

*Квартира Сергея*

**Серёга:** Холодный пот ещё не сошёл. Ноги крепко запутанны в пододеяльнике. Шок потихоньку отступает, наступает похмельная головная боль. Кое-как распутываюсь, долго изучаю свои ноги, затем осторожно ступаю на пол. Иду, прислушиваясь к ногам, на кухню. Зажигаю конфорку, набираю в чайник воды, ставлю на плиту. Подхожу опять к умывальнику, засовываю голову под холодную воду. Встряхиваюсь. Капли разлетаются по всей кухне. Иду в комнату, стены коридора пошатываются. Закуриваю сигарету, туплю в окно. Ходят люди, ездят машины, светит солнышко. (*Длинная, длинная пауза*).

*Звонит мобильный телефон.*

**Серёга:** (*вздрагивает*). Да, Ваня, привет. Живой, а ты? Это хорошо. Слушай, чего хотел спросить, а ты на клавишине умеешь играть? Ни разу не видел?.. а Шиллер у вас в театре случайно не запускается? Фу. Ну, слава богу. А? Да так, ничего. Я? Дома, прихожу в себя. Не, не поеду. Тоже передавай... Нет, спасибо, хватит. Хорошо, если что, то да... давай. Угу... (*копается в телефоне*). Так... изображения, видео, звуки... отлично. Ну вот, я же говорил, пожалуйста – симфония №40. (*Включает и как-то неуклюже танцует*). Ну, что я говорил, а? Я был прав! Прав, прав, прав! Тысячу раз прав! (*В комнату заходит Маша*). Ведь прав?! (*Видит её, выключает симфонию, садится на диван*).

**Маша:** В чём ты прав?

**Серёга:** Нн... неважно. Это я так, о своём, о женском... (*Долго молчат*). Чего новенького?

**Маша:** Ничего.

**Серёга:** Ну... а как там, в школе?

**Маша:** Как обычно.

**Серёга:** Что значит: как обычно? Мне ж интересно.

**Маша:** Хм.

**Серёга:** Вот, например, хорошо ли дети написали сочинения?

**Маша:** Не знаю, я только начала проверять, времени не было.

**Серёга:** Да?

**Маша:** Угу.

*Пауза.*

**Серёга:** Ну, а как вообще?

**Маша:** (*тихо*). Нормально. Мама сегодня вечером приедет.

**Серёга:** Прикольно.

**Маша:** Я сказала, что ты устроился на работу.

**Серёга:** Ещё прикольнее.

**Маша:** Что у тебя с глазом?

**Серёга:** Загорел.

*Пауза.*

**Маша:** Как погулял?

**Серёга:** Отлично.

**Маша:** Молодец.

**Серёга:** Ну так... *(Пауза)*. Ладно, хватит молчать и так хреново! Говори что-нибудь!

**Маша:** Зачем?

**Серёга:** Затем, чтобы, как в нормальных семьях: где ты шлялся, скотина! Ничтожество! Ни рыба, ни мясо! И т.д. Давай, ты же можешь!

**Маша:** Разве так в нормальных семьях?

**Серёга:** Да, да, так!

**Маша:** Но я ж тебе даже не жена.

**Серёга:** Ха!.. жена, гражданская, но жена.

**Маша:** Тогда ты должен читать газету и смотреть футбол.

**Серёга:** Ты в каком веке живёшь?

**Маша:** Но ничего не изменилось.

**Серёга:** Думаешь?

**Маша:** Ну да, формально ты прав: вместо газеты – компьютерные стрелялки, а футбол, извини, остался, только перешёл частично в бары.

**Серёга:** Угу... кстати, вчера познакомился с сыном Пеле.

**Маша:** Серьёзно?

**Серёга:** Да какой там... так, местный алконавт, продавал брелок, будто бы подарок папы Пеле, за стоимость бутылки чернила.

**Маша:** А... а кстати, знаешь, как настоящее имя Пеле?

**Серёга:** Нет.

**Маша:** Эдсон Арантис ду Насименту.

**Серёга:** Ничего себе. Зачем тебе всё это, ты ж не любишь футбол?

**Маша:** Да не то, чтобы... просто запомнилось само как-то.

**Серёга:** Здорово. Память у тебя хорошая. И вообще, ты хорошая. Как, ещё раз?

**Маша:** Эдсон Арантис...

**Серёга:** Подожди, по слогам.

**Маша:** Эд-сон...

**Серёга:** Эдсон.

**Маша:** А-рантис.

**Серёга:** Арантис.

**Маша:** Ду.

**Серёга:** Отдельно, что ли? А, это как у французов де. Маркиз де Сад, так?

**Маша:** Ну, нашёл, кого вспомнить.

**Серёга:** Чего – классик... шучу, шучу. Как там дальше?

**Маша:** На-си-менту.

**Серёга:** Носи´менту.

**Маша:** Да нет же, ударение на е.

**Серёга:** Да, я понял. На-си... прости меня, пожалуйста.

**Маша:** ...чайник.

**Серёга:** Да, совсем забыл. Наверно, выкипел.

**Маша:** Наверно...

**Серёга:** Сделаешь?..

**Маша:** Чай, кофе?

**Серёга:** Чай. *(Маша уходит на кухню)*. И сахара побольше, глюкоза всё-таки!..

**Маша:** *(Кричит из кухни)*. Хорошо!

**Серёга:** И сваргань там чего-нибудь по быструшке! Чё-то кушать хочется!

**Маша:** По быструшке не получится, готовить надо!

**Серёга:** Приготовь, пожалуйста!

**Маша:** Хорошо!

**Серёга:** (*сидится за компьютер*). Так... (*Пытается выйти в интернет*). Чёрт! А что, нэт уже вырубили?!

**Маша:** Что?!

**Серёга:** Интернет, говорю, отключили?!

**Маша:** А, так, а сколько можно не платить?!

**Серёга:** Блядь!

**Маша:** Что?!

**Серёга:** Да так, ничего! Так... ладно... Мо-царт. Ищи, ищи собачка... так, опять №40... Турецкий марш... маленькая ночная... вот – женитьба Фигаро (увертюра К-429), хоть что-то... поехали (*Включает*). Пам-парам, пам-парам... (*Дирижирует*). Машуня!

**Маша:** Что?

**Серёга:** Иди сюда!

**Маша:** Я занята!

**Серёга:** Подойди, пожалуйста, сюда!

*Маша показывается в проёме двери.*

**Маша:** Ну, что?

**Серёга:** Моцарт, женитьба Фигаро – увертюра.

**Маша:** Здорово. Это всё?

**Серёга:** Давай под неё в загсе входить будем?

**Маша:** Издеваешься?

**Серёга:** Почему? Просто тошнит от Мендельсона.

**Маша:** И когда ж он успел тебе так опротиветь?

**Серёга:** Никогда... всё, ладно, не хочешь, как хочешь.

**Маша:** Ну-ну (*снова уходит на кухню*).

*Серёга включает это же произведение сначала. Слушает.*

**Серёга:** Кис-кис-кис... кис, кис, кис... Машуня! А где кот?

**Маша:** Что?!

**Серёга:** Кот, говорю, где?! Кис-кис-кис!

**Маша:** (*появляется в проёме двери*). Убежал.

**Серёга:** Куда?

**Маша:** Он мне не докладывал.

**Серёга:** Подожди, подожди... он по улице шляется?

**Маша:** Ну да.

**Серёга:** Я не понял, ты что, его выгнала?

**Маша:** Почему выгнала?..

**Серёга:** Ты даже ничего не сказала, не беспокоишься, не ищешь.

**Маша:** Я его полночи искала, потом тебя пьяного укладывала, потом на работу ходила...

**Серёга:** У него, поди, лапки мёрзнут...

**Маша:** (*пауза*). Лапки, говоришь... да он тут орал без тебя, и днём и ночью.

**Серёга:** А ты знаешь, что Моцарт котам любил?

**Маша:** Да причём тут Моцарт?!

**Серёга:** У него в доме было много дорогих инструментов, и клеились они очень вкусным клеем, крысы сходили с ума от такого лакомства, поэтому...

**Маша:** Да тебя что, склонило, что ли? Всю ночь и опять: Моцарт и Моцарт...

**Серёга:** Если тебе не нравится Моцарт, это не значит, что он не понравится коту.

**Маша:** Опять двадцать пять!

**Серёга:** Что опять, ну что опять? Ты зачем Жеке звонишь? Чего ты ему плачешься?

**Маша:** Я не плачусь.

**Серёга:** Тогда чего он меня лечит? Какого хрена он учит меня жизни? А?! Не знаешь случайно?! Это наше нижнее бельё и совсем не обязательно показывать его другим! Тебе Моцарт не нравится?! А мне не нравятся твои грёбаные сериалы. Ты, что бабушка?!

**Маша:** Это не такие се...

**Серёга:** Мне не нравится, что ты рядовая училка и тебя это устраивает! Где, блядь, стремление к чему-нибудь высокому?! Мне не нравятся твои рассказы о том, что тебе снилось, потому что можно напридумывать всё, что угодно. На хер мне твои бредовые фантазии ни к чему не приспособленные?! Вон, лучше Жеке свои сны рассказывай...

**Маша:** Я рассказываю.

**Серёга:** Да?.. ну, тогда иди и живи с ним.

**Маша:** У него жена есть... т.е. я...

**Серёга:** Ничего, гарем будет!

**Маша:** Я...

**Серёга:** Ну что, что ты?

**Маша:** Я... (*Маша, обиженная, уходит на кухню*).

**Серёга:** Дверь закрой, если скуголить будешь! (*Берёт телефон, набирает*). Ваня, дружище, как же я тебя обожаю! Спасибо. Ваня, вы где? Я приеду? Отлично, отлично, я там буду минут через сорок... только, Ваня, слышишь, я на нулях... да ты что? Офигенно! Тогда всё – иду, бегу, лечу! (*Спешно собирается*).

*Маша появляется в проёме двери.*

**Маша:** Ты куда?

**Серёга:** Неважно.

**Маша:** (*тихо*). А как же чай?

**Серёга:** Какой чай? Кота ищи! (*Уходит*).

*Маша долго стоит. Вдруг звонит телефон, который в спешке забыл Сергей. Маша отвечает.*

**Маша:** Это я, мама. Ну, а кто ещё? Я, Маша - твоя дочь. Он на работу опаздывал и забыл телефон. Я? Я не плачу, всё хорошо. Просто кот убежал...

*Темно. Ваня и Сергей выходят из подъезда пьяные. Ваня прикрывает ладонью глаз.*

**Серёга:** Ещё одна больная попалась... все они чокнутые...

**Ваня:** Не. Моя – нет.

**Серёга:** Моя тоже.

**Ваня:** Вот видишь... у нас с тобой классные женщины.

**Серёга:** Чё, сильно попала?

**Ваня:** Нормально. (*Убирает руку от глаза*). Один - один.

**Серёга:** Брат.

**Ваня:** Брат. (*Жмут друг другу руки, обнимаются*).

**Серёга:** Куда идём?

*Ваня пожимает плечами.*

Может к тебе, тут же не далеко, я так понимаю?

**Ваня:** (*разводит руками*). Нельзя, жена с мамой приехала.

**Серёга:** Представляешь, то же самое...

**Ваня:** Да?

**Серёга:** Да.

**Ваня:** Брат.

**Серёга:** Брат. (*Жмут друг другу руки, обнимаются*).

*Вдалеке появляется Сын Пеле.*

**Серёга:** Сколько у нас бабла?

**Ваня:** На пиво хватит.

**Серёга:** Может, «Волшебная флейта»?

**Ваня:** Кстати, да. Т.е. нет.

**Серёга:** Почему?

**Ваня:** Этот магазин уже закрыт.

**Серёга:** Жаль. Куда тогда пойдём?

**Ваня:** Я тоже не Сусанин.

**Сын Пеле:** Мужики, я знаю одно место, проведу.

**Ваня:** Ты кто? Сусанин что ли?

**Серёга:** Да?.. Подожди, это же сын Пеле...

**Ваня:** А... упасть хочешь?

**Сын Пеле:** Я уже давно упал.

**Ваня:** Как это?..

**Серёга:** Спокойно... (*Дёргает Ваню за рукав, шёпотом*). Я понял – это ещё один сон...

**Ваня:** Какой ещё сон?..

**Серёга:** Тихо, тихо... я сейчас тебя ущипну, поймёшь.

**Ваня:** Да что ты делаешь, мне больно!

**Серёга:** Вот видишь, это такой хитрый сон. Когда тебя щиплют и тебе больно.

**Сын Пеле:** Так вы идёте?

**Ваня:** Я ни хрена не понимаю...

**Серёга:** Тихо, тихо... (*Сыну Пеле*). Позволь спросить: так ты ещё по совместительству и Сусанин?

**Сын Пеле:** Да, как угодно, могу быть и Сусаниным...

**Ваня:** Я сейчас как...

**Серёга:** Тихо! Доверься мне, всё под контролем. Кстати, он твой тёзка. (*Сыну Пеле*).

Извини, Иван, а там, куда ты нас ведёшь, «Волшебная флейта» будет?

**Сын Пеле:** Конечно.

**Серёга:** (Ване). Слышал? (Сыну Пеле). Веди.

*Звучит «Волшебная флейта». Сын Пеле идёт впереди. Сергей и Ваня позади, они периодически останавливаются и о чём-то пьяно жестикулируя, спорят. Из-за музыки не слышно о чём. Сын Пеле тоже останавливается и ждёт их. Так они долго уходят и уже почти ушли, как вдруг музыка зажёвывается и наступает тишина. Сергей резко становится трезвым.*

**Серёга:** (Ване). Подожди. (Возвращается обратно). Назавтра мы проснулись в каком-то гадюшнике на узорчатых от мочи, полосатых матрацах. Душок стоял ещё тот. Мало того, мы обнаружили холодного Сына Пеле, лежащего рядом с нами...

А через три месяца с хвостиком в загсе всё-таки зазвучал марш Якоба Людвиг Феликса Мендельсона-Бартольди. Кота по такому случаю выстирали и надели торжественный ошейник с колокольчиком.

**Голос женщины – регистратора ЗАГСа:** Мужчинка с серьгой, ну встаньте вы в зад, вы ж высокий, перекрываете. Сгруппируйтесь! Девушка в розовой кофточке, прильните к своему кавалеру... неважно, хотите на фото без уха остаться? Ещё сожмитесь. Станьте кучнее, в клиночек, в клиночек!.. Птичкой, чтобы все в кадр попали! Улыбаемся! Сегодня, в этот знаменательный для вас день, в городе-герое Минске, республики Беларусь, Минский городской Дом Бракосочетаний регистрирует ваш брак и объявляет вас мужем и женой!

**Серёга:** На свадьбе гуляло много народа. Лилось спиртное: лёгкое и крепкое, мягкое и жгучее, дурманящее и расслабляющее, приторное и... неплохо бы, конечно... (Сглотнул слюну) чтобы не чувствовать себя... (Подходит Ваня).

**Ваня:** Серёга ты как?

**Серёга:** Ничего.

**Ваня:** Может по чуть-чуть?.. Повод всё-таки...

**Серёга:** И чтобы не чувствовать себя интуристом на собственной свадьбе... (Ване). Только по чуть-чуть.

**Ваня:** Чисто символически.

**Серёга:** Поехали.

**Ваня:** А у меня сын будет. УЗИ показало. Сы-ы-ы-ы-ы-ы-ы-н!!!

**Серёга:** Поздравляю.

**Ваня:** Повод?

**Сергей:** Повод.

**Ваня:** Полилось спиртное: белое и красное, зелёное и пиво, многозвёздочное и плодово-выгодное. Кстати, вина с названием «Волшебная флейта» мы больше никогда и нигде не видели, наверно, сняли с производства...

**Сергей:** Зато появились другие, с не менее яркими названиями: «Три богатыря».

**Ваня:** «Ассоль».

**Серёга:** «Фиеста».

**Ваня:** «Пастораль».

**Серёга:** Какая музыка...

**Ваня:** Какая поэзия...

**Серёга:** Какая высота...

**Ваня:** Какой полёт...

**Серёга:** Мы всё это увидим?..

**Ваня:** Мы всё это почувствуем?..

*Подходит человек.*

**Человек:** Мужики, вы большой политикой интересуетесь?

**Серёга:** А что?

**Человек:** Я сын Клинтона.

**Серёга и Ваня:** Так... *(Переглянулись)*.

**Сын Клинтона:** Чего?.. вот паспорт, если не верите.

**Серёга:** *(Открывает паспорт)*. Левинский?..

**Сын Клинтона:** Он самый. Смотрите фотографию.

**Серёга:** *(Ване)*. У?

**Ваня:** Угу.

**Серёга и Ваня:** Веди.

*И повёл их Сын Клинтона в никуда.*

*Всё.*

*Февраль 2011г.*

*Минск*

*Сергей Анцелевич*

*ants.s@mail.ru*